

PLAN DIRECTEUR DE LA DANSE PROFESSIONNELLE

Comment se préparer aux ateliers du 21 octobre ?

OBJECTIFS

- **Quelles actions voulons-nous proposer ?**
- **De quelle manière voulons-nous travailler ensemble ?**

Dans le cadre des travaux du Plan directeur de la danse professionnelle, le 21 octobre, en après-midi suite à l'AGA, des ateliers participatifs serviront à identifier des actions et valider les modes de travail et d'évaluation collectifs de la mise en œuvre du Plan directeur de la danse. L'objectif est d'en arriver à un cadre opérationnel simple, partagé par et pour le milieu.

- **Priorisation des actions** : identifier des actions à différents niveaux d'impacts
- **Modes de « faire ensemble »** : valider les modes de travail collectif dans le cadre de la mise en œuvre c'est-à-dire la structuration du travail par thématique et du suivi annuel du Plan directeur.
- **Évaluation** : explorer une méthode pour suivre les avancées des travaux, puis la mise en commun et la rétroaction du milieu sur les activités

DÉROULEMENT PRÉVU

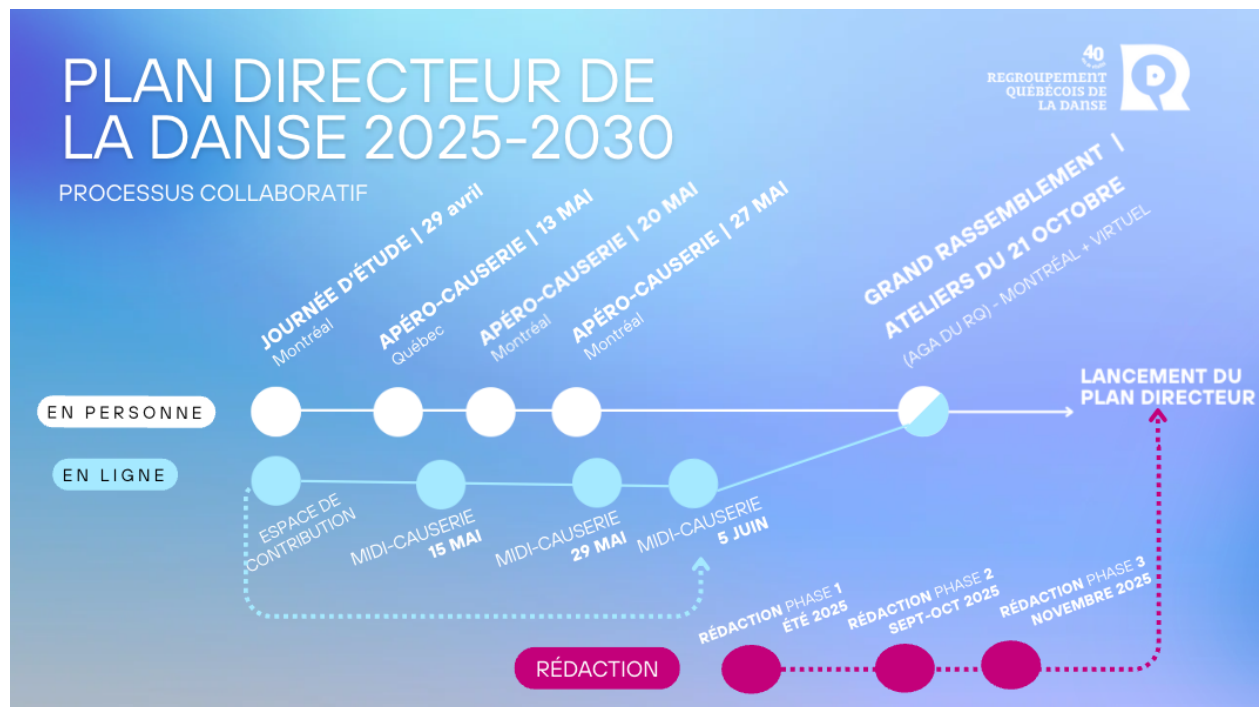
13h À 16h30

- Présentation sommaire de l'avancement des travaux
- Atelier 1 - Priorités et actions
- Pause
- Atelier 2 - Modes de travail et suivi du Plan directeur
- Plénière finale

QU'EST-CE QUI A ÉTÉ FAIT ?

Dès le lancement de la démarche, un comité directeur a été mis sur pied pour accompagner le Plan directeur sur un calendrier de travail d'un an. Il valide les orientations et jalons, et veille à la représentativité des points de vue tout au long des travaux.

Lancée le 29 avril dernier, la démarche du Plan directeur repose sur une vaste consultation collective - journée d'étude, apéros-causeries, midi-causeries et espace de contribution en ligne - afin d'identifier ensemble les priorités et les actions pour l'avenir de la danse au Québec. En proposant un outil qui se veut une marche à suivre accessible et réaliste, ancré dans les réalités du milieu, le Plan directeur encourage et augmente la capacité d'agir (agentivité) et de la concertation en traduisant les enjeux en choix, priorités et étapes actionnables.



Journée d'étude - 29 avril 2025 (Montréal)

La journée d'étude a permis aux participant.e.s de se pencher sur les 3 thématiques dégagées

- **Faire évoluer les modèles pour renforcer l'écosystème de la danse**
- **Revoir nos rapports aux publics et au cycle de vie des œuvres**
- **Surmonter les blocages internes qui entravent le milieu de la danse**

La journée consistait aussi à cartographier les acteurs et leurs interdépendances, approfondir, questionner et valider les grandes thématiques et enjeux, puis prioriser celles qui guideront la suite. En mobilisant l'écosystème élargi, la journée a créé un espace de dialogue structuré et posé les bases d'un travail collaboratif à long terme.

Apéro-causerie (5 à 7, en présentiel) - 13 mai (Québec), 20 mai (Montréal) et 27 mai 2025 (Montréal)

À la suite de la journée d'étude, trois apéro-causeries tenues en mai 2025 - un à Québec et deux à Montréal - ont invité des intervenant.e.s d'autres disciplines et secteurs à partager leurs manières de faire, afin d'élargir les perspectives, valider ou nuancer les constats issus du terrain et nourrir la démarche du Plan directeur. Ces échanges conviviaux ont permis de faire émerger angles morts, obstacles et leviers concrets, ainsi que des pistes d'action en lien avec les trois thématiques

Midi-causerie - 15, 29 mai et 5 juin 2025

En marge des apéros-causeries, trois midis-causeries ont permis de poursuivre en ligne ces réflexions sur les pistes d'actions potentielles à inclure dans le Plan directeur. Les discussions se sont concentrées sur la manière d'affiner les priorités et de déterminer des actions réalisables pour chacun des thèmes.

Espace de contribution - Du 30 avril au 20 juin

L'Espace de contribution en ligne a permis à toute personne du milieu de transmettre, en quelques minutes, un constat situé et une piste d'action, avec références au besoin. Les contributions ont été reçues de manière confidentielle, puis colligées à la fin du processus, anonymisées et synthétisées pour alimenter les priorités du Plan directeur.

TRAVAIL DE RÉDACTION

Été 2025 : collecte finale des apports (ateliers, causeries, contributions en ligne) et rédaction V1 structurée. Une version de travail a été remise fin août pour relecture par le comité directeur en septembre 2025.

DÉFINITION DES THÉMATIQUES

Faire évoluer les modèles pour renforcer l'écosystème de la danse;

Ce thème souligne les déséquilibres structurels et les dysfonctionnements du système actuel, de la formation à la valorisation. L'objectif est de questionner et affiner les modèles d'organisation, de financement et de soutien pour qu'ils reflètent mieux les besoins du milieu et le contexte d'aujourd'hui tout en favorisant des pratiques durables et cohérentes.

Afin de dépasser la seule question du sous-financement, cette thématique ne traite pas que des modèles d'affaires, mais vise également à mettre en lumière les déséquilibres et/ou les interdépendances entre les différents maillons de la chaîne - de la formation jusqu'à la documentation et de la recherche.

Revoir nos rapports aux publics et au cycle de vie des œuvres ;

Cette thématique aborde les enjeux continus en matière de circulation, de visibilité de la discipline et la portée du public et la connexion avec les œuvres. Elle invite à réévaluer les moyens de créer des liens significatifs avec les publics, de prolonger la durée de vie des œuvres et de renouveler les formats et les lieux de présentation.

Sous cette thématique, les besoins exprimés ont souligné l'importance de redéfinir le rapport aux publics — publics au pluriel afin de reconnaître leur pluralité — et de mettre en lumière l'enjeu du cycle de vie des œuvres, jugé beaucoup trop court.

Surmonter les blocages internes qui entravent le milieu de la danse.

Thématique qui s'attaque aux conditions relationnelles et culturelles de travail : précarité, modes de collaboration, circulation des savoirs, rapports de pouvoir et transparence, cloisonnement générationnel, inclusion et reconnaissance des esthétiques plurielles du secteur.

La thématique vise à aborder l'instauration d'un climat de confiance, de reconnaissance et de transformation collective.