

40
ans de vieillesse
REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024
2025

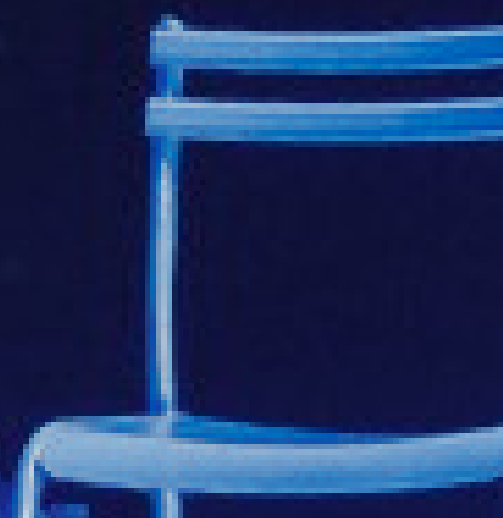


Table des matières

Mission	2
Mot de la coprésidence	4
Rapport de la direction	6
Membrariat	10
Mobilisation	14
Communications	19
Valorisation	24
Transition numérique	27
Développement professionnel	32
Administration	45

Mission



Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

Mot de la coprésidence

La dernière année a une fois de plus mis en lumière la vitalité et la créativité de l'ensemble du milieu de la danse. Malgré des conditions de pratique souvent précaires, artistes, travailleur·euse·s, compagnies, organismes et établissements d'enseignement continuent de faire vivre et rayonner la danse, de nourrir le dialogue social et d'enrichir notre imaginaire collectif. Cette force commune, ancrée dans la diversité des démarches et des voix, demeure le socle de notre action collective.

C'est en portant cette énergie que nous avons su, ensemble, faire entendre nos préoccupations et nos besoins. La solidarité interdisciplinaire du Front commun pour les arts, auquel le RQD s'est activement associé, a permis d'obtenir un rehaussement du budget du CALQ à hauteur de 200 M\$, tel que réclamé par la coalition. Si, pour une fois, nous avons obtenu un résultat tangible, l'équité réelle reste encore à atteindre. Le RQD avait clairement signifié aux autorités que cette augmentation représentait une occasion de corriger le déséquilibre historique dont souffre la danse. Ce rééquilibrage devait se refléter dans l'ensemble des programmes du CALQ. Bien que nous ne disposions pas encore de toutes les données, il apparaît que la proportion du budget du Conseil allouée à la danse était insuffisante.

Cette situation ne peut être dissociée du contexte plus large dans lequel nous évoluons : mutations sociales, pressions économiques, appels croissants à la justice et à la solidarité, urgence de repenser nos façons de faire.

Ces bouleversements influencent directement les artistes, les organismes et l'ensemble de la chaîne de travail en danse. Ils accentuent certaines fragilités, mais ils ouvrent aussi des possibilités : renforcer la solidarité, inventer de nouveaux modes de collaboration et donner une plus grande visibilité aux enjeux d'équité dans notre milieu.

Dans ce contexte, le financement additionnel du CALQ, même s'il ne corrige pas les écarts persistants, a permis d'éviter une crise majeure. Il nous donne un répit nécessaire pour consolider nos acquis et poursuivre des actions structurantes. À cet égard, les nombreuses rencontres tenues autour de l'élaboration du nouveau Plan directeur ont été particulièrement stimulantes. La qualité des échanges et la détermination des participant·e·s illustrent la force et la persévérance de notre milieu. Les constats sont faits ; il nous reste maintenant à préciser nos objectifs, à nous donner les moyens de les atteindre et à conserver notre détermination à rendre la danse plus visible.

Par ailleurs, les signaux en provenance du gouvernement fédéral laissent présager un recul de son engagement en matière de culture. S'il se confirmait, ce désengagement porterait un coup dur à notre secteur. Le RQD a déjà entrepris des démarches pour que le gouvernement respecte sa promesse électorale d'augmenter le budget du CAC de 140 M\$.

Les chantiers ont été nombreux en 2024-2025, et ils le seront tout autant dans l'année à venir.

Pour que tous les secteurs de la danse, dans leur diversité, occupent pleinement la place qui leur revient dans la société, nous devons demeurer solidaires et déterminé·e·s à faire grandir notre milieu. Nous pouvons compter sur l'engagement indéfectible de notre directrice générale, Parise Mongrain, ainsi que sur le travail remarquable de l'équipe du RQD. Nous remercions également les membres du conseil d'administration pour leur rigueur et leur engagement, de même que toutes les personnes qui s'investissent activement dans les comités de travail.

Nous avançons avec vous dans cette communauté, et c'est un privilège pour nous de la représenter, en poursuivant ensemble l'effort de bâtir un milieu plus solidaire et plus équitable.



Sophie Corriveau
Coprésidente



Sylvain Émard
Coprésident

Rapport de la direction

Un premier cycle d'activités est enfin complété et je peux maintenant envisager mon rôle avec une meilleure acuité. Le RQD, tout comme le secteur et les éléments qui le composent, se sont dévoilés au fil des mois dans toute leur complexité. Alors que le cours des choses s'emballe régulièrement, ma vision se précise dans l'humilité et la patience. Surtout, ne pas ajouter au chaos, surtout ne rien céder de ce qui nous paraît juste et important.

C'est donc à travers une certaine nébulosité que notre organisme a traversé 2024-2025, une période névralgique pendant laquelle les dossiers se sont multipliés à tous les paliers gouvernementaux. Moment fort de la saison : la lutte incessante du Front commun pour les arts qui aura défié les pronostics. Nous aurons été en mesure d'augmenter considérablement les crédits de base accordés au CALQ, lui donnant une meilleure prévisibilité. Son budget maintenant porté à 200 M \$ doit profiter à tous les programmes réguliers du CALQ pour les trois prochaines années, ce qui devrait en principe donner un répit au secteur culturel éprouvé par la hausse des coûts et par bien d'autres enjeux. Dès le départ, nous avons fait obstacle au désir du ministère de la Culture et des Communications d'entreprendre la révision des programmes du CALQ, y voyant une manœuvre de diversion. Nous avons plutôt consenti à un exercice de mise en commun des préoccupations et éventuellement, de solutions visant l'ensemble du domaine des arts de la scène. Cet exercice, par moment laborieux étant donné les spécificités disciplinaires, est mené depuis mai 2025 par deux tables de concertation, dont l'une est consacrée aux festivals.

Cette démarche à laquelle nous participons activement doit culminer au cours de l'automne 2025 avec le dépôt d'une série de recommandations au ministre Lacombe. Nous nous réjouissons que son mandat au ministère ait été renouvelé, car, en plus des demandes du Front commun, nous avons eu l'occasion, en mars dernier, de lui remettre et de lui présenter, ainsi qu'au CALQ, le dossier sur la situation critique de notre secteur.

Nous avons alors soulevé les multiples accomplissements du milieu, démontrant fièrement ce dont vous êtes capables, puis nous avons abordé plusieurs sérieuses embûches, allant du financement nettement insuffisant des écoles supérieures (qui font face aussi à des obstacles comme l'immigration, entravant cruellement le recrutement des étudiants et étudiantes), jusqu'au recul inexplicable dans la protection des interprètes par la CNESST.

Au fédéral, l'année a été marquée par une instabilité politique importante, qui a conduit à la tenue d'élections. Nous avons accueilli avec soulagement le retour de Steven Guilbeault au ministère de l'Identité et de la Culture canadiennes. Comme le calendrier des événements le commandait, les interventions prébudgétaires, c'est-à-dire le dépôt d'un mémoire et la rencontre de son cabinet, n'ont pu se faire que pendant l'exercice en cours.

Par ailleurs, nous entretenons des liens de collaboration étroits et constructifs avec la direction du Conseil des arts du Canada, ce qui nous a permis de suivre certains changements réclamés dans leur processus d'attribution des fonds.

Il s'agit notamment du rétablissement des jurys de pairs, ce qui est chose faite, et de la transmission des commentaires des jurys, ce qui est partiellement réglé.

Du côté municipal, la Ville de Montréal avait entrepris d'élaborer sa nouvelle Politique de développement culturel. Après la publication de la première ébauche, nous avons uni nos forces avec le CQT pour soumettre un mémoire conjoint signé par plusieurs associations disciplinaires. Devant le financement insuffisant accordé par la Ville au Conseil des arts de Montréal et considérant que la culture est un élément distinctif largement mis de l'avant par la Ville pour vanter ses mérites, notre principale demande concerne la majoration substantielle de son budget pour atteindre 30 M \$ en 2030.

C'est sans tambour ni trompette que la version finale de la Politique a été mise en ligne en juin dernier. Si « la culture est l'un des piliers de l'identité de Montréal » comme on peut le lire, le moins que l'on puisse dire est que cette politique, jugée peu ambitieuse et dépourvue de mesures susceptibles d'améliorer concrètement le sort des artistes, travailleuses et travailleurs culturels et organismes de danse, ne sera certainement pas le pilier du développement de notre secteur. Notre déception est totale. Alors que nous nous désolons de l'effondrement de la danse à Toronto (n'ayons pas peur des mots), nous devrions nous arc-bouter devant le train de la spéculation immobilière, car il se dirige droit sur nous. Les politiques publiques doivent s'aligner pour faire écran aux désastres qu'elles causent en cascade.

Tout comme nous l'avons fait pour le CALQ, nous devons maintenant défendre notre institution de proximité qu'est le Conseil des arts de Montréal.

Je manifeste ici mon vif désir de transposer notre défense de la danse à d'autres municipalités du Québec. Pour ce faire, je tends à nouveau la main aux membres qui résident à l'extérieur de Montréal qui sauront m'accompagner dans nos actions ciblées.

Toute cette conjoncture politique a exigé de l'équipe beaucoup de flexibilité, d'autonomie et de proactivité. Malgré les contraintes de temps et les revirements inattendus, l'équipe a su se mobiliser efficacement. Je tiens à souligner son travail et à remercier chacune et chacun pour leur dévouement envers l'organisme et ses membres et pour leur capacité à relever ces défis avec ferveur. Vous êtes ma fondation. Je tiens à remercier chaleureusement les coprésident·e·s, Sophie et Sylvain, pour leur disponibilité et leur grande implication. Vous êtes mes sherpas.

Chacune de nos interventions doit être ancrée dans la réalité du milieu. En ce sens, notre capacité à vous représenter repose sur les informations que nous détenons et sur les analyses que nous pouvons en tirer. La communauté de la danse est championne ! Mille mercis pour toutes vos réponses aux sondages et pour nos précieuses conversations ! Elles se traduisent en arguments implacables que nous utiliserons à bon escient. Comme toutefois, rien n'est parfait, nous tentons à l'heure actuelle de mettre en place un système de collecte de données pour les boursier·ère·s et organismes qui déposent dans certains programmes de financement difficiles à étudier au moyen de sondages ponctuels.

L'apport indispensable des membres du conseil d'administration a également été déterminant dans la progression organisationnelle et sectorielle enregistrée cette année. Je leur en suis tellement reconnaissante !

Sur le plan administratif, nous avons beaucoup à accomplir, et davantage encore au cours des trois prochains exercices. Plusieurs politiques devaient être créées ou révisées. Mentionnons la mise sur pied du Comité de gouvernance, présidé par Madame Louise Harel, qui a mené rondement plusieurs chantiers. Subdivisé en trois groupes, ce comité a travaillé à l'actualisation des Règlements généraux, à l'élaboration du projet de politique visant la promotion de la civilité et l'élimination de la discrimination et autres formes de violence (projet qui devrait être adopté à l'hiver 2026 dans sa deuxième ou troisième mouture), puis a veillé à identifier et à planifier une relève au conseil d'administration.

Soulignons le processus entamé au début de l'été avec l'accompagnement du COCo – Centre des organismes communautaires. Cette démarche vise à réfléchir aux avancées et aux obstacles rencontrés en matière d'inclusion, en examinant notamment notre modèle de gouvernance. Son expertise nourrira les travaux du comité sur l'Équité, la Diversité, l'Inclusion et l'Accessibilité (EDIA), mis en place parallèlement.

Ce comité, qui bénéficie d'un budget et d'une autonomie réelle, a pour mission de nous aider à renforcer les liens avec les personnes qui, trop souvent, ont dû travailler en marge ou subir des violences en raison de leur différence. Le RQD s'engage à mettre en évidence et à reconnaître les inégalités persistantes afin de promouvoir des pratiques plus justes et inclusives. Ces efforts visent à avoir une incidence positive sur l'ensemble de la communauté et à contribuer à faire reculer les dynamiques de division encore présentes. C'est dans cet esprit que Daniel Bastien, responsable du développement professionnel, et moi-même avons élaboré l'offre de formations 2025-2026.

Nous invitons chaleureusement les membres et les non-membres à revisiter avec nous les fondements du vivre-ensemble, grâce à une démarche d'introspection individuelle et collective.

Un autre comité s'est attaqué aux ajustements de la Politique de soutien à l'entraînement, qui continue d'irriter en raison du manque chronique de fonds. En outre, nous observons que les coûts directs et indirects de l'entraînement régulier des danseurs et danseuses sont en nette augmentation, ce qui menace l'accès même à cette activité inhérente à la pratique de la danse.

Stephania Suarez Zelaya et moi avons révisé par la suite la Politique d'adhésion pour la rendre parfaitement (ou presque) cohérente avec l'ensemble des règles en vigueur, y compris les Règlements généraux. Puis, Cyrille Commer et moi avons ajusté la grille des cotisations en tenant compte de la nécessité de rationaliser les finances. Nous devons abolir les paliers solidaires instaurés pendant la pandémie et corriger certaines iniquités.

Cette action a été entreprise en même temps que l'introduction progressive de nouveaux services à compter de 2025-2026. Notons d'abord la signature d'une entente de services de trois ans avec le cabinet NOVUM. Considérant les cas portés à mon attention dans la dernière année qui auraient requis l'intervention de juristes, nous avons jugé pertinent d'offrir à nos membres professionnel·le·s (individuel·le·s et corporatifs) des services de médiation de conflit en milieu de travail et des services de conseils juridiques et d'accompagnement dans certains domaines du droit.

Le RQD est dorénavant fièrement présent en permanence à la Maison pour la danse à Québec. Il s'agit de notre nouveau point d'ancrage dans cette communauté qui s'est admirablement développée.

Nous avons également renouvelé notre bail au Centre Strathearn, géré par la Ville de Montréal, et ce, sans augmentation de loyer pour les trois prochaines années grâce au soutien généreux et très apprécié du Service de la culture de la Ville.

Nous ne pouvons passer sous silence que, à l'instar de plusieurs organismes culturels situés en centre urbain, nous faisons face à une crise croissante de l'itinérance. Le temps imparti et les compétences nécessaires à la gestion de situations imprévues ne doivent pas être négligés et commanderont possiblement un apprentissage collectif pour assurer la sécurité des équipes et offrir à la population en détresse une réponse humanitaire.

Pour conclure, quelques mots sur le Plan directeur de la danse. Vous l'aurez remarqué, le processus a été révisé à notre demande, et Daisy Boustany, qui a pris le relais, a brillamment relevé le défi. Les objectifs étaient de favoriser un processus devant aboutir, sans bousculade, à une liste limitée de mesures réalistes, pertinentes, porteuses et inclusives, tout en veillant à ce que les voix jusqu'ici silencieuses puissent enfin être entendues. Au moment où vous lirez ces lignes, le Plan sera en cours de rédaction dans sa deuxième version par nos collègues Gabriel Thériault et Anne Viau.

Et cela sous l'œil attentif du Comité directeur dont je souligne le travail généreux et rigoureux. Le Plan tend vers la mise en œuvre d'un certain nombre de chantiers, lesquels, de toute évidence, devront se réaliser par et à travers le dialogue qui doit impérativement inclure les communautés trop longtemps laissées de côté.

Aujourd'hui, nous sommes déjà bien engagé·e·s dans l'exercice 2025-2026. La saison s'est amorcée avec des programmations et des projets pour lesquels vous avez investi vos talents précieux. Au fil de 2024-2025, nous avons mis en évidence plusieurs points : contrairement à certaines idées reçues et certaines statistiques avancées, la danse a bel et bien des publics, dont plusieurs sont fidélisés ; la portée des œuvres et les interventions artistiques outrepassent largement les données de billetterie ; et les individus qui composent notre secteur véhiculent des valeurs humanistes plus que salutaires dans le contexte mondial actuel. Tout cela plaide pour la continuité des travaux du RQD. Il reste encore beaucoup à faire et votre Regroupement sera présent pour vous accompagner.



Parise Mongrain
Directrice générale

Chapitre 1

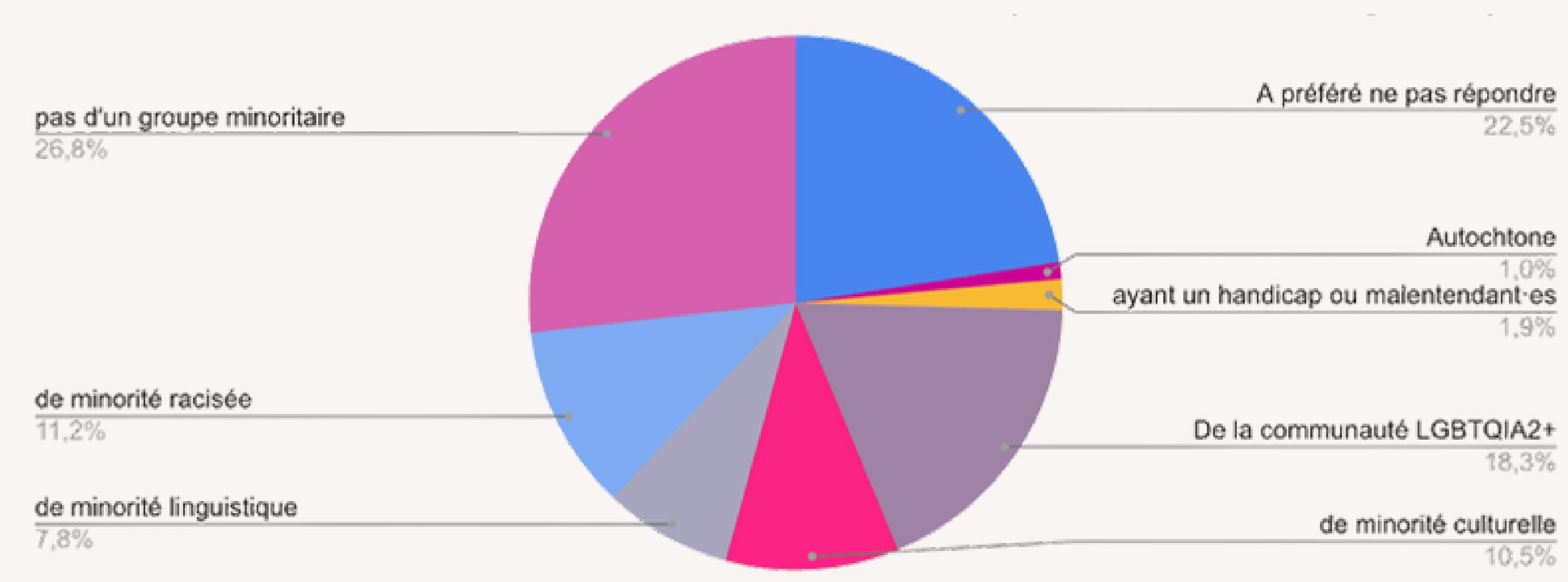
Membrariat



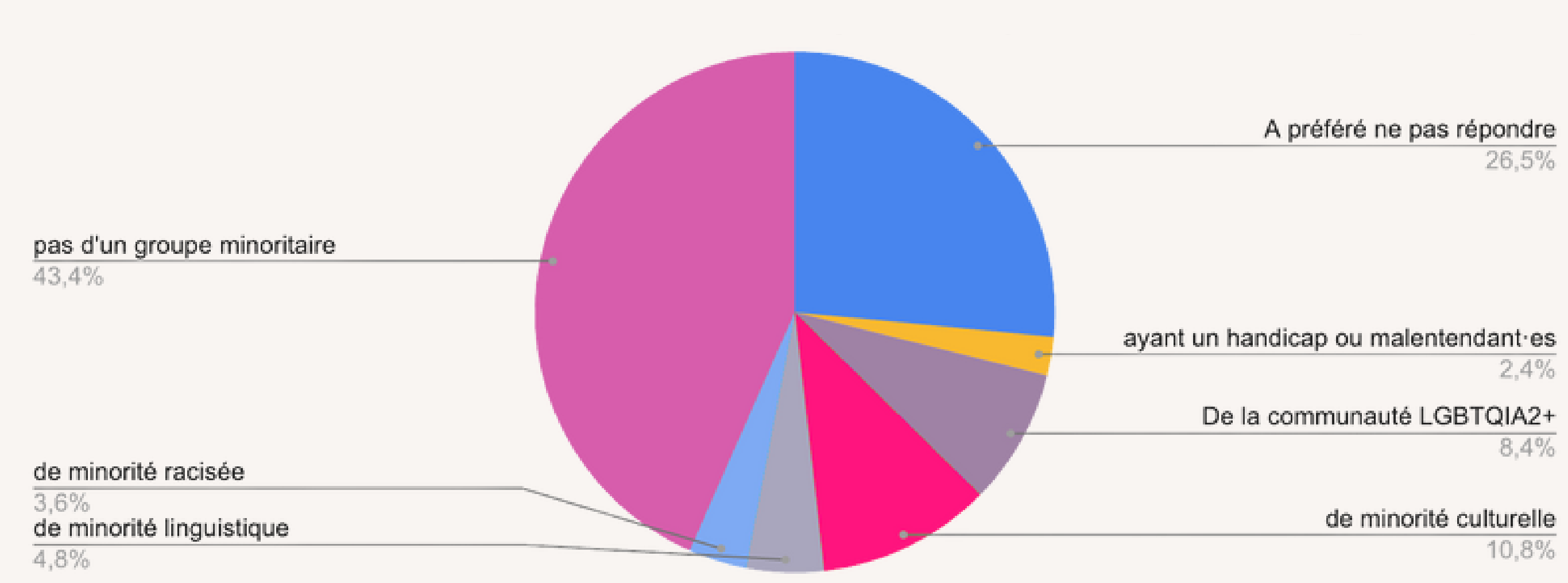
Statistiques

Membres corporatifs professionnels	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Compagnies	56	58	51	53	59	49
Diffuseurs	9	11	9	9	14	10
Écoles de danse	4	4	5	3	3	4
Organismes de soutien/services	11	13	8	13	9	15
Associations professionnelles	0	0	0	0	1	0
SOUS-TOTAL	80	86	73	78	86	78
Membres individuel·le·s professionnel·le·s						
Interprétation	258	260	267	277	254	245
Enseignement/recherche	59	57	51	58	49	51
Création/prod./diffusion	83	88	92	106	129	103
SOUS-TOTAL	400	405	410	441	432	399
Membres stagiaires						
SOUS-TOTAL	64	71	68	85	104	84
Membres associés						
Associations de danse	2	2	0	0	0	1
Cégeps offrant un programme en danse	2	2	1	1	1	0
Écoles offrant un programme danse-études	1	0	0	2	1	0
Écoles spécialisées	0	0	0	0	0	1
Réseaux de diffuseurs	1	0	0	0	1	0
Étudiant·e·s	10	14	10	31	11	10
Membres de cœur	7	9	8	7	6	7
SOUS-TOTAL	23	27	19	41	20	19
Membres honoraires						
SOUS-TOTAL	13	13	13	13	13	13
TOTAL	580	602	583	658	655	593

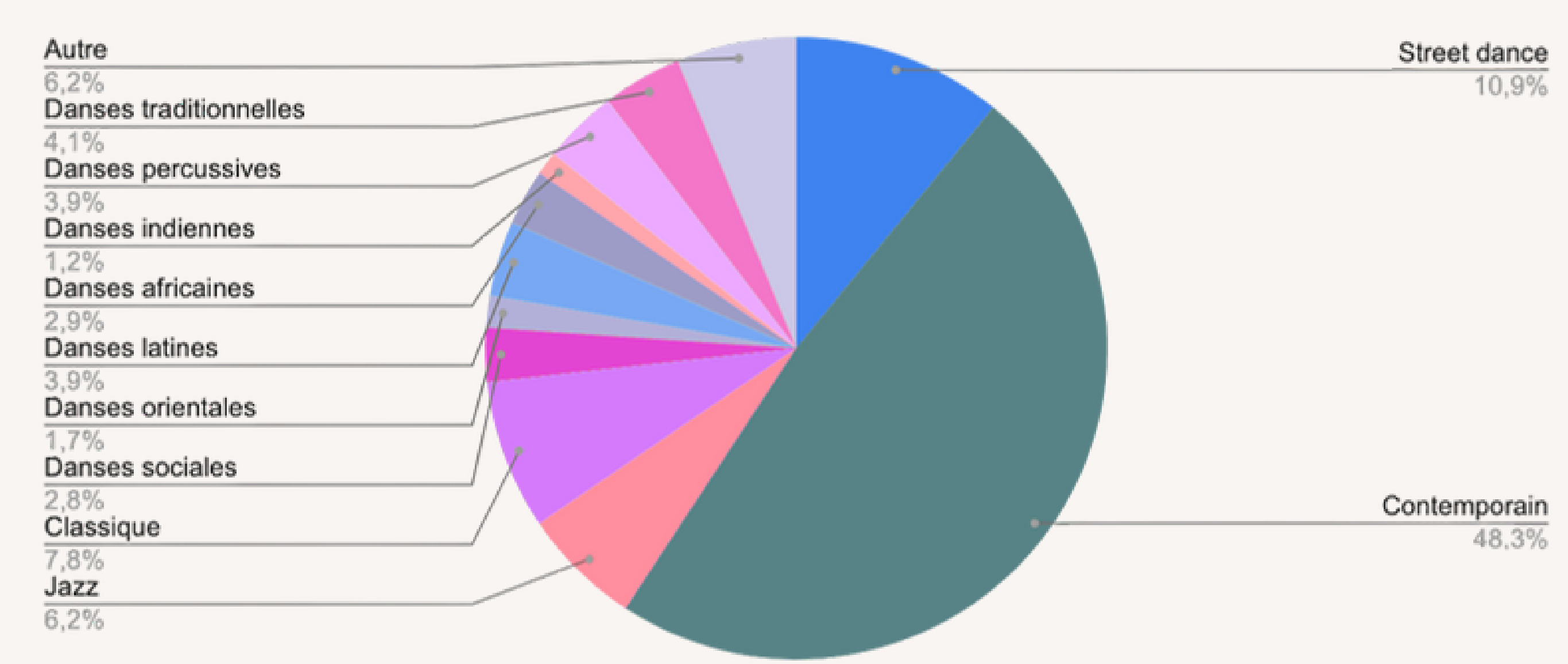
Autoidentification des membres individuel·le·s (toutes sous-catégories)



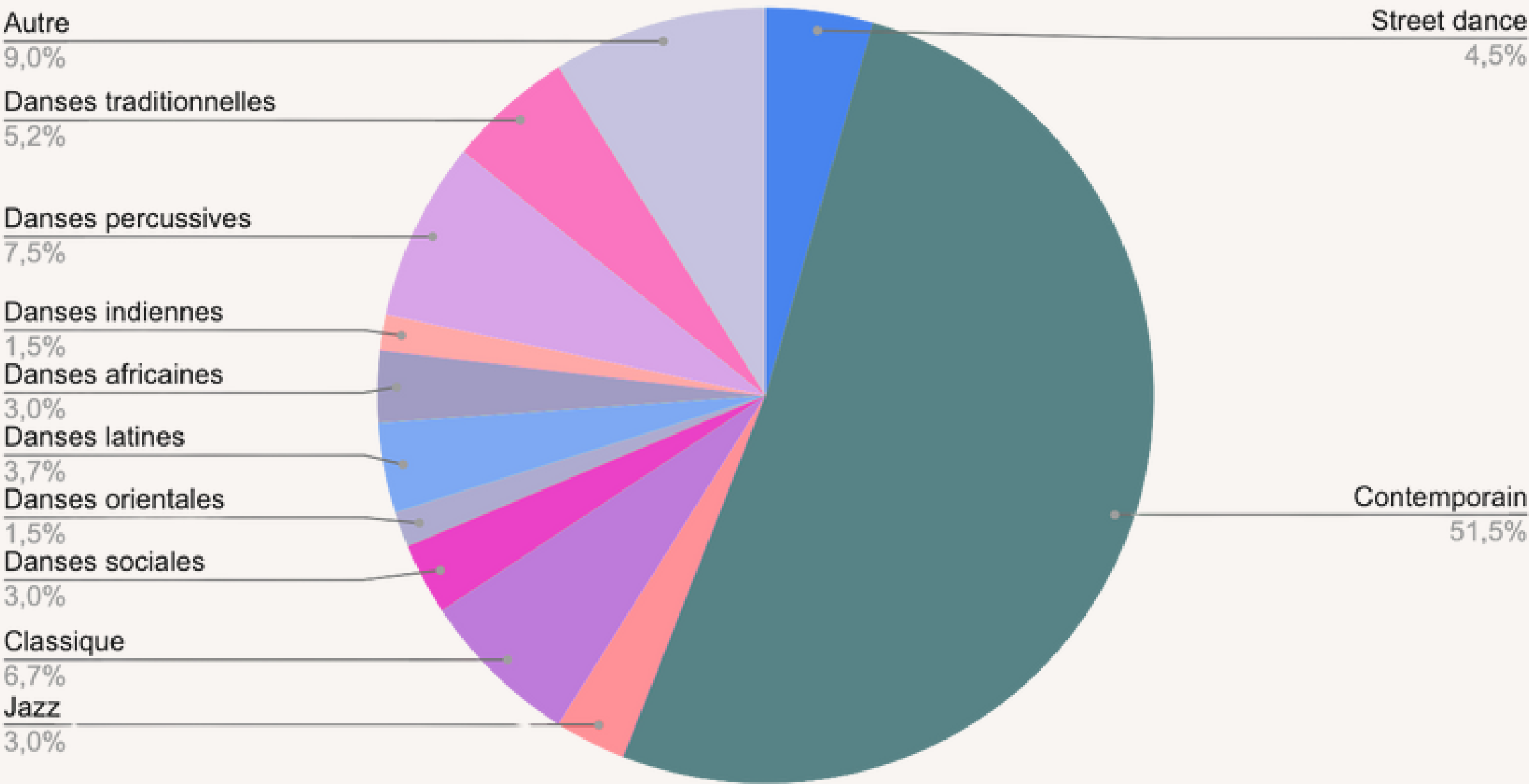
Autoidentification des membres corporatifs (toutes sous-catégories)



Membres individuel·le·s et les genres de danse
(205 de nos 501 membres individuel·le·s pratiquent entre 2 et 5 genres de danse)



Membres corporatifs et les genres de danse
(21 de nos 81 membres corporatifs pratiquent entre 2 et 10 genres de danse)



Chapitre 2

Mobilisation



ÉTUDES

APPECO

En début d'année, nous avons lancé une nouvelle série d'études économiques sur le secteur de la danse. Le conseil d'administration a confié à la firme indépendante AppEco un mandat de cinq mises à jour sur dix ans, et la première itération est en cours.

Cette démarche fait suite à la première étude économique du secteur de la danse, réalisée par AppEco et publiée à l'automne 2023, dans le but d'obtenir des données fiables et de valoriser la danse auprès des investisseurs publics. Les données recueillies broseront un portrait de la santé économique du secteur et de sa contribution à l'économie du Québec.



Mobilisation et concertation

Sondage et entretiens CALQ – Été 2024

À la suite du budget dévoilé le 12 mars 2024, et dans la foulée d’une mobilisation soutenue du milieu avec le Front commun pour les arts, le RQD a lancé un sondage ciblé auprès des organismes ayant déposé au programme Soutien à la mission du CALQ (février 2024). L’objectif était de recueillir rapidement des données sur les répercussions concrètes du budget, d’alimenter les travaux du Front commun pour les arts et les lettres et d’appuyer nos démarches de représentation. Le sondage, diffusé le 8 juillet, a permis de dégager des constats préliminaires partagés au sein du réseau.

Dans le but d’affiner l’analyse, une série d’entrevues de suivi (appels et visioconférences) ont été menées pour collecter des données qualitatives (stratégies d’adaptation, préoccupations de trésorerie, continuité des activités). Ces travaux ont nourri la position du RQD et outillé les interventions auprès des instances concernées, tout en préparant les chantiers de plaidoyer pour l’année.

Sondage CAC – Printemps 2025

Alors que les diffuseurs et festivals ont reçu leur réponse du concours de juin 2024 en décembre 2024 et dans le prolongement d’une mobilisation soutenue du milieu, un sondage ciblé a été mené afin de documenter les réalités de financement auprès du Conseil des arts du Canada (CAC) pour les organismes ayant déposé au soutien à la mission en avril.

L’exercice visait à dresser un portrait complet des demandes déposées pour le soutien au fonctionnement et de mettre en évidence les besoins du milieu sur le front fédéral. Ce chantier se poursuit en 2025-2026, après l’élection d’un nouveau gouvernement au printemps 2025.

Mémoire ville de Montréal – Novembre 2024

Dans le cadre de la consultation publique sur la Politique de développement culturel de Montréal 2025-2030, le RQD s’est associé à un regroupement spontané de 13 organismes représentant une pluralité de professionnel·le·s de différents secteurs pour le mémoire « Pour un cœur créatif en santé – Mémoire du milieu des arts de Montréal ». Représentant l’ensemble des disciplines (théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts visuels, arts numériques, métiers d’art, muséologie et littérature), cette contribution a porté la voix de plus de 21 000 artistes et 91 000 travailleuses et travailleurs culturels. Le dépôt a été présenté à l’Hôtel de Ville par Caroline Gignac (directrice générale du CQT) et Parise Mongrain (directrice générale du RQD), qui ont exposé les enjeux prioritaires devant la commission le 11 novembre dernier.

Recommandations

- Intégrer à la Politique 2025-2030 l’amélioration des conditions de pratique et de vie, avec des actions concrètes.
- Renforcer la prévisibilité de la dotation annuelle de l’agglomération au CAM.
- Hausser la contribution de l’agglomération au CAM à 30 M\$ d’ici 2030 (21,9 M\$ en 2024-2025), soit ~6,5 % par année.



1. Association des cinémas parallèles du Québec, Conseil des métiers d’art du Québec, Conseil québécois de la musique, Conseil québécois du théâtre, En Piste – Regroupement national des arts du cirque, Regroupement des arts de rue du Québec, Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, REPAIRE – arts indépendants de recherche et d’expérimentation, Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec, Regroupement québécois de la danse, Société de développement des périodiques culturels québécois, Union des écrivaines et des écrivains québécois.

Représentation et mobilisation au sein du Front commun / Budget Québec 2025

L'année 2024-2025 a vu la mobilisation prendre une tournure sans précédent pour donner suite au budget déposé par le gouvernement du Québec en mars 2024. À l'automne 2024, 17 organismes — dont le RQD — se sont unis au sein du Front commun pour les arts (FCA) et ont lancé la campagne « Notre culture mérite mieux que d'être fauchée », pour interpeller le gouvernement du Québec au sujet du sous-financement du CALQ. L'initiative s'est matérialisée par un communiqué commun et une offensive de communication sectorielle.

Revendications : Le FCA demandait de porter les crédits permanents du CALQ à 200 M\$ dès l'année suivante, de consolider l'ensemble des crédits en crédits permanents, de systématiser l'indexation des programmes et de réaffirmer la culture comme une priorité nationale à long terme.

La mobilisation s'est poursuivie. Plusieurs rencontres avec des député·e·s des quatre coins de la province ont été organisées par les membres du Front commun avec des artistes et professionnel·le·s membres de leur association.

En janvier 2025, au cours d'une conférence de presse à HEC Montréal, le Front commun pour les arts, a déposé un mémoire prébudgétaire soulignant l'érosion du financement culturel et la pression croissante sur les organismes.

Revendications principales : pérennisation des crédits du CALQ, indexation systématique des programmes et réaffirmation de la culture comme priorité gouvernementale.

Conséquences anticipées en l'absence d'intervention : diminution des activités et des projets, fragilisation des équipes et des infrastructures, recul de l'accessibilité, particulièrement en régions, et perte d'impulsion artistique et de rayonnement.

Rencontre post-Budget – 25 mars 2025

Une séance d'information s'est tenue en visioconférence le mardi 25 mars, de 19 h à 19 h 30. Parise Mongrain, directrice générale du RQD, et Sylvain Émard, coprésident du RQD, ont animé une rencontre résumant les mesures du budget québécois affectant le financement du CALQ, en analysant les conséquences pour le milieu de la danse.



L'activité, réservée aux membres, a permis une transmission rapide et factuelle de l'information budgétaire. Elle a aussi contribué à arrimer l'analyse du RQD aux actions de représentation au lendemain du dépôt du budget. Environ 70 personnes ont assisté à cette rencontre.

Mémoire

Dossier au ministre Lacombe

En mars 2025, le RQD a déposé au ministre de la Culture et des Communications le document « La danse au Québec : État critique », qui pose un diagnostic argumenté de la situation du secteur. Sa préparation a exigé la collecte et la consolidation de données administratives et économiques, l'analyse des données de fréquentation de l'ISQ, ainsi que les réponses à notre sondage auprès des organismes bénéficiant du soutien de la mission du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Les travaux ont également inclus en annexes la documentation par témoignages.

Ce document avait pour objectif de présenter un état des lieux du secteur et de communiquer la situation au ministre, de chiffrer le manque à gagner et de recommander un rehaussement récurrent de 9 M\$. Cela afin d'éclairer les décisions publiques à la veille du budget 2025 et de soutenir nos actions de représentation. Sa diffusion a été restreinte en raison de témoignages sensibles.

À la suite du dépôt de ce dossier, une rencontre a été organisée entre le RQD et le ministre Mathieu Lacombe le 21 mars 2025.

Plan directeur 2025-2030 - une nouvelle étape

En 2024-2025, nous avons mené, avec Daisy Boustany, la démarche du Plan directeur de la communauté de la danse 2025-2030. À titre de consultante, elle a contribué à l'idéation des activités et réalisé une analyse documentaire assortie d'entrevues individuelles de deux heures (automne 2024-hiver 2025) auprès d'acteur·ice·s de divers territoires et réalités professionnelles. La démarche a inclus la conception méthodologique des thématiques, la préparation logistique et l'animation de la Journée d'étude du 29 avril (Conseil des arts de Montréal), la programmation des apéros-causeries (13, 20, 27 mai) réunissant des voix du milieu et externes, ainsi que des ateliers en ligne (15, 29 mai et 5 juin) pour approfondir les thématiques retenues.

En parallèle, nous avons tenu des ateliers dans les écoles (LEDQ, UQÀM Danse, EDCM, ESBQ) et des discussions thématiques (modèles d'affaires, protection sociale, jurys de pairs), assuré la coordination des lieux et partenaires, le recrutement et le briefing des invité·e·s, la production de contenus et la mobilisation via une plateforme de contribution continue (Google Form) ouverte dès début mai. Objectifs : cadrer collectivement les enjeux, nourrir un plan de transformation sur cinq ans, prioriser des actions concrètes et instaurer un mécanisme transparent de suivi et de reddition de comptes. Depuis juin 2025, la phase de rédaction, menée avec Anne Viau, consolide l'ensemble des matériaux, structure l'architecture du document et rédige les sections clés (portrait, synthèse des vécus, analyses thématiques, stratégies d'action).

La mise à jour du Plan directeur 2025-2030 de la danse professionnelle au Québec bénéficie du soutien de partenaires tels que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le Conseil des arts de Montréal (CAM).



Chapitre 3

Communications

Infolettre

Le RQD a envoyé un total de **82 infolettres**, notamment des bulletins, communiqués et lancements de formations, pour la période du 1^{er} juillet 2024 au 30 juin 2025. Le taux d'ouverture moyen est de **42,5 %** et le taux moyen de clics par envoi de **8,2 %**.

La liste d'envoi de l'audience principale est de 2 125 personnes.

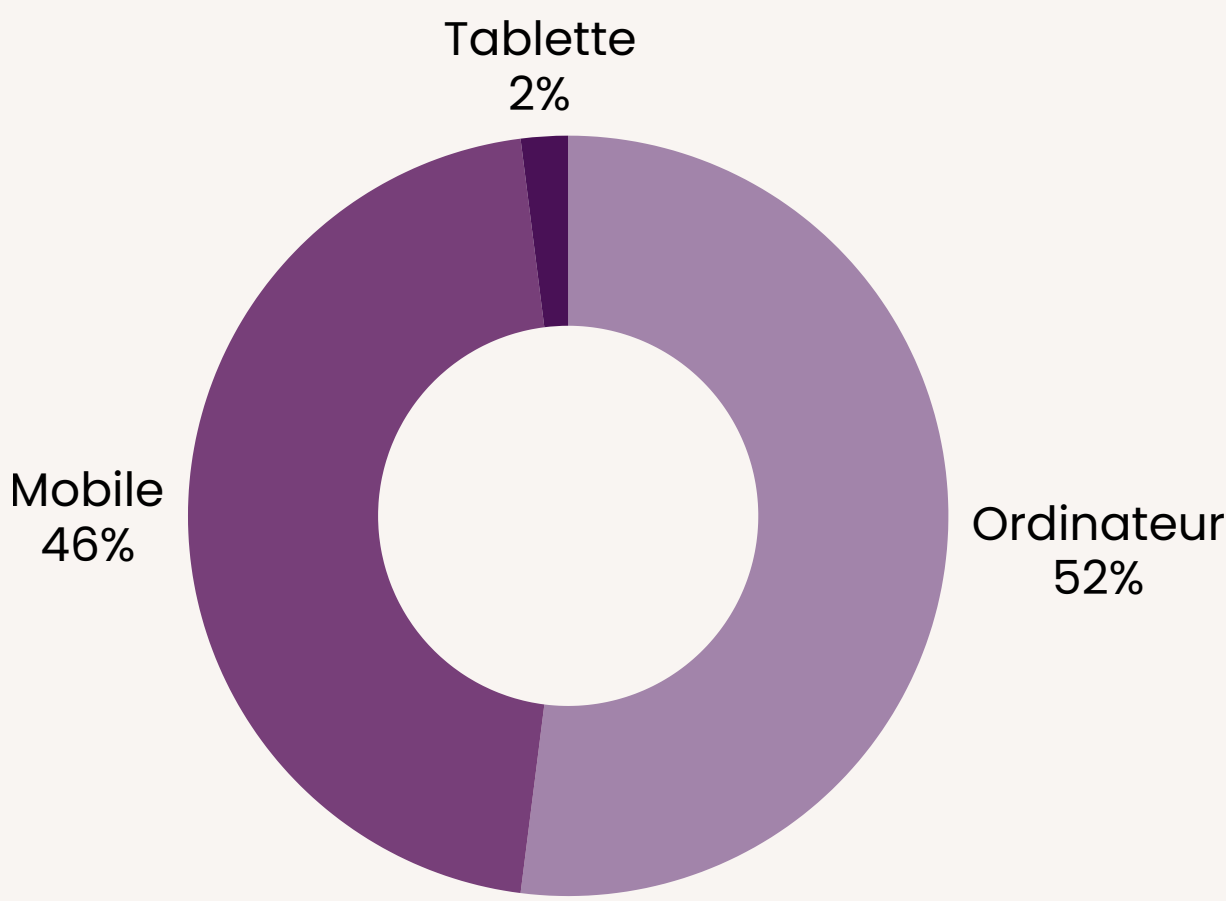
En ce qui a trait aux bulletins bimensuels (voir tableau), nous observons une baisse de l'ouverture de **7,5 %** par rapport à la période 2023-2024, mais une hausse de **2,7 %** du taux moyen de clics.

Nombre de bulletins	Moyenne du taux d'ouverture	Moyenne de clics
16 bulletins (français)	43,9 %	5,9 %
10 bulletins (anglais)	50 %	7,9 %
Total : 26 bulletins	46,2 %	6,8 %

sur le Web

Pour la période observée, le site Web du RQD a accueilli **59 000 utilisateurs**, avec une durée moyenne d'engagement de **58 secondes**. Parmi cette audience, 62,8 % des utilisateurs naviguent en français, tandis que 32,28 % utilisent l'anglais.

Appareils utilisés pour accéder au site Web



Page	Nombre de vues	Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif
Accueil	11 K	14 s
Babillard	9,2 K	2 m 13 s

Médias sociaux

Cette année, nous avons concentré l’essentiel de notre énergie dédiée aux réseaux sociaux sur Instagram en cherchant à créer des visuels captivants, cohérents et intentionnels et en investissant davantage de temps dans la réalisation de reels. Nous avons amélioré notre page d’accueil Instagram afin que les visiteur·euse·s puissent facilement trouver les informations essentielles, que ce soit via les bulles, notre bio ou notre Linktree. Nos stories restent un outil clé pour mettre en lumière les succès de nos membres, partager les offres de nos partenaires, promouvoir nos formations et nos classes régionales, et diffuser des appels à projets circulant dans le milieu.

Nos réseaux sociaux nous permettent également de garder un contact constant avec notre communauté. Nous continuons à trouver des stratégies pour garder une veille sur la distribution des subventions à travers nos sondages, qui y sont partagés. Nous continuons à valoriser nos différentes plateformes pour rejoindre différents groupes d’âge, surtout la relève.

Le nombre d’abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d’augmenter sur **Facebook (+0,8 %)**, et sur **Instagram (+13,7 %)**, mais a diminué **LinkedIn (-3,9 %)**, sur **X (Twitter) (-7,6 %)**. La portée et le taux d’engagement ont doublé sur Instagram, mais ont diminué sur Facebook, LinkedIn et Twitter.



Léa Bernier et Aria Trotel. Vague à l’âme. Léa Bernier. 2025
© Emmanuelle L-Lévesque

Médias sociaux	Abonné·e·s	Publications	Portée (personnes atteintes)	Engagement (interactions)
Instagram	2765 +13,7 %	63 +28,6 %	49 763 +61,4 %	3237 +37,9 %
Facebook	8293 +0,8 %	145 -7,1 %	4,016 +53,7 %	44,865 -42,1 %
X (Twitter)	2086 -7,6 %	5 -73,7 %	233 -81,6 %	11 -76,6 %
LinkedIn	570 -3,9 %	18 -41,9 %	4378 -39,4 %	90 -83,3 %

Le RQD dans les médias

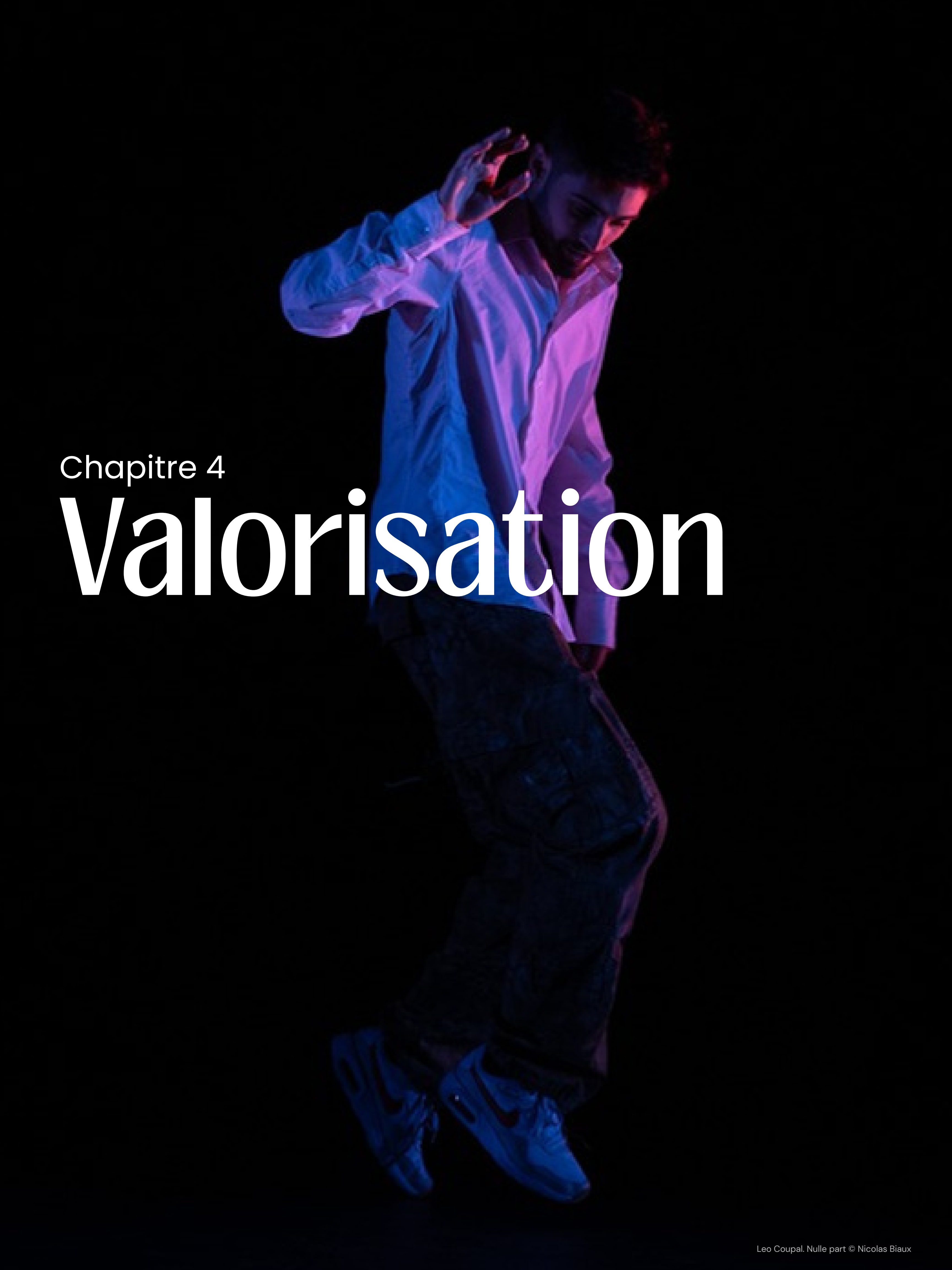
Date	Titre	Média
10 juillet	Le CALQ fait connaître les élus du Soutien à la mission	Le Devoir
24 août	Un été dansant au Théâtre de Verdure, malgré la pluie	Le Devoir
3 septembre	À Québec, L'Artère s'engage dans une danse de survie	Le Devoir
5 octobre	Cahier spécial 40 ans du RQD	Le Devoir
12 novembre	Vers un nouveau pôle artistique sur le boulevard Saint-Laurent	Le Devoir
6 février	Trois diffuseurs majeurs de danse contemporaine forcés de réduire leur programmation	Le Devoir
13 février	Les indansables budgets de la danse au Québec	Le Devoir
20 février	Le ministre Lacombe se bat-il pour son secteur ?	L'Actualité
25 mars	Le budget du Québec, et les enjeux électoraux dans la couronne nord de Montréal	Ici Première, Le 15-18
25 mars	Le budget, une « bouffée d'oxygène » pour les arts	Le Devoir
26 mars	« Une grande victoire » pour le milieu culturel	La Presse
28 mars	Comment augmenter les revenus des artistes ?	Le Devoir
5 avril	Tensions et attentions entre artistes et producteurs au sein de l'audiovisuel	Le Devoir
29 avril	La danse, un art profondément humain	Le Devoir
13 mai	Pourquoi le mythe du spectateur perdu pendant la pandémie perdure-t-il?	Le Devoir



Marcel Cavaliere, Astrid Dangeard, Millie-Brink Dubuc, Miu Kato et Madeleine Salhany. La Revue Finale. BJM 2025 © Sasha Onyshchenko

Communiqués de presse diffusés par le RQD de juillet 2024 à juin 2025

- Recul de la culture au Québec : le Front commun lance un ultime appel au réinvestissement avant le budget
- Le RQD réagit à l'adoption des recommandations pour la politique culturelle de Montréal
- Communiqué | La prolongation d'une importante collaboration
- Sondage sur les outils numériques de création, production et diffusion
- Un nouveau chapitre pour la danse au Québec
- Budget 2025-2026 : victoire pour le Front commun pour les arts
- Enquête économique sur le secteur de la danse au Québec

A man in a white shirt and dark pants is captured in a dynamic, low-crouched pose. He is illuminated by vibrant blue and purple stage lights against a black background. His right hand is near his head, and his left hand is positioned lower. The lighting creates strong highlights and shadows, emphasizing the contours of his clothing and body.

Chapitre 4

Valorisation

Message québécois de la Journée internationale de la danse

À l'occasion de la Journée internationale de la danse, le Regroupement québécois de la danse a dévoilé **CIRCLE**, une œuvre réalisée par **Do Phan Hoi**.

Inspirée par l'énergie du street dance et portée par une volonté de dialogue entre les générations, cette vidéo rend hommage à la puissance du geste. Elle met en lumière la danse comme langage universel, rassemblant les communautés et transcendant les barrières.

[Voir la vidéo](#)

À Propos

Do Phan Hoi est un artiste multidisciplinaire autodidacte originaire de Montréal ayant un intérêt pour la danse, la photographie et la vidéodanse. En 2014, il rejoint le collectif artistique Funny Bones Crew de Los Angeles. En 2022, il fonde Playground Studio, une compagnie de production qui appuie les artistes et les organismes culturels.



Le RQD remercie:

Réalisateur

Do Phan Hoi

Interprètes et chorégraphes

Adeline Kerry Cruz

Jaleesa Coligny

Kevin Tremblay

Michel Lim

Nindy Banks

Richard Savann

Romain Gailhaguet

Valérie Chartier

Vladimir Laurore

Directrice de mouvement

Sarah Steben

Assistante à la production

Mary-Lee Brunet

Composition musicale originale

Roger White

Ted Yates

Rémy Saminadin

Helen Simard

Composition musicale pour le film

Richard St-Aubin

Roger White

Opérateurs de caméra B & C

Francisco Cruz

Thibault Rajaofetra

Éclairages

Tiffanie Boffa

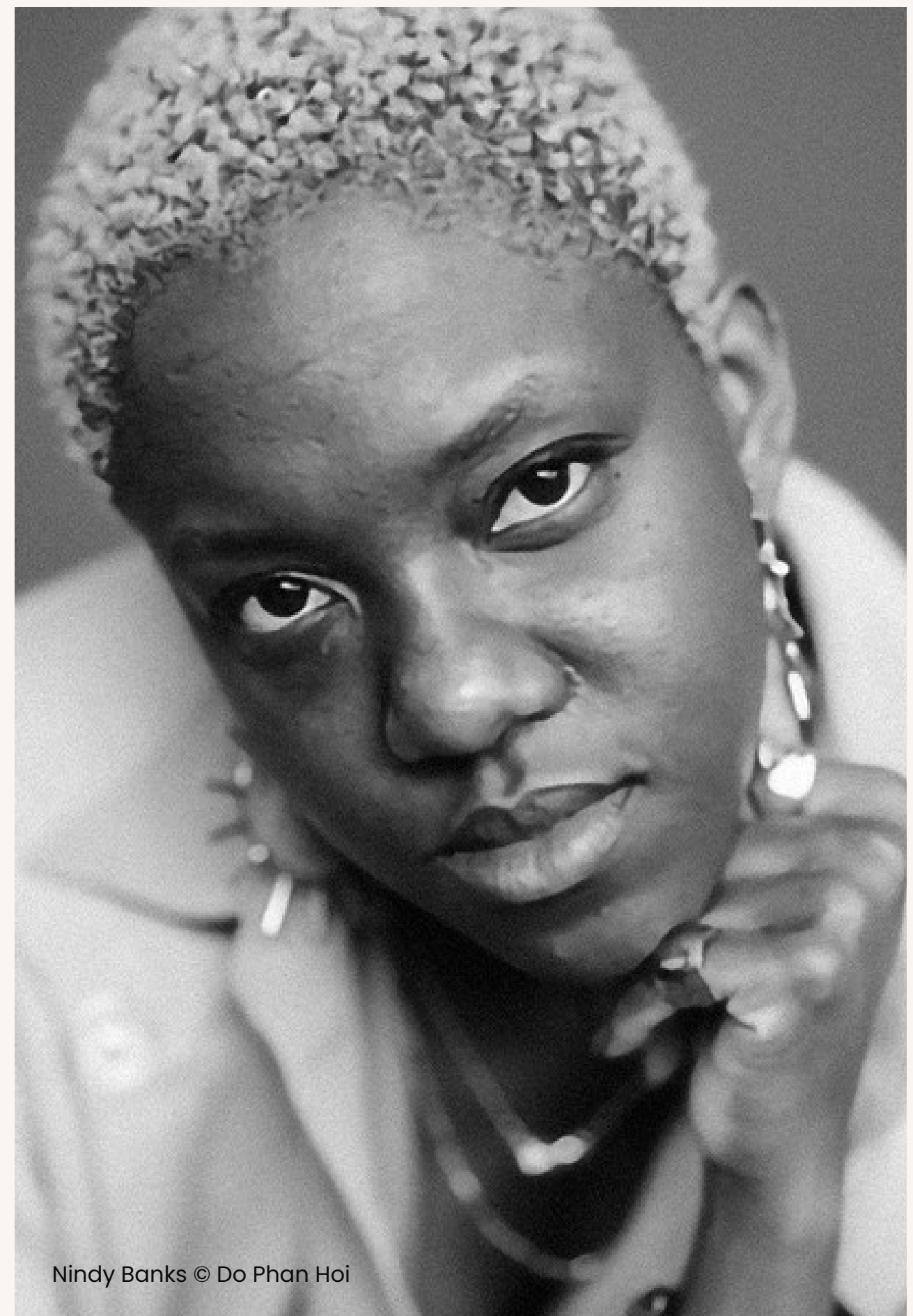
Catherine Ste-Marie

Prix Interprète

Le Prix de la danse de Montréal (PDM) 2024, catégorie Interprète, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné à **Nindy Banks**.

Cette artiste impressionne par sa virtuosité et sa présence, que ce soit sur les scènes de danse contemporaine ou de street dance. Interprète engagée, elle incarne avec précision les visions d'artistes tels qu'Hélène Simard (*Papillon*) et Alexandra « Spicey » Landé (*La probabilité du néant*). Son désir de transmission dépasse la scène, s'exprimant dans les battles, la formation, la chorégraphie et l'enseignement.

Le jury a salué ses créations rassembleuses, affirmant : « Cette grande artiste s'incarne comme un pont entre son peuple et toute la société : avec elle, les sensibilités s'édifient et offrent une ouverture à de nouvelles possibilités. »



Chapitre 5

Transition numérique

Vers une transformation numérique du secteur de la danse

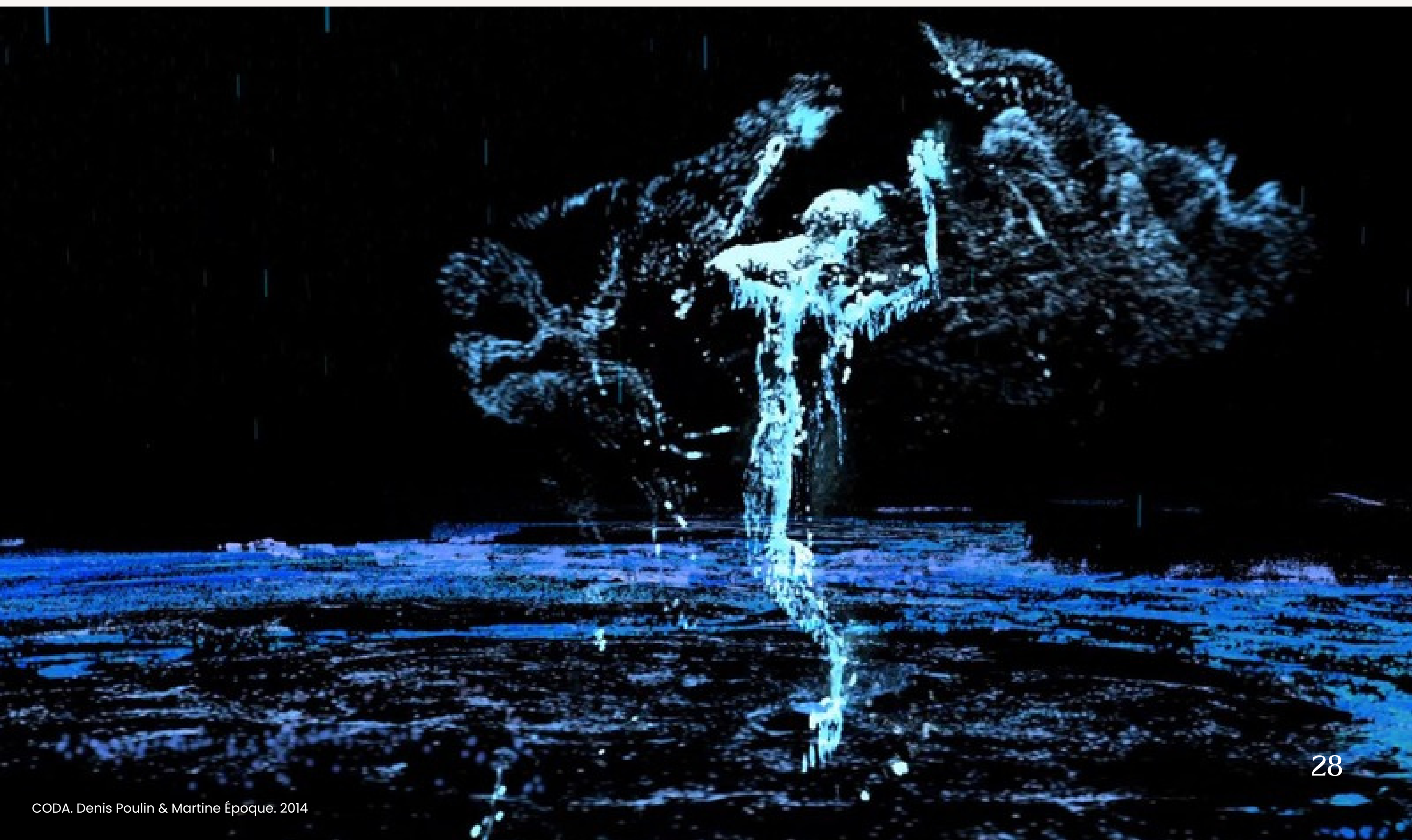
Depuis plusieurs années, le RQD affirme son engagement à accompagner les professionnel·le·s de la danse dans leur virage numérique. Dans un contexte où les pratiques artistiques, les modes de gestion du travail et les canaux de communication et de diffusion se réinventent, la transformation numérique du milieu professionnel de la culture et des arts ne représente plus un choix, mais une nécessité. Le RQD agit comme catalyseur de cette transition, en posant les bases d'un écosystème numérique structuré, équitable et adapté aux réalités du secteur de la danse qu'il représente et défend.

Une vision stratégique numérique à la hauteur des enjeux

La stratégie du RQD s'articule autour d'une ambition claire : inscrire le numérique au cœur des pratiques artistiques et organisationnelles de la danse, tout en respectant les valeurs d'accessibilité, de collaboration et de durabilité.

Ce virage repose sur huit axes, lesquels, additionnés, définissent notre action : renforcer la maturité numérique des organismes ; accroître la découvrabilité des œuvres et des artistes ; soutenir la formation continue ; encourager la recherche et l'innovation ; veiller à une conformation des organismes à la Loi 25 quant à la protection des données sensibles ; adopter des pratiques responsables grâce à la sobriété numérique ; développer des partenariats stratégiques et organiser des événements porteurs pour tout le milieu.

C'est ainsi que nous faisons du numérique un espace d'opportunités au service de la danse et de celles et ceux qui la font vivre.



Des constats partagés par le milieu

Pour mieux cerner les réalités vécues par les parties prenantes du milieu professionnel de la danse, deux sondages ont été menés auprès de nos membres entre décembre 2024 et avril 2025. Leurs résultats révèlent des tendances convergentes, mais aussi des défis récurrents. Le premier sondage, axé sur les usages numériques en gestion et en organisation du travail, démontre un usage généralisé des outils de base (Google Workspace, Zoom, etc.), mais un faible recours aux outils spécialisés, comme les CRM (logiciels de gestion des données membres) ou les plateformes de marketing numérique. Les obstacles soulevés sont nombreux : manque de temps, coûts d'acquisition, accès inégal aux ressources, particulièrement pour les artistes indépendant·e·s. Les répondant·e·s expriment un besoin fort d'accompagnement : formations ciblées, soutien technique, accès à des ressources partagées et à du financement.



Le second sondage, centré sur l'intégration du numérique dans la création, la production et la diffusion chorégraphiques, révèle une fracture persistante. Près de la moitié des répondant·e·s estiment ne pas être outillé·e·s pour intégrer les technologies à leurs pratiques. Le manque de financement est de loin l'obstacle principal, mais s'ajoutent aussi un accès restreint aux équipements et la difficulté de collaborer avec des expert·e·s du numérique. Pourtant, l'envie de se former et d'expérimenter est bien présente. Les formats pratiques (ateliers, résidences technologiques, mentorat) sont plébiscités, de même que la création d'un réseau de collaboration entre artistes et spécialistes du numérique.

Les résultats des sondages ont façonné le plan d'action numérique 2025-2027, alignant les initiatives du RQD sur les priorités du secteur. L'année 2024-2025 a donc vu la mise en place de diverses actions concertées avec des partenaires stratégiques de l'écosystème culturel et technologique.

Des actions alignées avec les besoins du secteur

Le RQD continue de tisser des liens durables avec des acteurs clés de l'écosystème numérique culturel afin de renforcer la place de la danse dans ces espaces d'innovation. Ces partenariats permettent non seulement de faire rayonner les pratiques innovantes chorégraphiques québécoises, mais aussi de favoriser des passerelles entre les milieux artistiques et technologiques et de stimuler de nouvelles perspectives d'affaires. Voici les partenariats majeurs que nous avons eu le plaisir de conclure.

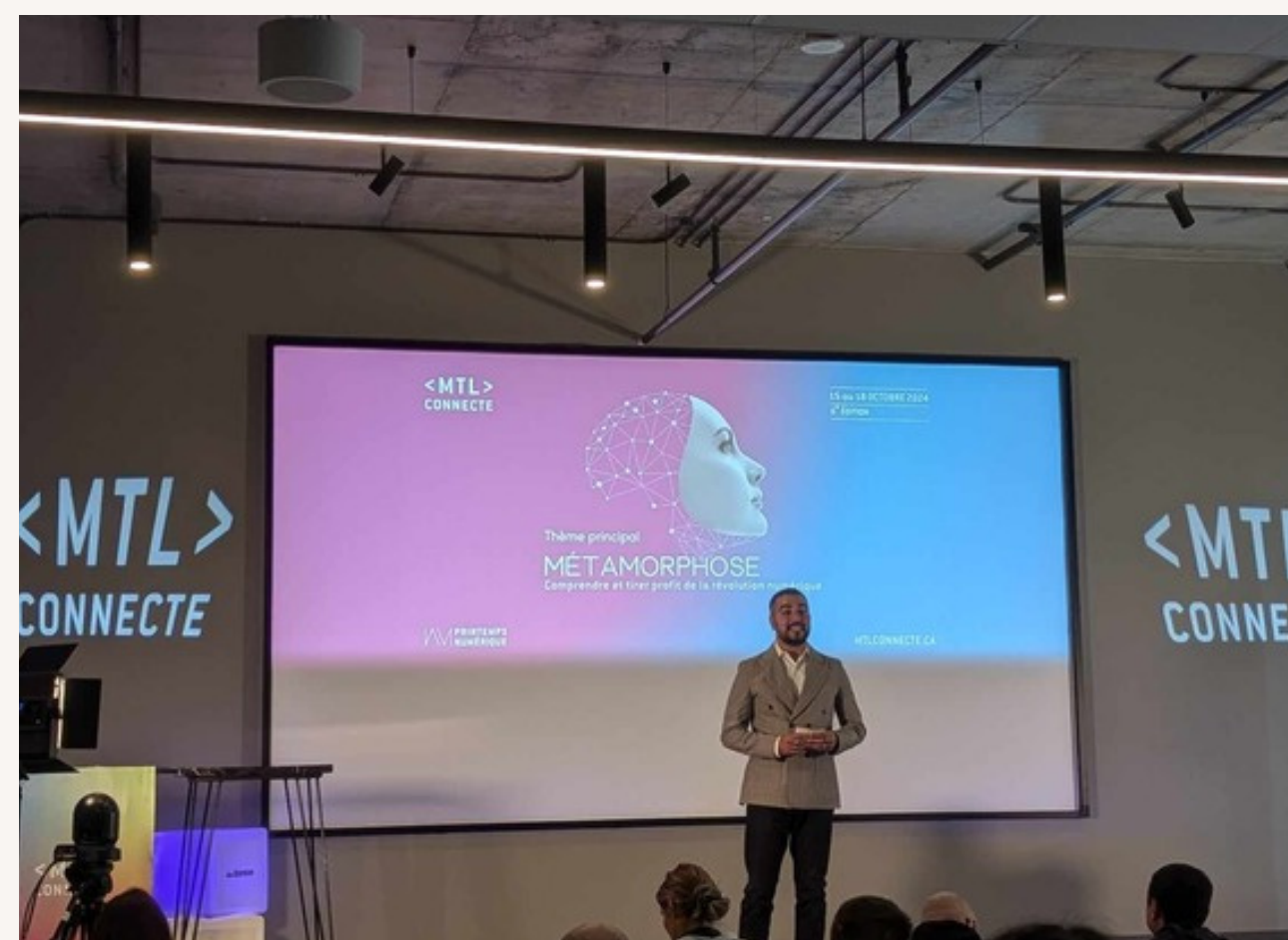
Hub Montréal – Marché de l’innovation créative

Dans le cadre d’un atelier pratique sur la création artistique numérique, **Armando Menicacci**, codirecteur de **Scènes interactives technologiques (SIT)**, un organisme à but non lucratif dont la mission est de propulser les industries créatives et culturelles locales du secteur numérique sur la scène internationale, a présenté la manière dont les outils numériques peuvent soutenir la téléprésence chorégraphique et ouvrir de nouvelles voies pour la création artistique en temps réel dans différents lieux. Il a exposé aux participant·e·s de l’atelier les potentialités du logiciel **Isadora**, un logiciel de gestion interactive de médias scéniques.



Forum À la croisée des arts de la scène et des technologies créatives

Dans le cadre d’un partenariat avec le FIFA, le 7 novembre 2024, notre ADN a pris part au **Forum À la croisée des arts de la scène et des technologies créatives**, organisé par le Lab7 chez Les 7 Doigts / The 7 Fingers. Cet événement a permis de réunir les représentant·e·s des principaux regroupements professionnels des arts de la scène — RQD, En Piste (Regroupement national des arts du cirque), le Conseil québécois du théâtre (CQT) et Xn Québec — afin de donner voix à leurs réflexions et partager avec le public les actions engagées en matière de transformation numérique dans leurs secteurs respectifs. [Voir le panel](#)



FIFA Connexions – Forum du Festival International du Film sur l’Art

Dans le cadre d’un partenariat avec le Festival international du film sur l’art (FIFA), notre directrice générale, **Parise Mongrain**, a eu l’occasion de prendre part à un panel sur les enjeux de l’innovation sociale et culturelle, aux côtés de Claire Venance (Maison de l’innovation sociale), animé par Géraldine Dallaire. Cette rencontre a permis d’échanger sur les leviers à activer pour soutenir l’émergence de nouveaux modèles d’affaires culturels. Une **allocution conjointe** de Parise Mongrain et de **Sylvain Émard**, coprésident du RQD, a également eu lieu lors de la soirée d’ouverture. D’ailleurs, Sylvain Émard était en compétition avec *Chorale*, un court métrage de cinédanse réalisé avec **Sandrick Mathurin**, célébrant la puissance expressive et libératrice du mouvement dansé.

MTL Connecte – Semaine numérique de Montréal

À l’édition MTL Connecte 2024, l’œuvre *MIRAGES* de la compagnie Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem a été présentée au public pendant les trois jours de l’événement MTL Connect. Cette installation modulable et immersive propose une expérience sensorielle où le public est invité à interagir avec la danse, en recueillant les mouvements dans le creux des mains ou en les laissant glisser sur des surfaces de projection. [Voir l’œuvre MIRAGES.](#)

À quoi s'attendre pour la prochaine année ?

Suivant une stratégie et un plan d'action de développement numérique, le RQD conçoit une programmation concrète et évolutive, notamment par le truchement de formations ciblées et accessibles qui outillent les professionnel·le·s de la danse à leur rythme, selon leurs besoins précis.

La série de webinaires « Les mardis du Web » incarne parfaitement cette volonté de passer à l'action. La saison 2025-2026 abordera ainsi plusieurs thématiques issues des besoins exprimés dans les sondages : la Loi 25 et la cybersécurité (octobre 2025) ; les bonnes pratiques de gestion documentaire avec Google Drive (novembre) ; l'optimisation de Gmail, Google Calendar et Contacts (décembre) ; les principes de découvrabilité appliqués au secteur culturel (février 2026) ; l'usage de l'intelligence artificielle générative et la « promptogénie » en marketing numérique (mars) ; ainsi qu'une séance consacrée à la sobriété et à l'écoresponsabilité numérique (avril). Ces formations, animées par des expert·e·s en infrastructures et pratiques numériques culturelles, visent à renforcer les compétences pratiques, la confiance technologique et l'autonomie numérique des participant·e·s.

En complément, une banque d'heures d'accompagnement personnalisé sera offerte à partir de 2026 aux membres, en collaboration avec Sporobole — 01 Hub numérique centre d'artistes et acteur clé du numérique culturel au Québec. Cette mesure vise à fournir un soutien direct, souple et adapté aux besoins spécifiques des organismes et artistes, qu'il s'agisse de conseils techniques, de configuration d'outils ou d'aide à la structuration de projets numériques.

Le RQD développe actuellement une masterclass sur la planification, la production, la diffusion et la monétisation de projets chorégraphiques numériques, qui viendra répondre à un besoin croissant d'accompagnement avancé pour les artistes souhaitant intégrer pleinement les technologies numériques dans leur démarche artistique et leurs modèles d'affaires.

Prévue pour 2026, cette formation immersive offrira un espace de réflexion, d'expérimentation et de montée en compétences sur des pratiques numériques innovantes adaptées au milieu de la danse.

Enfin, un nouveau canal de discussion pancanadien, Danse et Technologies, voit le jour au sein du groupe Slack Ghost Prior. Pensé comme un laboratoire d'idées et d'opportunités, ce carrefour où la danse rencontre la robotique, l'IA, l'AR/VR et l'anthropologie favorisera l'émergence d'une communauté intéressée par l'intégration des technologies dans les pratiques artistiques et administratives au Québec.

Vers un avenir numérique collectif

Ces initiatives s'inscrivent dans une démarche plus large visant à faire émerger, au sein du secteur de la danse, une culture numérique partagée, réflexive et collaborative. La transformation numérique du secteur de la danse ne se résume donc pas seulement à l'adoption de nouveaux outils. Elle implique un changement de culture, une mutualisation des ressources et un accompagnement humain. Les professionnel·le·s du milieu expriment le désir de ne pas être laissé·e·s seul·e·s face à ces bouleversements technologiques.

Ainsi, le RQD, par l'entremise de son directeur de la transformation numérique et des partenariats stratégiques, s'engage à poursuivre ses efforts pour bâtir, avec et pour ses membres, un avenir professionnel qui soit à la fois innovant, inclusif et ancré dans les réalités du terrain.

Chapitre 6

Développement professionnel



Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière des professionnel·le·s de la danse. Les formations du RQD contribuent au développement des compétences des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels d'un secteur en constante évolution, où les exigences sont particulièrement élevées.

Le RQD a pu offrir 116 activités de formation grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, ainsi qu'à l'appui du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC). Ces activités ont bénéficié à 114 participant·e·s.

Celles-ci visaient un ensemble de compétences clés et ont été choisies en fonction de diverses sources, notamment les consultations menées par le RQD auprès de la communauté dans le cadre des actions de revendication du Front commun pour les arts, ainsi que l'analyse d'études spécifiques, en particulier l'Étude des besoins de formation continue de la chaîne Danse de Compétence Culture et Daigle/Saire (janvier 2020) et le Diagnostic des ressources humaines du secteur culturel au Québec de Compétence Culture (juin 2018).

En 2024-2025, le RQD a offert :

- **7 formations** de groupe
- **33 formations individuelles**, dont **31 projets Coup de pouce**
- **29 classes** de maître à Québec
- **19 classes** de maître à Sherbrooke
- **28 classes** de maître dans les Laurentides

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- 49 professionnel·le·s ont bénéficié du programme de formations sur mesure Coup de pouce ;
- 6 artistes se sont partagé 87 heures d'accompagnement personnalisé en diffusion et développement stratégique ;
- Près de 51 heures d'accompagnement personnalisé ont été données en complément des formations de groupe.



Les formations 2024-2025 du RQD : bilan

ACTIVITÉS DE FORMATION 2024-2025		Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES				
1	Approche stratégique de l'entraînement du danseur en tant qu'athlète Jéréemie Fiset	12 h		9
COMPÉTENCES EN GESTION				
2	Notions et concepts d'économie en matière de décisions gouvernementales et de politiques publiques Jean-Michel Cousineau	10 h		6
3	Organiser efficacement ses affaires : bonnes pratiques et outils numériques Éric LeBlanc, Mickaël Spinnhirny	3 h	25 h	7
4	Fiscalité pour travailleur autonome en danse Guerlane Noël, CPA, LL. M. Fisc., TEP	12 h		11
5	Élaborer un budget de création, de production et de diffusion dans le cadre d'une demande de bourse Sylviane Martineau	6 h	12 h	7
6	Stratégies de survie et visions d'avenir : accompagnement stratégique pour artistes en danse Fabienne Cabado, Danielle Thibault		75 h	5
7	Modèle d'affaires ou canevas de mission : dessiner le fonctionnement actuel et futur de votre organisation Michel Bundock	2 h		10
COMPÉTENCES EN DIFFUSION				
8	Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé Suzanne Beaucaire		12 h	1
COMPÉTENCES EN CRÉATION NUMÉRIQUE				
9	Contrôler les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : initiation Nicolas Berzi, Armando Menicacci (S.I.T. – Scènes Interactives Technologiques)	21 h	13,5 h	9
FORMATIONS SUR MESURE				
	Coup de pouce (31 activités de formation) 28 formateurs et formatrices : Marie-Chantal Béland, Romain Belleville, Pascale Andrée Bessette, Fabienne Cabado, Nicolas Cantin, Luc Chandonnet, Claudia Chan Tak, Luce Couture, Mireille Couture, Géraldine Dallaire, Nicolas Filion, Tessa Goulet, Marie-Ève Houde, Natasha Jean-Bart, Nicolas Lafortune, Pascal Langdale, Anika Pascale Papillon, Jonathan Patterson, Deanna Peters, Sophie Préfontaine, Linda Rabin, Audrey-Anne Séguin, Stefania Skoryna, Neil Sochasky, Mickaël Spinnhirny, Michèle Steinwald, Danielle Thibault, Paco Ziel		661 h	49
	TOTAUX	66 h	798,5 h	114

Les classes multirégionales du RQD moins fréquentées

Dans le but de soutenir l’entraînement et le perfectionnement des interprètes en dehors de Montréal, le RQD a initié, en 2007, ses classes dites « multirégionales ». Instaurée d’abord à Québec – en collaboration avec L’Artère, art de la danse et du mouvement – et en Estrie – avec la Compagnie de danse Sursaut –, l’offre s’est étendue à Sainte-Adèle dès 2020-2021 avec l’appui de Danse Laurentides.

Répondant aux enjeux de développement des compétences jugés prioritaires par les artistes qui y ont assidûment participé durant de nombreuses années, les classes multirégionales du RQD connaissent une décroissance depuis cinq ans, malgré de nombreuses initiatives pour freiner la tendance : augmentation des budgets consacrés au projet, maintien des tarifs les plus bas du marché, variation des styles, allègement des modalités d’inscription, généralisation des « drop-in », intensification de la promotion et diversification des moyens de communication.



Mei Thongsoume et William Tessier Legault - Les corps se meuvent.
© Emmanuelle Lévesque

CLASSES MULTIRÉGIONALES 2024-2025	Nombre d'heures	Nombre de participations	Nombre de classes	Nombre de participants par classe (moyenne)
Classes techniques à Québec 6 enseignant-e-s : Odile-Amélie Peters, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Gabrielle Surprenant-Lacasse, Fabien Piché, David Rancourt, Jamie Wright	58 h	214	29	7
Classes techniques à Sherbrooke 4 enseignant-e-s : Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Fabien Piché, David Rancourt, Elise Legrand	38h	76	19	4
Classes techniques à Sainte-Adèle 7 enseignant-e-s : Odile-Amélie Peters, Fabien Piché, Gabrielle Surprenant-Lacasse, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Jamie Wright, Alexandre Morin, Elise Legrand	56 h	72	28	3
TOTAUX	152 h	362	76	5

Après un pic de 12 participant·e·s par classe en moyenne au cœur de la pandémie (2020-2021), le taux de participation global aux classes multirégionales du RQD a peu à peu chuté pour atteindre 5 participant·e·s par classe en 2024-2025, une diminution de 58 %.

Quelques nuances s’observent toutefois entre les territoires :

- Après une baisse constante de 45 % entre 2020 et 2024 — de 9 à 6 participant·e·s par classe —, le taux de fréquentation à Québec a augmenté de 30 % en 2024-2025 par rapport à l’année 2023-2024, ramenant la moyenne au taux prépandémique de 7 participant·e·s par classe.
- Avec une moyenne de 4 participant·e·s par classe en 2024-2025, l’Estrie connaît une quatrième baisse consécutive de son taux de fréquentation depuis 2020-2021, où l’on comptait 7 participant·e·s par classe. Il s’agit d’une diminution de 43 %. Les 9 classes de la session du printemps 2025 ont d’ailleurs dû être annulées faute d’inscriptions.
- Bien qu’on note, chaque année depuis 2021-2022, une moyenne stable de 3 participant·e·s par classe dans les Laurentides, le taux de participation demeure faible, compte tenu des 7 participant·e·s par classe enregistré·e·s lors de l’introduction de ce territoire dans l’offre de classes multirégionales du RQD en 2020-2021.

Des hypothèses pouvant expliquer ce constat sont révélées dans un **sondage** mené par le RQD au printemps 2025 auprès des interprètes (voir la partie Programme de soutien à l’entraînement). Les répondant·e·s y soulignent trois obstacles majeurs à leur entraînement régulier : les coûts directs, les horaires incompatibles et la surcharge de travail.

Le sondage démontre que le budget global annuel que les interprètes consacrent à leur entraînement est très élevé.

Du reste, peu d’aide leur est accessible pour amortir ces coûts, hormis le Programme de soutien à l’entraînement en danse du RQD, dont la portée demeure toutefois limitée. Néanmoins, les classes multirégionales sont parmi, sinon les plus abordables, sur le marché québécois.

Pour ce qui est des horaires incompatibles, un commentaire récurrent dans le sondage suggère de varier les horaires des classes en matinée, en après-midi et en soirée. Or, Danse Laurentides a adopté cette proposition il y a environ un an, avec des résultats plutôt mitigés jusqu’ici.

Quant à la surcharge de travail des interprètes — voire leurs emplois multiples et de type « alimentaires » —, il est démontré que cela constitue un obstacle à la régularité de leur entraînement.

Des facteurs autres que ceux mentionnés dans le sondage semblent cependant expliquer la baisse de popularité des classes multirégionales du RQD. Si à Québec ce modèle de soutien au perfectionnement apparaît encore viable, il n’en est peut-être pas de même dans les Laurentides et en Estrie. Nos propres observations suggèrent en effet que la clientèle cible des classes multirégionales est trop peu nombreuse sur ces territoires. De plus, la dispersion des interprètes sur ces vastes territoires les obligent à couvrir une trop grande distance pour se présenter aux classes de façon fréquente et continue.

Il semble maintenant nécessaire d’évaluer la pertinence des classes multirégionales et d’envisager des activités de formation aux frais d’exploitation moins coûteux, mais plus adaptées aux besoins des interprètes en-dehors de Montréal. Pour y parvenir, le RQD entend solliciter l’aide de ses partenaires et des conseils de la culture afin de dresser un portrait plus juste de ses clientèles en région, puis de les consulter pour mieux connaître leurs enjeux de développement de compétences.



Justin Rapaport, Raphaëlle Sealhunter, Diana Leon, Eowynn Enquist, Isak Enquist, Eden Solomon, Judy Luo. Myokine. Anne Plamondon Productions. © Steven Berruyer

Programme de soutien à l'entraînement en danse

Depuis 1994, le programme de soutien à l'entraînement en danse aide les interprètes actif·ve·s ainsi que les chorégraphes et les directeur·rice·s des répétitions depuis 2021 à défrayer une partie des coûts de leur entraînement en danse, condition indispensable à l'exercice de leur profession, qu'ils ou elles soient en période de répétition, de prestation, sans emploi ou en période de chômage. Le soutien accordé prend la forme d'une aide financière directe versée sur présentation de reçus d'entraînement.

Le programme s'est trouvé sous tension en février 2024 lorsque l'enveloppe budgétaire s'est prématurément épuisée. Le RQD avait alors revu les modalités du programme afin de régler la situation, mais le système mis en place n'a pas suffi à assurer une distribution plus équitable des fonds au cours de la saison 2024-2025. En effet, ces fonds stagnent dangereusement alors que les coûts d'entraînement subissent une hausse notable.

Pour rendre le programme plus accessible et équitable tout en optimisant les ressources qu'il est possible d'y affecter, le RQD a d'abord fait circuler [un sondage](#) visant à mieux connaître le profil, les pratiques, le budget consacré, les obstacles et les conditions souhaitées en matière d'entraînement des membres admissibles au programme. Les résultats de ce sondage visaient à nourrir les réflexions d'un nouveau comité ad hoc – composé d'une partie de l'équipe du RQD, des membres du CA et d'autres artistes de la danse – formé en vue de revoir, une fois de plus, les objectifs, les conditions d'admissibilité et les modalités du programme. Les détails de ces changements se trouvent dans la [Politique d'admissibilité au Programme de soutien à l'entraînement en danse](#).

Nous remercions chaleureusement les membres du comité : **Yaëlle Azoulay, Claudia Chan Tak, Rosanne Dion, Solène Filion Danis, Lila Geneix, Lucie Grégoire, Alexandre Morin, Maria Papathanasiou, Fabien Piché, Natsumi Sophia Bellali, Giverny Welsch, Daniel Bastien, Myriam Farger et Stephania Suarez Zelaya** pour leur engagement et leur aide précieuse.

Résultats 2024-2025

PROGRAMME DE SOUTIEN - RÉSULTATS	2023-2024	2024-2025
Nombre de membres admis·e·s au programme	377	374
Nombre de membres ayant obtenu un remboursement	221	217
Nombre de membres individuel·le·s professionnel·le·s	177	164
Nombre de membres stagiaires	38	44
Nombre de membres corporatifs professionnels	6	9
Nombre de personnes ayant atteint leur montant maximal annuel alloué	16	15
Nombre de chorégraphes ayant reçu un remboursement	78	25
Nombre de directrice·teur·s des répétitions ayant reçu un remboursement	2	1
Nombre de réclamations traitées et acceptées	514	559
Nombre de classes techniques remboursées	378	378
Nombre de stages remboursés	105	103
Nombre d'abonnements remboursés	298	284
Nombre de cours individuels remboursés	92	127
Proportion des personnes ayant atteint leur montant maximal alloué	16	15
MONTANTS REMBOURSÉS - PAR CATÉGORIE DE MÉTIER	2023-2024	2024-2025
Interprètes	49 900 \$	53 426 \$
Chorégraphes	14 360 \$	6 062 \$
Directeur·rice·s des répétitions	379 \$	215 \$
TOTAL	64 639 \$	59 703 \$

Comparativement à 2023-2024, le nombre de membres admissibles au programme est sensiblement le même en 2024-2025. Il y a d'ailleurs une légère diminution de 0,80 %. Néanmoins, moins de membres ont reçu un remboursement en 2024-2025. Comme l'enveloppe mensuelle a été distribuée selon le principe du premier arrivé, premier servi, plusieurs membres admissibles au programme n'ont pas pu soumettre leur réclamation avant l'épuisement des fonds mensuels. À plusieurs reprises, les fonds s'épuisaient en un jour, donc même les demandes déposées tôt dans le mois ont été refusées.

Le nombre de classes techniques, de stages, d'abonnements et de cours individuels est presque identique à celui de l'année dernière. Ce sont les classes techniques et les abonnements qui ont le plus de succès.

Il est aussi intéressant de noter que le nombre de réclamations traitées et acceptées est à peu près le même en 2023-2024 qu'en 2024-2025, malgré le fait que les fonds ont été distribués pendant 12 mois en 2024-2025 au lieu de 8 mois en 2023-2024.

Les données de remboursement par profession révèlent que les interprètes sont les bénéficiaires les plus nombreux du programme, suivis des chorégraphes et les directeur·rice·s des répétitions. Notons également que les chorégraphes et les directeur·rice·s de répétitions ont fait moins souvent appel au programme en 2024-2025 qu'en 2023-2024.



Nombre de classes remboursées selon les techniques d’entraînement

PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENT PAR TECHNIQUES	2023-2024	2024-2025
Acrobatie pour danseurs et danseuses	17	28
Arts martiaux	22	10
Ballet	49	59
Capoiera	4	2
Conditionnement physique	207	193
Contact Improvisation	2	2
Danse contemporaine	97	84
Danses africaines	10	20
Danses latines	7	2
Danses orientales	1	1
Danses rituelles	1	0
Danses sociales	6	14
Street dance	118	133
Danse indiennes	0	1
Danses percussives	0	1
Flamenco	18	18
Gigue	6	0
Gyrotonic	12	19
Interdisciplinaire	6	17
Jazz	20	64
Pilates	62	69
Qi Gong	13	10
Techniques somatiques	25	17
Yoga	162	136
Autres (non identifiés)	8	0
TOTAL	873	862

Nous remarquons tout de même que les classes de conditionnement physique, de danse contemporaine, de Pilates et de yoga sont, comme chaque année, les plus fréquentées. Le street dance, qui a rejoint ce « club sélect » en 2022-2023, confirme qu’il fait désormais partie des favoris, signe que les efforts du RQD pour s’ouvrir davantage sur ces pratiques portent fruit. De plus, on observe une hausse significative des classes de jazz en 2024-2025.

Montants remboursés selon les techniques d’entraînement

Cette année, il y a eu une grande amélioration de l’utilisation et la compréhension de notre CRM (gestion des relations client). Cela nous permet de révéler les coûts par technique d’entraînement dans le tableau ci-dessus. Nous voyons que le conditionnement physique et le street dance représentent 41 % de l’enveloppe budgétaire du programme.

PROGRAMME DE SOUTIEN – MONTANTS REMBOURSÉS PAR TECHNIQUES	2024-2025
Acrobatie pour danseurs	1 628,90 \$
Arts martiaux	1 200,28 \$
Ballet	2 250,99 \$
Capoiera	269,30 \$
Conditionnement physique	14 691,51 \$
Contact Improvisation	126 \$
Danse contemporaine	6 175,47 \$
Danses africaines	788,02 \$
Danses latines	84,83 \$
Danses orientales	50 \$
Danses rituelles	0
Danses sociales	746,40 \$
Street dance	10 566,45 \$
Danses indiennes	84 \$
Danses percussives	115,20 \$
Flamenco	2 691,14 \$
Gigue	0
Gyrotonic	1 356,36 \$
Interdisciplinaire	1 272,98 \$
Jazz	1 649,93 \$
Pilates	4 773,08 \$
Qi Gong	810,52 \$
Butô	207,87 \$
Techniques somatiques	1 092,41 \$
Yoga	7 227,34 \$
TOTAL	59 858,98 \$

Couverture CNESST

En vertu du Règlement sur la mise en œuvre du Programme des classes d'entraînement dans le domaine de la danse professionnelle et de l'entente qui en découle entre le CALQ et la CNESST, les interprètes membres du RQD et admis·e·s au Programme de soutien à l'entraînement en danse bénéficient de la protection de la CNESST si un accident survient au cours d'un entraînement en présentiel supervisé, offert en sol québécois et ne faisant pas partie d'un contrat de travail.

Dans ce cadre, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD agit comme intermédiaire entre les interprètes et la société d'État en tenant un registre de chaque blessure, en répondant aux demandes d'information des danseur·euse·s et en remplissant les avis de l'employeur avant de les transmettre à la CNESST et au CALQ.

En 2024-2025, 7 interprètes ont fait une réclamation à la CNESST dans le cadre du Programme de soutien à l'entraînement en danse, ce qui porte à un total de 117 bénéficiaires pour 149 réclamations depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.



Benoît Lachambre. MAUSOLÉE. Le fils d'Adrien danse. 2025. © Émilie Dumais

Collaborations

Activités de formation mutualisées

Soucieux d'offrir aux professionnel·le·s de la danse un large éventail de formations correspondant à leurs besoins, le RQD a une fois de plus élargi sa programmation initiale en proposant 15 activités de formation d'autres promoteurs de toutes disciplines :

1. Classes de la rentrée 2024, avec Bouge de là.
2. Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement, avec La danse sur les routes du Québec.
3. Jeu masqué non verbal, avec l'Association québécoise des marionnettistes.
4. Planifier la transition de postes en douceur dans un organisme culturel, avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
5. Direction de production : de la conception à la réalisation d'un projet, avec La danse sur les routes du Québec.
6. Intersection – Classe de maître en danse de Spicey Landé, avec Culture Laval.
7. La stratégie de contenu en promotion numérique : de l'idéation à la création, avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
8. La fiscalité des OBNL, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.
9. Direction et devis technique : l'art de bien communiquer ses besoins, avec La danse sur les routes du Québec.
10. Introduction à la conception d'éclairages et son rôle au sein d'une création, avec La danse sur les routes du Québec.
11. Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités, avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
12. Contrôler les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : initiation, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.
13. Atelier de Khon – Danse classique thaïlandaise, avec le Conseil de la culture de l'Estrie.

14. Découverte des arts numériques, avec la Société des arts technologiques.
15. IA et les arts, avec la Société des arts technologiques.

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a lui-même piloté, en 2024-2025, la formation « Contrôler les médias d’une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : niveau avancé » avec la collaboration du Conseil québécois du théâtre et du Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d’expérimentation.

Soutien à la formation en diffusion de la relève

Créé, puis lancé dès 2023 par La danse sur les routes du Québec (La DSR), le programme Futur Danse s’inscrit dans le cadre du programme Initiatives structurantes en circulation des spectacles de la relève au Québec du CALQ. Il a pour objectif de propulser la carrière des artistes de la relève en danse par le développement de leurs compétences et en leur donnant la chance de se produire devant des publics en région.

Chaque année, Futur Danse accompagne quatre artistes de la relève dans la réalisation d’une tournée dans six lieux de diffusion partenaires de différentes régions du Québec. Les participant-e-s ont accès à des formations et à de l’accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences artistiques en production, en développement de marché et en médiation culturelle.

Le RQD participe, depuis les débuts du programme, à l’élaboration du programme individualisé de formation des artistes en leur offrant de l’accompagnement et en les aidant à recruter leur mentor artistique.

Représentation et concertation

Faire reconnaître les enjeux de développement professionnel de la danse

Pour que les enjeux et les besoins en formation du secteur danse soient reconnus, qu’ils aient leur place au sein des négociations auprès des instances subventionnaires et qu’ils reçoivent leur juste part de financement, le RQD est membre du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (CFC) en tant que porte-parole sectoriel et de Compétence Culture — unique comité sectoriel de main-d’œuvre en culture formellement reconnu en vertu de la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d’œuvre — à titre de regroupement national. Le directeur du développement professionnel du RQD siège au conseil d’administration du CFC et la directrice générale à celui de Compétence Culture.

Protéger le financement de l’offre de formations destinée au secteur de la danse

À la suite du retrait de Services Québec (anciennement Emploi-Québec) du financement de la formation continue en culture en mars 2023, le ministère de l’Emploi et de la Solidarité sociale a mandaté Compétence Culture pour créer et administrer un nouveau programme destiné à s’en charger. C’est ainsi qu’est né Intervention-Compétences, financé par le Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d’œuvre (FDRCMO) attribué par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT).

Bien que bénéfique, ce changement menaçait toutefois la survie d'un vaste pan de l'offre montréalaise de formations en danse. Car, en raison des critères du FDRCMO, quatre organismes membres du RQD se retrouvaient d'office inadmissibles à Intervention-Compétences à partir de 2024-2025. Le directeur du développement professionnel du RQD, avec ses homologues des arts visuels aux prises avec le même problème, a alors approché le CFC afin que celui-ci prenne sous son aile les promoteurs qui perdaient l'accès au financement de leurs formations.

Lui-même promoteur admissible à Intervention-Compétences, le CFC était tout à fait habilité à le faire, bien qu'étant jusque-là un organisme de concertation ayant pour principaux mandats d'informer Services Québec des besoins en formation des artistes et travailleurs culturels de Montréal, de répartir l'enveloppe budgétaire des projets de formation sur le territoire et de prioriser les projets répondant à des besoins transversaux. Pour prendre en charge les promoteurs non admissibles à Intervention-Compétences, le CFC devait redéfinir sa raison d'être. Or, le moment était propice, la nouvelle mission de Compétence Culture ayant considérablement réduit sa vocation initiale.

À titre de porte-parole du secteur danse, le directeur du développement professionnel du RQD a contribué à revoir la mission de l'organisme, à modifier ses règlements généraux et à élaborer le fonctionnement de prise en charge. Entérinée à l'automne 2024, cette transformation du CFC assure le maintien du financement de l'offre actuelle de formations en danse à Montréal.

Réfléchir aux incidences de l'intelligence artificielle sur les métiers en culture

Répondant à l'appel de Compétence Culture, le directeur du développement professionnel du RQD a participé, les 17 et 18 septembre 2024, à deux jours d'ateliers visant à cerner les impacts de l'intelligence artificielle (IA) dans le secteur culturel. Cette démarche était la première étape de consultation dans le but de réaliser une étude sur les besoins en compétences liés à l'IA dans le milieu culturel, dont les résultats seront publiés à l'automne 2025.



Chapitre 7

Administration

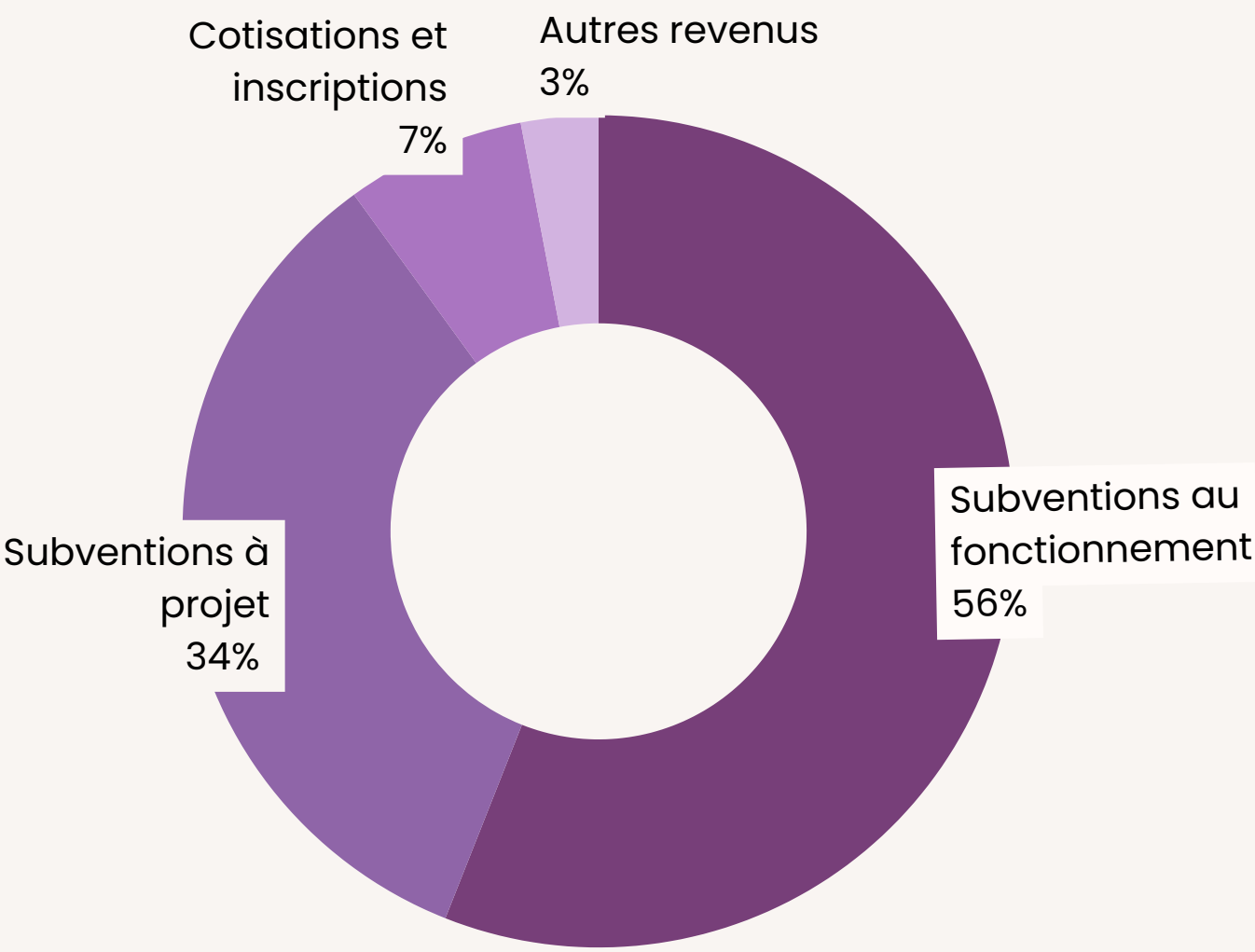


Finances

Les revenus

L'année 2024-2025 s'est achevée avec des revenus totaux de 1 030 169 \$. C'est une augmentation par rapport à la saison précédente qui s'explique par un financement public plus important en 2024-2025 pour le projet du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec et le changement de dates de l'exercice financier de Compétence culture, qui fermera désormais ses années le 30 juin au lieu du 31 mars. Il s'agit donc de trois mois de financement supplémentaire dans notre année financière 2024-2025.

Répartition des revenus



	TOTAL 2023-2024	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2024-2025	Variation
FÉDÉRAL	193 500 \$				237 300 \$	23%
Conseil des arts du Canada	188 500 \$	188 500 \$		48 800 \$	237 300 \$	26%
Patrimoine canadien	5 000 \$				- \$	-100%
PROVINCIAL	656 968 \$				634 022 \$	-3%
Conseil des arts et des lettres du Québec	443 887 \$	352 110 \$		64 061 \$	416 171 \$	-6%
Emploi-Québec	120 581 \$			136 601 \$	136 601 \$	13%
Compétence Culture	55 000 \$		55 000 \$	13 750 \$	68 750 \$	25%
MCCQ	37 500 \$			12 500 \$	12 500 \$	-67%
MUNICIPAL	39 000 \$				54 000 \$	38%
Conseil des arts de Montréal	39 000 \$	38 000 \$		16 000 \$	54 000 \$	38%
TOTAL	889 468 \$	578 610 \$	55 000 \$	291 712 \$	925 322 \$	4%

Variations

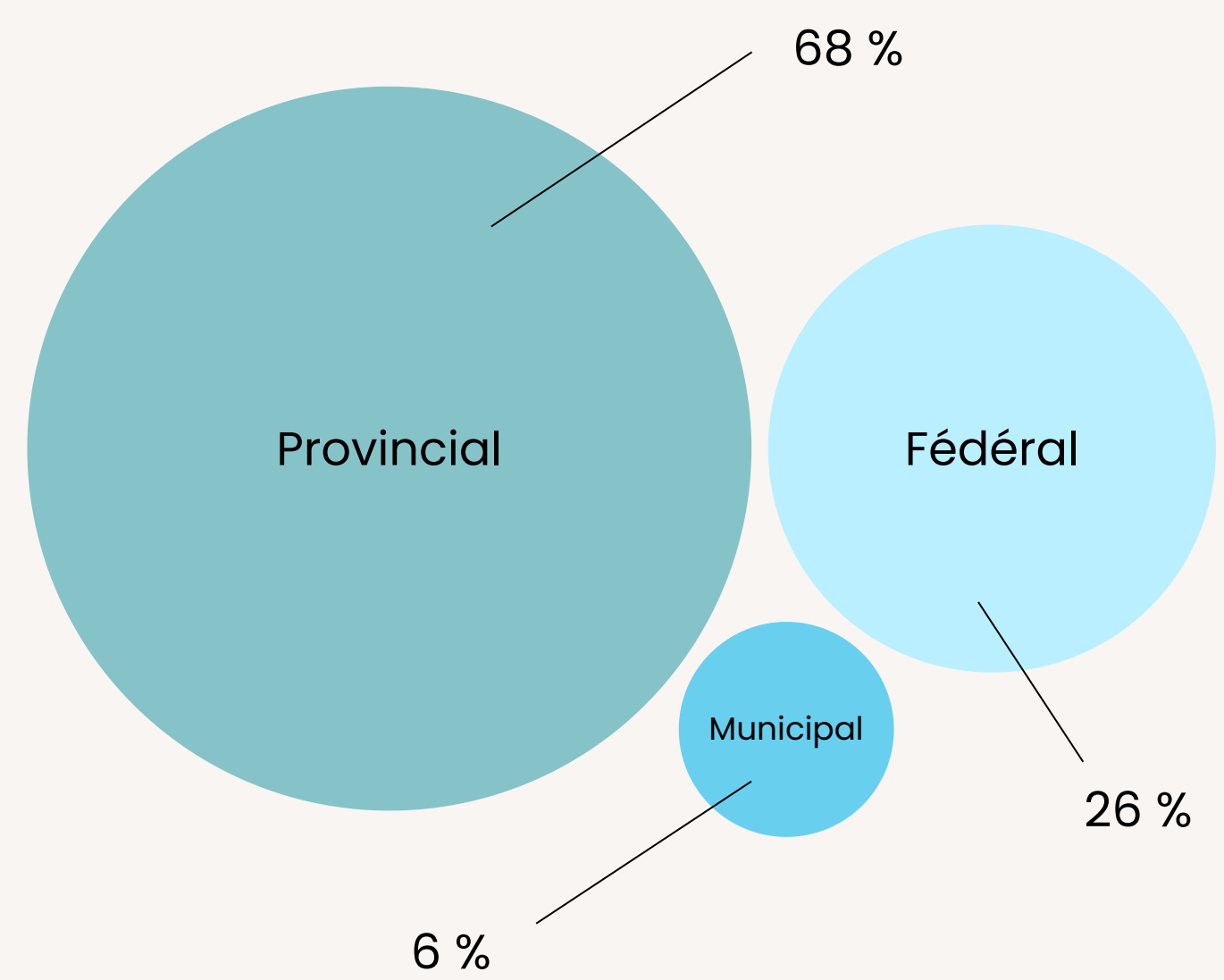
Du montant total de 754 000 \$ pour la subvention de base du Conseil des arts du Canada (CAC) pour le cycle de 2020-2025, 188 500 \$ ont été affectés à l'année 2024-2025. Par ailleurs, le CAC soutient le projet de Plan directeur par une subvention de 62 500 \$, dont 48 800 \$ ont été affectés à l'année 2024-2025.

En 2024-2025, le financement opérationnel versé par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a été porté à 352 110 \$, représentant maintenant 38 % de notre financement public total. Ce montant est augmenté de la subvention récurrente de 60 500 \$ du CALQ pour le poste d'agent-e au développement culturel numérique. Le soutien financier du CALQ pour le Plan directeur (70 000 \$) a été réparti sur les exercices 2023-2024 et 2025-2026.

En plus du soutien de Compétence Culture pour financer le poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie du soutien d’Emploi-Québec pour les activités de formation (205 351 \$ au total). Les autres revenus du développement professionnel sont les contributions des partenaires et des participant-e-s. Le RQD a aussi obtenu une aide financière du ministère de la Culture et des Communications pour un montant de 50 000 \$ pour la réalisation du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec. Une portion de cette subvention (12 500 \$) a été affectée à la saison 2024-2025.

Le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) a augmenté en 2024-2025, passant de 35 000 \$ à 38 000 \$ par an jusqu’en 2027. Le RQD a aussi bénéficié d’un soutien de 20 000 \$ du CAM pour le Plan directeur. De cette somme, 16 000 \$ ont été affectés à l’année 2024-2025.

Revenus autonomes du RQD



	2023-2024		2024-2025		
	Montant	% des revenus autonomes	Montant	% des revenus autonomes	Variation
Cotisations des membres	55 352 \$	54%	61 045 \$	58%	10%
Inscriptions aux activités de perfectionnement	14 231 \$	14%	14 552 \$	14%	2%
Commandites en argent et services /dons	18 496 \$	18%	17 379 \$	17%	-6%
Revenus d'intérêts et divers	14 816 \$	14%	11 871 \$	11%	-20%
TOTAL	102 895 \$		104 847 \$		2%

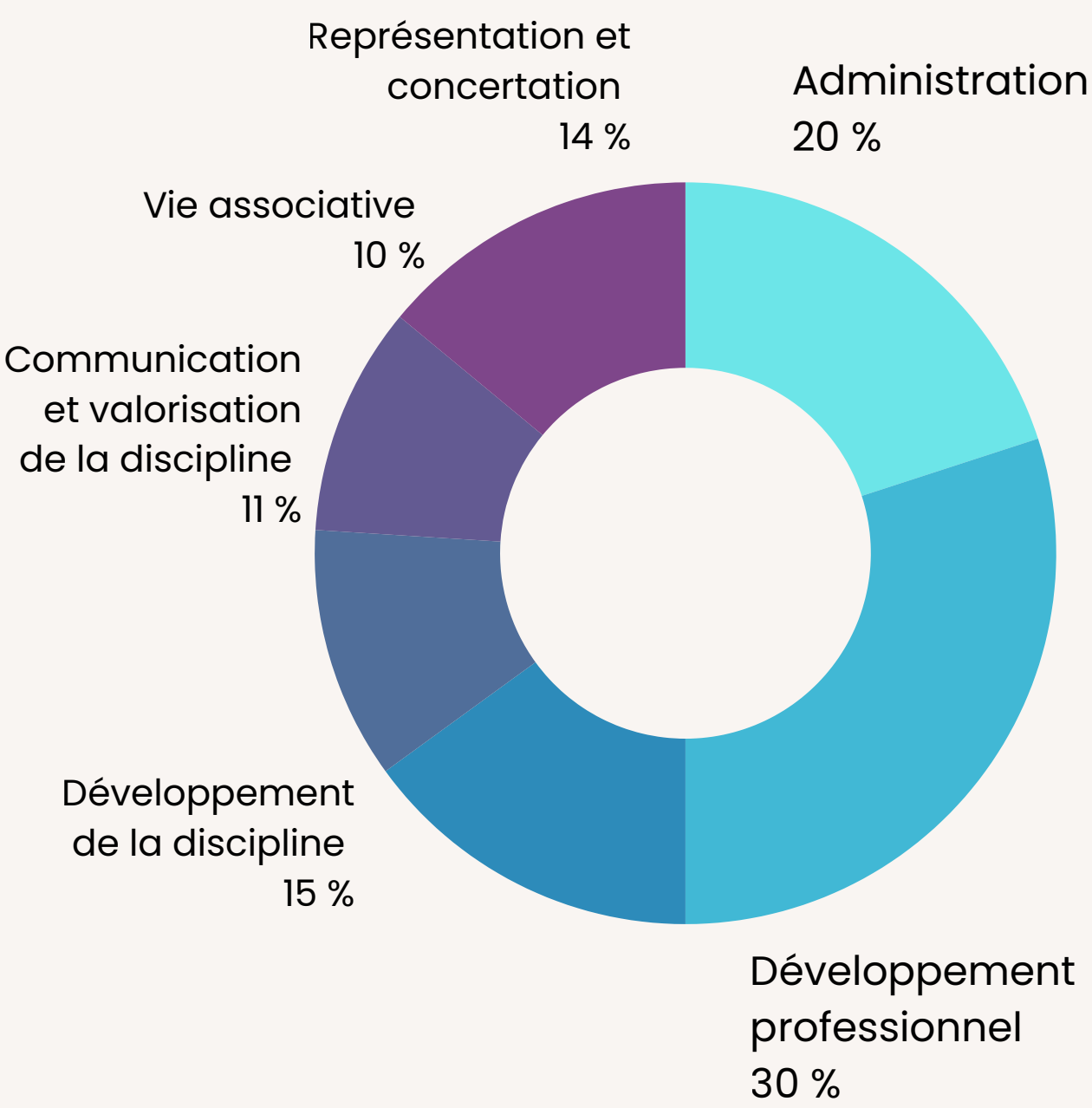
Les dépenses

Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2023-2024	2024-2025	Variation
Administration	290 045 \$	217 815 \$	-25%
Développement professionnel	281 388 \$	318 062 \$	13%
Communication et valorisation de la discipline	112 590 \$	118 085 \$	5%
Vie associative	104 155 \$	105 174 \$	1%
Développement de la discipline	97 500 \$	154 682 \$	59%
Représentation et concertation	135 208 \$	154 561 \$	14%
Totaux	1 020 886 \$	1 068 379 \$	

Dans ces tableaux, le reclassement des dépenses d’administration crée un écart par rapport à l’exercice précédent. Ceci reflète mieux, à notre avis, la réalité des dépenses dans les différents champs d’intervention du RQD. Il en est de même pour les variations dans les autres domaines.

L’augmentation de 59 % des dépenses dans le champ « Développement de la discipline » est due aux frais encourus pour le projet du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec.

Répartition des dépenses



Bilan et résultats

L'année 2024-2025 se termine avec un déficit de 38 210 \$. Compte tenu du caractère exceptionnel de certaines dépenses engagées pendant la saison, telles que la participation au Front commun, le cahier spécial du Devoir soulignant le 40^e anniversaire du RQD et l'organisation de l'AGA 2024 en duplex entre Québec et Montréal, le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 16 000 \$ du fonds d'initiatives stratégiques vers l'actif net non affecté de l'organisme.

Ceci ramène les actifs nets non affectés du RQD à 21 204 \$. À cela s'ajoutent 1 964 \$ investis en immobilisations et 209 101 \$ d'actifs nets affectés dans trois fonds de réserve pour un total des actifs de 232 269 \$.





Amélia Lamanque, Olivia Jaen Flores, Elsa Tellier et Emmanuelle Martin-D. Un Souffle commun. Roger Sinha. 2024 © David Ospina - Tica Mikol

Ressources humaines

Membres de l'équipe :

- **Parise Mongrain**, directrice générale
- **Cyrille Commer**, directeur des finances et de l'administration
- **Daniel Bastien**, coordonnateur du développement professionnel
- **Flavio Cardellichio**, responsable du développement culturel numérique
- **Cherylle Abessolo**, responsable du développement et des services aux membres (jusqu'au 19 juillet 2024)
- **Myriam Farger**, responsable du secrétariat de direction et des relations avec la communauté (à partir du 26 septembre 2024)
- **Rymel Laroui**, directrice des communications (jusqu'au 13 décembre 2024)
- **Sarah Therrien**, directrice des communications (à partir du 29 novembre 2024)
- **Rodrigue Boko**, responsable en mobilisation (jusqu'au 24 septembre 2024)
- **Gabriel Thériault**, responsable de la recherche et de l'analyse politique (à partir du 4 décembre 2024)
- **Lise Fayard**, adjointe au développement professionnel (jusqu'au 20 décembre 2024)
- **Natsumi Sophia Bellali**, (contractuelle) adjointe aux communications
- **Stephania Suarez Zelaya**, (contractuelle) adjointe aux services aux membres

Conseil d'administration



Sophie Corriveau

Coprésidente
Directrice artistique et
générale de Danse-Cité



Sylvain Émard

Coprésident
Codirecteur général et
artistique de Sylvain
Émard Danse



Pierre des Marais

Trésorier
Directeur artistique
et générale de
Danse Danse



Jean-François Duke

Vice-président
Interprète, pédagogue
et chorégraphe



Louise Harel

Secrétaire
Politicienne



Amandine Garrido

Administratrice
Interprète et
chorégraphe



Sébastien Provencher

Administrateur
Représentant artistique
L'organisme



Chantal Caron

Administratrice
Directrice artistique
Fleuve Espace Danse



Claudia Chan Tak

Administratrice
Artiste pluridisciplinaire



Fabien Piché

Administrateur
Interprète, chorégraphe
et pédagogue



Yaëlle Azoulay

Administratrice
Artiste en danse et
travailleuse culturelle



**Me Laurence
Crompt-Lapierre**

Administratrice
Avocate Associée chez
McCarthy Tétrault



Sasha Kleinplatz

Administratrice
Chorégraphe



Comités du CA

- **Comité exécutif** : Sophie Corriveau, Pierre Des Marais, Jean-François Duke, Sylvain Émard, Louise Harel
- **Comité de gouvernance**
 - **Sous-comité Révision des Règlements généraux** : Sophie Corriveau, Jean-François Duke, Sylvain Émard, Louise Harel, Parise Mongrain, Sébastien Provencher
 - **Sous-comité Politiques visant la promotion de la civilité et à contrer le harcèlement** : Sophie Corriveau, Parise Mongrain, Sébastien Provencher
 - **Sous-comité Relève au conseil d'administration et à la présidence** : Yaëlle Azoulay, Chantal Caron, Claudia Chan Tak
- **Comité directeur du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec** : Marie-Maude Camerand, Chantal Caron, Sophie Corriveau, Catherine Dagenais-Savard, Karla Étienne, Annie-Claude Coutu Geoffroy, Amélie Gauthier, Steve Huot, Parise Mongrain, Yves Rocray (jusqu'en janvier 2025)
- **Comité EDIA** (Équité, Diversité, Inclusion, Accessibilité) : Responsable de la composition du comité, Nasim Lootij
- **Comité des festivités du 40^e anniversaire du RQD** : Amandine Garrido, Sasha Kleinplatz, Valérie Lessard, Sarah Williams
- **Comité ad hoc sur le Programme de soutien à l'entraînement** : Yaëlle Azoulay, Claudia Chan Tak, Rosanne Dion, Solène Fillion Danis, Lila Geneix, Lucie Grégoire, Alexandre Morin, Maria Papathanasiou, Fabien Piché, Natsumi Sophia Bellali, Giverny Welsch, Daniel Bastien, Myriam Farger, Stephania Suarez Zelaya

Partenaires financiers



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Québec 



COMPÉTENCE
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Partenaire du Prix Interprète

caisse de
la culture

 Desjardins