RAPPORT ANNUEL

2025/2026

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE



Table des matières

Mission 3

Membrariat 13

Mobilisation, concertation et action politique 18

Communications 25

Valorisation 28

Transition numérique 31

Développement professionnel 38

Administration 51

Page précédente : Les Prix de la danse de Montréal. Lauréate de la catégorie interprète : Frédérique Rodier
Photo : Jeanne Tétreault ® - Replica



Sébastien Chalumeau, Rachel Carignan, Jonathan C. Rousseau, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, David Tessier, Ève Tessier - Jusqu'ou la fête - La R'voyure - 2024 ©Vitor Munhoz - David Tessier



Section 01.

Mission

Credit Photo : Steven Berruyer - Compagnie Kunal Ranchod

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

Mot de la coprésidence

L'année 2025-2026 aura été une année de mobilisation, de réflexion et de consolidation pour le Regroupement québécois de la danse. Dans un contexte où les repères évoluent rapidement, nous avons choisi de garder le cap sur ce qui nous rassemble : la reconnaissance de la danse comme un secteur essentiel de notre société et la volonté de créer les conditions nécessaires à son développement, à sa vitalité et à la pérennité de celles et ceux qui la font vivre.

Nous formons cette année un nouveau binôme à la co-présidence du RQD. Dans cette nouvelle configuration, nous avons eu le plaisir d'être présents à plusieurs rendez-vous qui font vibrer et avancer notre milieu, de RIDEAU à la Nuit de la danse du FIFA, en passant par les Grands Prix du CAM et le FTA. En complément, nous avons également été impliqués dans différents espaces de réflexion, notamment au sein des comités de gouvernance et de relève du conseil d'administration. Nous avons aussi pris part aux premières consultations sur l'EDIA. Autant d'occasions de rester à l'écoute du milieu, de tisser des liens et de faire circuler les idées qui nourrissent notre action.

L'année a également été marquée par des initiatives importantes, notamment autour du filet social et de la mise en place de la Feuille de route de la danse. Cette dernière a d'ailleurs suscité un bel engagement de la part des membres, plusieurs ayant répondu présents pour contribuer aux différents comités et à la réflexion collective.

Le RQD a par ailleurs poursuivi ses représentations et ses revendications auprès des différents paliers de gouvernement. Alors que des changements politiques pourraient modifier les priorités et les façons de faire, nous devons demeurer constants dans la défense des enjeux qui sont les nôtres.

Cette année nous aura aussi rappelé l'importance de notre appartenance au RQD et de notre capacité à agir collectivement.

Le RQD est l'espace que nous nous donnons pour nous rencontrer, dialoguer, confronter nos points de vue et, surtout, nous mobiliser. Notre milieu est riche de sa diversité, et cette diversité doit continuer à être entendue. Elle peut parfois faire émerger des désaccords ou des intérêts différents, mais elle ne doit pas nous empêcher de nous rassembler autour de ce qui nous est commun. Nous avons besoin de nous parler davantage, de créer des espaces de rencontre et de retrouver le plaisir d'agir ensemble.

Notre force de frappe dépend de cette capacité à nous rallier lorsque les enjeux dépassent nos réalités individuelles. C'est en portant collectivement nos priorités que nous pourrons être entendus et faire progresser les conditions de pratique de l'ensemble du secteur.

Cette réflexion sur le collectif nous amène également à reconnaître la nécessité de poursuivre les changements qui

permettront au RQD d'être toujours plus représentatif de la diversité du milieu qu'il rassemble. Nous devons demeurer à l'écoute des différentes réalités qui composent notre communauté et continuer à faire évoluer nos façons de faire afin que chacune et chacun puisse se reconnaître dans le RQD et y trouver sa place.

Nous souhaitons exprimer notre profonde reconnaissance à Parise Mongrain, directrice générale, pour son engagement exceptionnel et pour le leadership avec lequel elle porte la mission du RQD. Son travail, sa vision et sa détermination permettent au regroupement de faire avancer des dossiers structurants pour le milieu. Nous tenons également à souligner le travail remarquable de Cyrille Commer et de toute l'équipe du bureau, dont l'engagement et le professionnalisme sont essentiels à la réalisation de nos actions. Par ailleurs, Daniel Bastien fêtera durant l'année à venir 10 ans au sein du RQD, un accomplissement remarquable.

Nous remercions également les membres du conseil d'administration, qui représentent avec engagement et sensibilité la diversité de notre milieu et qui croient profondément à la mission du RQD. Leur implication, leurs réflexions et leur disponibilité contribuent à faire du conseil un véritable espace de gouvernance au service de la communauté.

À toutes et à tous les membres du RQD, merci pour votre engagement, vos idées, vos questionnements et votre participation. C'est votre présence qui donne au regroupement sa raison d'être et sa force.

Alors que nous poursuivons notre route, gardons le cap sur nos priorités et surtout, restons en lien. Nous avons besoin les uns des autres pour faire entendre la voix de la danse, défendre sa place et construire son avenir.

- Sylvain Émard et Yaëlle Azoulay



Sylvain Emard
Coprésident
Délégué membre corporatif



Yaëlle Azoulay
Coprésidente
Déléguée membre corporatif

Rapport de la direction générale

Cette année nous aura rappelé que la danse avance comme elle se crée, par les appuis, l'écoute, les déséquilibres surmontés et les forces mises en commun. Alors que les pressions sont toujours présentes, aucune organisation ne peut prétendre y répondre seule. La collaboration est devenue une responsabilité partagée et la condition pour transformer nos volontés dispersées en force commune.

Cette année, nous avons refusé de laisser les urgences réduire notre horizon. Défendre les crédits publics consacrés aux arts demeurait essentiel, mais il fallait en parallèle ouvrir de nouveaux passages. La publication de la Feuille de route de la danse professionnelle au Québec 2025-2030 et notre engagement soutenu dans le Chantier sur le filet social sont des exemples de cette volonté, répondre aux urgences sans renoncer aux transformations profondes dont la discipline a besoin.

Le contexte ne nous a pas épargnés. La hausse constante des coûts couplée à la stagnation de certaines enveloppes, la fermeture ou la réorientation de programmes et les changements politiques ont imposé une vigilance constante. Pourtant, le RQD a gagné du terrain et derrière chacun des progrès présentés dans ces pages se trouve un travail collectif. Ils montrent ce qui devient possible lorsque les connaissances du milieu éclairent les décisions, que les alliances portent plus loin les revendications et que notre communauté choisit d'agir ensemble. C'est dans cet espace complexe que le RQD entend continuer de jouer pleinement son rôle.

Défendre les financements pour les arts

À Montréal, la hausse de 2,5 M$ (11,4 %) accordée en 2026 au Conseil des arts compte parmi les avancées auxquelles le RQD a directement contribué. Aux côtés du Conseil québécois du théâtre, nous avions défendu en commission un mémoire conjoint réclamant que le budget du CAM atteigne 30 M$ d'ici 2030. L'ambitieuse nouvelle mairesse a fait mieux et a promis l'atteinte de cet objectif dès 2028. Ce premier gain nous encourage à maintenir la pression afin que cette institution de proximité dispose des moyens nécessaires à l'accomplissement de sa mission.

Notre combativité s'est exprimée sur le plan fédéral. Le Conseil des arts du Canada et certains programmes de Culture et Identité canadiennes ont été soustraits aux compressions de 15 % prévues, évitant une perte majeure pour le secteur. Nos mémoires prébudgétaires déposés au fédéral (deux pendant l'exercice) ont réaffirmé la nécessité de rehausser le budget du CAC, de mieux soutenir les établissements de formation en art et de s'engager à propos de la protection sociale en culture.

Au Québec, après plus d'une décennie de quasi-gel du programme Aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art (PAFOFA), trois écoles supérieures offrant des programmes

collégiaux en danse ont atteint un point de rupture. Il nous fallait rebrasser les cartes. Avec leurs directions et le Réseau d'enseignement de la danse, nous avons porté à maintes reprises cette situation auprès du cabinet ministériel, puis des partis d'opposition. Nous avons réclamé un comité d'analyse impliquant les fonctionnaires du ministère de la Culture afin d'examiner d'autres modèles leur permettant de renforcer le soutien financier et être libérés des obstacles liés à l'immigration. Cette table a pris son envol à l'automne 2026.

Nous avons été, et demeurons, vivement préoccupés par le resserrement des possibilités de financement des infrastructures culturelles. Au Québec, le volet 3.2 du Programme Aide aux immobilisations soutient notamment l'acquisition et la construction de nouveaux lieux. Depuis la clôture de sa dernière période de dépôt, en mars 2025, il n'accueille plus de nouvelles demandes et, selon les informations dont dispose le RQD, aucune réouverture du volet ne serait prévue avant 2028. Au fédéral, le Fonds du Canada pour les espaces culturels de Patrimoine canadien a été réduit et recentré sur les équipements spécialisés, les projets de développement relèvent désormais du Fonds pour bâtir des collectivités fortes, administré par Logement, Infrastructures et Collectivités Canada. Ces nouvelles configurations ont contrecarré certaines initiatives en danse. Les investissements immobiliers demeurent pourtant déterminants puisqu'ils renforcent les capacités de création et de diffusion de la discipline, favorisent son rayonnement et son ancrage dans les communautés et lui permettent de s'extraire, au moins en partie, de la surchauffe immobilière. Le RQD suit étroitement plusieurs dossiers et continue de rappeler aux gouvernements que leur engagement envers la danse demeure indispensable.

Le RQD a participé assidûment à toutes les étapes du Chantier sur les arts de la scène, s'agissant d'une succession de rencontres réunissant un groupe de représentant.e.s des secteurs. Ces travaux ont culminé en octobre avec la tenue du Forum, auquel ont participé au total plus de 200 personnes. Des recommandations ont ensuite été déposées auprès du ministre Mathieu Lacombe, puis rendues publiques en novembre. Malgré l'ampleur de cette concertation, ses suites se sont révélées d'une étonnante et décevante infertilité. Peu de réponses concrètes ont été apportées aux difficultés propres à notre discipline.

Faire progresser les conditions de vie et de travail

Depuis 2020, je suis personnellement un dossier lié au programme Pour une maternité sans danger (PMSD), communément appelé retrait préventif. À l'origine, une danseuse s'en était vu refuser l'accès au motif qu'elle était considérée comme travailleuse autonome. Ce cas s'est toutefois révélé n'être que la pointe de l'iceberg. Au fil de nos démarches, nous avons constaté que les artistes pigistes avaient, dans les faits, perdu la présomption de travailleur·euse dont elles et ils bénéficiaient aux fins du régime de santé et de sécurité du travail. Une situation qui paraissait individuelle engageait donc les droits de toute

notre communauté. Il ne s'agissait plus seulement d'obtenir justice pour une personne, mais d'empêcher que toute une profession soit privée de protections essentielles.

Les avancées obtenues auprès de la CNESST comptent ainsi parmi les gains les plus significatifs de l'année. Nos démarches ont permis de rétablir la présomption de travailleur·euse applicable aux danseurs et danseuses pigistes et de leur rouvrir l'accès aux protections prévues par la Loi sur la santé et la sécurité du travail, notamment au programme Pour une maternité sans danger. Les modalités d'application de cette présomption rétablie seront précisées à l'automne 2026.

Le dossier de la jeune femme à l'origine de cette mobilisation s'est finalement conclu favorablement en conciliation. Après des années d'attente, la danseuse a reçu les indemnités de remplacement de revenu auxquelles elle avait droit, un dénouement qui donne tout son sens à nos années de persévérance.

Depuis près de vingt ans, une mesure assure une protection de la CNESST aux artistes blessé·e·s pendant leur entraînement, même hors contrat. Le CALQ contestait toutefois certaines réclamations, limitant l'accès réel à cette protection. Après nos échanges avec sa nouvelle direction des ressources humaines, il a retiré tous les recours actifs. Nous veillerons à ce que la mesure soit désormais appliquée conformément à son intention.

Le RQD a pris à bras-le-corps le Chantier sur le filet social des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels étant donné le haut potentiel transformationnel qu'il détient. Ce chantier coordonné par Compétence culture à la demande du secteur culturel repose sur le travail de quatre groupes chargés d'élaborer des recommandations chiffrées concernant l'assurance-emploi, les assurances collectives et régimes de retraite, la fiscalité ainsi que le revenu minimum garanti. L'objectif est clair : dépasser les statistiques sur la précarité qui s'accumulent depuis des décennies et obtenir des mesures concrètes pour changer le profil socioéconomique des travailleuses et travailleurs de la culture.

Le financement du chantier a également exigé une mobilisation soutenue auprès de partenaires publics et philanthropiques. Pour ma part, j'ai effectué des démarches auprès du MCC et porté une demande au ministre Marc Miller, à Ottawa, avec l'appui de ma collègue du RAAV. J'ai aussi amorcé un dialogue avec le cabinet de la ministre Patty Hajdu, qui se poursuit.

Notre engagement est particulièrement direct dans le groupe consacré au revenu minimum garanti, dont j'ai accepté la responsabilité. Je peux compter sur une équipe bénévole exceptionnelle composée de Louise Harel, Jean-Michel Cousineau, Martine D'Amours, Ève-Lyne Couturier, Marie-Pierre Boucher, Ambre Fourrier et Karla Étienne. Ces personnes consacrent à ce chantier leur grande expertise, une générosité et un nombre considérable d'heures. Leur contribution, souvent invisible, est pourtant essentielle. Le milieu culturel leur doit déjà beaucoup.

Passer de la réflexion à l'action collective

Dévoilée le 26 janvier, la Feuille de route de la danse professionnelle au Québec 2025-2030 marque l'aboutissement d'une première phase de concertation et le commencement d'un nouveau cycle. Son comité de suivi accompagne désormais la mise en œuvre des chantiers retenus. Ce jalon doit beaucoup à l'immense travail de Daisy Boustany, Gabriel Thériault, Anne Viau, de même que des membres du comité directeur.

Dans le sillage de la Feuille de route, le RQD prépare pour le 12 février 2027 un grand rassemblement des nouvelles générations de la danse. Cette journée de formation et de concertation réunira des artistes issu·e·s des établissements supérieurs du Québec et d'Ottawa comme des studios privés, afin de décloisonner les parcours de professionnalisation. Le forum les aidera à mieux s'orienter dans un milieu marqué par l'incertitude et à faire entendre leurs besoins.

La danse s'est toujours construite par la circulation des artistes, des œuvres et des idées. Notre action collective doit emprunter la même voie. Le RQD a donc pris l'initiative de réunir ses homologues au sein d'une alliance francophone souple et tournée vers le partage et l'action. Le protocole élaboré avec le Réseau des arts chorégraphiques de Belgique a posé les bases d'une alliance à laquelle Danse Suisse et le Centre national de la danse, en France, avaient déjà manifesté leur intention de se joindre. Cette alliance permettra de partager nos données, de comparer les politiques publiques et de croiser nos expertises sur des enjeux aussi déterminants que le statut de l'artiste, les protections sociales, la santé, les inégalités et la mobilité. Puisque nos territoires affrontent des défis semblables, nous devons nous inspirer mutuellement pour y répondre.

Servir les membres et faire rayonner la danse

Nous sommes heureux et heureuses du chemin parcouru avec NOVUM au cours de cette première année concluante.

Notre nouvelle offre gratuite de services juridiques et de médiation, destinée aux membres individuel·le·s professionnel. le.s et corporatifs, a connu un démarrage progressif. Néanmoins, la valeur des services utilisés pendant cette année de rodage dépasse 65 000 $, un résultat loin d'être négligeable. L'entente se poursuivra pendant encore deux années avant qu'elle ne soit réévaluée. Rappelons ses trois principaux objectifs : faciliter l'accès à la justice pour notre communauté, favoriser un meilleur climat de travail, notamment grâce à la médiation de conflits, et accroître la valeur de l'adhésion au RQD sans alourdir la tâche de l'équipe permanente. Nous espérons que ce service offrira aux membres un appui solide lorsque des situations complexes surviennent ou que leurs droits sont en jeu.

Le Programme de soutien à l'entraînement, dont l'enveloppe de 65 000 $ n'a pas suivi la hausse des coûts, fera l'objet d'une réflexion de fond sur son modèle. Au-delà de sa viabilité économique, le recul de l'entraînement lui-même nous préoccupe. Pour les artistes, consacrer du temps à une pratique non rémunérée signifie souvent renoncer à des revenus, une pression grandissante qui fragilise la discipline et

rappelle l'urgence d'un filet social adapté. Le conseil d'administration a donc autorisé le recours à une ressource externe pour examiner avec nous les avenues de transformation du programme. Les travaux débuteront à l'automne.

Consolider l'organisation

L'effondrement d'une partie du plafond de nos anciens bureaux a imposé une relocalisation urgente et deux déménagements. Après avoir trouvé temporairement refuge à la Maison des écrivains (merci à l'UNEQ!), le RQD a finalement pris ses quartiers au 1450, rue City Councillors. Force est d'avouer que cette situation fut un mal pour un bien puisque cette relocalisation du lieu de travail a contribué à l'amélioration notable des conditions de travail.

L'organisation s'est aussi renouvelée sur quelques aspects. Nous avons accueilli Véroushka Eugène à la direction des communications et Rodolphe Demers comme conseiller aux politiques publiques et à la mobilisation. Menée avec l'équipe et le conseil d'administration, sous la conduite experte de Géraldine Dallaire, notre réflexion stratégique doit aboutir cet automne et nous permettre de mieux arrimer nos ambitions, nos moyens et nos priorités. En parallèle, l'équipe chevronnée de Maison Verso élabore le plan de communication qui accompagnera ces nouvelles orientations.

Une nouvelle politique encadre désormais les lettres d'appui, les commandites ainsi que la signature de pétitions et de déclarations. Cette mesure était devenue nécessaire pour traiter les nombreuses demandes avec équité et cohérence, dans le respect de notre mission, de nos orientations et de nos ressources. Elle permet aussi de privilégier les démarches dont les retombées rejaillissent véritablement sur la communauté de la danse, avec une attention particulière accordée aux projets de nos membres du RQD.

Du côté de la gouvernance, une actualisation globale des Règlements généraux a été réalisée en octobre 2025. Le Comité de gouvernance a ensuite poursuivi ses travaux visant à favoriser une plus grande stabilité au conseil d'administration, à faciliter la transmission des savoirs et à augmenter le sentiment de compétence par l'allongement de la durée des mandats. Au moment d'écrire ces lignes, ces modifications demeurent en attente de ratification par l'assemblée générale. Je remercie Louise Harel, Andrée-Anne Giasson et les autres membres du comité de gouvernance d'avoir mené cette délicate démarche avec autant de soin.

Enfin, une équipe qui travaille pour la danse gagne aussi à la vivre ailleurs que dans les réunions, les documents et les tableaux Excel. Du Pow-Wow de Wendake à un battle de JOAT, en passant par le cercle de parole Corps dansants, mémoires et identités d'Espace Perreault et la Nuit de la danse du FIFA, nos sorties d'équipe ont nourri notre curiosité, nos conversations et notre plaisir d'être ensemble. Merci à chacune et chacun pour votre générosité, votre humour et tout ce que vous apportez au quotidien. C'est une véritable chance de travailler à vos côtés.

Ce que nous portons ensemble en 2026-2027

Une avancée prend toute sa valeur lorsqu'elle atteint celles et ceux pour qui elle a été menée. L'année en cours est consacrée à ce passage. Le RQD y prendra sa place de passeur et de porteur des réalités vécues dans les studios, les écoles, les compagnies et les régions jusqu'aux lieux de concertation et de décision, puis en rapportant vers la communauté des informations, des outils et des possibilités d'action.

Notre ambition se mesurera à la capacité grandissante des artistes et des organismes à créer, à exercer leurs droits et à envisager l'avenir. Dans un secteur où ils et elles assument une grande part du risque, le collectif peut porter une part croissante des solutions. C'est cette responsabilité que le RQD entend partager pleinement avec sa communauté au cours de la prochaine année.

Cette responsabilité donnera sa cohérence à tous nos travaux. Nous voulons que chaque initiative laisse quelque chose de tangible derrière elle.
Ma gratitude la plus vive va à nos coprésident·e·s, Sylvain Émard et Yaëlle Azoulay, dont la présence, la lucidité et la générosité constituent un appui inestimable. Vous exercez un leadership à la fois exigeant et attentif. Votre confiance donne de l'élan et du courage aux décisions que nous devons prendre. Merci également à toutes et à tous les membres du conseil d'administration et des comités, qui offrent au RQD leur temps, leur expertise et leur franchise. Un remerciement tout particulier à Compétence culture pour les travaux menés sur le filet social et aux instances qui participent au financement de ce chantier d'envergure, soit le CAM, le MCCQ et la Caisse Desjardins de la Culture. Merci, enfin, à vous, membres du RQD, pour les expériences que vous nous confiez, le temps accordé à nos sondages et votre participation aux consultations. Vos voix nous indiquent où regarder, quoi porter et comment agir. Elles donnent au RQD sa légitimité et sa force de conviction. Cette confiance nous touche et nous engage.

- Parise Mongrain



Parise Mongrain
Directrice générale



Section 02.
Membrariat

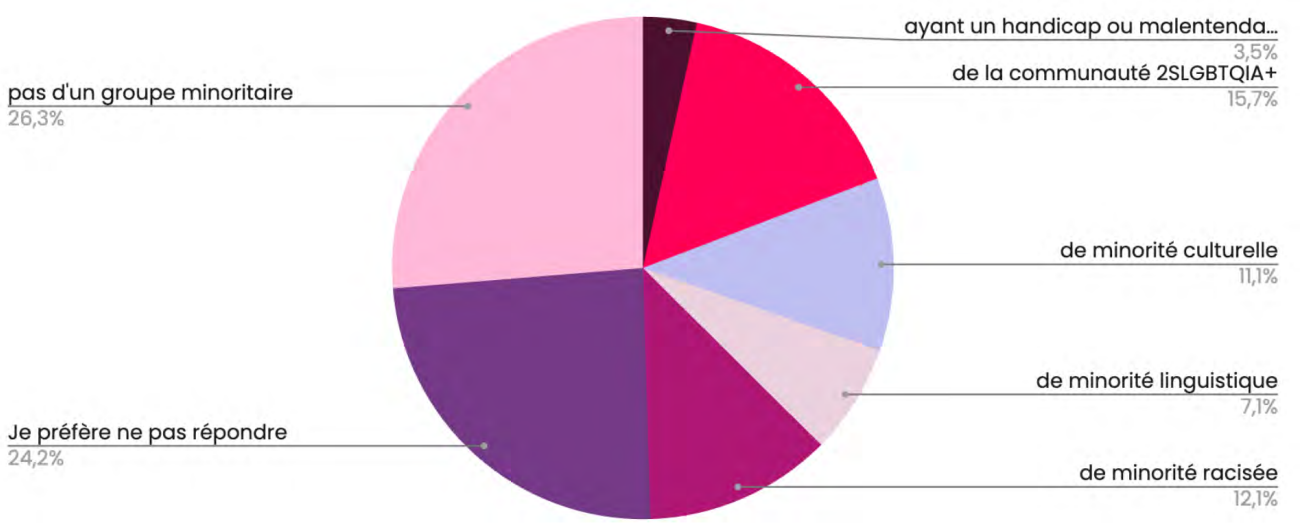
Vincent Dubé, Ann-Caroline Boisvert-Noël - Les manteaux su'l'lit pis les bottes dans l'bain 8e édition - La R'voyure - 2023 © Pierre B - David Tessier

Statistiques

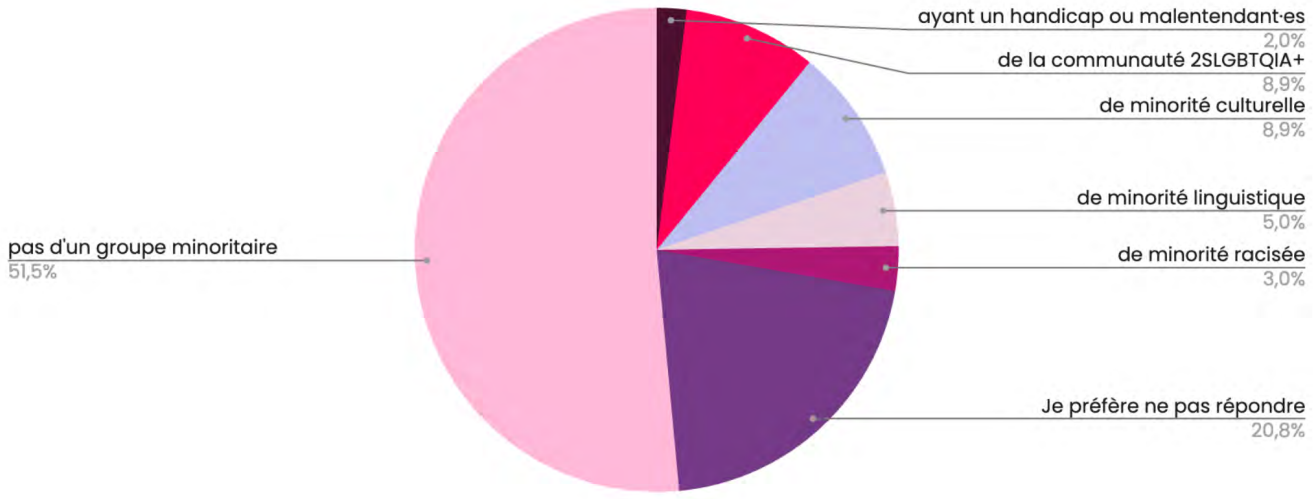
	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Membres corporatifs professionnels						
Compagnies	58	51	53	59	49	53
Diffuseurs	11	9	9	14	10	8
Écoles de danse	4	5	3	3	4	4
Organismes de soutien/ services	13	8	13	9	15	16
Associations professionnelles	0	0	0	1	0	2
SOUS-TOTAL	**86**	**73**	**78**	**86**	**78**	**83**
Membres individuels professionnels						
Interprétation	260	267	277	254	245	233
Enseignement/recherche	57	51	58	49	51	47
Création / prod. / diff.	88	92	106	129	103	101
SOUS-TOTAL	**405**	**410**	**441**	**432**	**399**	**381**
Membres stagiaires						
SOUS-TOTAL	**71**	**68**	**85**	**104**	**84**	**48**
Membres associés						
Associations de danse	2	0	0	0	1	0
Cégeps offrant un progamme en danse	2	1	1	1	0	0
Écoles offrant un programme Danse-Études	0	0	2	1	0	0
Écoles spécialisées	0	0	0	0	1	0
Réseaux de diffuseurs	0	0	0	1	0	0
Étudiant·e·s	14	10	31	11	10	6
Membres de coeur	9	8	7	6	7	7
SOUS-TOTAL	**27**	**19**	**41**	**20**	**19**	**13**
Membres honoraires						
SOUS-TOTAL	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**17**
TOTAL	**602**	**583**	**658**	**655**	**593**	**542**

Auto-identification des membres

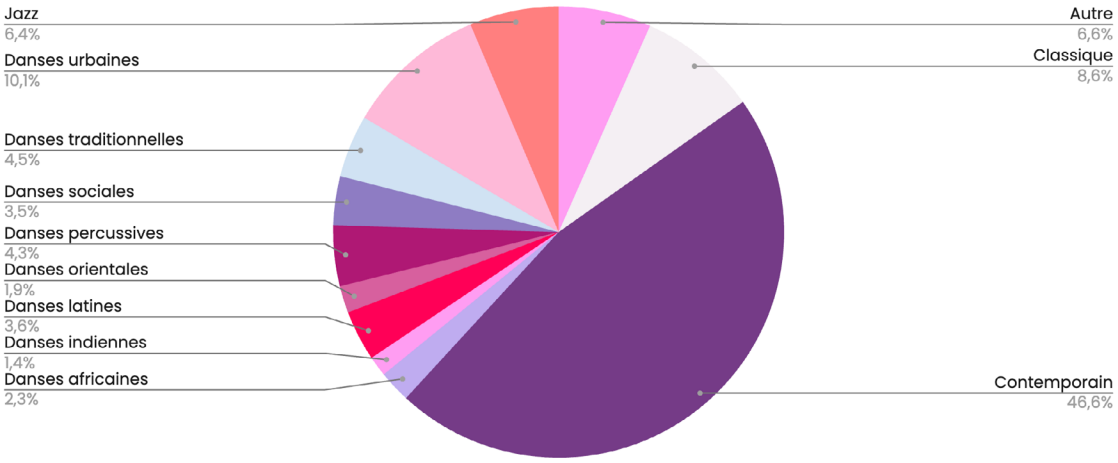
Membres individuel.le.s :



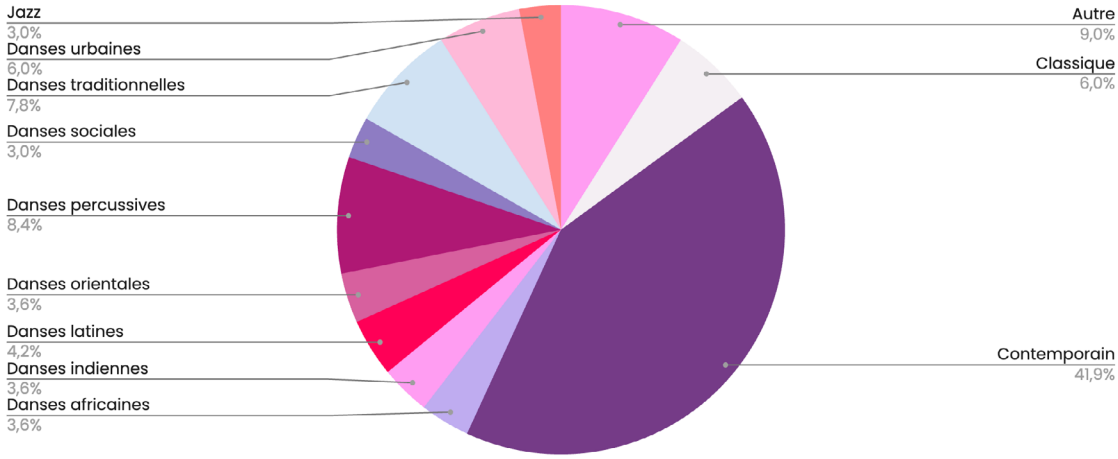
Membres corporatifs :



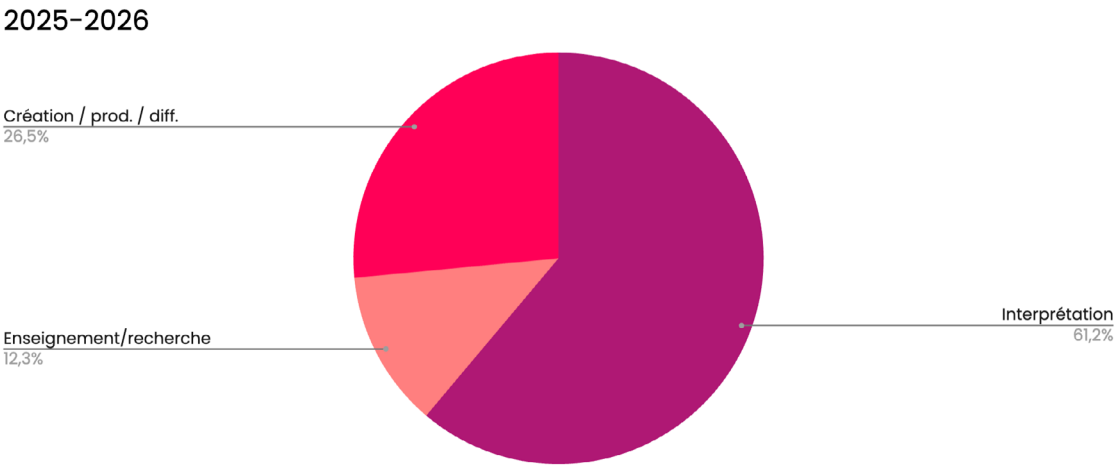
Membres individuel·le·s - 174 membres pratiquent de 2 à 12 styles de danse



Membres corporatifs - 23 de nos 82 membres pratiquent entre 2 à 12 styles de danse



Activités professionnelles des membres individuel·le·s professionnel·le·s



Développement du membrariat

Cette année, on remarque une diminution du membrariat de 8,76% qui est surtout au niveau des membres individuel·le·s stagiaires et individuel·le·s professionnel·le·s. Ceci nous indique que nous pouvons augmenter nos efforts auprès de ce type de membre. Des rencontres ont eu lieu dans les écoles de formation supérieure en danse afin d'informer les futures générations de l'existence, de la mission et des valeurs du RQD. Le fruit de ces rencontres pourra être constaté au courant de l'exercice suivant.

Au niveau des membres corporatifs, il y a eu une légère augmentation qui indique que nos efforts de représentation font des échos auprès des organismes. De plus, nous avons eu le grand plaisir de nommer quatre nouveaux et nouvelles membres honoraires: Daniel Soulières, Louise Bédard, Dominique Turcotte et Lucie Boissinot.

Diversité

La question d'auto-identification a été ajoutée en 2020 dans le formulaire d'adhésion des membres afin de mieux connaître la diversité du membrariat et de pouvoir évaluer annuellement si les actions du RQD favorisent une plus grande inclusion. En reconnaissance de l'intersectionnalité, les membres peuvent cocher plusieurs réponses.

Cette année on note une diminution de la représentativité des personnes autochtones au niveau des membres individuel·le·s et corporatifs. Les membres de la communauté 2SLGBTQIA+ est la minorité la plus représentée seule (15,7%), suivie de la minorité racisée (12,1%) pour les membres individuel·le·s. Pour les membres corporatifs, membres de la communauté 2SLGBTQIA+ et les minorités culturelles représentent chacune 8.9%.

Il est aussi important de noter que 50,5 % des membres individuel·le·s ne s'identifient pas à un groupe minoritaire ou préfèrent ne pas répondre tandis que ce taux s'élève à 72,3% pour les membres corporatifs. Nous avons donc un indicateur clair qu'il faut mieux conscientiser nos membres à l'importance de fournir ce type de données afin de mieux évaluer si nos actions concrètes favorisent l'inclusion.

Section 03.

Mobilisation, concertation et action politique



Alida Esmail-Those Roots Within-Alida Esmail_Sophia Wright_Hodan Youssouf-2025-Credit David Wong - Alida Esmail

Mobilisation, concertation et action politique

L'exercice 2025-2026 a été marqué par une belle intensité d'actions politiques menées par le Regroupement québécois de la danse. Dans un contexte de fragilité persistante du secteur culturel et de pression accrue sur les organismes et les artistes, le RQD a poursuivi son rôle rassembleur de représentation, de porte-voix et de catalyseur d'actions collectives.

Lancement de la Feuille de route et dévoilement de l'étude AppEco

Née d'une importante démarche de concertation réunissant les différentes personnes du milieu, la Feuille de route de la danse professionnelle au Québec 2025-2030 est une invitation à construire ensemble l'avenir de la danse. Le 26 janvier 2026, le RQD a lancé cette Feuille de route au MAI (Montréal, arts interculturels) en formule hybride. La consultante, Daisy Boustany, a présenté les grandes orientations de la Feuille de route, son fonctionnement et les différentes façons dont les personnes et les organismes du milieu seraient appelés à contribuer à sa mise en œuvre dès le printemps 2026.

Lors de cette même soirée, des représentantes du cabinet NOVUM légal étaient aussi présentes sur place avec un kiosque d'information permettant aux participantes et participants de mieux connaître ses services d'accompagnement juridique destinés spécifiquement aux membres du RQD.

L'événement a également donné l'occasion aux expert.e.s de la firme AppEco, Oumaima Zaki, analyste politique, et Jean-Charles Denis, économiste principal, de dévoiler la mise à jour 2025 de l'étude économique sur le secteur de la danse au Québec. Celle-ci met en lumière un secteur combatif, mais toujours marqué par une forte précarité. Elle révèle notamment une part importante du travail qui demeure non rémunérée alors que près de la moitié des personnes répondantes se disent insatisfaites de leur rémunération. De leur côté, les organismes demeurent fragiles. La moitié de ceux qui ont été analysés sont en situation de déficit.

Malgré ces difficultés, le secteur génère des retombées économiques importantes, soit 63,4 M$ de PIB et plus de 1 000 emplois maintenus au Québec. Ces constats militent pour la nécessité d'un réinvestissement structurant dans le secteur de la danse.

« Le portrait 2025 de la danse au Québec révèle un secteur dynamique et créatif, mais marqué par une précarité persistante. Malgré tous les défis rencontrés, la danse contribue au PIB et à l'emploi au Québec de manière notable. Ce poids économique, conjugué à la valeur culturelle et sociale de la danse, plaide pour un réinvestissement structurant afin d'assurer la pérennité du secteur et de soutenir la relève »

Richard Fahey,
Vice-Président chez AppEco —

Activation de la Feuille de route de la danse professionnelle

Le printemps 2026 a notamment été marqué par l'activation de la Feuille de route. Parce qu'une telle démarche ne se réalise pas seule, un comité de suivi a été mis sur pied suite à un appel de participation pour accompagner le processus et veiller à ce que les travaux continuent d'évoluer au fil des réalités rencontrées.

Le comité de suivi, accompagné par le RQD, a mis en place trois groupes de travail de dix personnes chacun consacré à l'évolution des modèles de l'écosystème, aux rapports avec les publics et au cycle de vie des œuvres,



Sophie Corriveau
Directrice artistique et générale - Danse Cité



Catherine Wilson
Artiste en danse



Steve Huot
Directeur général - Le Groupe Danse Partout



Emmanuelle Martin
Artiste en danse



Marie-Maude Camirand Directrice générale - Réseau d'enseignement de la danse



Annie-Claude Coutu Geoffroy
Directrice générale - La danse sur les routes du Québec



Parise Mongrain
Directrice générale du Regroupement québécois de la danse



Amélie Gauthier
Directrice générale - Bouge de là



Ariana Pirela Sanchez
Artiste en danse



Sylvain Émard
Directeur artistique et général - Sylvain Émard Danse

ainsi qu'aux entraves internes qui freinent le milieu de la danse.

Un premier appel de candidatures visait à compléter le comité de suivi par des profils complémentaires. Vingt-quatre personnes y ont répondu. Une démarche ciblée a ensuite été menée afin de favoriser la représentation des réalités autochtones. Celle-ci n'ayant pas donné les résultats escomptés, le RQD entend poursuivre son travail de rapprochement avec des représentantes et représentants des communautés autochtones.

Trois rencontres du comité de suivi ont été nécessaires afin de constituer les groupes de travail, de préciser leur mandat et de préparer le démarrage des travaux.

Un second appel, destiné à former les groupes de travail, s'est déroulé du 25 mars au 15 avril et a généré 85 candidatures. Les groupes de travail sont au cœur de la démarche. Composés de personnes issues de différents horizons du milieu de la danse, ils réfléchissent ensemble aux grands enjeux de la Feuille de route, explorent des pistes d'actions concrètes et formulent des recommandations pour faire évoluer le secteur.

Les groupes de travail ont commencé leurs activités en juin. Leurs premières rencontres ont permis de discuter des thématiques et de choisir des priorités de travail, de convenir des méthodes de collaboration, des outils utilisés et de commencer à élaborer les plans de travail. D'ici l'assemblée générale 2026 du RQD, les groupes auront chacun tenu 4 rencontres et auront présenté leur avancée au comité de suivi.

Le RQD a également favorisé l'appropriation de la Feuille de route auprès de la relève et de ses partenaires. Le 23 mars, le RQD a participé à une journée de réflexion avec la Table de la danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, à la Maison pour la danse de Québec. Un atelier K.I.S.S. et un exercice de prospective ont permis d'explorer les entraves internes au milieu et d'imaginer l'avenir de la danse professionnelle à l'horizon 2036.

La Feuille de route a ensuite été présentée aux finissant·es de l'École



supérieure de ballet du Québec, de l'École de danse de Québec, aux finissant·es et aux étudiant·es de deuxième année de l'École de danse contemporaine de Montréal et de l'UQAM. Des rencontres ciblées ont aussi été réalisées avec des personnes et des partenaires du milieu, notamment des artistes en danse de la relève, des artistes en danse commerciale et le Centre national de danse-thérapie. D'autres rencontres sont prévues à automne-hiver 2026-2027, notamment le 12 février 2027 lors de la grande rencontre des nouvelles générations en danse.

Au total, au moins 21 activités directement liées au déploiement de la Feuille de route ont été organisées ou réalisées au cours de la dernière année.

Une présence politique soutenue

La direction générale du RQD a participé à au moins neuf rencontres liées au CALQ et à six rencontres avec le ministère de la Culture et des Communications, le ministre lui-même, son cabinet ou des responsables de politiques et de programmes gouvernementaux. Ces échanges ont abordé entre autres le financement du secteur, les sorties scolaires culturelles, le statut et la protection sociale des artistes, en outre le Chantier sur le filet social, les reculs concernant la protection de la CNESST, le Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art. Elle a également participé au huis clos du budget provincial pour une deuxième année consécutive, et à certains événements protocolaires comme la remise des Prix du Québec ou à la soirée spéciale de la Saint-Jean-Baptiste sur invitation de la première ministre, Christine Fréchette. Du côté fédéral, le RQD a également déposé le 26 juin 2026 un mémoire en consultation prébudgétaire au comité permanent des finances de la Chambre des communes. Les liens se tissent avec le cabinet du ministre Miller avec au moins cinq échanges dont une visite du ministre Miller, à Ottawa en compagnie de la directrice générale du Regroupement des artistes en arts visuels.

Cette présence régulière a permis au RQD de porter les réalités propres à la danse dans les lieux où se discutent et se prennent les décisions politiques.

Une mobilisation soutenue avec le Front commun pour les arts

En 2025-2026, le RQD a poursuivi sa participation active au Front commun pour les arts (FCA), un regroupement d'organismes et de syndicats québécois qui intervient collectivement auprès des milieux politiques afin de défendre les arts et la culture. Le FCA s'est rencontré à vingt-trois reprises en 2025-2026. Leur mobilisation a notamment porté sur le financement public des arts au Québec et du Canada ainsi que la préparation d'une campagne en vue des élections provinciales. Il s'est toutefois illustré dans ses efforts pour préserver les

budgets consacrés aux programmes La culture à l'école et Sorties scolaires en milieu culturel.

La mobilisation sur La culture à l'école / Sorties scolaires s'est déroulée principalement en trois séquences : dépôt du mémoire prébudgétaire du FCA et diffusion d'un communiqué de presse dénonçant l'intention du gouvernement de couper les programmes de 50%. Le communiqué a été cosigné par la Fédération autonome des enseignants (FAE), la Fédération des associations musicales du Québec (FAMQ), la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ) et la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC-CSN). En mars, le Front commun a publiquement réagi à l'annonce du maintien des fonds dans le budget 2026 du gouvernement du Québec. Mais c'est en mai qu'il a vivement dénoncé la décision du gouvernement du Québec de regrouper les mesures consacrées à l'achat de livres, aux sorties scolaires et à la culture à l'école sous une vaste enveloppe intitulée Projets pédagogiques particuliers, activités sportives, culturelles et sociales. Ce faisant, le gouvernement ne pouvait plus prétendre protéger les programmes.

Une partie des rencontres du FCA a ensuite été dédiée au positionnement face à la campagne électorale à venir au Québec en 2026, par la mise à jour des revendications, de l'identité visuelle et de la page web du Front commun.

Améliorer le filet de protection sociale des artistes

Le RQD a joué un rôle très actif dans le Chantier Filet social en culture, une démarche collective portée par Compétence Culture consacrée à l'amélioration de la protection sociale des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels.

Parise Mongrain s'est vu confier la responsabilité de l'un des 4 groupes de travail, celui consacré au revenu minimum garanti. Ce groupe réunit des expert·es provenant notamment de la recherche universitaire, des politiques sociales, de l'économie des politiques publiques, du milieu communautaire et du secteur culturel. Son mandat consiste à explorer et à modéliser des scénarios de revenu garanti adaptés aux réalités particulières des artistes. Dans l'ensemble, les travaux du Chantier visent à déterminer comment assurer une sécurité économique minimale tout en favorisant la continuité des carrières et la rétention des talents dans le secteur culturel.

Le RQD a également participé à plusieurs activités de mobilisations et d'information à ce sujet et initié des rencontres avec plusieurs groupes ou personnes d'intérêt tels que le Conseil consultatif national sur la pauvreté, l'Alliance Revenu de Base des Régions Est (ARBRE) et autres. Ces travaux s'inscrivent dans une démarche à plus long terme qui se poursuivra au moins jusqu'à l'automne 2027 avec la conception et la modélisation de scénarios, l'analyse de leur faisabilité

économique et fiscale ainsi que la formulation de recommandations destinées aux gouvernements et au milieu culturel.

Renforcer la capacité collective du secteur

L'ensemble de ces actions témoigne du rôle actif du RQD comme porte-voix politique, comme espace de concertation et comme acteur de transformation de l'écosystème de la danse.



Karine Cloutier-Brouillamini-Karine Cloutier-2025
@Isabelle Dauplaise - karine cloutier



Section 04.

Communications

Léa Bernier, Aria Trotel, Malicia André-Vague à l'âme-Léa Bernier-2025-Emmanuelle L. Lévesque - Léa Bernier

Communications

Les objectifs du département de communication ont été de structurer les processus en vue d'une communication efficace et proactive avec nos publics. Nous avons ajusté la périodicité et la ligne directrice de nos infolettres, diversifié les formats de nos publications sur les réseaux sociaux et entamé des réflexions sur la meilleure manière de représenter et de communiquer avec nos membres anglophones.

Cette année a également été marquée par plusieurs changements dans l'équipe et par des absences temporaires. Dans ce contexte, une partie importante de notre travail a consisté à assurer la continuité des communications essentielles et à maintenir une présence régulière auprès de nos membres. Les infolettres ont ainsi été diffusées aussi régulièrement que possible.

Entre le 1er juillet 2025 et le 30 juin 2026, le RQD a envoyé un total de 55 communications transmises par le biais de son infolettre. Ces dernières incluent 47 infolettres en français et en anglais (incluant la formation, les communications spéciales, communiqués, et autres) ainsi que 8 communications exclusives à certains segments de notre audience (convocations, sondages, et autres).

Après le départ de Sarah Therrien, nous avons accueilli Véroushka Eugène au poste de directrice des communications. Les transitions sont toujours l'occasion de reconnaître ce qui a été construit et de faire place à de nouvelles perspectives. Ces changements ont contribué à faire évoluer nos façons de faire et à poursuivre la réflexion sur le rôle des communications du RQD.

Médias sociaux

Cette année encore, nous avons concentré une grande partie de nos efforts sur Instagram, notamment en poursuivant la création de reels dynamiques, ludiques et interactifs. Nous avons également souhaité faire évoluer notre approche vers une planification plus stratégique. Bien que les changements au sein de l'équipe et les différentes priorités de l'année aient parfois nécessité de nous adapter rapidement, cette réflexion sur nos façons de faire nous a permis de mieux cerner nos besoins et nos objectifs en matière de communication.

Parallèlement, une réflexion a été engagée sur le rôle de nos différents canaux de communication. Que souhaitons-nous transmettre sur les réseaux sociaux, et qu'est-ce qui trouve davantage sa place dans l'infolettre? Comment pouvons-nous mieux tirer parti des forces de chaque plateforme en déployant le contenu de nos messages dans les différents canaux ? Cette réflexion vise à nous permettre de développer une stratégie de communication plus cohérente, tout en rejoignant nos différents publics de manière pertinente.

Au cours de l'année, nous avons aussi souhaité mieux mettre en lumière le travail de représentation et d'action politique mené par le RQD. Une grande partie de ce travail se déroule en coulisses : rencontres, représentations, prises de position, suivis auprès des instances et défense des intérêts du milieu. Nous souhaitons poursuivre nos efforts afin de rendre ce travail plus visible et de mieux faire comprendre le rôle du RQD dans la défense et le développement du secteur de la danse.

Notre objectif demeure le même : être à l'écoute de notre communauté, lui donner une voix, créer des ponts et contribuer à rendre la danse toujours plus visible. Cette année nous a permis de revenir à la base et de revoir l'ensemble des communications. Alors que nos plateformes nous permettent de rejoindre une communauté déjà engagée dans le milieu de la danse, nous réfléchissons également à la pertinence d'élargir notre portée et de rejoindre de nouveaux publics. Comment pouvons-nous continuer à répondre aux besoins de notre milieu tout en faisant découvrir davantage la danse et le travail de celles et ceux qui la font vivre et en vivent ?
Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d'augmenter sur l'ensemble de nos plateformes actives : Facebook (+0,12 %), Instagram (+6,83 %) et LinkedIn (+6,32 %). Nous n'utilisons désormais plus X et avons tout de même accordé une place un peu plus importante à LinkedIn dans nos communications.
plus X et avons tout de même accordé

Médias sociaux	Abonné·e·s	Publications
Instagram	2954 +6.83 %	60 -4.76%
Facebook	8307 +0.12%	115 -20.7%
LinkedIn	606 +6.32%	35 +94.4%

Perspectives pour l'année 2026-2027

Face à la conjoncture sociopolitique et aux actions de représentation devant être menées pour le secteur, nous avons effectué des communications réactives pour permettre à nos membres de rester informé·e·s.

Pour l'année en cours, nous visons des communications centrées sur le positionnement de la discipline et la mise en valeur des métiers de la danse de façon à informer et à donner des outils concrets aux professionnels du milieu et à sensibiliser les acteurs périphériques, incluant le public, les médias et les décideurs, aux enjeux auxquels est confronté le milieu à différents niveaux : formation, création, diffusion, financement, mais également sécurité, pour ne citer que ceux-là.

Une stratégie sera mise en place par l'équipe pour favoriser ce transfert de connaissances, d'informations et de pistes d'action faisant le lien entre les démarches quotidiennes de la direction générale, la mobilisation du milieu autour de la Feuille de route de la danse professionnelle 2026-2030, et les réalités de nos membres sur le terrain. Parallèlement, un plan de communication pour les prochaines années est en cours d'élaboration avec Maison Verso.

Section 05.

Valorisation



Chantal Carrier - PENDULUM- Alice Grondin Segal - 2026 - Jérémie Labelle - Alice Grondin Segal

Message québécois de la Journée internationale de la danse 2026

Dans chaque corps qui danse, quelque chose se répare. Et chaque corps qui parle fait tomber le silence.

Cette année, le RQD a marqué la Journée internationale de la danse 2026 par une vidéo haute en émotions et particulièrement poétique sous le thème de l'universalité de la danse et du pouvoir guérisseur qu'elle apporte à tous âges, générations et cultures.

Mettant en lumière des projets porteurs dans la communauté et magnifiquement captés par Robin Pineda Gould, on y retrouve les images de En secret, O-Sur la place et La trace de ceux qui ont marché de Sarah Dell'Ava, d'interventions en CHSLD à travers Mouvement de passage et Les balades dansées d'Ariane Boulet, ainsi que le travail des Sœurs Schmutt auprès de la jeunesse et de nouveaux.elles arrivant.e.s avec les projets Variations imaginaires I et II, Les passeurs et Le long chemin. La performance en toute sensibilité et finesse de Cai Glover y relie ces moments de grande humanité.

À propos
Robin Pineda Gould est un artiste basé à Montréal maniant principalement les médiums de la vidéo et du son. Son travail explore les dimensions sociales et politiques de la présence. Il croit que les collections d'images agissent comme des chemins pouvant reconfigurer et déconstruire nos structures de désirs. Il collabore de manière considérable avec le milieu de la danse contemporaine.

Le RQD remercie

Réalisateur
Robin Pineda Gould

Artistes porteuses des projets
Sarah Dell'Ava
Ariane Boulet
Séverine Lombardo
Élodie Lombardo

Performance solo
Cai Glover

Textes
Parise Mongrain

Traduction
Philippe Douville

Coordonnatrice
Gabrielle Desgagnés

Réflexions sur le thème
Lucie Beaudry

Proto studio

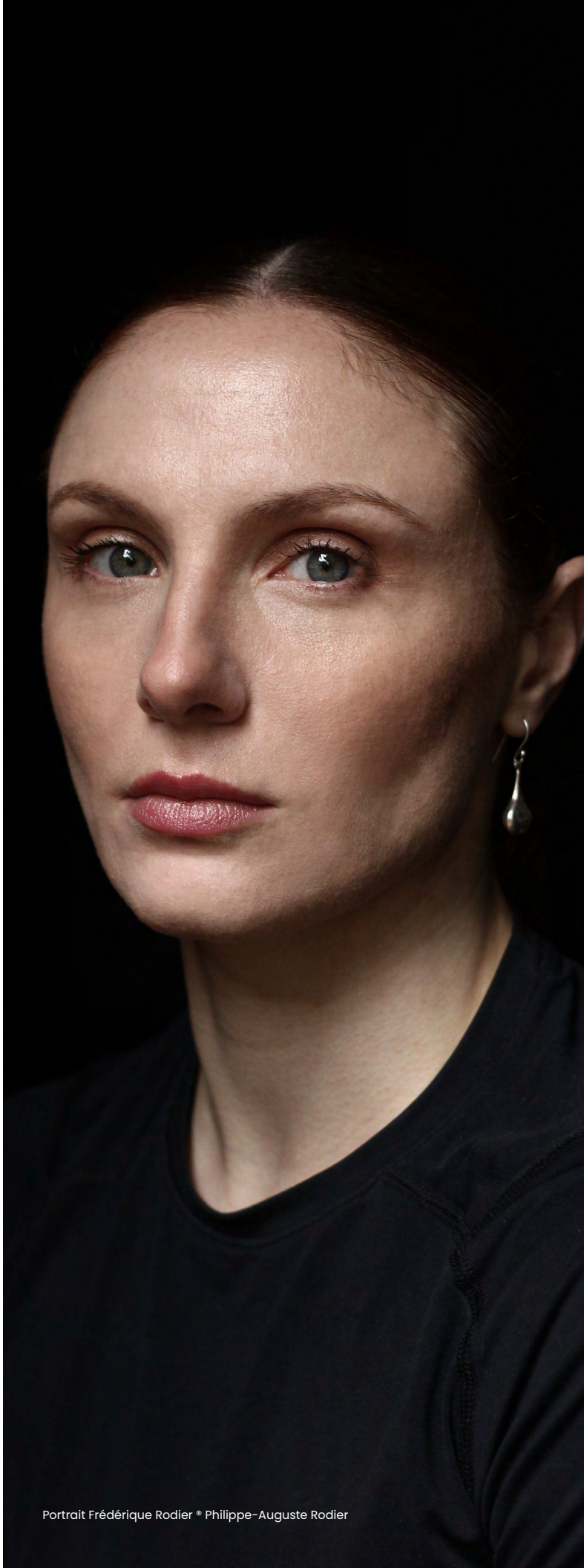
...de même que tous.tes les membres de la communauté de la danse qui, à travers une multitude de gestes discrets et essentiels, agissent chaque jour avec humanité et dévouement en faveur du bien-être collectif.
Prix interprète des Prix de la danse

Prix interprète

Le Prix de la danse de Montréal (PDM) 2025, catégorie Interprète, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné à Frédérique Rodier.

Active sur les scènes montréalaises depuis plusieurs années, Frédérique s'est particulièrement imposée cette saison dans trois œuvres majeures : BOGOTÁ et Réplica d'Andrea Peña, ainsi que The Rise of the Bling Bling de Philippe Boutin. Ces créations révèlent à la fois sa grande polyvalence et sa virtuosité. Pleinement investie, elle met toute sa maîtrise technique et interprétative au service des œuvres qu'elle incarne avec rigueur et générosité. Puissante, précise et sensible, Frédérique capte les regards et captive les auditoires. Son magnétisme et sa profondeur d'interprétation instaurent une communication riche et sincère avec le public. Impossible de ne pas être saisi par une telle présence : elle exerce une véritable fascination, alliant force, intensité et intelligence du jeu.

C'est d'une seule voix que les membres du jury ont décerné le Prix Interprète 2025 à Frédérique Rodier.



Portrait Frédérique Rodier ® Philippe-Auguste Rodier

Section 06.

Transition numérique



Au cours de la période 2025-2026, le Regroupement québécois de la danse (RQD) a poursuivi le déploiement structuré de ses initiatives de transformation numérique afin de renforcer la découvrabilité du secteur de la danse, soutenir le développement des compétences numériques des professionnel·les et optimiser l'infrastructure et les outils numériques de travail de l'organisation.

Cette année financière a notamment été marquée par :

- l'élaboration d'une stratégie numérique organisationnelle et d'un plan d'action relatif ;
- le déploiement de nouveaux programmes de formation en littératie numérique ;
- le développement de partenariats stratégiques ;
- le renforcement de la découvrabilité numérique du secteur ;
- la consolidation des infrastructures et outils numériques internes ;

Les accomplissements majeurs

Élaboration d'une stratégie numérique organisationnelle pour le RQD

Au cours de l'année 2025-2026, le RQD a entrepris une démarche de réflexion et de planification afin de définir une vision organisationnelle cohérente du développement numérique. Cette initiative a mené à l'élaboration d'une stratégie numérique ainsi qu'à la conception d'un plan d'action 2026-2028 destiné à guider l'évolution des pratiques de travail internes, à consolider les infrastructures technologiques de l'organisation, à développer les formations en littératie numérique. Cette démarche a permis au RQD de poser un regard transversal sur ses capacités numériques, ses outils de travail, ses pratiques organisationnelles et ses priorités stratégiques.

Un important travail d'analyse et de documentation a été réalisé en amont afin d'identifier les besoins actuels et futurs de l'organisation dans un contexte où les transformations technologiques modifient rapidement les modes collaboratifs de travail, la diffusion de l'information et le développement des compétences. Une attention particulière a été portée à la compréhension des enjeux de découvrabilité du milieu professionnel et à l'amélioration des connaissances en littératie numérique du secteur. L'élaboration de cette stratégie constitue une avancée importante pour le RQD puisqu'elle établit désormais un cadre structurant permettant d'orienter les futures actions de transformation numérique de l'organisation et du secteur qu'elle représente.

Développement des compétences numériques du milieu

Déploiement des Mardis du Web

En collaboration avec Sporobole, CY-click et le Collectif Numérique Responsable, En Piste et la DSR, le RQD a poursuivi la série Les Mardis du Web, un programme de formation continue destiné aux professionnel·les du milieu de la danse souhaitant renforcer les compétences numériques et mieux comprendre les transformations technologiques affectant le secteur. Ces formations en ligne ont permis d'aborder plusieurs enjeux liés à l'intégration des technologies numériques dans les pratiques professionnelles quotidiennes. Elles ont notamment porté sur l'utilisation de l'intelligence artificielle générative (ChatGpt, Claude) et des plateformes collaboratives, (Google Workspace) comme outils de travail, le développement de stratégies de communication, la découvrabilité des contenus culturels sur le Web, la cybersécurité organisationnelle, ainsi que sur les principes de sobriété numérique et d'écoresponsabilité. Au-delà du transfert de connaissances techniques, les Mardis du Web ont contribué à créer des espaces de réflexion collective sur l'impact des transformations numériques du secteur culturel et artistique québécois. Cette programmation a également permis au RQD de consolider son rôle d'acteur de référence en accompagnement numérique sectoriel en offrant des contenus de formation répondant à des enjeux contemporains et en facilitant l'appropriation progressive des outils numériques par ses membres.

Lancement de la Masterclass en Arts scéniques et Technologies numériques

L'année 2025-2026 a également été marquée par l'organisation d'une Masterclass en Arts scéniques et technologies numériques, une initiative menée par le RQD en collaboration avec Scènes Interactives Technologiques (SIT) visant à offrir un lieu (le Salon Particulier à Montréal) de formation avancée pratique en création scénique et innovation technologique.

Trois jours d'expérimentations, d'apprentissages et de dialogues ont permis aux participant·es d'explorer les usages créatifs et stratégiques des technologies numériques dans leurs pratiques professionnelles. Une attention particulière a été portée aux outils de création numérique immersifs (VR), aux nouveaux modèles de diffusion et de téléperformance chorégraphiques, ainsi qu'aux impacts culturels et éthiques des transformations technologiques. Le programme a aussi exploré les nouveaux modèles de structuration, de développement et de monétisation de projets favorisant la pérennité des pratiques artistiques dans un écosystème numérique en constante

évolution. Il a mis en lumière les stratégies essentielles pour soutenir des démarches de création innovantes, durables et adaptées aux réalités actuelles du secteur.

Mise en place du Programme de courtes formations numériques sur mesure 2025-2026

Au cours de l'année, le Regroupement québécois de la danse (RQD) a mis en place une nouvelle offre de courtes formations numériques sur mesure afin de répondre de manière plus agile aux besoins de développement des compétences numériques des professionnel·les du milieu de la danse. En partenariat avec Sporobole, une entreprise experte en transformation numérique des organismes culturels, ce programme a permis d'enrichir l'éventail de formations et de services d'accompagnement sur mesure offerts aux membres du RQD.
Ce programme propose un accompagnement personnalisé, flexible et directement ancré dans les réalités de travail des artistes, travailleur·euses culturel·les, organismes et entreprises du secteur. Contrairement aux formations de groupe, cette formule permet d'adapter les contenus, les outils et le rythme d'apprentissage aux objectifs spécifiques de chaque personne ou organisation, favorisant ainsi une appropriation concrète des pratiques numériques et leur intégration dans les activités professionnelles quotidiennes. Les formations et accompagnements offerts ont notamment porté sur l'utilisation d'outils collaboratifs numériques, l'optimisation des environnements de travail, les stratégies de visibilité et de communication en ligne, la gestion et la diffusion des contenus numériques, ainsi que l'intégration de l'intelligence artificielle générative dans les pratiques professionnelles. Les participant·es ont pu bénéficier de conseils personnalisés d'experts.tes concernant l'amélioration de leurs processus de travail, la production de contenus numériques et l'adoption d'outils favorisant la collaboration, l'efficacité et l'autonomie.

Découvrabilité numérique et valorisation des données culturelles

Wikidata et structuration des données du Répertoire des membres RQD

Le RQD poursuit ses travaux de structuration et standardisaion des données et métadonnées culturelles de son répertoire Membres par le biais de la plateforme Wikidata. En collaboration avec CAPACOA et LaCogency, cette initiative vise à améliorer la découvrabilité numérique des artistes, travailleur·euses culturels et organismes du milieu de la danse à travers une meilleure interopérabilité des données culturelles. Le travail réalisé a notamment permis de maintenir et de bonifier près de 700 fiches membres sur les Wikidata, contribuant ainsi à améliorer la qualité et la diffusion et structurer l'accès aux données descriptives liées au secteur

de la danse québécoise.
Ces travaux jouent un rôle important dans l'amélioration du référencement et découvrabilité numérique des membres sur les moteurs de recherche web et dans le développement de mécanismes de circulation des données culturelles à l'échelle nationale et internationale.

Développement de partenariats stratégiques

L'année 2025-2026 a été marquée par le développement et la consolidation de plusieurs partenariats stratégiques visant à soutenir la visibilité et la diffusion numérique des artistes et chorégraphes et de leurs œuvres et initiatives professionnelles.

À ce propos, le RQD a renforcé son partenariat avec le FIFA (Festival International du Film sur l'Art) et la Nuit de la danse, une soirée grand public qui a vu la projection sur grand écran d'une quinzaine de films arrivés du monde entier. Il a été aussi l'occasion de voir monter sur scène notre directrice générale, Parise Mongrain pour un mot de remerciement envers ce partenariat et l'importance de nouvelles formes de diffusion des oeuvres chorégraphiques telles que la cinédanse. Plus de 600 personnes se sont réunies au Théâtre d'Outremont pour partager cette belle soirée consacrée à la projection des films.
Développement de projets structurants

Le RQD, grâce à son directeur de la transformation numérique Flavio



Cardellicchio et à la collaboration de la doctorante UQAM Hend Ben Salah, a conçu et mis en oeuvre l'exposition Denis Poulin & Martine Époque: en mouvement, en mémoire, présentée au Pavillon de danse de l'UQAM. En combinant archives, documents historiques, photographies et contenus audiovisuels, cette exposition a mis en lumière l'apport déterminant de ces deux figures majeures de la danse contemporaine québécoise. Ces initiatives témoignent de la volonté du RQD de faire du numérique un levier de conservation, de médiation culturelle, de découvrabilité et de rayonnement du patrimoine chorégraphique, tout en renforçant les liens entre mémoire, création et innovation.

Optimisation de l'infrastructure numérique organisationnelle

Consolidation des outils et infrastructures technologiques internes

Parallèlement aux activités de formation et aux projets de découvrabilité pour le secteur de la danse, le RQD a poursuivi plusieurs travaux visant à renforcer ses infrastructures informatiques internes et à améliorer ses capacités organisationnelles numériques en matière de gestion du travail quotidien. Une démarche de rationalisation des abonnements concernant les logiciels et applications en usage a été amorcée afin de mieux structurer les outils de travail et d'optimiser les ressources numériques disponibles. Le RQD a également procédé à un inventaire détaillé de son parc informatique et multimédia afin de soutenir la planification des besoins technologiques.

Ces travaux ont permis de jeter les bases de projets d'optimisation technologique et de renforcer les capacités organisationnelles nécessaires au déploiement de la stratégie numérique du RQD.

Perspectives de développement numérique

Les travaux amorcés au cours de l'année 2025-2026 constituent des fondations importantes pour le déploiement de projets numériques. Au fil des années à venir, l'organisation continuera de mettre en œuvre son plan d'action numérique 2026-2028. Elle accordera une attention particulière au développement des compétences numériques de ses employés et du milieu professionnel de la danse, à l'amélioration de l'infrastructure technologique interne, à la découvrabilité culturelle et artistique du secteur, ainsi qu'à la mise en valeur de projets innovants.

Le RQD déploiera également ses réflexions et actions concernant l'optimisation de ses plateformes et outils de travail (CRM, site internet www.quebecdanse.org), l'intégration accrue des données structurées

(wikidata) dans ses initiatives de diffusion et de promotion du secteur, le développement de partenariats stratégiques et de projets numériques innovants visant à préserver, valoriser et transmettre le patrimoine chorégraphique québécois.

Le projet Toile mémoire numérique RQD constituera alors une initiative phare de mise en valeur de la mémoire collective de la danse. Ce projet vise à documenter, organiser et rendre accessibles des contenus, témoignages et ressources numériques afin d'accroître leur découvrabilité, de favoriser leur réutilisation et de soutenir la transmission des savoirs auprès des communautés artistiques, du milieu de la recherche et du grand public.
Dans un contexte de transformation rapide des pratiques culturelles et technologiques, le RQD entend continuer à jouer un rôle actif de mobilisation, d'accompagnement et d'innovation afin de soutenir le développement d'un écosystème numérique culturel plus résilient, collaboratif et durable.





Section 07.

Développement professionnel

Credit photo-Damian Siqueiros - Compagnie Kunal Ranchod

Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans le parcours professionnel des artistes et des travailleur·euse·s culturel·le·s en danse. Dans un secteur marqué par des transformations constantes et des exigences multiples, les formations du RQD contribuent au développement et au renouvellement des compétences nécessaires à l'exercice de leurs pratiques professionnelles.

Grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, le RQD a offert un total de 106 activités de formation qui ont bénéficié à 201 personnes. La participation a dépassé de 17 % l'objectif de 172 participant·e·s que nous nous étions fixé.

La programmation des formations 2025-2026 a été élaborée à partir des compétences que la communauté de la danse a identifiées comme prioritaires, notamment lors des consultations menées par le RQD en vue de l'élaboration de la Feuille de route de la danse professionnelle au Québec 2025-2030 et dans le cadre des actions de revendication du Front commun pour les arts.

Les choix de formation s'appuient également sur l'analyse du rapport de recherche d'Ève Lamoureux et d'Anne-Julie Beaudin portant sur la mise en œuvre de mesures d'équité à l'intention des artistes et des travailleur·euse·s culturel·le·s issu·e·s de l'immigration, racisé·e·s ou autochtones dans le milieu de la danse. Commandée par le RQD, cette recherche a été publiée en septembre 2023.

Par ailleurs, la programmation tient compte de sondages divers — notamment sur les compétences numériques — et de consultations informelles, d'échanges avec des expert·e·s et autres professionnel·le·s de la danse, ainsi que de propositions spontanées faites par des formateur·ice·s.

En 2025-2026, le RQD a offert :

- 16 formations de groupe
- 30 formations individuelles, dont 27 projets Coup de pouce
- 30 classes d'entraînement à Québec
- 4 classes d'entraînement à Sherbrooke
- 26 classes d'entraînement dans les Laurentides

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- 53 professionnel·le·s ont bénéficié du programme Coup de pouce et 5 ont suivi de courtes formations numériques sur mesure;
- 13 heures d'accompagnement personnalisé ont été offertes en complément de 2 formations de groupe.

ACTIVITÉS DE FORMATION 2025-2026

	ACTIVITÉS DE FORMATION 2025-2026	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES ET RELATIONNELLES				
1	Introduction à la communication consciente (non violente) Maryse Damecour, assistée de Geneviève Côté	9 h		10
2	Faire face au sentiment d'imposture ou « syndrome de l'imposteur » Sophie Brive	4 h		14
3	Réguler le stress de performance Sophie Brive	4 h		12
4	Les principes clés de la négociation raisonnée Parise Mongrain	2 h		8
5	Favoriser le consentement en studio en tissant un climat de confiance et de respect mutuel Gerard Reyes, Michèle Steinwald	4,5 h		5
6	Faire preuve d'un leadership bienveillant et inclusif au sein de son équipe ou de son organisation Gerard Reyes, Michèle Steinwald	4,5 h		5
7	L'intelligence émotionnelle pour faire face au conflit Martin Léon, assisté de Valérie Letellier	5 h		10
COMPÉTENCES EN GESTION DE LA MOBILITÉ INTERNATIONALE				
8	Réussir une tournée internationale : planification, logistique et cadre légal Fannie Bellefeuille	2,5 h	6 h	6
9	Accueillir un·e artiste étranger·ère au Québec : planifier, coordonner et accompagner Fannie Bellefeuille	2,5 h	7 h	13

ACTIVITÉS DE FORMATION 2025-2026		Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES NUMÉRIQUES				
10	Les mardis du web – Renforcez la sécurité de vos données et rappel des obligations de la Loi 25 Amina Arab (Cy-Clic)	1,5 h		8
11	Les mardis du web – Maîtrisez Gmail, Calendar et Contacts Thomas Garris (Sporobole – 0/1 Hub numérique)	1,5 h		8
12	Les mardis du web – Démystifier Google Drive une fois pour toutes Thomas Garris (Sporobole – 0/1 Hub numérique)	1,5 h		10
13	Les mardis du web – Les principes clés de la découvrabilité Sandra Raymond (Sporobole – 0/1 Hub numérique)	1,5 h		7
14	Les mardis du web – L'IA : la promptogénie et le marketing Sandra Raymond (Sporobole – 0/1 Hub numérique)	1,5 h		12
15	Les mardis du web – Sobriété et écoresponsabilité numérique : quels enjeux pour vos activités de travail? François Burra	1 h		16
16	Masterclass en arts scéniques et technologies numériques : nouveaux modèles de création, production et diffusion artistiques hybrides Nicolas Berzi Ph.D., Armando Menicacci Ph.D. (STUDIO SIT – Scènes Interactives Technologiques), assistés de Marie Ayotte et Jean-François Boisvenue	21 h		7
FORMATIONS SUR MESURE				
	Programme de courtes formations numériques sur mesure (3 activités de formation) 2 formateur·ice·s : Sandra Raymond, Nicolas Trudeau		24 h	5
	Coup de pouce (27 activités de formation) 28 formateur·ice·s : Joanna Abbatt, Nicolas Archambault, Marie-Chantale Béland, Raphaël Bouchard, Joëlle Bourdon, Sophie Breton, Léa Castonguay, Marika Crête-Reizes, Géraldine Dallaire, Jackson Darby, Filipa Didier, Jean-François Duke, Sara Harton, Daniela Jezerinac, Maude Laurin-Beaulieu, David Lavoie, Andréane Leclerc, Félix Lefebvre, Valérie Lessard, Ghislain Lévesque, Marie-Lou Parent, Jonathan Patterson, Gerard Reyes, Stefania Skoryna, Michèle Steinwald, Matthew Stinis, Philip Szporer, Laurie Young		325,5 h	53
	TOTAUX	67,5 h	362,5 h	201

Classes multirégionales du RQD : une fréquentation toujours en baisse

C'est dans le but de soutenir l'entraînement des interprètes en-dehors de Montréal que le RQD a mis en place, en 2007, ses classes dites « multirégionales ». Instaurée d'abord à Québec – en collaboration avec L'Artère, art de la danse et du mouvement – et en Estrie – avec la Compagnie de danse Sursaut, l'offre s'est étendue à Sainte-Adèle dès 2020-2021 avec l'appui de Danse Laurentides.

Répondant à des besoins d'entraînement longtemps considérés comme prioritaires par les artistes qui y ont assidûment participé par le passé, les classes multirégionales du RQD connaissent depuis six ans un déclin marqué et presque ininterrompu de leur fréquentation.

Depuis 2019-2020, la fréquentation moyenne des classes multirégionales du RQD a chuté de 50 %, passant de 8 participant·e·s par classe à 4 en 2025-2026, et ce, malgré de nombreuses initiatives pour freiner la tendance : augmentation des budgets consacrés au projet, maintien des tarifs les plus bas du marché, variation des styles, allègement des modalités d'inscription, généralisation des « drop-in », intensification de la promotion et diversification des moyens de communication.
Un sondage mené par le RQD au printemps 2025 fournit quelques pistes pour expliquer ce recul.
Les répondant·e·s y identifient trois principaux obstacles à leur entraînement régulier : les coûts, les horaires incompatibles et la surcharge de travail. Or, les tarifs avantageux des classes multirégionales et les différents ajustements apportés à leur offre n'ont pas permis d'enrayer la tendance.

Vers une nouvelle offre de perfectionnement du RQD en région

Comme il s'était engagé à le faire l'an dernier, le RQD a poursuivi sa réflexion sur la pertinence des classes

CLASSES MULTIRÉGIONALES 2025-2026	Nombre d'heures	Nombre de participations	Nombre de classes	Nombre moyen de participant·e·s par classe
Classes d'entraînement à Québec 6 enseignant·e·s : Geneviève Boulet, Lina Cruz, Sara Hanley, Elise Legrand, Emmanuelle Lê Phan, Fabien Piché	60 h	144	30	5
Classes d'entraînement à Sherbrooke 1 enseignante : Lina Cruz	6 h	23	4	6
Classes d'entraînement à Sainte-Adèle 5 enseignant·e·s : Joannie Douville, Sara Hanley, Elise Legrand, David Rancourt, Jamie Wright	52 h	61	26	2
TOTAUX	118 h	228	60	4

multirégionales en consultant ses partenaires et les communautés concernées. Des discussions avec L'Artère, art de la danse et du mouvement à Québec, la Compagnie de danse Sursaut et des artistes de la région de Sherbrooke ont permis de partager les constats et de convenir de la nécessité de revoir la nature de l'offre de formation du RQD dans leur région. Dans les Laurentides, un sondage mené avec Danse Laurentides sur le profil, le niveau d'activité et les besoins en formation continue des professionnel·le·s de la danse est venu conforter cette conclusion.

Au terme de cette démarche, le RQD a décidé de mettre fin à son offre de classes multirégionales sous sa forme actuelle. Cette décision ne signifie toutefois pas le retrait du RQD du perfectionnement des interprètes en région. Elle marque plutôt un repositionnement de son intervention, afin de concentrer ses ressources là où il peut apporter une réelle valeur ajoutée.

Ce repositionnement, compris et appuyé par les partenaires du RQD dans les régions concernées, s'inscrit dans la continuité du changement de cap amorcé à Montréal en 2023-2024. Le RQD estime que son rôle n'est plus nécessairement de proposer une offre régulière d'entraînement lorsque celle-ci peut être portée par d'autres acteurs du milieu — d'autant que le faible niveau de participation ne permet plus de justifier les coûts d'exploitation qu'elle exige. Il souhaite plutôt consacrer ses efforts à des activités de perfectionnement qui répondent à des besoins peu ou pas desservis et qui contribuent de façon distinctive au développement de la pratique professionnelle des artistes en danse.

Programme de soutien à l'entraînement en danse

Depuis 1994, le programme de soutien à l'entraînement en danse aide les interprètes actif·ve·s – ainsi que les chorégraphes et les directrice·eur·s des répétitions depuis 2021 – à défrayer une partie des coûts de leur entraînement en danse, condition indispensable à l'exercice de leur profession, qu'ils·elles soient en période de répétition, de prestation, sans emploi ou en période de chômage. Le soutien accordé prend la forme d'une aide financière directe versée sur présentation de reçus d'entraînement.

En 2024-2025, de nouvelles mesures ont été introduites afin d'améliorer l'accès au programme: les montants maximum annuels alloués ont été réduits significativement, une période de dépôt a été ajoutée pour un traitement plus équitable et un montant maximal remboursable par mois a été mis en place par exemple. Pendant toute l'année, les demandes de remboursement n'ont pas suivi le même rythme que l'année précédente. Les demandes s'étalaient sur plusieurs jours au lieu d'une explosion de demandes en un seul jour.

Avec l'ajout d'un montant maximal

remboursable par mois, le RQD s'est rendu compte que ce critère affectait davantage les membres soumettant des demandes de remboursement pour des abonnements. En fin de compte, les remboursements pour le abonnements étaient pénalisés malgré le fait qu'ils soient les plus avantageux financièrement.

En suivant les recommandations proposées l'an dernier, le RQD a organisé deux réunions, une en janvier et une en mai, avec des comités composés de membres admissibles au programme afin de discuter des changements apportés au programme et proposer des améliorations. Le constat général suggère qu'étant donné les nombreux changements, les membres sont peut-être découragé·es et/ou confus·es par rapport au fonctionnement du programme en 24-25 ce qui a engendré une diminution considérable de 42% de demandes de réclamations entre juillet 2025 et janvier 2026.

Le but de ces changements étant d'améliorer l'accès au programme, il a donc fallu modifier certains critères afin d'encourager les membres à soumettre

PROGRAMME DE SOUTIEN – RÉSULTATS	2024-2025	2025-2026
Nombre de membres admis au programme	374	318
Nombre de membres ayant obtenu un remboursement	217	228
Nombre de membres individuels professionnels	164	192
Nombre de membres stagiaires	44	26
Nombre de membres corporatifs professionnels	9	10
Nombre de demandeurs ayant atteint leur montant maximal annuel alloué	15	36
Nombre de chorégraphes ayant reçu un remboursement	25	20
Nombre de directrices·teurs des répétitions ayant reçu un remboursement	1	1
Nombre de réclamations traitées et acceptées	559	619
Nombre de classes techniques remboursées	378	378
Nombre de stages remboursés	103	118
Nombre d'abonnements remboursés	284	341
Nombre de cours individuels remboursés	127	121
MONTANTS REMBOURSÉS – PAR CATÉGORIE DE MÉTIER	2024-2025	2025-2026
Interprètes	53 426 $	46 643,14$
Chorégraphes	6 062 $	5 444,17$
des répétitions	215 $	355,62$
Chorégraphe et interprète	n/a	6 606,62$
Chorégraphe, interprète et directeur·ice des répétitions	n/a	290$
Interprète et directrices·teurs des répétitions	n/a	125$
TOTAL	64 639 $	59 464,55 $

des demandes. Une première étape de modifications a eu lieu en février et la deuxième a eu lieu en mai afin d'entrer en vigueur pour l'année suivante.

Les détails se trouvent dans la Politique d'admissibilité au Programme de soutien à l'entraînement en danse.

Nous remercions chaleureusement les membres du comité – Frédérique-Annie Robitaille, Lou Amsellem, André Abat-Roy, Serghino Jean-Pierre, Mary-Lee Brunet, Gabriel Olivella, Lauranne Faubert-Guay et Stephania Suarez Zelaya pour leur implication et leur aide précieuse.

Comparativement à 2024-2025, le nombre de membres admissibles au programme a diminué de 15%. Par contre, il y a eu un peu plus de membres qui ont obtenu un remboursement. Depuis la première vague de changements, le nombre de demandes de réclamations a augmenté chaque mois. Entre juillet 2025 et janvier 2026, le nombre moyen de demandes par mois était de 44. Ensuite, entre février 2026 et mai 2026, ce nombre s'élève à 55. Finalement, en juin 2026, le nombre de demandes soumises était de 168 avec 31 membres faisant leur première demande de l'année ce mois-là.

Le nombre de classes techniques, stages et cours individuels est très similaire à celui de l'année passée. Les abonnements ont connu une augmentation de 20%. Il est important de souligner que le nombre de réclamations traitées et acceptées a aussi augmenté de 10% en raison de la diminution des montants maximums annuels alloués par membre. Ceci explique aussi l'augmentation de 50% de membres ayant atteint leur montant maximal annuel alloué.

L'analyse des montants remboursés par catégorie de métier a été plus détaillée cette année afin de mieux refléter les réalités des membres qui bénéficient du programme. Comme l'année passée, les interprètes sont les plus nombreux usagers du programme en représentant 76% de tous les usagers. Les membres qui sont à la fois interprètes et chorégraphes constituent 13% des usagers et sont le deuxième groupe d'usagers le plus nombreux. Ensuite les chorégraphes représentent 8% des usagers, suivis par les directrices·teurs des répétitions et d'autres combinaisons de métiers qui constituent 1% ensemble. Il est important de souligner que le deuxième groupe d'usagers le plus nombreux est composé de membres qui exercent plus d'un métier à la fois.

Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

Les classes de conditionnement physique, de danse contemporaine, de pilates et de yoga sont, comme à chaque année, les plus fréquentées. Les danses urbaines, qui ont rejoint ce « club select » en 2022-2023, confirme qu'elles font partie des favoris. Le jazz suit de près ce top 5 tout comme l'année dernière.

Montants remboursés selon les techniques d'entraînement

Les coûts par techniques d'entraînement dans le tableau ci-dessus confirment les mêmes constats sur les styles et techniques d'entraînement dans le top 5. Nous pouvons voir que le conditionnement physique, le contemporain et les danses urbaines sont les techniques d'entraînement composant 56% de l'enveloppe budgétaire du programme. Il est intéressant de remarquer qu'en 6e place se trouve la méthode gyrotonic dont les montants remboursés dépassent de peu les montants remboursés en jazz malgré que le nombre de de réclamations en jazz soit plus que le double.

PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENTS PAR TECHNIQUES	2024-2025	2025-2026
Acrobatie pour danseurs	28	14
Arts martiaux	10	10
Ballet	59	37
Capoiera	2	3
Conditionnement physique	193	313
Contact Improvisation	2	5
Danse contemporaine	84	114
Danses africaines	10	16
Danses latines	2	11
Danses orientales	1	0
Danses rituelles	0	1
Danses sociales	14	12
Street Dance	133	96
Danses indiennes	1	5
Danses percussives	1	8
Flamenco	18	9
Gigue	0	2
Gyrotonic	19	20
Interdisciplinaire	17	20
Jazz	64	47
Pilates	69	89
Qi Gong	10	13
Butoh	2	1
Techniques somatiques	17	17
Yoga	136	95
TOTAL	873	958

PROGRAMME DE SOUTIEN – MONTANTS REMBOURSÉS PAR TECHNIQUES	2024-2025	2025-2026
Acrobatie pour danseurs	1 628,90 $	430,73 $
Arts martiaux	1 200,28 $	993,91 $
Ballet	2 250,99 $	1 547,24 $
Capoiera	269,30 $	210,00 $
Conditionnement physique	14 691,51 $	18143,58 $
Contact Improvisation	126,00 $	370 $
Danse contemporaine	6 120,41 $	7 794,69 $
Danses africaines	788,02 $	1 209,06 $
Danses latines	84,83 $	683,56 $
Danses orientales	50,00 $	0 $
Danses rituelles	0 $	44 $
Danses sociales	746,40 $	1152,36 $
Street Dance	10 466,45 $	7 263,41 $
Danses indiennes	84,00 $	272 $
Danses percussives	115,20 $	1 120,36 $
Flamenco	2 691,14 $	871,70 $
Gigue	0 $	20 $
Gyrotonic	1 356,36 $	1 799,00 $
Interdisciplinaire	1 272,98 $	1 336,82 $
Jazz	1 649,93 $	1 636,87 $
Pilates	4 773,08 $	5 327,02 $
Qi Gong	810,52 $	996,78 $
Butoh	207,87 $	85,00 $
Techniques somatiques	1 092,41 $	1 061,23 $
Yoga	7 227,34 $	4 753,14 $
TOTAL	59 703,92 $	59 464,55 $

Couverture CNESST

En vertu du Règlement sur la mise en œuvre du Programme des classes d'entraînement dans le domaine de la danse professionnelle interprètes et de l'entente qui en découle entre le CALQ et la CNESST, les interprètes membres du RQD, et admis au Programme de soutien à l'entraînement en danse, bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d'un entraînement en présentiel supervisé, offert en sol québécois et ne faisant pas partie d'un contrat de travail.

Dans ce cadre, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD agit comme intermédiaire entre les interprètes et la société d'État en tenant un registre de chaque blessure, en répondant aux demandes d'information des danseur·euse·s et en remplissant les avis de l'employeur avant de les transmettre à la CNESST et au CALQ.

En 2025-2026, 3 nouvelles réclamations ont été faites à la CNESST dans le cadre du Programme de soutien à l'entraînement en danse, ce qui porte à un total de 152 réclamations depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

Collaborations

Activités de formation mutualisées

Le RQD est soucieux d'offrir aux professionnel·le·s de la danse un large éventail de formations pertinentes correspondant à leurs besoins. En 2025-2026, il a une fois de plus bonifié sa programmation avec 17 formations offertes par d'autres organismes du secteur culturel :

1. Introduction au Guide d'écoconception pour les arts vivants – Écoscéno.
2. Développer ses stratégies de diffusion – La danse sur les routes du Québec.
3. Microprogramme S'initier à la diffusion : la préparation à un événement contact – La danse sur les routes du Québec.
4. Flexibilité et contorsion – DynamO Théâtre.
5. Microprogramme S'initier à la diffusion : les étapes de sollicitation auprès des diffuseurs – La danse sur les routes du Québec.
6. Microprogramme S'initier à la diffusion : développer sa première stratégie de communication – La danse sur les routes du Québec.
7. Demandes de bourse – En Piste, regroupement national des arts du cirque.
8. Optimiser son CV et son dossier de présentation – Circuit-Est.
9. Kit de survie des médias sociaux pour artistes – Circuit-Est.
10. De la scène locale à l'internationale : diffuser la danse à l'échelle mondiale – La danse sur les routes du Québec.
11. Fiscalité des OBNL – Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.
12. Art et économie solidaire : nouvelles perspectives vers une démarche artistique ancrée dans sa communauté – En Piste, regroupement national des arts du cirque.
13. Microprogramme S'initier à la diffusion : les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement – La danse sur les routes du Québec.
14. Technique Alexander – Union des artistes.
15. Stage Main à main – DynamO Théâtre.
16. Scénographie immersive et embarquée pour les arts vivants – Société des arts technologiques.
17. Du patrimoine vivant à la scène : clés pour programmer la danse trad – La danse sur les routes du Québec.

Un partenariat exclusif avec Culture Montérégie

Grâce à une collaboration avec Culture Montérégie, le RQD bonifie les fonds consacrés à son programme de formations sur mesure Coup de pouce. Les deux organismes conjuguent ainsi leurs ressources pour mieux soutenir une clientèle qu'ils ont en commun : les professionnel·le·s de la danse de la région.

Soutien à la formation de la relève en contexte de diffusion

Lancé en 2023 par La danse sur les routes du Québec (La DSR), le programme Futur Danse s'inscrit dans le cadre du programme Initiatives structurantes en circulation des spectacles de la relève au Québec du CALQ. Il a pour objectif de propulser la carrière des artistes de la relève en danse en favorisant le développement de leurs compétences et en leur offrant l'occasion de se produire devant des publics en région.

Chaque année, Futur Danse accompagne quatre artistes de la relève dans la réalisation d'une tournée dans six lieux de diffusion partenaires de différentes régions du Québec. Les participant·e·s ont accès à des formations et à de l'accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences artistiques, en production, en développement de marché et en médiation culturelle.

Depuis les débuts de Futur Danse, le RQD contribue à l'élaboration du programme individualisé de formation des artistes et aide ces derniers à trouver des expert·e·s et d'autres ressources pour les accompagner, en concertation avec La DSR.

REPRÉSENTATION ET CONCERTATION

Afin que les enjeux et les besoins en formation du secteur de la danse soient reconnus, qu'ils soient portés auprès des instances concernées et qu'ils reçoivent leur juste part de financement, le RQD est membre du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC) en tant que porte-parole sectoriel et de Compétence Culture – unique comité sectoriel de main-d'œuvre en culture formellement reconnu en vertu de la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre – à titre de regroupement national.

En 2025-2026, le directeur du développement professionnel, secrétaire du conseil d'administration du CFC, y a achevé un premier mandat de deux ans avant d'être réélu en juin 2026 pour un second mandat de même durée, tandis que la directrice générale achevait son dernier mandat au conseil d'administration de Compétence Culture.

La transformation du CFC à laquelle le RQD avait activement contribué en 2024-2025 a par ailleurs porté ses fruits : le nouveau mécanisme de prise en charge permet désormais de

maintenir le financement des activités de formation d'organismes du secteur de la danse devenus inadmissibles au programme Intervention-Compétences.

À ces activités de représentation s'ajoutent les démarches de concertation menées directement auprès du milieu, notamment les consultations réalisées avec les partenaires et les communautés de Québec, de l'Estrie et des Laurentides, qui ont alimenté la réflexion du RQD sur l'avenir de son offre de perfectionnement en région, dont il est fait état précédemment dans la section consacrée aux classes multirégionales.

Participer activement à une étude des besoins en formation du milieu culturel montréalais

En 2025-2026, le RQD a participé à une importante étude régionale menée par le CFC, dont la publication est prévue à l'automne 2026, afin que les réalités du secteur de la danse y soient représentées. Visant l'ensemble des disciplines et sous-secteurs artistiques et culturels montréalais, cette étude des besoins en formation continue doit notamment permettre d'identifier les enjeux de développement des compétences, de dégager les besoins communs aux différents secteurs et d'établir un plan triennal pouvant mener au développement de formations de type « tronc commun ».

À titre de porte-parole sectoriel, le directeur du développement professionnel du RQD a contribué aux différentes étapes de la démarche, des groupes de discussion visant l'identification des compétences et des besoins communs jusqu'à la validation des constats et du sondage destiné au milieu culturel montréalais. Le RQD a également mobilisé les professionnel·le·s de la danse afin d'assurer leur représentation dans cette vaste consultation. L'appel de participation aux groupes de discussion a d'ailleurs suscité une mobilisation plus forte dans le secteur de la danse que dans tout autre secteur représenté.

Contribuer à la réflexion du milieu culturel sur l'intelligence artificielle

En 2025-2026, le directeur du développement professionnel du RQD a représenté le secteur de la danse dans les travaux de Compétence Culture portant sur l'intelligence artificielle et les nouveaux besoins de développement des compétences qu'elle fait émerger dans le secteur culturel. Lors du Rendez-vous annuel des membres de septembre 2025, il a notamment participé à une concertation réunissant des responsables de la formation et du développement professionnel de différents secteurs autour des résultats préliminaires de l'étude L'IA en culture : Mieux comprendre pour agir ensemble.

Cette démarche a permis de faire entendre la voix de la danse dans la réflexion entourant l'élaboration d'un plan de formation concerté en intelligence artificielle adapté aux besoins du milieu culturel.



Section 08.

Administration

AUT26_Tangente_Johanna Simon_MINUIT PORTANT_Photo 1_Hannah Covey_Johanna Simon & Sarah Roy - Johanna Simon

Finance

L'exercice 2025-2026 se termine avec un excédent de 80 889 $, comparativement à un déficit de 38 210 $ l'année précédente.

Une diminution des dépenses liées à divers événements au cours de l'année explique cet excédent.

- Suspension du loyer du bureau de décembre 2025 à mars 2026 à cause du sinistre intervenu au 4e étage du MAI, 3680 rue Jeanne Mance;
- Vacances de plusieurs postes au sein de l'équipe à cause de périodes de recrutement plus longues que prévues ou de congés maladie;
- Transformation d'un poste de travail salarié en poste contractuel.

Les revenus atteignent 1 060 380 $, en hausse de 2,9 % par rapport à l'exercice précédent. Cette progression s'explique principalement par l'augmentation de la subvention de fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), passée de 352 110 $ à 432 130 $.

Les dépenses s'établissent pour leur part à 979 491 $, soit une diminution de 8,3 % par rapport à 2024-2025.



Léa Bernier, Aria Trotel, Malicia André-Vague à l_âme-Léa Bernier-2025-Emmanuelle L-Lévesque - Léa Bernier

Les revenus de subventions

Les subventions comptabilisées durant l'exercice totalisent 967 103 $, soit une augmentation de 4,5 % par rapport à l'exercice précédent.

Répartition des subventions

Le financement de fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec passe de 352 110 $ à 432 130 $, une hausse de 80 020 $. S'y ajoutent 70 938 $ pour le poste d'agent de développement numérique et 40 000 $ pour le projet de Plan directeur de la danse professionnelle au Québec. Le Conseil des arts du Canada contribue à hauteur de 188 500 $ au fonctionnement et de 13 700 $ au Plan directeur. Le Conseil des arts de Montréal maintient son soutien au fonctionnement à 38 000 $. Au total, les subventions de fonctionnement des trois conseils des arts atteignent 658 630 $, soit 62,1 % de l'ensemble des revenus.

Le soutien de Compétence Culture totalise 180 160 $, dont 55 000 $ pour la Stratégie nationale sur la main-d'œuvre et 125 160 $ pour Intervention-Compétences. Une contribution de 3 675 $ d'Emploi et solidarité sociale Québec pour couvrir une partie des travaux de réflexion stratégique, complète le financement de l'exercice.

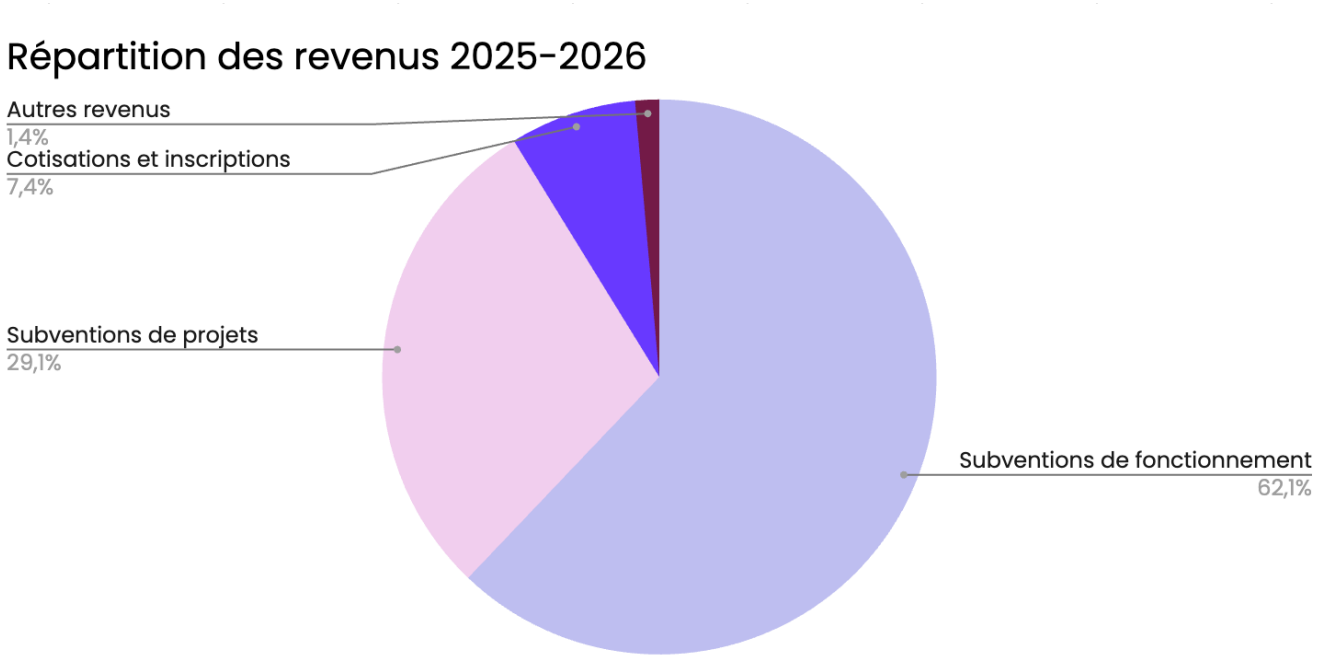
Répartition des subventions	2024-2025	%	2025-2026	%
FÉDÉRAL	237 300	26%	202 200	21%
Conseil des arts du Canada - Fonctionnement	188 500	20%	188 500	19%
Conseil des arts du Canada - Projets	48 800	5%	13 700	1%
PROVINCIAL	634 022	69%	726 903	75%
Conseil des arts et des lettres du Québec - Fonctionnement	352 110	38%	432 130	45%
Conseil des arts et des lettres du Québec - Projets	64 061	7%	110 938	11%
Compétence culture	205 351	22%	180 160	19%
MCCQ	12 500	1%	-	0%
Emploi et solidarité sociale du Québec	-		3 675	0%
MUNICIPAL	54 000	6%	38 000	4%
Conseil des arts de Montréal - Fonctionnement	38 000	4%	38 000	4%
Conseil des arts de Montréal - Projets	16 000	2%	-	
TOTAL	925 322		967 103	

Les revenus autonomes

Les revenus autonomes s'élèvent à 93 277 $, contre 104 847 $ en 2024-2025. C'est une diminution de 11,0 % qui est principalement due à une baisse importante du poste « Contributions de partenaires » pour des projets qui n'ont pas été reconduits en 2025-2026.

Les cotisations des membres progressent de 14,7 % pour atteindre 70 019 $.

Répartition des revenus autonomes 2025-2026	2024-2025		2025-2026	
Cotisations des membres	61 045	58%	70 019	75%
Inscriptions aux activités	14 552	14%	8 408	9%
Commandites en argent en services	17 379	17%	4 000	4%
Revenus d'intérêts et divers	11 871	11%	10 850	12%
TOTAL	104 847		93 277	

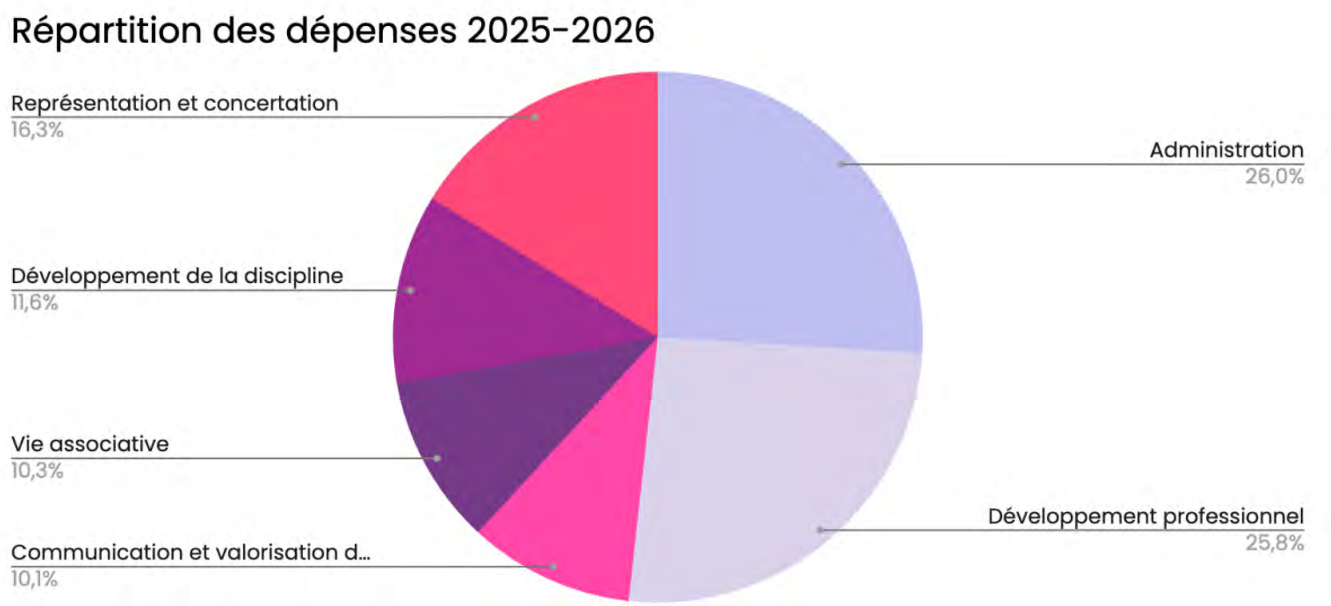


Répartition des dépenses

Les dépenses totalisent 979 491 $, soit 88 888 $ de moins qu'en 2024-2025. La diminution touche principalement les salaires et charges sociales qui contribuent pour plus de la moitié à la baisse totale des dépenses avec une baisse de 49 622 $. Les salaires et charges sociales demeurent le principal poste de dépenses, avec 491 142 $, soit 50,1 % des charges.

Certains postes augmentent, notamment en administration où toutes les dépenses liées au déménagement et à l'installation dans les nouveaux bureaux ont été comptabilisées. Les frais de communication et la valorisation de la discipline ont aussi augmenté passant de 25 238 $ à 30 155 $.

Répartition des dépenses	2024-2025		2025-2026	
Administration	217 815	20%	254 231	26%
Développement professionnel	318 062	30%	252 757	26%
Communication et valorisation de la discipline	118 085	11%	99 014	10%
Vie associative	105 174	10%	101 080	10%
Développement de la discipline	154 682	14%	113 213	12%
Représentation et concertation	154 561	14%	159 196	16%
TOTAL	1 068 379		979 491	



Le bilan et les fonds de réserve

Au 30 juin 2026, l'actif total atteint 568 681 $ et le passif 255 523 $. L'actif net s'établit ainsi à 313 158 $, comparativement à 232 269 $ un an plus tôt.
Sa progression de 80 889 $ correspond à l'excédent de l'exercice.

Le conseil d'administration a résolu d'affecter 80 000 $ de l'actif net non affecté aux trois fonds de réserve. Le fonds de ressources humaines reçoit 10 000 $, le fonds d'initiatives stratégiques 50 000 $ et le fonds de développement professionnel 20 000 $. À ces fonds s'ajoutent 3 313 $ investis en immobilisations et 20 744 $ d'actif net non affecté.

Pour information, les affectations internes ne constituent pas des dépenses et ne modifient pas l'excédent de l'exercice. Elles réservent une partie de l'actif net à des fins déterminées; leur utilisation à d'autres fins nécessite le consentement préalable du conseil d'administration.

Fonds affectés	30 juin 2025	30 juin 2026
Ressources humaines	38 701 $	48 701 $
Initiatives stratégiques — planification et mise en œuvre	140 400 $	190 400 $
Développement professionnel — projets spéciaux du secteur	30 000 $	50 000 $
Total	209 101 $	289 101 $

Politiques et procédures - nouvelles et actualisées pendant la saison :

- Code d'éthique et de déontologie régissant les administrateur·rice·s, les dirigeant·e·s et les employé·e·s du RQD
- Politique relative à l'octroi de commandites ou de lettres d'appui et à la signature de pétitions, de déclarations ou à d'autres formes de partenariat
- Politique de promotion de la civilité et de prévention du harcèlement
- Actualisation des frais de séjour dans la politique de réunion

Ressources humaines

Le membres de l’équipe

- Parise Mongrain, directrice générale
- Cyrille Commer, directeur des finances et de l’administration
- Daniel Bastien, directeur du développement professionnel
- Flavio Cardellicchio, directeur de la transformation numérique – partenariats stratégiques
- Myriam Farger, responsable du secrétariat de direction et des relations avec la communauté (jusqu’au 17 novembre 2025)
- Sarah Therrien, directrice des communications (jusqu’au 24 septembre 2025)
- Véroushka Eugène, directrice des communications (depuis le 1er décembre 2025)
- Gabriel Thériault, responsable de la recherche et de l’analyse politique (jusqu’au 19 décembre 2025)
- Rodolphe Demers, conseiller aux politiques publiques et à la mobilisation (depuis le 19 novembre 2025)
- Natsumi Sophia Bellali, (contractuelle) responsable des médias sociaux
- Stephania Suarez Zelaya, (contractuelle) agente service aux membres et registraire
- Gabrielle Desgagnés, (contractuelle) responsable du secrétariat de direction et des relations avec la communauté (depuis le 4 septembre 2025)



Sébastien Chalumeau, Marième Mauger-Lavigne, Mélina Mauger-Lavigne, David Tessier - Les manteaux su’ l’lit pis les bottes dans l’bain 8e édition - La R’voyure - 2023

Conseil d'administration



Yaëlle Azoulay
Coprésidente
Déléguée membre corporatif



Sylvain Emard
Coprésident
Délégué membre corporatif



Nindy Banks
Administratrice
Membre individuelle



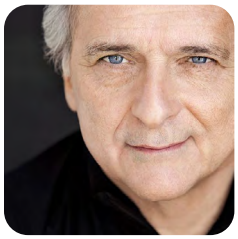
Marie-Pierre Bourget
Administratrice
Déléguée membre corporatif



Chantal Caron
Administratrice
Déléguée membre corporatif



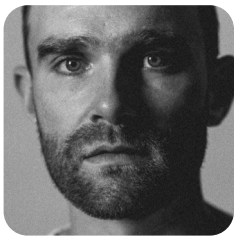
Marie-Michelle Darveau
Administratrice
Membre individuelle



Pierre Des Marais
Trésorier
Délégué membre corporatif



Andrée-Anne Giasson
Administratrice
Membre individuelle



Fabien Piché
Vice-président
Membre individuel



Sébastien Provencher
Administrateur
Délégué membre corporatif

Membres supplémentaires nommé·e·s par le conseil d'administration



Jean -Michel Cousineau
Administrateur
Membre individuel



Louise Harel
Secrétaire
Membre individuelle



Andrea Peña
Administratrice
Déléguée membre corporatif

Les comités

Comité de gouvernance

Fabien Piché-présidence, Yaëlle Azoulay-membre d'office, Sylvain Émard-membre d'office, Mme Louise Harel, Parise Mongrain, Sébastien Provencher, Andrée-Anne Giasson, Nindy Banks, Sophie Corriveau – invitée, Pierre Des Marais

- **Sous-comité Politiques visant la promotion de la civilité et à contrer le harcèlement** - Sophie Corriveau, Parise Mongrain, Sébastien Provencher
- **Sous-comité Révision des Règlements généraux** - Louise Harel, Andrée-Anne Giasson, Parise Mongrain et Fabien Piché
- **Sous-comité Relève au conseil d'administration et à la présidence** - Yaëlle Azoulay, Chantal Caron, Sébastien Provencher, Nindy Banks
- **Sous-comité Évaluation de la directrice générale** - Mme Louise Harel, Sylvain Émard, Pierre Des Marais
- **Comité EDIA** (Équité, Diversité, Inclusion, Accessibilité) Barbara Diabo, Nasim Lootij, Bettina Szabo

Partenaires financiers

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude envers nos bailleurs de fonds et partenaires, dont l'appui constant rend possibles nos actions au bénéfice des communautés de la danse. Nous sommes reconnaissant·e·s de pouvoir compter sur leur confiance et leur engagement. Que cette collaboration se poursuive et continue d'infuser l'élan nécessaire à la réalisation de nos travaux.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts de Montréal

Culture et Communications Québec

Compétence Culture – Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture

Partenaires du Prix interprète

caisse de la culture Desjardins

Mise en page réalisée par

Maison Verso