



40e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE PROCÈS-VERBAL À ADOPTER

Tenue le dimanche 20 octobre 2024, à 10h, en présentiel, en formule duplex reliant Montréal et Québec, et en visioconférence sur Zoom.

Sylvain Émard et Parise Mongrain sont à Québec (Maison pour la danse), Sophie Corriveau et Cyrille Commer sont à Montréal (Atrium des Grands Ballets Canadiens), l'équipe du RQD et plusieurs membres du conseil d'administration sont réparti.e.s entre les deux villes.

1. OUVERTURE DE LA SÉANCE – MOT DE BIENVENUE

La séance est ouverte à 10h06.

Sylvain Émard et Sophie Corriveau, coprésidents du Regroupement québécois de la danse accueillent les membres présents à Montréal, à Québec et sur Zoom par un mot de bienvenue et la reconnaissance territoriale.

2. DÉSIGNATION DU/DE LA PRÉSIDENT.E ET DU/DE LA SECRÉTAIRE DE L'ASSEMBLÉE

Il est **proposé** par Sophie Corriveau, **appuyé** par Dena Davida, **de** nommer Normand Dulude et Cyrille Commer respectivement président et secrétaire d'Assemblée.

Adopté à l'unanimité.

3. CONSTATATION DU QUORUM

Le président d'Assemblée déclare l'atteinte du quorum (minimum de 40 membres en règle, individuels ou corporatifs).

4. AVIS DE CONVOCATION

Le président d'assemblée rappelle que tous les membres ont reçu l'avis de convocation par courriel.

5. DURÉE DE L'ASSEMBLÉE

Pas de commentaire sur ce point.

6. ADOPTION DE L'ORDRE DU JOUR

Il est **proposé** par Jean François Duke, **appuyé** par François Bellefeuille, **d'adopter** l'ordre du jour tel que proposé.

Projet d'ordre du jour

1. Ouverture de la séance – mot de bienvenue
2. Désignation du/de la président.e et du/de la secrétaire de l'assemblée
3. Constatation du quorum
4. Avis de convocation
5. Durée de l'assemblée
6. Adoption de l'ordre du jour
7. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale du 26 octobre 2023
8. Mot de la coprésidence
9. Rapport annuel d'activité de l'exercice 2023-2024
10. Présentation des états financiers audités de l'exercice 2023-2024
11. Nomination de l'auditeur.trice pour l'exercice 2024-2025
12. Aperçu des priorités pour 2024-2025
13. Élection de quatre (4) membres du conseil d'administration
14. Élection de la présidence ou coprésidence du conseil d'administration pour l'exercice 2024-2025
15. Divers
16. Levée de l'assemblée

Adopté à l'unanimité.

Sylviane Martineau prend la parole pour faire remarquer qu'il serait souhaitable de pouvoir trouver dans le PV le nom des personnes présentes à l'Assemblée.

7. ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 26 OCTOBRE 2023

Il est **proposé** par Marie Maude Camirand, **appuyé** par Pierre Desmarais, **d'adopter** le procès-verbal de la réunion du 26 octobre 2023 tel que rédigé.

Adopté à l'unanimité.

8. MOT DE LA COPRÉSIDENTENCE

Sylvain Émard prend la parole.

Chères membres et chers membres de la communauté RQD,

Depuis notre arrivée à la coprésidence en octobre dernier, nous avons été témoins de la solidarité qui anime notre communauté artistique, en dépit des bouleversements et des défis sans précédent que nous traversons.

Nous souhaitons rendre un hommage sincère à Fannie Bellefeuille pour son engagement remarquable à la présidence du conseil d'administration du RQD, ainsi qu'à Nadine Medawar pour son travail exceptionnel à la direction générale. Leurs apports pour défendre les intérêts de notre milieu ont été essentiels. Nous tenons également à exprimer notre gratitude envers les membres sortants du conseil d'administration pour leur précieuse contribution. Nous sommes honoré.e.s de prendre le relais aux côtés de Parise Mongrain, nouvelle directrice générale, qui bénéficie de notre soutien total.

Nous tenons aussi à souligner l'excellent travail de Cyrille Commer qui a assuré l'intérim de la direction générale et nous nous réjouissons qu'il ait choisi de demeurer au sein de l'équipe du RQD.

Les défis qui nous attendent sont nombreux et nous sommes confiant.e.s que l'équipe du RQD, avec le soutien essentiel de son conseil d'administration, saura y faire face avec conviction et détermination.

Les récents développements politiques et économiques ont souligné l'importance vitale du travail de représentation. À cet égard, nos actions ont été nombreuses et une grande partie de notre communauté a répondu présent pour faire entendre notre voix sur la place

publique. Cette mobilisation nous a réjoui.e.s et nous espérons pouvoir continuer à compter sur elle dans les mois à venir. Car, malgré tous ces efforts, le contexte actuel, où les annonces budgétaires de nos gouvernements et bailleurs de fonds menacent notre secteur, nous pousse à intensifier nos efforts pour obtenir un soutien accru, adapté aux besoins spécifiques de notre discipline. La formation d'une coalition avec d'autres associations professionnelles témoigne de notre volonté de renforcer notre pouvoir de négociation, et nous continuerons à œuvrer en ce sens, ensemble.

L'année qui s'ouvre devant nous sera marquée par des défis intenses. Les enjeux auxquels nous sommes confronté.e.s exigent une vigilance accrue, une solidarité renforcée et une action concertée pour protéger et faire progresser notre art. La précarité qui pèse sur tant de nos collègues est une réalité qu'on ne peut ignorer. Continuer à défendre les conditions de vie et de travail des artistes et des travailleur.euse.s culturels est une priorité absolue.

Les enjeux sociaux et environnementaux sont également cruciaux. Nous nous devons de les intégrer dans nos réflexions et nos actions pour construire un futur durable pour notre communauté.

Parallèlement, la précarité grandissante dans laquelle se trouvent de nombreux organismes et artistes nous oblige à redoubler d'efforts pour faire entendre notre voix. Il est impératif que nous agissions de concert pour défendre notre art, protéger nos artistes et garantir un avenir où la danse continuera de vibrer et de rayonner.

La danse, cette forme d'expression qui touche à l'essence même de notre humanité, mérite de continuer à prospérer et à s'épanouir. Ensemble, nous devons nous mobiliser pour qu'elle reste une force vive et essentielle dans notre société.

Merci à vous toutes et tous pour votre engagement. Continuons à danser, à rêver et à lutter ensemble.

9. RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ DE L'EXERCICE 2023-2024

Parise Mongrain, puis Cyrille Commer présentent certains faits saillants tirés du Rapport d'activité de l'exercice 2023-2024, déposé avec l'Avis de convocation à la présente séance.

La directrice générale, qui a intégré son poste graduellement dans les six derniers mois de l'exercice 2023-2024, relate certains moments forts. Elle réfère essentiellement aux actions politiques visant à rapprocher le RQD des décideur.euse.s et à les influencer. La formation du Front commun pour les arts s'avère déterminante pour obtenir une augmentation des fonds pour le CALQ. La solidarité entre les associations membres est

remarquable. Elle souligne les membres qui se sont investis dans le mouvement de la GMAQ qui ont réussi à mobiliser une autre part du milieu des arts. Toutes les actions de cet ordre doivent s'appuyer sur un état des lieux bien documenté.

À cet égard, beaucoup d'efforts sont maintenant consacrés à la cueillette de données par sondages et entrevues, de même qu'à définir les cibles de la communauté. Parise Mongrain remercie les membres de participer avec autant de ferveur aux actions en ce sens. Il a fallu rebâtir les bases de données pour avoir une vision globale du financement de la discipline par tous les paliers gouvernementaux. Des discussions sont en cours avec la firme d'économistes AppEco pour la production de mises à jour de l'étude économique du secteur, afin de suivre son évolution sur plusieurs années.

La directrice note le rapprochement réjouissant du RQD avec La danse sur les routes du Québec, grâce à sa nouvelle directrice générale Annie-Claude Coutu Geoffroy. En outre, la recherche d'une réelle culture de collaboration dans le milieu est l'un de ses objectifs prédominants. C'est d'ailleurs dans cet esprit que se poursuivront les prochaines étapes concernant le Plan directeur de la danse professionnelle 2025-2030.

Avant de passer la parole à Cyrille Commer, elle glisse quelques informations relatives aux affaires internes et remercie toutes et tous les membres du personnel pour leur travail acharné.

Cyrille Commer, complète le rapport 2023-2024 avec quelques nouvelles sur les actions de la saison.

Le RQD a invité l'ensemble des artistes du milieu à témoigner de leur réalité sur les réseaux sociaux en utilisant le hashtag #JePerdsMonÉlan. Cette initiative visait à donner une dimension humaine à la crise ébranlant le secteur et à montrer les réalités de la pratique artistique dans ce climat difficile. Cet appel a eu un écho important auprès de la communauté. Artistes et individus ont relayé leur témoignage, interpellant le ministre de la Culture et attirant l'attention des médias.

Du côté du développement numérique, en partenariat avec CAPACOA (L'Association canadienne des organismes artistiques) le RQD a publié les données descriptives structurées des profils de tous les membres RQD. C'est un passage incontournable pour favoriser la découvrabilité numérique. Au cours de la saison, de nouveaux partenariats stratégiques numériques ont vu le jour avec MTL Connect 2023, Hub Montreal, la Société des arts technologiques, et le Festival des films sur l'art.

De 2021 à 2023, l'équipe du RQD a travaillé pour rendre le programme de soutien à l'entraînement plus inclusif, plus accessible et plus adapté aux besoins actuels des artistes en danse. Le succès de cette refonte a été tel que pour la première fois en 30 ans,

l'enveloppe annuelle dédiée au programme a été épuisée dès le mois de février 2024. Devant ce constat, le RQD a mandaté un comité *ad hoc* pour revoir les modalités du programme, afin d'assurer une distribution plus équitable des fonds et prévenir l'épuisement rapide de l'enveloppe budgétaire annuelle.

Quelques chiffres reflètent assez bien le dynamisme du département du développement professionnel. En 2023-2024, le RQD a offert 8 formations de groupe, 33 formations individuelles, dont 32 projets Coup de pouce (très populaires), cinq classes techniques à Montréal et 90 classes techniques à Québec, Sherbrooke et dans les Laurentides. Au total, ce sont 136 activités de formation qui ont eu lieu, attirant 594 participations.

L'année 2023-2024 s'est achevée avec un déficit de 28 000 \$, moins important que celui prévu en début d'année qui était de 68 000 \$. Dominique Trottier, notre auditrice comptable de la firme DLS, nous présentera les états financiers en détail au point 10.

Le président d'assemblée donne la parole aux membres. Il n'y a pas de commentaires particuliers sur le rapport qui vient d'être fait.

10. PRÉSENTATION DES ÉTATS FINANCIERS AUDITÉS DE L'EXERCICE 2023-2024

Le président d'Assemblée invite Dominique Trottier, auditrice de la firme DLS CPA à présenter les états financiers vérifiés au 30 juin 2024. Ces derniers ont été adoptés par le conseil d'administration le 24 septembre 2024. Madame Trottier présente le document et explique les particularités du bilan, de l'actif net et de l'état des résultats.

Le président d'Assemblée invite les membres à poser leurs questions ou à formuler leurs commentaires concernant les états financiers 2024. Il n'y a pas de questions, ni de commentaires.

À la suite des remerciements d'usage, Mme Trottier prend congé de la séance.

11. NOMINATION DE L'AUDITEUR.TRICE POUR L'EXERCICE 2024-2025

PROPOSITION

Attendu la recommandation des membres du conseil d'administration, il est **proposé** par Pierre Desmarais, **appuyé** par Francine Gagné, **de** reconduire le mandat d'audit de la firme DLS pour l'exercice 2024-2025.

Adopté à l'unanimité.

12. APERÇU DES PRIORITÉS POUR 2024-2025

Parise Mongrain présente les priorités pour l'année 2024-2025.

- Poursuite des revendications du Front commun
- Dépôt et présentation du mémoire à la Commission municipale
- Dépôt du mémoire à Patrimoine canadien
- Nouveau plan stratégique
- Dossier CNEST
- Suite des travaux sur le Plan directeur de la danse professionnelle 2025-2030
- phases 2 et 3
- Amendements aux règlements généraux - AGE
- Décentralisation des activités du RQD
- Réorganisation du travail - transversalité et rapprochement
- Mise en oeuvre d'un plan de redressement
- Nouvelle politiques sur la Promotion de la civilité et de la prévention du harcèlement
- Formation du nouveau Comité EDI

Suite à la présentation des priorités, un membre prend la parole pour remercier Parise Mongrain et partager les inquiétudes des écoles supérieures de danse qui recrutent des étudiants à l'étranger.

Parise Mongrain indique que le RQD, accompagné d'une consultante, a commencé à se pencher sur la question et étudie les changements récents dans les procédures d'attribution des permis d'étudiants. C'est un grand chantier qui demande une vision large (recensement du nombre de permis, compilation de certaines données, etc.)

13. ÉLECTION DE QUATRE (4) MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PROPOSITION

Il est **proposé** par Sophie Corriveau, **appuyé** par François Bellefeuille, de désigner Daniel Bastien comme président et secrétaire d'élection.

Adopté à l'unanimité.

PROPOSITION

Il est **proposé** par le président d'élection, **appuyé** par Sylviane Martineau, **de** désigner comme scrutateurs et scrutatrices, Lise Fayard à Montréal, Myriam Farger à Québec et Flavio Cardellicchio, assisté de Pierre Olivier, pour le vote en ligne.

Adopté à l'unanimité.

Le président d'élection rappelle les règlements concernant les votes et précise que cette année le vote aura lieu en mode hybride, réunissant les membres présent.e.s à Montréal, à Québec et sur Zoom.

Les membres du collège corporatif et les non-membres sont invité.e.s à quitter la salle pour que l'élection des administrateur.rice.s issu.e.s du collège des membres individuel.le.s professionnel.le.s puisse se faire à huis clos. On procède par la suite au même exercice pour l'élection des membres corporatifs.

Après les élections qui n'ont eu qu'un seul tour de scrutin dans chaque collège, le président d'assemblée communique les résultats.

Pour le collège individuel, sont désigné.e.s : Yaëlle Azoulay et Fabien Piché

Pour le collège corporatif, sont désigné.e.s : Chantal Caron (Fleuve Espace Danse) et Sébastien Provencher (L'organisme).

PROPOSITION

Il est **proposé** par Caroline Laurin-Beaucage, **appuyé** par Dena Davida, **d'élire** Yaëlle Azoulay, Fabien Piché, Chantal Caron et Sébastien Provencher comme administrateurs et administratrices du conseil d'administration du RQD pour un mandat de deux ans.

Adopté à l'unanimité.

14. ÉLECTION DE LA PRÉSIDENTE OU COPRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION POUR L'EXERCICE 2024-2025

Le président d'assemblée procède à un appel à candidature pour la présidence ou la coprésidence. Aucun des membres présent.e.s ne se porte candidat.e.s, à part Sylvain

Émard et Sophie Corriveau qui prennent la parole pour expliquer qu'il et elle souhaitent poursuivre leur mandat.

PROPOSITION

Attendu la recommandation des membres du conseil d'administration, il est **proposé** par Francine Gagné, **appuyé** par Sylviane Martineau, **de** reconduire les mandats de Sophie Corriveau et de Sylvain Émard à la coprésidence pour l'exercice 2024-2025.

Adopté à l'unanimité.

15. DIVERS

Caroline Laurin Beaucage prend la parole pour remercier les coprésident.e.s et Parise Mongrain d'avoir relevé les défis qui se sont présentés cette année. Elle signale aussi que le mode hybride rend difficile de se rassembler et de savoir qui est là. Ce serait important à l'avenir de pouvoir voir les personnes qui sont à distance.

Elle rappelle qu'être présent physiquement c'est montrer son soutien et souhaite que nous soyons en plus grand nombre l'année prochaine.

16. LEVÉE DE L'ASSEMBLÉE

La levée de la séance est proposée par Harold Rhéaume, appuyé par Julie Deschênes. Il est 12h28.

PROJET RÉDIGÉ PAR LE SECRÉTAIRE D'ASSEMBLÉE, CYRILLE COMMER.

DÉPOSÉ POUR ADOPTION LE 21 OCTOBRE 2025.

Liste des présences à l'AGA 2024

Prénom First name	Nom Last name	Mode de participation Participation mode
Myriam	Allard	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Yaëlle	Azoulay	Par visioconférence By videoconference
Marie-Chantale	Béland	En présentiel à Québec In person in Québec City
François	Bellefeuille	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Gabrielle	Bertrand-Lehouillier	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Martin	Boisjoly	Par visioconférence By videoconference
Félix	Bourret	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Daisy	Boustany	En présentiel à Québec In person in Québec City
Fabienne	Cabado	Par visioconférence By videoconference
Marie-Maude	Camirand	En présentiel à Québec In person in Québec City
Chantal	Caron	Par visioconférence By videoconference
Soraïda	Caron	Par visioconférence By videoconference
Paul	Caskey	Par visioconférence By videoconference
Marie-Charlotte	Castonguay-Harvey	Par visioconférence By videoconference
Christine	Charles	Par visioconférence By videoconference
Rajesh	Chenthy	Par visioconférence By videoconference
Sophie	Corriveau	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Elizabeth	Crispo	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Anita	Czeski	Par visioconférence By videoconference
Maya	Daoud	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Dena	Davida	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Julie	Deschênes	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Gabrielle	Desgagnés	Par visioconférence By videoconference
Ariane	Dessaulles	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Pier	Dufour	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Jean-François	Duke	En présentiel à Québec In person in Québec City
Sylvain	Émard	En présentiel à Québec In person in Québec City
Francine	Gagné	En présentiel à Montréal In person in Montréal

Lise	Gagnon	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Amandine	Garrido	En présentiel à Québec In person in Québec City
Priscilla	Guy	Par visioconférence By videoconference
Steve	Huot	En présentiel à Québec In person in Québec City
Marc	Lalonde	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Caroline	Laurin-Beaucage	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Genevieve	Lauzon	Par visioconférence By videoconference
Andreane	Leclerc	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Karine	Ledoyen	Par visioconférence By videoconference
Léa Ratycz	Légaré	Par visioconférence By videoconference
Nasim	Lootij	Par visioconférence By videoconference
Sylviane	Martineau	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Ciro	Melgaço	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Alexandre	Morin	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Sandra	O'Connor	Par visioconférence By videoconference
Maria	Papathanasiou	Par visioconférence By videoconference
Fabien	Piché	En présentiel à Québec In person in Québec City
Sebastien	Provencher	Par visioconférence By videoconference
Brenda	Recinos Ramirez	Par visioconférence By videoconference
Simon	Renaud	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Gerard	Reyes	Par visioconférence By videoconference
Harold	Rhéaume	En présentiel à Québec In person in Québec City
Kim L.	Rouchdy	Par visioconférence By videoconference
Gilles	Savary	En présentiel à Québec In person in Québec City
Isabelle	Simard-Lapointe	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Speranza	Spir	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Sonya	Stefan	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Gabriel	Therriault	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Liane	Thériault	En présentiel à Montréal In person in Montréal
Sarah	Therrien	En présentiel à Québec In person in Québec City
Meï	Thongsoume	En présentiel à Québec In person in Québec City

Sarah	Williams	Par visioconférence By videoconference
Nicolas	Zemmour	Par visioconférence By videoconference