

Rapport d'activités

23 / 24



REGROUPEMENT  
QUÉBÉCOIS DE  
LA DANSE



# Table des matières

Mission .....	2
Mot de la coprésidence .....	4
Rapport de la direction générale .....	6
Membrariat.....	10
Mobilisation.....	12
Communications.....	15
Valorisation de la discipline.....	19
Développement disciplinaire .....	22
Développement professionnel.....	27
Administration .....	38

Crédits: Mecdy Mystic Rootz – Prix de la danse de Montréal 2023,  
catégorie Interprète / Do Phan Hoi



Regroupement  
québécois de  
la danse

# Mission

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble les individus et organismes professionnels œuvrant en danse et les représente, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

# Mot de la coprésidence

Depuis notre arrivée à la coprésidence en octobre dernier, nous avons été témoins de la solidarité qui anime notre communauté artistique, en dépit des bouleversements et des défis sans précédent que nous traversons.

*Les récents développements politiques et économiques ont souligné l'importance vitale du travail de représentation.*

Nous souhaitons rendre un hommage sincère à Fannie Bellefeuille pour son engagement remarquable à la présidence du conseil d'administration du RQD ainsi qu'à Nadine Medawar pour son travail exceptionnel à la direction générale. Leurs apports pour défendre les intérêts de notre milieu ont été essentiels. Nous tenons également à exprimer notre gratitude envers les membres sortants du conseil d'administration pour leur précieuse contribution. Nous sommes honoré·e·s de prendre le relais aux côtés de Parise Mongrain, nouvelle directrice générale, qui bénéficie de notre soutien total.

Nous tenons aussi à souligner l'excellent travail de Cyrille Commer, qui a assuré l'intérim de la direction générale, et nous nous réjouissons qu'il ait choisi de demeurer au sein de l'équipe du RQD.

Les défis qui nous attendent sont nombreux et nous avons confiance que l'équipe du RQD, avec le soutien essentiel de son conseil d'administration, saura y faire face avec conviction et détermination.

Les récents développements politiques et économiques ont souligné l'importance vitale du travail de représentation. À cet égard, nos actions ont été nombreuses et une grande partie de notre communauté a répondu présente pour faire entendre notre voix sur la place publique. Nous nous réjouissons de cette mobilisation et nous espérons pouvoir continuer à compter sur l'ensemble de la communauté dans les mois à venir. Car, malgré tous ces efforts, le contexte actuel, où les annonces budgétaires de nos gouvernements et bailleurs de fonds menacent notre secteur, nous incite à intensifier nos efforts pour obtenir un soutien accru, adapté aux besoins spécifiques de notre discipline. La formation d'une coalition avec d'autres associations professionnelles témoigne de notre volonté de renforcer notre pouvoir de négociation et nous continuerons à œuvrer en ce sens, ensemble.

L'année qui s'ouvre devant nous sera marquée par des défis majeurs. Les enjeux auxquels nous sommes confronté·e·s exigent une vigilance accrue, une solidarité renforcée et une action concertée pour protéger et faire progresser notre art. La précarité qui pèse sur tant de nos collègues est une réalité qu'on ne peut ignorer. Continuer à défendre les conditions de vie et de travail des artistes, travailleuses et travailleurs culturels est une priorité absolue.

Les enjeux sociaux et environnementaux sont également cruciaux. Il est essentiel de les intégrer dans nos réflexions et nos actions pour construire un futur durable pour notre communauté.

Parallèlement, la précarité grandissante dans laquelle se trouvent de nombreux organismes et artistes nous oblige à redoubler d'efforts pour faire entendre notre voix. Il est impératif que nous agissions de concert pour défendre notre art, protéger nos artistes et leur garantir un avenir où la danse continuera de vibrer et de rayonner.

Sophie Corriveau  
Coprésidente



Crédit : Alain Lefort

La danse, cette forme d'expression qui touche à l'essence même de notre humanité, mérite de continuer à prospérer et à s'épanouir. Ensemble, nous devons nous mobiliser pour qu'elle reste une force vive et essentielle dans notre société.

Merci à toutes et tous pour votre engagement. Continuons à danser, à rêver et à lutter ensemble.

En toute solidarité,

Sylvain Émard  
Coprésident



Crédit : Camille Gladu Drouin

# Rapport de la direction générale

## SE LANÇER DANS LA MÊLÉE

*L'objectif poursuivi est d'élever le secteur de la danse qui a rencontré, naguère et encore, des obstacles à sa croissance, question de le mettre un tant soit peu à l'abri des turbulences économiques.*

La saison 2023-2024 du RQD se sera déroulée sans contredit sous le signe de la transition avec les secousses et la stagnation qu'elle implique. Le présent rapport annuel, un peu plus léger et tardif, en est le reflet. Soulignons le renouvellement du conseil d'administration, l'élection d'une nouvelle coprésidence au cours de l'assemblée générale 2023, suivis de près par le départ de la directrice générale, Nadine Medawar, puis de la directrice des finances ; le tout en l'espace de quelques semaines, ce qui aura nécessairement entraîné une période d'ajustements et de remise en route. Le RQD a pu compter sur Cyrille Commer pour assurer l'intérim à la direction générale jusqu'à mon entrée en poste, laquelle s'est faite de manière progressive de la mi-janvier à la mi-mars 2024. Heureusement et joyeusement, j'ai trouvé en Cyrille un passeur de première classe ! Il est devenu mon complice jusqu'à accepter, après un bref affichage de poste, de succéder à Thérèse Ghobriel à la direction des finances et de l'administration au moment où elle a fait le saut en théâtre en janvier 2024.

Je remercie sincèrement toutes ces personnes, employées et élues, qui ont fait partie de la belle équipe précédente et qui se sont investies dans l'organisme avec foi et vigueur. Vous avez toute ma reconnaissance.

Prise d'assaut dès mon arrivée par un contexte politique qui ne m'aura laissé aucun répit, j'aurai eu très peu de temps pour faire une lecture de l'état de la discipline avant de monter au front. Accompagnée par mes coprésident-e-s qui donnent sans compter temps et connaissances, il m'aura fallu faire une analyse rapide des données disponibles pour chiffrer, en défiant l'arbitraire, la majoration à réclamer de l'enveloppe allouée à la danse par le CALQ pour 2024-2025, soit 8 millions de dollars.

L'objectif poursuivi est d'élever le secteur de la danse qui a rencontré, naguère et encore, des obstacles à sa croissance, question de le mettre un tant soit peu à l'abri des turbulences économiques. Nous étions tout de même bien au fait des contraintes budgétaires que connaissent les gouvernements. Néanmoins, nous avons la conviction que reconstruire un milieu laissé en plan sera beaucoup plus coûteux au final que de le soutenir pendant cette période de resserrement. Comme prévu, l'annonce du budget provincial en mars a été reçue durement par le milieu. La réalisation d'un sondage visant à documenter les besoins du milieu quant au programme de Soutien à la mission

du CALQ et à anticiper les effets d'une augmentation des subventions d'au plus 5 % a confirmé nos craintes et étayé notre position. Le Front commun, constitué d'une douzaine d'associations du secteur, a pris forme spontanément dans la foulée. Cette véritable force collective décuple la portée de nos actions et de nos messages sans y perdre les priorités propres à chacune des disciplines représentées. Parallèlement, l'initiative de la GMAQ a donné lieu à deux grandes manifestations auxquelles le RQD a pris part. Soulignons l'apport important de nos collègues, Louise Michel Jackson et Simon Renaud.

*Un sondage [...] a révélé des taux de réussite inquiétants et des inadéquations entre les délais de réponses des demandes de fonds et les exigences ou obligations des artistes et des compagnies envers les diffuseurs et les membres de leurs équipes.*

De manière analogue, une impression de vacuité du soutien du Conseil des arts du Canada a envahi le milieu dont la frustration était palpable. Un sondage effectué auprès du membrariat en mars a révélé des taux de réussite inquiétants et des inadéquations entre les délais de réponses des demandes de fonds et les exigences ou obligations des artistes et des compagnies envers les diffuseurs et les membres de leurs équipes. Les principaux irritants du milieu au sujet du CAC ont pu être transmis directement à M<sup>me</sup> Chawla, directrice et chef de la direction du Conseil des arts du Canada. Cette dernière a élégamment accepté l'invitation du RQD à venir nous rencontrer à l'occasion d'une causerie organisée à cette fin au quartier général du FTA. Nous nous sommes alors dit que ce serait un rendez-vous annuel, car les rencontres en personne permettent une meilleure compréhension du climat d'une communauté et des intentions de tout un chacun.



*Pour une métropole comme Montréal, qui se targue d'un dynamisme culturel et artistique, il convient de doter le Conseil de crédits reflétant réellement la place que les arts occupent dans son économie.*

En ce qui a trait au Conseil des arts de Montréal, l'augmentation famélique que la Ville de Montréal lui a accordée pour 2024-2025, soit 2 %, laisse pantois, d'autant plus qu'un gel est prévu pour les deux années subséquentes. L'action de contestation s'organise un peu plus lentement, faute de temps, mais le RQD sera au rendez-vous à l'automne 2024 pour se faire entendre à la Commission municipale sur la culture, le patrimoine et les sports. L'importance de l'existence du Conseil des arts de Montréal et d'un appui financier ferme est dans la mire. Pour une métropole comme Montréal, qui se targue d'un dynamisme culturel et artistique, il convient de doter le Conseil de crédits reflétant réellement la place que les arts occupent dans son économie.

Du côté de la gouvernance du RQD, certains travaux ont été réalisés dès février, précisant notamment le rôle, les pouvoirs et le fonctionnement du comité exécutif. Rappelons qu'en plus de six nouveaux administrateurs et nouvelles administratrices élues à l'AGA 2023, nous avons accueilli trois administratrices aux talents précieux qui ont été cooptées en mars, soit M<sup>e</sup> Laurence Crompt-Lapierre, M<sup>mes</sup> Louise Harel et Claudia Chan Tak.

Cette dernière a été notre porte-parole du message de la Journée internationale de la danse 2024, interpellant sans détour le Gouvernement du Québec et lançant du même coup la campagne éphémère #Jeperdsmonelan qui a mérité une place de choix dans Le Devoir. Véritable mentore, M<sup>me</sup> Harel s'est avérée d'une aide inespérée pour nous permettre d'avancer avec clarté dans nos représentations auprès des instances politiques.

D'un point de vue administratif, plusieurs politiques doivent être révisées, adoptées et mises en œuvre. À titre d'exemple, nous avons planché dès le printemps sur le premier jet d'un document portant sur les demandes de commandites et de lettres d'appui. Cette nouvelle politique que nous souhaitons simple et conviviale s'impose comme un outil d'aide à la décision afin d'assurer un traitement équitable et objectif des requêtes, plutôt nombreuses, que nous recevons. En l'occurrence, il s'agit d'appuyer les bonnes initiatives du milieu tout en s'assurant d'en bien mesurer les effets sur l'ensemble de la communauté. Elle sera soumise au CA pour adoption avant la fin de 2024.

Grâce à la vigilance du CA, nous avons remarqué l'absence de réelle politique EDI au sein du RQD. Il a fallu, dès lors, agir diligemment sans manquer de nous informer au préalable et d'inclure les communautés visées. Après avoir pris connaissance du document intitulé « La mise en œuvre de mesures d'équité pour les artistes et travailleuses et travailleurs culturel·le·s issu·e·s de l'immigration, racisé·e·s ou autochtones dans le milieu de la danse : pratiques exemplaires et défis » (Lamoureux, 2023) et d'autres ressources sur le sujet, il m'est apparu indispensable de reconstituer d'abord le Comité d'action continue pour l'inclusion (CACI). Au moment d'écrire ce rapport, cela était en voie de se faire. Le CACI aura l'agentivité requise pour nous guider dans une nouvelle ère visant l'amélioration notable de nos pratiques et de nos relations. Le CACI aura aussi pour mandat de nous accompagner dans l'établissement de la politique EDI.

À propos des comités, peu ont été actifs en cette année de transition. Notons toutefois le comité des festivités du 40<sup>e</sup> anniversaire du RQD qui a amorcé ses travaux au début de l'été 2024. Il nous prépare de beaux moments pour 2025 dans la sobriété que commande la situation économique.

Nous ne pouvons passer sous silence le projet d'actualisation du plan directeur et son comité directeur, lequel, vaillamment, a offert la juste résistance pour favoriser un processus pertinent et en phase avec l'état du financement public retenant mon attention.

Sa complicité et celle de Boko que je salue auront permis de faire atterrir la première des trois phases du processus : le bilan de l'ancien plan directeur.

### *Le RQD doit retrouver une posture prospective et anticiper les changements.*

Les rapports qui suivent émanent des autres services et dépeignent avec exhaustivité les actions entreprises en 2023-2024. Sachez toutefois que je retiens de mes premiers mois que l'organisme est en mode réactif et fortement compressé par les urgences, autant sur le plan opérationnel que dans les services à la communauté. Cette situation qui se prolongera pendant quelques mois encore est certes attribuable aux limites budgétaires, mais elle découle surtout du roulement de personnel, notamment à la direction générale et à la direction des finances et de l'administration ces dernières années. Comme vous le savez sans doute, le départ rapide et successif de deux directions générales en trois ans, impliquant un intérim, a engendré la déstabilisation de l'organisme et a emporté une part importante de sa mémoire corporative. Il est impératif de reprendre rapidement l'ascendant sur le quotidien et sur tout ce sur quoi nous avons un minimum de contrôle. Le RQD doit retrouver une posture prospective et anticiper les changements. Je m'y engage et suis convaincue que nous parviendrons à renouer avec une efficacité organisationnelle vers la fin de l'exercice 2024-2025. D'ici là, votre patience et vos nombreux témoignages d'appui sont salutaires et nous permettent d'y croire.

Je suis pleinement motivée à m'engager à faire évoluer positivement plusieurs dimensions de la pratique pendant l'exercice 2024-2025, qu'il s'agisse de vous accompagner dans l'intégration des dernières exigences de la CNESST suivant la modernisation des lois en santé et sécurité du travail; de clarifier les répercussions des changements en matière d'immigration et de délivrance des permis de travail temporaires et de faire les représentations nécessaires pour éviter l'alourdissement des processus et les contraintes excessives; de l'accueil chaleureux et de

l'accroissement de la collaboration avec de nouveaux groupes issus de la diversité; d'un nouveau chantier accéléré portant sur le filet social des artistes et de faire renaître le projet d'assurances collectives; des luttes qui s'intensifieront concernant le financement de la discipline; de mettre à jour l'étude économique d'AppEco et de jeter les bases d'un argumentaire en vue de la prochaine révision de la Loi sur le statut de l'artiste. Enfin, la décentralisation des activités du RQD sur le territoire est aussi à l'ordre du jour. Le tout sera orchestré par un nouveau plan stratégique.

Je remercie les membres de l'équipe du RQD qui ont dû faire preuve d'une grande autonomie pour pallier mon manque de disponibilité en ces temps agités. Je remercie les membres du conseil d'administration pour leur intégrité, leur engagement et leur grand soutien à notre travail. Je remercie de nouveau la coprésidence, Sophie Corriveau et Sylvain Énard, sur qui je peux toujours compter et qui m'éclaire par la richesse de nos échanges fréquents. Et je vous remercie, chères et chers membres, de tous vos encouragements et commentaires à mon endroit. Encore une fois, votre accueil et la confiance que vous m'accordez encouragent le dépassement de soi et contribuent largement à l'accomplissement d'une somme considérable de travail.

Parise Mongrain  
Directrice générale



Crédit : Jean-Francois Brière



Chapitre 1

# Membrariat

Crédit : Camille Gladu Drouin

Crédit : Damian Siqueiros

# STATISTIQUES

## Activités professionnelles

Membres corporatifs professionnels	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Compagnies	56	58	51	53	59
Diffuseurs	9	11	9	9	14
Écoles de danse	4	4	5	3	3
Organismes de soutien/services	11	13	8	13	9
Associations professionnelles	0	0	0	0	1
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>86</b>	<b>73</b>	<b>78</b>	<b>86</b>
<b>Membres individuels professionnels</b>					
Interprétation	258	260	267	277	254
Enseignement/recherche	59	57	51	58	49
Création/prod./diff.	83	88	92	106	129
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>405</b>	<b>410</b>	<b>441</b>	<b>432</b>
<b>Membres stagiaires</b>					
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>71</b>	<b>68</b>	<b>85</b>	<b>104</b>
<b>Membres associés</b>					
Associations de danse	2	2	0	0	0
Cégeps offrant un programme en danse	2	2	1	1	1
Écoles offrant un prog. Danse-Études	1	0	0	2	1
Écoles spécialisées	0	0	0	0	0
Réseaux de diffuseurs	1	0	0	0	1
Étudiant-e-s	10	14	10	31	11
Membres de cœur	7	9	8	7	6
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>41</b>	<b>20</b>
<b>Membres honoraires</b>					
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>TOTAL</b>	<b>580</b>	<b>602</b>	<b>583</b>	<b>658</b>	<b>655</b>



Chapitre 2

# Mobilisation

## MISE À JOUR DU PLAN DIRECTEUR DE LA DANSE PROFESSIONNELLE 2025-2030

La première phase, « État des lieux et apprentissages », du processus de mise à jour du plan directeur 2025-2030 de la danse professionnelle au Québec, a été entreprise de janvier à juin 2024. Ce processus de mise à jour, qui se déroule en trois phases, vise à renouveler les orientations stratégiques pour le secteur de la danse. Cette première phase s'est attachée à dresser un bilan des réalisations du Plan directeur 2011-2021. Il s'agit d'une étape cruciale pour définir les enjeux et les perspectives qui orienteront les phases suivantes de la mise à jour du plan directeur 2025-2030.

Quatre grandes activités de consultation et de collecte de données ont été réalisées :

1. Un événement de lancement de la démarche s'est tenu le 12 mars 2024, avec des ateliers d'échange sur les constats à retenir quant aux avancées des dernières années dans le secteur de la danse professionnelle au Québec. Plus de 65 personnes y ont participé.
2. Un sondage en ligne a été transmis à toutes les personnes du secteur de la danse, entre le 13 et le 24 mars 2024, pour recueillir leurs points de vue sur les avancées et les réalisations

en lien avec les axes de déploiement ainsi que les interventions et projets majeurs du Plan directeur. Parmi les 110 personnes qui ont répondu, on compte 59 personnes ayant répondu à toutes les questions.

3. Cinq rencontres thématiques, tenues entre le 8 et le 19 avril 2024, avaient pour but d'analyser les constats du rapport de préanalyse (issus des points 1 et 2 mentionnés ci-dessus), en regard des axes de déploiement du Plan directeur 2011-2021. Au total, 34 personnes du secteur de la danse ont participé à ces rencontres (soit 6 à 7 personnes par rencontre thématique).
4. Quatre rencontres ont eu lieu avec le comité directeur, composé de 10 personnes, dont le rôle a consisté à veiller à garder le cap sur l'intention de la démarche ainsi qu'à conseiller, à bonifier et à valider le processus et les contenus de cette première phase.



La première phase de cette mise à jour du Plan directeur 2025-2030 a mis en lumière plusieurs constats clés concernant l'évolution du secteur de la danse au Québec, parmi lesquels la précarité des conditions de travail des artistes est un point central, aggravé par la pandémie et l'inflation actuelle. Le manque d'évolution positive dans les réalisations du Plan directeur 2011-2021, notamment en raison de l'absence d'indicateurs clairs, est également souligné. De plus, le secteur fait face à des défis importants liés à la formation professionnelle, à l'adaptation au numérique, à la diffusion des œuvres et à l'engagement du public.

La nécessité de mieux reconnaître et de valoriser la diversité des pratiques artistiques ainsi que de renforcer les liens entre les régions et le centre urbain de Montréal est également mise de l'avant.

En ce qui concerne les axes de déploiement, le rapport souligne les avancées dans la diversification des

pratiques artistiques, mais note un sous-financement persistant qui freine le développement à long terme.

L'organisation des structures et la relation avec les publics sont ciblées comme des axes nécessitant une attention particulière, notamment en matière de communication et de médiation culturelle. Enfin, l'internationalisation de la danse québécoise est un enjeu important, bien que les ressources financières et humaines pour soutenir ce rayonnement restent limitées.

La mise à jour du Plan directeur 2025-2030 de la danse professionnelle au Québec bénéficie du soutien de partenaires tels que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Conseil des arts du Canada (CAC), le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le Conseil des arts de Montréal (CAM).

## ÉTUDES ET PUBLICATIONS

Deux sondages distincts, l'un portant sur le programme Explorer et créer du Conseil des arts du Canada (CAC) et l'autre sur le programme Soutien à la mission du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), ont été réalisés entre février et mai 2024 pour évaluer la satisfaction des membres et recueillir leurs impressions sur ces programmes de soutien aux artistes et aux organismes culturels.

### **Sondage sur le programme Explorer et créer du CAC**

[Consulter les résultats du sondage.](#)

### **Sondage sur le programme Soutien à la mission du CALQ**

[Consulter les résultats du sondage.](#)



Chapitre 3

# Communications

L'équipe des communications a travaillé avec une attention soutenue pour récolter les informations pertinentes et les relayer au secteur de la danse tout au long de l'année. Les temps forts de la communication

touchent principalement à la mobilisation du secteur à la suite des coupes budgétaires. Nous avons effectué des sondages, publié des rapports et diffusé des appels à la mobilisation partout au Québec.

### Bulletins

Abonnés	Nombre de bulletins	Nombre d'articles et de brèves	Taux d'ouverture	Moyenne de clics par bulletin
2 181	25	112	54 %	4 %

## LE RQD SUR LE WEB

### Portail Québec Danse

Le portail Québec Danse a enregistré 75 687 utilisateurs, dont 16 985 utilisateurs récurrents et 58 792 nouveaux, avec 138 559 pages consultées en 2023-2024.

### Sections les plus visitées entre le 1er juillet 2023 et le 30 juin 2024

Publications	Pages vues
Page d'accueil	17 424
Babillard (366 annonces)	8 838
Congé parental et travail autonome	2 859
Agenda de la danse (587 événements)	2 677

Poursuivant son travail de collecte d'informations, le RQD a partagé 25 articles et communiqués dans son fil de presse cette année. La page d'accueil, le Babillard et l'Agenda de la danse demeurent parmi les sections les plus visitées. La section « Congé parental et travail autonome » apparaît dans cette liste cette année.

## Médias sociaux

Cette année, nous avons été principalement actifs sur Instagram et Facebook. Nos réseaux sociaux ont été utilisés pour mettre de l'avant les activités de nos membres et de la communauté de la danse, promouvoir nos formations et nos classes ainsi que celles d'autres organismes, et relayer les différents appels de projets dans tout le Québec.

C'est aussi dans nos réseaux sociaux que nous avons diffusé nos multiples sondages pour recenser l'état actuel de la communauté de la danse à la suite des coupes budgétaires du gouvernement.

Nos réseaux sociaux restent également un moyen pour la communauté de communiquer avec nous, et nous continuons à les valoriser précieusement.

Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d'augmenter sur Facebook (+1,1 %), Instagram (+9,95 %) et LinkedIn (+10,65 %), mais a diminué sur X (Twitter) (-2,08 %). La portée et le taux d'engagement ont doublé sur Instagram, mais ont diminué sur Facebook, LinkedIn et Twitter.

Médias sociaux	Abonné-e-s	Publications	Portée (personnes atteintes)	Engagement (interactions)
Facebook	8 287	156	112 074	1 697
X (Twitter)	2 257	19	1 268	47
Instagram	2 431	49	30 830	2 348
LinkedIn	593	31	7 223	542



## LE RQD DANS LES MÉDIAS

Le RQD est principalement intervenu sur des sujets politiques et des enjeux budgétaires touchant le milieu de la danse en 2023-2024 :

Sujets	Médias
La triste fête de la danse québécoise	Le Devoir
Le milieu culturel se mobilise contre le dernier budget de Québec	Le Devoir
Le Québec peut-il faire vivre ses arts ?	Le Devoir
Insatisfaits, les artistes se rassemblent de nouveau	La Presse
La culture, vecteur de notre identité, est-elle une priorité ?	En Piste
« Il ne restera pas toujours la culture », plaignent les artistes	Radio-Canada
Le CQT juge l'ajout de 15 M\$ au CALQ comme un apport nécessaire, mais insuffisant	Qui fait quoi
Message du RQD au ministre de la Culture et des Communications dans le cadre de la Journée internationale de la danse	JEU revue de théâtre

## COMMUNIQUÉS DE PRESSE PUBLIÉS PAR LE RQD DE JUIN 2023 À JUIN 2024

- 15 M\$ au CALQ : apport nécessaire, mais insuffisant
- Réaction du RQD au budget fédéral 2024-2025
- La danse québécoise perd son élan
- Réaction du RQD au budget du Québec 2024
- Nomination de Parise Mongrain à la direction générale du RQD
- Prix de la danse 2023
- Nomination de Cyrille Commer à la direction générale par intérim du RQD
- AGA 2023
- Diffusion de l'enquête économique
- Départ de Nadine Medawar
- Lancement du rapport de recherche

A woman with curly hair, wearing a vibrant pink outfit and a white headwrap, is captured in a dynamic dance pose. She is leaning forward, looking intensely at the camera. The background is a blurred crowd of people at night, with some lights visible on the ground. The overall atmosphere is energetic and festive.

Chapitre 4

# Valorisation de la discipline

## MESSAGE QUÉBÉCOIS DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

Au moment de célébrer la Journée internationale de la danse, le Regroupement québécois de la danse s'affairait à dénoncer les contraintes budgétaires annoncées menaçant notre secteur. Le RQD a donc décidé de redéfinir ses priorités pour continuer à soutenir la communauté de la danse du Québec.

Dans un esprit de solidarité, nous avons procédé à la réallocation du budget de la journée de festivités à notre programme de soutien à l'entraînement, lequel s'est prématurément épuisé en février 2024.

Le RQD a invité l'ensemble des artistes du milieu à témoigner de leur réalité sur les réseaux sociaux en utilisant le hashtag #JePerdsMonÉlan. Cette initiative visait à donner une dimension humaine à la crise ébranlant le secteur, et à montrer au monde les réalités de la vie d'artiste et de la pratique artistique dans ce climat difficile.

Cet appel a eu un écho auprès de la communauté. Artistes et individus ont relayé leur témoignage, interpellant le ministre de la Culture et attirant l'attention des médias. Le Devoir a publié l'article intitulé « La triste fête de la danse québécoise » à la suite de cette initiative.



## PRIX INTERPRÈTE DU RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM) 2023, catégorie Interprète, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné à Mecdy Mystic Rootz.

Le jury a salué le solo *Transelucide*, présenté par Mecdy Mystic Rootz à Tangente. Cet excellent danseur allie sa maîtrise du popping à ses racines afrodescendantes dans un solo à la fois personnel et audacieux.

En remettant le Prix Interprète (une bourse de 10 000 \$), le RQD récompense les interprètes en danse pour la qualité de leur interprétation, la rigueur de leur démarche et leur engagement dans la création et le développement de la danse professionnelle au Québec.



Crédit : Mecdy Mystic Rootz, Do Phan Hoi

## VALORISATION DES MEMBRES

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses membres. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de trajectoires, de réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales.

Voici quelques-uns des outils par lesquels le RQD a favorisé la visibilité et le rayonnement de ses membres cette année :

- Le Répertoire des membres
- L'Agenda de la danse
- Des articles produits et publiés sur le site Web du RQD qui valorisent nos membres et leurs parcours artistiques en danse
- Les nombreuses photos et vidéos publiées sur le portail Québec danse, dans ses bulletins et sur ses comptes Facebook et Instagram



Chapitre 5

# Développement disciplinaire

Le RQD s'est doté en décembre 2023 d'un nouveau plan d'action de développement numérique pour la période 2024-2026, lequel constitue une véritable feuille de route vers un virage numérique progressif de l'organisme et du secteur professionnel de la danse. Le RQD poursuit donc ses objectifs stratégiques en développement numérique amorcés en 2022.

### **OBJECTIF 1 – Consolider les connaissances, les outils et les usages du numérique au sein de l'équipe du RQD**

#### **Suivi de l'installation du CRM YAPLA**

En début d'année 2023, le RQD s'est équipé d'un nouveau CRM (Gestion de la relation client – en français) pour la gestion numérique simplifiée et rapide de son réseau de membres, de sa comptabilité et de ses communications (Yapla). L'Agent de développement numérique (ADN) du RQD veille régulièrement au processus d'implantation de l'outil.

#### **Bonification des outils numériques du travail quotidien**

Afin d'assurer une communication efficace et une compatibilité entre les divers outils de gestion du travail quotidien de l'équipe du RQD, l'ADN, en synergie avec le responsable des TI de l'organisme, s'est chargé de la centralisation des dispositifs principaux en adoptant la suite Google Workspace pour OBNL.

La migration des boîtes courriel de l'organisme, hébergées auparavant sur Webmail, vers des comptes Gmail professionnels a été effectuée. Une réorganisation structurelle du Drive et du calendrier Google du RQD est en cours.

#### **Page Wikipédia du RQD**

Pour les célébrations du 40<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du RQD, l'ADN travaille sur la création d'une nouvelle page Wikipédia de l'organisme. Enrichie de contenus et d'images relatant l'histoire



du Regroupement et des liens utiles concernant les nombreux rapports de recherche élaborés par le RQD au fil du temps, cette page sera mise en ligne pour souligner cet anniversaire.

## OBJECTIF 2 – Outiller les professionnels et professionnelles en danse pour faire face aux enjeux du numérique

### Wikidata

Dans le but d'accompagner le milieu professionnel de la danse vers le virage numérique, le RQD a renouvelé, en janvier 2024, son partenariat avec CAPACOA (l'Association canadienne des organismes artistiques) pour la publication de données descriptives structurées liées aux profils de ses plus de 700 membres sur la plateforme de connaissance internationale [Wikidata](#). Cette action permet de poursuivre la voie numérique de la découvrabilité du milieu professionnel de la danse au Québec.

### Création d'une rubrique mensuelle sur le numérique dans le bulletin du RQD

Depuis mars 2024, les membres du RQD peuvent consulter une nouvelle rubrique sur le numérique dans le bulletin de l'organisme afin de s'informer, chaque mois, sur les nouvelles technologies pour le secteur de la danse, les divers programmes de subventions et d'accompagnements offerts pour le développement de projets artistiques numériques ainsi que sur les événements culturels numériques qui ont lieu au Québec.

## OBJECTIF 3 – Développer de solides partenariats avec les secteurs de l'événementiel culturel et de l'industrie des technologies dans tout le territoire

### Partenariats culturels numériques

L'ADN s'investit régulièrement dans le développement de partenariats stratégiques numériques. Il a ainsi conclu avec succès plusieurs ententes de collaboration, notamment avec Printemps numérique



Crédit : David Wong

et son événement [MTL Connecte 2023](#) (RQD partenaire de contenu), [Hub Montreal 2023](#) (partenaire d'événement), [SAT](#) (partenaire des 5 à SAT), et le [FIFA](#) (partenaire de la Nuit de la danse). Ces importants événements culturels numériques ont permis de renforcer l'image de marque du RQD et d'offrir une vitrine de communication et de représentation aux organismes et individus membres invités à y collaborer, d'une manière ou d'une autre.

### L'événement Danse and/as Technologies et le partenariat avec Hexagram — Université McGill

En synergie avec Hexagram McGill et l'UQAM, l'ADN a contribué à l'organisation de la troisième journée du colloque [Dance and/as Technology](#), un événement international rassemblant universitaires, chorégraphes, technicien-ne-s et danseur-euse-s pour discuter de l'intersection de la danse et des médias nouveaux et émergents d'aujourd'hui tels que la réalité virtuelle



Crédit : GLITCH David Wong / Interprètes : Gabrielle-Surprenant-Lacasse, José-Flores, Marianne-Gignac-Girard, Chloe-Ouellet-Payeur

ou augmentée (VR/AR), la robotique, la technologie de capture de mouvement (mocap), les technologies d'intelligence artificielle (IA) et autres interfaces d'animation et chorégraphiques.

Le RQD a présenté une table ronde, dont le modérateur était Armando Menicacci, PhD, directeur de l'innovation, Scènes Interactives Technologiques (SIT), à laquelle ont participé Denis Poulin (professeur associé, UQAM), Audrey Gaussiran (chorégraphe/interprète), Line Nault (artiste interdisciplinaire/chorégraphe/interprète) et Samuel Tétréault (cofondateur et directeur artistique, Les 7 Doigts). Le RQD compte renouveler sa collaboration pour l'organisation de la nouvelle édition Danse and/as Technologies 2025.

### Le projet Data-Coop Culture

L'ADN a créé un partenariat avec Culture Cible autour du projet [Data-Coop Culture](#), une plateforme de marketing collaborative consacrée au secteur culturel québécois, le but étant de mutualiser et de systématiser, à moyen terme, la collecte de données dans le secteur professionnel de la danse pour mettre sur pied, sur la base de rapports d'audits précis, des campagnes de marketing numériques ciblées.

## OBJECTIF 4 – Sécuriser l’infrastructure informatique et le réseau numérique du RQD

### Intégration de la politique de confidentialité sur l’usage des données personnelles et mise à niveau de la Loi 25 pour les plateformes du RQD

Le RQD s’engage à la transparence en matière de traitement des données personnelles. Afin de respecter les consignes réglementaires inscrites dans la nouvelle Loi 25, le RQD souscrit à une politique de confidentialité et d’usage concernant les données qui sont quotidiennement collectées en raison de la fréquentation des usagers de son site Internet ([quebecdanse.org](http://quebecdanse.org)), de l’espace membre (CRM Yapla) ainsi que des autres plateformes Web de l’organisme ([www.pensedanse.ca](http://www.pensedanse.ca))

## OBJECTIF 5 – Élaborer une politique et un plan d’action en matière de sobriété numérique

### Élaboration d’une politique de sobriété numérique et d’un plan d’action pour limiter l’empreinte carbone numérique

Dans le cadre d’un programme fédéral de soutien en innovation stratégique (Cultiver, CAC), l’ADN, en synergie avec Culture Laurentides, a mis sur pied un projet qui prévoit l’élaboration d’un parcours d’accompagnement en matière de sobriété numérique pour le secteur de la danse. Le projet, intitulé « Pour un avenir numérique sobre et durable », propose des initiatives novatrices qui visent à sensibiliser et mobiliser les professionnel·le·s artistiques et culturels dans l’adoption de pratiques écoresponsables. Le secteur des arts et de la culture au Québec est confronté à des enjeux systémiques liés à la transformation numérique. Bien que cette évolution offre des perspectives significatives pour la découvrabilité et la diffusion des contenus artistiques, elle entraîne également des défis environnementaux et structurels importants.

Le projet vise à concilier découvrabilité et sobriété numérique dans le secteur professionnel de la culture et des arts au Québec.

A woman with dark curly hair, wearing a colorful, patterned dress, is captured in a dynamic dance pose. She is barefoot and has her arms extended horizontally to the sides. The background is dark with some light streaks, suggesting a studio or stage setting. The overall mood is energetic and artistic.

Chapitre 6

# Développement professionnel

## BILAN DES FORMATIONS

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tout-e professionnel-le de la danse, qui doit s'adapter rapidement au changement en voie de devenir permanent. Une fois de plus, les formations du RQD ont contribué au développement des compétences des artistes comme des travailleuses et travailleurs culturel-le-s du secteur.

Grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et du comité sectoriel de main-d'œuvre en culture de Compétence Culture, et à l'appui du Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC), le RQD a offert un total de 136 activités de formation, autant en ligne qu'en présentiel.

Ces formations visaient l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer à partir de divers échanges et consultations que le RQD mène régulièrement auprès de la communauté de la danse ainsi que de l'analyse des études dont il dispose, en particulier [l'Étude des besoins de formation continue de la chaîne Danse de Compétence Culture et Daigle/Saire \(janvier 2020\)](#), le [Diagnostic des ressources humaines du secteur culturel au Québec de Compétence Culture \(juin 2018\)](#) et l'étude exploratoire [Pratiques et usages du numérique chez les professionnel-le-s de la danse de Nadia Seraiocco \(2018\)](#).

En 2023-2024, le RQD a offert :

- 8 formations de groupe
- 33 formations individuelles, dont 32 projets Coup de pouce
- 5 classes techniques à Montréal
- 30 classes techniques à Québec
- 30 classes techniques à Sherbrooke
- 30 classes techniques dans les Laurentides

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- 39 professionnel-le-s ont bénéficié du programme de formation sur mesure Coup de pouce ;
- 8 artistes ont reçu un accompagnement personnalisé en diffusion ;
- Près de 157 heures d'accompagnement personnalisé ont été données en complément des formations de groupe.

La diminution du taux global de participation à nos formations est principalement attribuable au retrait du RQD du créneau des classes à Montréal (voir la partie 1.2). D'autre part, il est à noter que si dix formations de groupe ont été programmées au total, deux d'entre elles ont dû être annulées.

Fréquentation des activités de formation	2022-2023	2023-2024
Nombre d'heures de formation	839 h	819 h
Nombre de participations	934	594

## Les classes du RQD : un outil d’ancrage de la danse professionnelle en région

L’Étude de besoins en formation continue de la chaîne Danse, publiée en 2020 par Compétence Culture, estime que « les danseur·euse·s placent au premier rang la maîtrise technique de leur art [et] jugent très importantes les connaissances liées aux limites de leur corps et à la gestion des blessures, ainsi que la polyvalence dans les styles d’interprétation ».

Les classes de maître répondent donc à ces enjeux de développement des compétences jugées prioritaires par les artistes qui y participent assidûment en région, assurant aux classes multirégionales du Regroupement québécois de la danse (RQD) un taux de 400 participations par année en moyenne, depuis leur début en 2007.

Les collaborateurs locaux du RQD — L’Artère, art de la danse et du mouvement à Québec, la Compagnie de danse Sursaut à Sherbrooke et Danse Laurentides — soulignent par ailleurs que cette offre récurrente de classes participe au maintien d’une pratique vivante de la discipline au sein de leur communauté ainsi qu’à la rétention d’une main-d’œuvre qualifiée. Ils la considèrent comme particulièrement vitale pour la relève locale à qui elle fournit des occasions d’intégrer le milieu professionnel, d’y nouer des relations et de se bâtir un réseau.

En garantissant aux communautés de la danse de la Capitale-Nationale, de l’Estrie et des Laurentides ces activités de formation jugées primordiales, le RQD contribue à leur dynamisme culturel et à leur vitalité économique, en « multipliant les points d’ancrage de la danse professionnelle sur le territoire québécois », une orientation de déploiement territorial que s’est donné le secteur québécois de la danse dans son Plan directeur.

Classes multirégionales	Nombre d’heures	Nombre de participations
<b>Classes techniques à Québec</b> 6 enseignant·e·s : Marc Boivin, Kyra Jean Green, Lucy May, Ford Mckeown Larose, Erin O’Loughlin, Paco Ziel	60 h	172
<b>Classes techniques à Sherbrooke</b> 6 enseignant·e·s : Marc Boivin, Kyra Jean Green, Lucy May, Ford Mckeown Larose, Erin O’Loughlin, Paco Ziel	60 h	138
<b>Classes techniques dans les Laurentides</b> 6 enseignant·e·s : Marc Boivin, Kyra Jean Green, Lucy May, Ford Mckeown Larose, Erin O’Loughlin, Paco Ziel	60 h	98
<b>TOTAUX</b>	<b>180 h</b>	<b>408</b>

## Changement de cap du RQD sur son offre de classes à Montréal

À l'aube de la saison 2023-2024, le RQD a pris la décision de céder son créneau de classes à Montréal à [Circuit-Est](#), à [Studio 303](#) et à [Danse à la carte](#), trois promoteurs de formations dont l'expertise en la matière n'est plus à démontrer.

Le taux de participation aux classes du RQD à Montréal a connu une lente, mais constante baisse, depuis 2017, diminuant de près de moitié, avec une moyenne de 7 participant·e·s par classe en 2022-2023, ce taux était même 54 % moins élevé qu'en 2013-2014, année où il a connu un pic historique avec une moyenne de 15 participant·e·s par classe.

Pour freiner la tendance, de nombreuses initiatives suggérées par les membres ont été mises en œuvre durant cette période : maintien des tarifs les plus bas du marché, diversification des styles, généralisation des « drop-in », multiplication des canaux et des efforts de promotion, suivi des conseils de nos comités consultatifs successifs. Malgré tout, le déclin des classes du RQD à Montréal s'est poursuivi.

En parallèle, le RQD a observé que l'offre a nettement progressé à Montréal depuis l'instauration de ses propres classes en 2005. Plusieurs promoteurs de formation, écoles de danse professionnelles, enseignant·e·s et artistes ont investi le créneau des classes de danse destinées aux professionnel·le·s. L'offre s'est d'ailleurs de plus en plus diversifiée et le succès est au rendez-vous.

Mandaté à l'époque pour mettre sur pied une offre de classes professionnelles quasi inexistante dans la métropole, le RQD a estimé qu'il était devenu logique, près de 20 ans plus tard, de se retirer au profit d'acteurs du milieu qui ont su s'y engager, la faire évoluer et attirer toujours plus d'artistes.

À noter que le RQD a toutefois conservé la programmation d'une semaine de classes, fruit d'une collaboration remontant à 2018 avec la compagnie Bouge de là, laquelle, chaque année, propose les « classes de la rentrée » réunissant dans le même studio les interprètes professionnel·le·s et les étudiant·e·s du département de danse de l'UQAM.

Classes à Montréal	Nombre d'heures	Nombre de participations
Deux enseignantes : Mariane Gignac-Girard et Gabrielle Surprenant-Lacasse	7,5 h	29 professionnel·le·s

## Les formations 2023-2024 du RQD : résultats

	Activités de formation	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
	Compétences disciplinaires			
1	Être créateur par sa présence : se reconnecter à soi pour améliorer sa performance artistique <b>Marie-Noël Mainguy</b>	20 h		10
2	Stage de travail de partenaires appliqué <b>Sylvain Lafortune</b>	15 h		5
3	Approche stratégique de l'entraînement du danseur en tant qu'athlète <b>Jérémie Fiset</b>	16 h		7
	Compétences en gestion			
4	Rédiger une demande de bourse convaincante <b>Danielle Thibault</b>	6 h	30 h	11
5	OBNL, collectif ou travail autonome ? Implanter le modèle de son choix et apprendre à gérer ses projets artistiques <b>Danielle Thibault</b>	16 h	21 h	7
6	Développer de bonnes pratiques de gestion et d'organisation du travail pour ses projets artistiques, son OBNL ou son collectif <b>Danielle Thibault</b>	14 h	24 h	8
	Compétences en communications			
7	L'art du pitch et du réseautage <b>Dominique Rheault</b>	6 h	5 h	5
	Compétences en diffusion			
8	Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé <b>Suzanne Beaucaire</b>		60 h	8
	Compétences en création numérique			
9	Contrôler les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : initiation <b>Armando Menicacci et Nicolas Berzi</b> (S.I.T. — Scènes Interactives Technologiques)	21 h	16,5 h	11
	Formation sur mesure			
	Coup de pouce (32 activités de formation) 28 formateur-riche-s : <b>Sidi Ba, Rémi Barbalat, Matéo Barrera, Fannie Bellefeuille, Agathe Bissierier, Mireille Couture, Frédérique Dumas, Jérémie Fiset, Dana Gingras, Alice Kop, George Krump, Bernard Lagacé, Sylvie Lavoie, Riel Leblanc, Mathieu Leroux, Sylviane Martineau, Danik McAfee, Alexandre Morin, Stéphanie Pelletier, Dominique Porte, Evelyne Pradère, Lydie Revez, Hanneke Ronken, Isabelle Salas, Stefania Skoryna, Mickaël Spinnhirny, Alexandra Templier et Marie-Josée Vallée</b>		361 h	39
	<b>Totaux</b>	<b>114 h</b>	<b>517,5 h</b>	<b>111</b>

## Activités de formation offertes en collaboration

Soucieux d'offrir aux professionnel-le-s en danse un large éventail de formations correspondant à leurs besoins, le RQD a une fois de plus élargi sa programmation initiale en proposant 16 activités de formation d'autres promoteurs de toutes disciplines :

1. Création de politiques en développement durable, avec RIDEAU.
2. Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement, avec La danse sur les routes du Québec.
3. Classe technique hip-hop free style de Loose Joint, avec Circuit-Est.
4. L'art de la décroissance, avec Studio 303.
5. Programme d'accompagnement sur les enjeux d'équité, de diversité et d'inclusion dans le secteur culturel, avec Compétence Culture.
6. Parcours DG : formations destinées aux directrices et directeurs d'organismes culturels, avec Compétence Culture.
7. Initiation au numérique pour la création scénique, avec le Conseil québécois du théâtre.
8. Mentorat en production de contenus numériques des arts scéniques, avec le Conseil québécois du théâtre.
9. Direction de production : de la conception à la réalisation d'un projet, avec La danse sur les routes du Québec.
10. Direction et devis technique : l'art de bien communiquer ses besoins, avec La danse sur les routes du Québec.
11. Introduction à la conception d'éclairages et son rôle au sein d'une création, avec La danse sur les routes du Québec.
12. Mettre en commun savoirs et ressources : la mutualisation, avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
13. Webdiffusion et montage live : la webdiffusion en direct et en différé, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.
14. La fiscalité des OBNL, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.
15. Devenir un organisme « cyber sain et sauf », avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
16. Stratégies d'exportation des arts de la scène, avec CINARS, le Conseil québécois du théâtre et En Piste, regroupement national des arts du cirque.

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a lui-même proposé, en 2023-2024, la formation Contrôler les médias d'une œuvre scénique avec le logiciel Isadora : initiation, avec la collaboration du Conseil québécois du théâtre et du Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation.

## Atelier spécial

En vue du dépôt au fonctionnement pluriannuel à l'hiver 2024, le RQD a proposé, en décembre 2023, un atelier gratuit dans une formule « questions-réponses » et échange d'informations, afin d'aider les administrateurs et administratrices en danse à relever les défis inhérents à la rédaction de cette demande de subvention. Nous remercions les animatrices Claire Molinot et Lydie Revez pour leur engagement dans cette initiative.

## PROGRAMME DE SOUTIEN À L'ENTRAÎNEMENT EN DANSE

Depuis 1994, le programme de soutien à l'entraînement en danse aide les interprètes ainsi que, depuis 2021, les chorégraphes et les directeur-riche-s des répétitions, à défrayer une partie des coûts de leur entraînement en danse, condition indispensable à l'exercice de leur profession, qu'ils ou elles soient en période de répétition, de prestation, sans emploi ou en période de chômage. Le soutien accordé prend la forme d'une aide financière directe versée sur présentation des reçus d'entraînement.

De 2021 à 2023, l'équipe du RQD a travaillé très fort pour rendre le programme plus inclusif, accessible et adapté aux besoins actuels des artistes en danse. Le succès de cette refonte a été tel que pour la première fois en 30 ans d'histoire, l'enveloppe annuelle dédiée au programme, imputée aux dépenses de fonctionnement du RQD, a été prématurément épuisée en 2023-2024.



Crédit : O Cite des H, David Wong

Plusieurs facteurs expliquent cette situation :

- une augmentation du nombre de membres au RQD ;
- une simplification du processus d'admissibilité au programme qui a entraîné un accroissement du nombre de membres admissibles ;
- une hausse du nombre de membres stagiaires admissibles.

Devant ce constat, le RQD a mandaté un comité ad hoc pour revoir les modalités du programme, afin d'assurer une distribution plus équitable des fonds et prévenir un épuisement rapide de l'enveloppe budgétaire annuelle.

Les recommandations du comité ont permis globalement de :

- préciser les objectifs du programme ;
- ajuster la proportion des coûts et des maximums remboursables ;
- appliquer des ratios entre chaque catégorie de membres admissibles ;
- améliorer le processus de réclamation.

Les détails se trouvent dans la [Politique d'admissibilité au Programme de soutien à l'entraînement en danse](#).

Nous remercions chaleureusement les membres du comité – Claudia Chan Tak, Daphnée Lehoux Traversy, Cherylle Abessolo, Stephania Suarez-Zelaya et Daniel Bastien – pour leur engagement et leur aide précieuse.

## Résultats 2023-2024

Programme de soutien — Résultats	2022-2023	2023-2024
Nombre de membres admis-e-s au programme	264	377
Nombre de membres ayant obtenu un remboursement	224	221
Nombre de membres individuel-le-s professionnel-le-s	165	177
Nombre de membres stagiaires	52	38
Nombre de membres corporatifs professionnels	7	6
Nombre de demandeur-euse-s ayant atteint leur montant maximal alloué	Non disponible	16
Nombre de chorégraphes ayant reçu un remboursement	107	78
Nombre de directeur-ric-e-s des répétitions ayant reçu un remboursement	9	2
Nombre de réclamations traitées et acceptées	406	514
Nombre de classes techniques remboursées	2 497	378
Nombre de stages remboursés	165	105
Nombre d'abonnements remboursés	227	298
Nombre de cours individuels remboursés	Non disponible	92
Proportion des demandeur-euse-s ayant atteint leur montant maximal alloué	Non disponible	16
Programme de soutien — Montants remboursés par catégorie de métier	2022-2023	2023-2024
Interprètes	Non disponible	49 900 \$
Chorégraphes	Non disponible	14 360 \$
Directeur-ric-e-s des répétitions	Non disponible	379 \$
<b>TOTAL</b>	<b>81 587 \$</b>	<b>64 639 \$</b>

On remarque, en 2023-2024, une hausse de 43 % du nombre de demandes d'admissibilité au programme par rapport à 2022-2023. Ce nombre passe de 264 à 377. Néanmoins, à peu près le même nombre de membres ont obtenu un remboursement, l'enveloppe ayant été épuisée plus vite qu'à l'habitude (comme expliqué plus haut) et par conséquent, plusieurs membres admissibles au programme n'ont pas pu soumettre leur réclamation.

Par ailleurs, l'enveloppe budgétaire du programme était près de 17 000 \$ moins importante en 2023-2024 qu'en 2022-2023. La subvention temporaire dont a bénéficié le RQD pour bonifier le programme entre 2021 et 2023 n'a pas été reconduite, malgré des représentations auprès du CALQ et le dépôt de nos résultats montrant que les besoins justifiant une augmentation des fonds dédiés au programme étaient bien réels.

L'analyse du nombre de classes remboursées n'est pas possible cette année. Alors que notre précédente plateforme de traitement des réclamations faisait le compte de chaque classe remboursée, notre nouvel outil considère, par exemple, une série de plusieurs classes comme étant une seule classe. C'est ce qui donne l'impression d'une baisse significative du nombre de classes remboursées. Le comparatif de ces données, d'une année à l'autre, sera à nouveau possible dès l'an prochain.

Notons, par ailleurs, que les chorégraphes et les directeur-riche-s des répétitions ont été moins nombreux à faire appel au programme qu'en 2022-2023.

Enfin, soulignons que trois types de données font leur apparition dans nos résultats cette année, soit le nombre de demandeur-euse-s ayant atteint leur montant maximal annuel alloué, le nombre de cours individuels remboursés et les montants remboursés ventilés par catégorie de métier. Il sera intéressant de suivre l'évolution de ces informations dans le futur.



## Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

Programme de soutien — remboursements par technique	2022-2023	2023-2024
Acrobatie pour danseur-euse-s	7	17
Arts martiaux	26	22
Ballet	94	49
Capoeira	10	4
Conditionnement physique	629	207
Contact Improvisation	0	2
Danse contemporaine	227	97
Danses africaines	31	10
Danses latines	0	7
Danses orientales	1	1
Danses rituelles	0	1
Danses sociales	38	6
Danses urbaines	271	118
Flamenco	70	18
Gigue	8	6
Gyrotonic	125	12
Interdisciplinaire	14	6
Jazz	20	20
Pilates	258	62
Qi Gong	135	13
Techniques somatiques	20	25
Yoga	501	162
Autres (non identifiés)	12	8
<b>TOTAL</b>	<b>2 497</b>	<b>873</b>

Pour les mêmes raisons mentionnées dans la partie 2.1 – concernant la méthode de calcul appliquée par notre nouvelle plateforme de traitement des réclamations –, nous ne pouvons évaluer de façon nette les tendances qui se dégagent, d'une année à l'autre, sur les techniques d'entraînement favorites des membres du RQD.

Nous remarquons tout de même que les classes de conditionnement physique, de danse contemporaine, de Pilates et de yoga sont, comme chaque année, les plus fréquentées. Les danses urbaines, qui ont rejoint ce « club sélect » en 2022-2023, confirment qu'elles font désormais partie des favoris, signe que les efforts du RQD pour s'ouvrir davantage sur ces pratiques portent fruit.

## Couverture CNESST

En vertu du Règlement sur la mise en œuvre du Programme des classes d'entraînement dans le domaine de la danse professionnelle interprètes et de l'entente qui en découle entre le CALQ et la CNESST, les interprètes membres du RQD, et admis au Programme de soutien à l'entraînement en danse, bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient au cours d'un entraînement en présentiel supervisé, offert en sol québécois et ne faisant pas partie d'un contrat de travail.

Dans ce cadre, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD agit comme intermédiaire entre les interprètes

et la société d'État en tenant un registre de chaque blessure, en répondant aux demandes d'information des danseur·euse·s et en remplissant les avis de l'employeur avant de les transmettre à la CNESST et au CALQ.

En 2023-2024, deux interprètes ont fait une réclamation à la CNESST dans le cadre du Programme de soutien à l'entraînement en danse, ce qui porte le total à 110 bénéficiaires pour 142 réclamations depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

## COLLABORATION SPÉCIALE

Créé, puis lancé dès 2023 par La danse sur les routes du Québec (La DSR), le programme Traverser (maintenant Futur Danse) s'inscrit dans le cadre du programme Initiatives structurantes en circulation des spectacles de la relève au Québec du CALQ. Il a pour objectif de propulser la carrière des artistes par le développement de leurs compétences, tout en leur donnant la chance de se produire devant des publics en région.

Chaque année, Futur Danse accompagne quatre artistes de la relève dans la réalisation d'une tournée dans six lieux de diffusion partenaires, de différentes

régions du Québec. Les participant·e·s ont accès à des formations et à de l'accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences artistiques, en production, en développement de marché et en médiation culturelle.

Le RQD a collaboré à la conception de l'appel de candidatures et en fait la promotion. Il participe à la conception du programme individualisé de formation des artistes, leur offre de l'accompagnement et les aide à recruter leur mentor artistique.

A photograph of three women in a workshop, focused on spinning wool. They are seated on a wooden floor around a large metal tub filled with wool. One woman is standing and pulling a strand of wool, while the other two are seated and working with the wool. The scene is lit with warm, natural light, creating a cozy and industrious atmosphere.

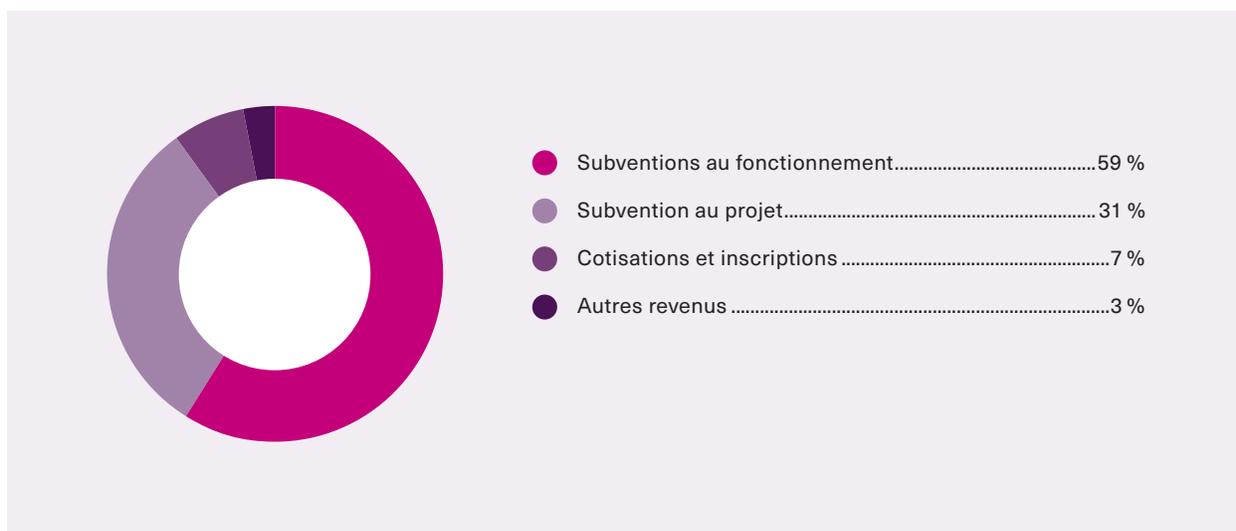
Chapitre 7

# Administration

# FINANCES

## Les revenus

L'année 2023-2024 s'est achevée avec des revenus totaux de 992 363 \$. C'est une diminution par rapport à la saison 2022-2023, dont le budget avait été multiplié par deux par le projet Pense Danse.



## Financement public

	Total 2022-2023	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	Total 2023-2024	Variation
<b>FÉDÉRAL</b>	<b>334 064 \$</b>				<b>193 500 \$</b>	<b>-42 %</b>
Conseil des arts du Canada	213 431 \$	188 500 \$			188 500 \$	-12 %
Patrimoine canadien	120 633 \$			5 000 \$	5 000 \$	-96 %
Autres subventions	- \$				- \$	
<b>PROVINCIAL</b>	<b>1 602 109 \$</b>				<b>656 968 \$</b>	<b>-59 %</b>
Conseil des arts et des lettres du Québec	481 535 \$	357 610 \$		86 277 \$	443 887 \$	-8 %
Emploi-Québec	119 179 \$			120 581 \$	120 581 \$	1 %
Compétence Culture	50 000 \$		55 000 \$		55 000 \$	10 %
MCCQ	951 395 \$			37 500 \$	37 500 \$	-96 %
<b>MUNICIPAL</b>	<b>35 000 \$</b>				<b>39 000 \$</b>	<b>11 %</b>
Conseil des arts de Montréal	35 000 \$	35 000 \$		4 000 \$	39 000 \$	11 %
<b>TOTAL</b>	<b>1 971 173 \$</b>	<b>581 110 \$</b>	<b>55 000 \$</b>	<b>253 358 \$</b>	<b>889 468 \$</b>	<b>-55 %</b>

Du montant total de 754 000 \$ pour la subvention de base du Conseil des arts du Canada (CAC) pour le cycle de 2020-2024, 188 500 \$ ont été affectés à l'année 2023-2024. Au niveau fédéral, une subvention de 5 000 \$ de Patrimoine canadien a aussi été obtenue dans le cadre de la mise en valeur des langues officielles.

En 2023-2024, le soutien au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) est demeuré à 357 610 \$, représentant 40 % du financement public de l'organisme. À cela s'ajoute la subvention récurrente de 56 277 \$ du CALQ pour le poste

d'agent-e au développement culturel numérique et une subvention ponctuelle du CALQ pour la réalisation du Plan directeur 2025-2023 (70 000 \$ au total, dont 30 000 \$ ont été affectés à l'année 2023-2024).

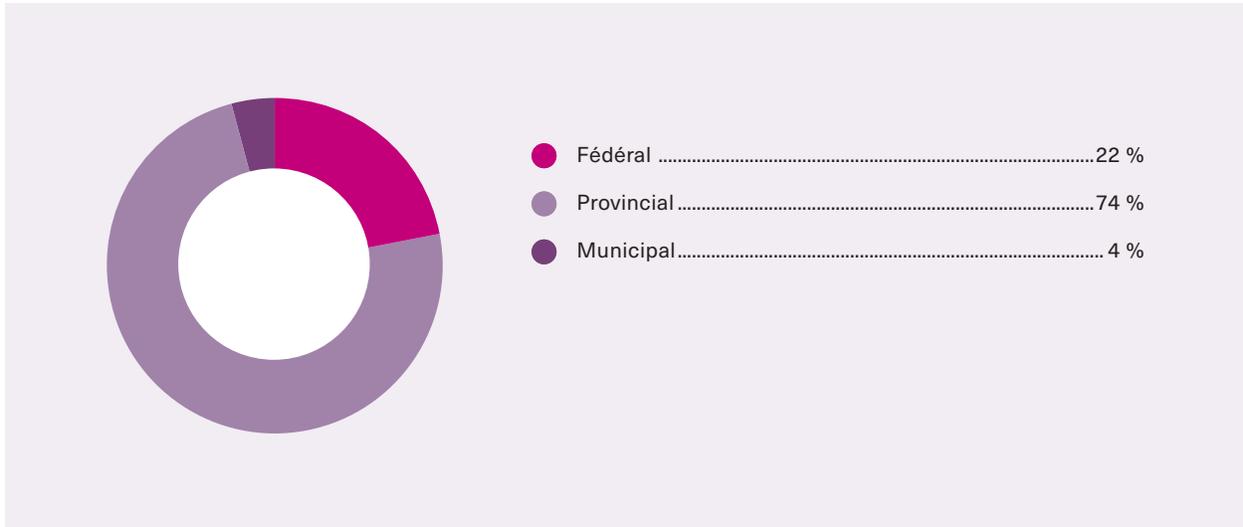
En plus du soutien de Compétence Culture pour financer le poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie du soutien d'Emploi-Québec pour les activités de formation. Les autres revenus du développement professionnel sont les contributions des partenaires et des participants.

Le RQD a aussi obtenu une aide financière du ministère de la Culture et des Communications pour un montant de 50 000 \$ en vue de la réalisation

du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2025-2030. Une portion de cette subvention (37 500 \$) a été affectée à la saison 2023-2024, le montant restant (12 500 \$) sera utilisé en 2024-2025.

Si le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) demeure stable à 35 000 \$, le RQD a aussi bénéficié d'un soutien de 20 000 \$ du CAM pour le Plan directeur 2025-2030. De cette somme, 4 000 \$ ont été affectés à l'année 2023-2024 et 16 000 \$ seront affectés à l'année 2024-2025.

### Répartition du soutien public par palier gouvernemental



### Revenus autonomes du RQD

	2022-2023		2023-2024		
	Montant	Revenus autonomes	Montant	Revenus autonomes	Variation
Cotisations des membres	59 368 \$	48 %	55 352 \$	54 %	-7 %
Inscriptions aux activités de perfectionnement	17 131 \$	14 %	14 231 \$	14 %	-17 %
Commandites en argent et services / dons	30 536 \$	25 %	18 496 \$	18 %	-39 %
Revenus d'intérêts et divers	16 796 \$	14 %	14 816 \$	14 %	-12 %
<b>TOTAL</b>	<b>123 831 \$</b>		<b>102 895 \$</b>		<b>-17 %</b>

Pour l'année 2023-2024, le RQD a connu une diminution de ses revenus autonomes (-17 %), qui s'explique principalement par une diminution des revenus de commandites, liés aux projets de chaque saison.

Nous avons aussi noté une légère diminution des cotisations et, dans une moindre mesure, une diminution des inscriptions aux activités de perfectionnement.



## Les dépenses

### Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention du RQD

Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2022-2023	2023-2024	Variation
Administration	345 833 \$	367 830 \$	6 %
Développement professionnel	285 932 \$	281 388 \$	-2 %
Communication et valorisation de la discipline	1 159 507 \$	112 590 \$	-90 %
Vie associative	112 347 \$	104 155 \$	-7 %
Développement de la discipline	142 365 \$	97 500 \$	-32 %
Représentation et concertation	63 591 \$	57 423 \$	-10 %
<b>Totaux</b>	<b>2 109 575 \$</b>	<b>1 020 886 \$</b>	

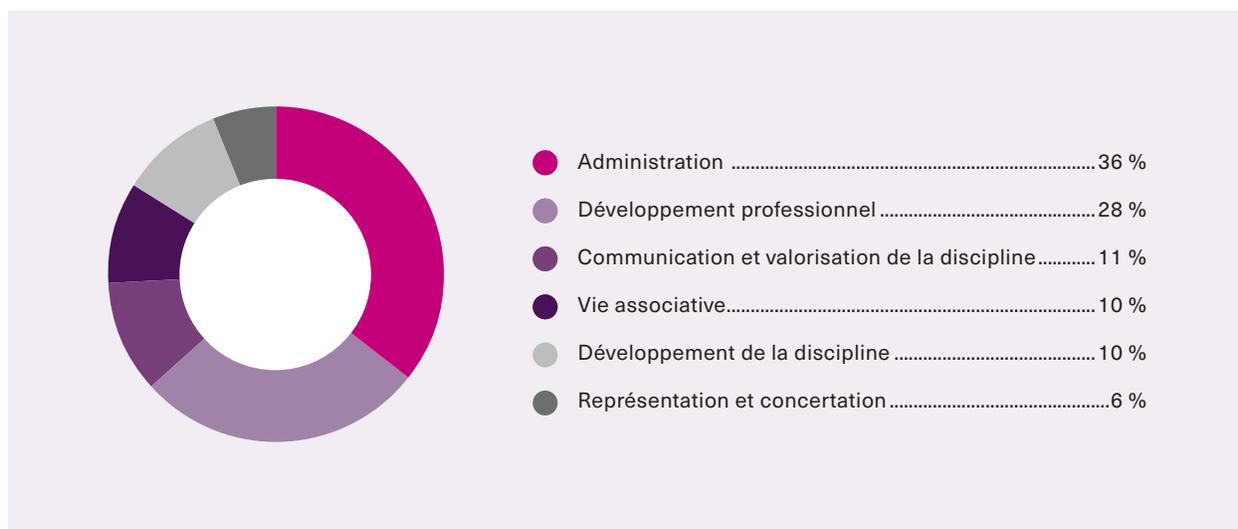
Les dépenses en administration ont connu une augmentation de 6 %, en raison principalement d'une augmentation des coûts salariaux.

En communication et valorisation de la discipline, on constate une diminution importante des dépenses à la suite de la fin de la campagne Pense Danse qui s'est déroulée pendant la saison 2022-2023.

Les dépenses liées au développement de la discipline ont également connu une diminution (-32 %) par rapport à 2022-2023. Ceci s'explique par des dépenses importantes non récurrentes en 2022-2023, par exemple la production d'une websérie ou la mise en place du nouveau CRM Yapla. La saison 2023-2024 n'a pas connu ce type de dépenses.

Les autres dépenses demeurent plutôt stables.

### Répartition des dépenses



## Bilan des résultats

L'année 2023-2024 se termine avec un déficit de 28 523 \$. Compte tenu de dépenses exceptionnelles engagées pendant la saison pour les ressources humaines et certaines opérations de revendication, le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 25 299 \$ des fonds de ressources humaines et d'initiatives stratégiques vers l'actif net non affecté.

Ceci ramène les actifs nets non affectés du RQD à 44 033 \$. À cela s'ajoutent 1 345 \$ investis en immobilisations et 225 101 \$ d'actifs nets affectés dans trois fonds de réserve pour un total des actifs de 270 479 \$.

## RESSOURCES HUMAINES

En ce qui concerne les ressources humaines, le RQD a connu quelques mouvements de personnel et un changement de direction générale avec l'arrivée de Parise Mongrain, qui occupe le poste laissé vacant par Nadine Medawar en novembre 2023.

### Membres de l'équipe :

- **Nadine Medawar**, directrice générale (jusqu'au 10 novembre 2023)
- **Parise Mongrain**, directrice générale (à partir du 11 mars 2024)
- **Thérèse Ghobriel**, directrice des finances et de l'administration (jusqu'au 12 janvier 2024)
- **Cyrille Commer**, directeur général par intérim (du 13 novembre 2023 au 12 janvier 2024) directeur des finances et de l'administration (à partir du 15 janvier 2024)
- **Daniel Bastien**, coordonnateur du développement professionnel
- **Flavio Cardellichio**, responsable du développement culturel numérique
- **Cherylle Abessolo**, responsable du développement et des services aux membres
- **Jade Gros**, responsable des communications (jusqu'au 31 octobre 2023)
- **Rymel Laroui**, directrice des communications (à partir du 15 novembre 2023)
- **Rodrigue Boko**, responsable en mobilisation
- **Lise Fayard**, adjointe au développement professionnel et à l'administration (jusqu'au 11 janvier 2024) agente au développement professionnel (à partir du 12 janvier 2024)
- **Carmen St-Cyr**, adjointe au développement professionnel et à l'administration (jusqu'au 14 janvier 2024)
- **Natsumi Sophia Bellali** (contractuelle) adjointe aux communications
- **Stephania Suarez Zelaya** (contractuelle) adjointe aux services aux membres

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Sophie Corriveau**  
**Coprésidente**  
Directrice artistique  
et générale  
Danse-Cité



**Sylvain Émard**  
**Coprésident**  
Codirecteur général  
et artistique  
Sylvain Émard Danse



**Jean-François Duke**  
**Vice-président**  
Interprète



**Pierre Des Marais**  
**Trésorier**  
Directeur artistique  
et général  
Danse Danse



**Nicolas Zemmour**  
**Secrétaire**  
Directeur et  
chorégraphe  
Zemmour Ballet



**Claudia Chan Tak**  
Chorégraphe,  
enseignante  
et interprète



**Laurence  
Cromb-Lapierre**  
Avocate associée  
Affaires  
McCarthy Tétrault



**Soraïda Caron**  
Chorégraphe



**Lük Fleury**  
Directeur général  
et artistique  
BIGICO



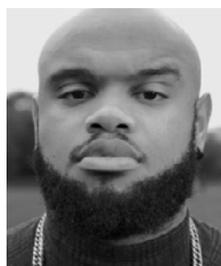
**Amandine Garrido**  
Chorégraphe  
et interprète



**Louise Harel**  
Femme politique  
d'exception



**Sasha Kleinplatz**  
Chorégraphe  
et travailleuse  
culturelle



**Vladimir "7Starr"  
Laore**  
Interprète,  
chorégraphe  
et enseignant

# LE REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE REMERCIÉ SES PARTENAIRES

## Partenaires financiers



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Québec 



COMPÉTENCE  
CULTURE  
COMITÉ SECTORIEL DE  
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

## Partenaire du Prix Interprète

**caisse de  
la culture**  
 Desjardins