



Résultats du sondage
Programme Explorer et créer du
Conseil des arts du Canada
Concours automne 2023

Initié par le RQD pour le secteur de la danse du Québec
Résultats au 16 mars 2024

« Depuis plus de 10 ans, [nom compagnie] n'avait pas eu de réponse négative dans ces demandes en recherche et création. Ces deux réponses négatives successives sont les premières et nous ne croyons pas que la qualité du projet de recherche ait changé par rapport aux autres demandes positives que nous avons eues par le passé¹. »

Le sondage a été ouvert du 4 mars au 15 mars à 16h. Les données ont été traitées le 16 mars. Le nombre de répondant·e·s est de 78. Le pourcentage de réponses par rapport au bassin total (nombre de candidat·e·s du secteur Danse du Québec) n'est pas disponible. Rappelons qu'il y a trois composantes au programme Explorer et créer, soit: Du concept à la réalisation, Recherche et création et Perfectionnement professionnel des artistes. La quatrième composante, Organismes consacrés à des artistes², ne sera lancé qu'en 2025.

[À noter pour la suite du texte R désigne les « répondant·e·s »](#)

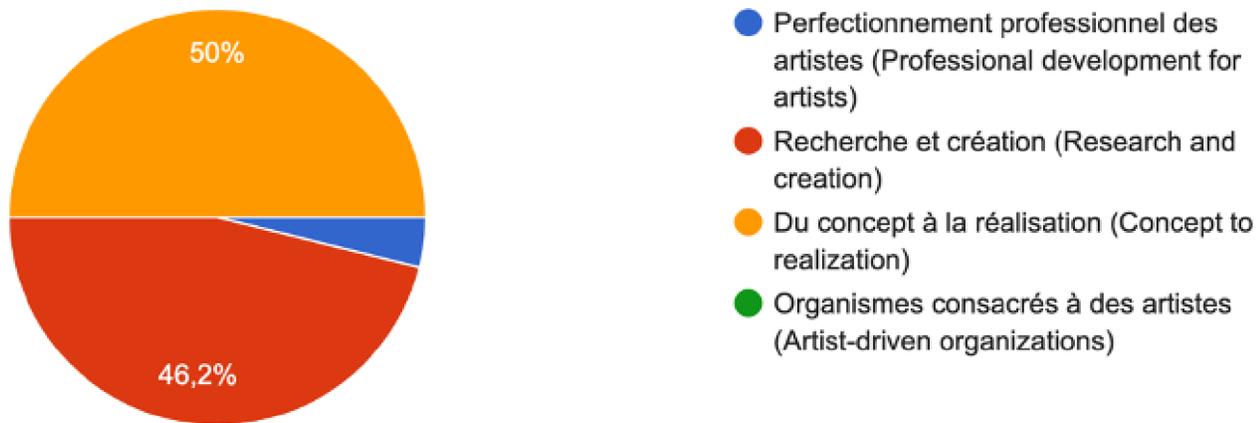
Résultats généraux

- La subdivision du nombre de R par composante du programme est la suivante : 39 R (50%) ont déposé à la composante du concept à la réalisation ; 36 R (46,2%) ont déposé à la composante Recherche et création ; 3 R (3,8%) ont déposé à la composante Perfectionnement.
- Sur l'ensemble des 3 composantes, **20 (25,6%) des 78 R ont obtenu une réponse positive.**
- **Lorsque les fonds sont accordés, ils correspondent à 100 % des fonds demandés** (arrondis à la dizaine inférieure, ex. 5 478 \$ demandés = 5 470 \$ obtenus) **dans 100 % des cas.**

¹ Citation d'une candidat·e à la composante Recherche et création.

² Nous soulevons ici que le sens du titre en français diffère notablement de celui de la version anglaise « Artist-driven organizations ». À ce propos, le CAC doit porter une attention particulière à la traduction des formulaires, des directives et autres modalités, car elle peut nuire aux chances d'accès aux fonds.

Composante du programme visée par votre demande au CAC



L'ensemble des R ont déposé des demandes allant de 4 350 \$ à 140 000 \$ pour un total de 2 625 764 \$ (médiane: 25 000 \$).

Sur ce total, 704 240 \$ ont été octroyés. C'est donc dire que sur le plan de la valeur monétaire, le CAC a accordé 26,8 % du total des fonds demandés. La valeur des subventions versées couvre un large registre, allant de 4 350 \$ à 80 000 \$ (médiane: 26 500 \$).

Dans sa lettre à la communauté datée du 29 février 2024³, Mme Chawla indique que le CAC a reçu un nombre record de demandes pour un même concours à l'automne 2023, soit 6 750 demandes admissibles. Pour expliquer ce surplus de demandes pour le programme Explorer et créer, nous nous sommes intéressé·e·s au nombre de R qui ont déposé plus d'une fois à la même composante pour le même projet et au taux de succès découlant de ces demandes subséquentes. Ainsi, pour 27 R (34,6%) sur les 78, il s'agissait d'un 2e dépôt ou plus pour le même projet. Globalement, le taux de succès de ces nouvelles demandes est faible, soit 14,8% (4 R).

« Ce concours a été très compétitif et le taux de succès a été de 16,6 %. Ce faible taux de succès est dû à la fois à un volume de demandes sans précédent et au retour au budget régulier du Conseil, après la fin du financement gouvernemental ponctuel pour la pandémie. »⁴

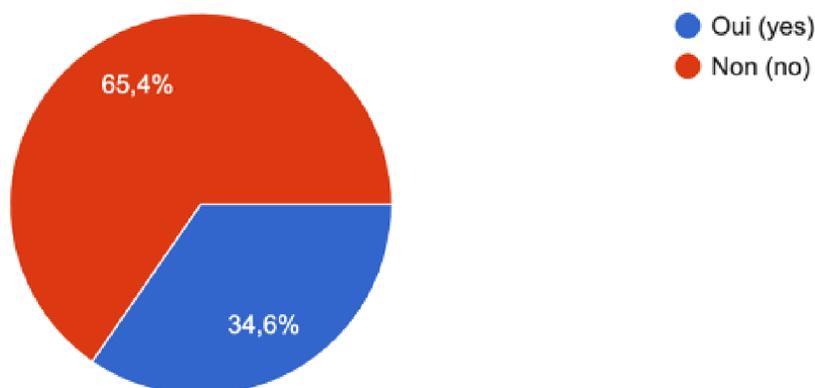
³ Conseil des arts du Canada. Lettre de la Directrice et chef de la direction, Madame Michelle Chawla, publiée le 29 février 2024.

⁴ Ibid

Nous sommes ainsi porté·e·s à croire que l'incitation par le CAC à redéposer après un refus conduit à l'engorgement du traitement des demandes, fausse les données quant à l'ampleur des besoins de leur clientèle, alors que ces demandes présentent une chance de succès plutôt mince. Cela dit, si un tel dépôt représente un coût faible ou nul, mieux vaut tenter la chance. Selon les données que nous avons recueillies, sur la valeur totale des demandes qui est **2 625 764 \$**, la valeur des **2e dépôts et plus représente 868 357 \$**, soit une proportion imposante **33 % de la somme totale**.

« I have applied for this project, in different iterations, several times. I have been recommended over and over and this time only unsuccessful. I think now I have to lay the project to rest, unfortunately, despite great support around it. »⁵

S'agissait-il d'un 2e dépôt pour le même projet ?



En résumé, le taux de succès des demandes déposées à l'automne 2023 au programme Explorer et créer, pour l'ensemble du Canada, tout secteur confondu, est de 16,6% pour 1 125 projets soutenus⁶. Le pourcentage de réponses favorables pour le secteur de la danse du Québec est de 25,6%. Il est donc sensiblement plus élevé, soit de 9 points de pourcentage. Il demeure qu'avec seulement le quart des demandes accordées (avec réserve considérant la proportion élevée de 2e dépôts), la situation est très préoccupante puisque le talent, la qualité des projets, celle des demandes de subvention et les engagements des diffuseurs, ne suffisent plus pour obtenir une chance raisonnable d'appui de la part du gouvernement fédéral. Considérant les efforts à déployer et l'investissement requis pour produire ces demandes de subvention, le temps de traitement et la faible proportion des projets soutenus, plusieurs R ont fait part de leur découragement.

⁵ Citation d'un·e candidat·e à la composante Du concept à la réalisation.

⁶ Précité note 3.

« Réduire le soutien à 16% de demandes reçues est dévastateur. Normalement, le soutien du CAC et du CALQ allait à environ 20 ou 25% de projets évalués. Soutenir 25% était déjà dysfonctionnel pour une communauté qui augmente sans cesse, sans oublier le peu de demande qu'il y a pour la danse et, en plus, la situation mondiale et la qualité de vie qui s'empire... c'est très décourageant. (...) Nous sommes donc tous dans une situation difficile, pour dire le moins. Pour [la compagnie] c'est grave... de plus, nous avons d'autres représentations qui se sont ajoutées aux activités pour lesquelles nous avons demandé la subvention. Comment s'en sortir? » ⁷

Résultats spécifiques à la composante Du concept à la réalisation :

- 39 R ont déposé à cette composante à l'automne 2023. De ce nombre, 8 (20,5%) ont obtenu une réponse positive.
- Les 39 R ont déposé des demandes allant de 4 350 \$ à 25 000 \$, totalisant 598 161 \$ (médiane des fonds demandés: 15 700 \$). Sur le total demandé, 134 340 \$ (22,5%) ont été octroyés (médiane des fonds octroyés: 26 500 \$).
- Pour 11 (28,2%) des 39 R, il s'agissait d'un 2^e dépôt ou plus pour le même projet. Seulement 2 de ces 11 R ont reçu une réponse positive, représentant 18,2%.

« Ça fait plusieurs demandes qu'on se fait refuser par le CAC avec des projets qu'on doit annuler, malgré tous les partenariats et les promesses de diffusion, c'est très démoralisant. » ⁸

⁷ Citation d'une candidat·e à la composante Du concept à la réalisation.

⁸ Ibid

Résultats spécifiques à la composante Recherche et création :

- Cette composante est celle où les artistes et compagnies du secteur de la danse du Québec ont obtenu un meilleur taux de succès.
- **36 R ont déposé à cette composante à l'automne 2023. De ce nombre, 11 (30,6%) ont obtenu une réponse positive.**
- Les 36 R ont déposé des demandes allant de 25 000 \$ à 140 000 \$, totalisant 1 952 603 \$ (médiane des fonds demandés: 54 470 \$). Sur le total demandé, 569 900 \$ (29,2%) ont été octroyés (médiane: 51 000 \$).
- Pour 13 des 36 R, il s'agissait d'un 2e dépôt ou plus pour le même projet. Seulement 2 de ces 13 R ont reçu une réponse positive, représentant une proportion de 15,4%.

« Le message du gouvernement est clair: arrêtez de faire de l'art :(Considérant la situation actuelle, et considérant l'inflation, comment jongler, réalistement avec les prochaines coupures...? »⁹

Résultats spécifiques à la composante Perfectionnement:

- Il s'agit de la composante où les artistes du secteur de la danse du Québec ont obtenu le plus haut taux d'échec. Cela dit, l'échantillonnage pour cette composante est trop petit pour que les résultats soient réellement fiables.
- Seulement 3 R ont déposé à cette composante à l'automne 2023. Aucun.e n'a obtenu les fonds demandés. Tous.les les R ont demandé 25 000 \$ et en étaient à leur 2e dépôt ou plus.

⁹ Citation d'un.e candidat.e à la composante Recherche et création

**REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE**

