



# Rapport d'activités

2022 • 2023



Ballets Jazz Montréal - Les Chambres des Jacques - Aszure Barton © Sasha Onyshchenko

# Rapport d'activités

2022 • 2023



Ballets Jazz Montréal - VANISHING MÉLODIES - Musique de Patrick Watson- Eric Jean- Juliano Nunes et Anne Plamondon © Sasha Oryshchenko

|  |    |
|--|----|
| La mission du Regroupement québécois de la danse | 5  |
| Mot de la directrice générale                    | 6  |
| Mot de la présidente                             | 7  |
| Faits saillants de 2022-2023                     | 8  |
| Membrariat                                       | 10 |
| Mobilisation                                     | 17 |
| Concertation                                     | 21 |
| Représentation                                   | 25 |
| Communications                                   | 30 |
| Valorisation de la discipline                    | 34 |
| Développement disciplinaire                      | 39 |
| Développement professionnel                      | 44 |
| Administration                                   | 55 |

# La mission du Regroupement québécois de la danse

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.





Nadine Medawar © Molly Morenu

# Mot de la directrice générale

Quelle année pleine d'action !

Notre art est essentiel et nous sommes les premiers en ligne pour le défendre. Voilà ce que l'année 22-23 nous a rappelé. L'équipe du RQD a été occupée toute l'année à revendiquer pour la danse et à la valoriser auprès du public et des instances officielles, tout en assurant une vie associative rassembleuse et en développant les ressources nécessaires pour renforcer notre secteur.

Les 12 derniers mois ont été remplis de projets structurants pour le secteur ainsi que pour le RQD. La campagne publicitaire *Pense Danse* a eu lieu entre octobre et mars et a généré des retours très impressionnants. Cet investissement de plus d'un million de dollars a été diffusé sur 34 plateformes différentes et a livré 75 millions d'impressions, renforçant la relance post-pandémie de notre secteur.

Notre Message québécois de la Journée internationale de la danse 2023 marque un record pour le RQD car il a été vu et partagé par le plus grand nombre de personnes dans l'histoire de notre association.

Ce message qui exprime la solidarité à son maximum nous rappelait de reconnaître le droit et le privilège que nous avons de pouvoir pratiquer notre art ouvertement et librement, mais aussi notre responsabilité d'éliminer les barrières existantes et de vaincre toutes formes de dévalorisation de la danse à travers le monde.

En 22-23, le RQD n'a cessé de revendiquer et de défendre les besoins du secteur auprès des instances publiques avec fierté. Avec près d'une douzaine de rencontres avec les administrations publiques, les ministres, les élus municipaux et les trois conseils des arts, le RQD a continuellement incité les instances à reconnaître la valeur de la danse, à faciliter sa réalisation et à intensifier le désir de la voir s'épanouir.

Nous avons par ailleurs été plus présents que jamais sur le territoire québécois et appuyé plusieurs de nos pôles de danse en région afin qu'ils puissent continuer à bâtir une offre solide et un public pour la danse dans tout le Québec.

Au printemps, le RQD a lancé une enquête économique sur le secteur de la danse professionnelle pour sonder la santé économique post-pandémie, l'état des organismes et des travailleuses et travailleurs en danse ainsi que l'apport économique des activités de la danse à l'économie québécoise.

La firme AppEco a fait appel à des centaines d'acteurs de notre milieu et la participation à l'enquête a été élevée. Bravo ! Le rapport final sera publié et présenté en début d'année 23-24.

Afin d'assurer une représentation juste et équitable, le RQD a lancé un processus de consultation pour revoir sa manière d'approcher [A et de représenter ses membres. Grâce à l'accompagnement de Percolab, une firme spécialisée en gouvernance et réflexion collective, le RQD a pu recueillir les perspectives de ses membres et réfléchir à une nouvelle manière juste et équitable pour s'assurer que toutes et tous soient écoutés. Une politique à cet égard sera annoncée en début de 23-24 à la communauté.

Notre équipe a également préparé le chantier pour la mise à jour du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec, démarche qui commencera en 23-24 également et qui demandera la contribution de tout le secteur.

À l'interne, le RQD a continué de bâtir une équipe spécialisée et passionnée, qui soit réellement représentative de notre secteur grandissant et diversifié. Nous avons également renouvelé notre système de base de données, ce qui nous permettra de répondre aux besoins des membres avec plus d'efficacité.

Nous rentrons dans une nouvelle année durant laquelle nous mettrons en place plusieurs de nos projets structurants : une politique de concertation et de représentation égalitaire, et la mise à jour du Plan directeur de la danse au Québec — un grand dossier impératif pour l'évolution de notre secteur, surtout dans ce contexte post-pandémie. En débutant par la présentation du rapport de l'enquête économique du secteur et le rapport de l'étude en inclusion en danse, l'année 23-24 nous rassemblera souvent pour continuer à réfléchir sur le développement de notre discipline et sur la manière dont nous aimerions la voir évoluer.

J'aimerais remercier toute l'équipe du RQD qui travaille avec dévouement et amour pour la danse, les membres du conseil d'administration qui ont travaillé sans relâche cette année, qui ont toujours été de bon conseil et se sont assurés que nous travaillions avec diligence en gardant en vue toutes les perspectives. Finalement, je remercie tous les membres à qui le RQD appartient pour leur travail admirable et leur apport à notre collectif. Le RQD est par vous et pour vous. Restez toujours actifs et engagés dans son action et son amélioration.

Nadine Medawar  
Directrice générale du RQD



Fannie Bellefeuille © Isabel Rancier

## Mot de la présidente

En cette période de croissance pour le Regroupement de la danse, je suis fière de pouvoir contribuer aux efforts d'une équipe extraordinaire qui travaille d'arrache-pied pour vous. Depuis les dernières années, nous avons œuvré à rendre plus solides les fondations du RQD et à revendiquer auprès des gouvernements afin que notre secteur soit bien soutenu dans sa relance, et les douze derniers mois ont été plus que prolifiques.

Quelques exemples : une campagne ciblant le grand public de plus d'un million de dollars dans les médias pour parler de la danse; des représentations gouvernementales réussies, puisque la ministre Nathalie Roy a ensuite lancé le Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel de plus de 100 millions de dollars. N'oublions pas le lancement d'une enquête pour analyser l'état économique du secteur de la danse et de ses professionnel-le-s, qui nous donnera des données essentielles en ces temps de grands changements et en amont de la mise à jour du Plan directeur de la danse. De plus, le RQD a pu négocier une offre attirante d'assurances collectives pour son membrariat, laquelle a été positivement reçue par les membres. Finalement, le CA du RQD cette année a tenu une rencontre présentielle à Québec afin d'être proche de la communauté locale.

Mais le RQD, ce sont aussi des initiatives qui touchent votre vie plus concrètement : une bourse de 10 000 \$ pour le Prix de la danse remise directement à un artiste, la nouvelle mise en place des adhésions avec année flottante donnant plus de liberté et de valeur à votre cotisation et une offre de formation continuellement pertinente par rapport aux besoins de nos professionnel-le-s.

Le RQD, c'est une machine qui n'arrête jamais, qui agit plutôt que de parler, et qui fait le maximum pour que ses membres puissent effectuer leur métier dans les meilleures conditions. Merci à tous ceux et celles qui rendent cela possible.

À chacun de nos membres, j'aimerais dire que vous êtes importantes et importants. Peu importe votre statut de membre, votre expérience dans le milieu ou le montant de votre cotisation, votre expérience compte. Vous êtes les bienvenu-e-s chez nous, et nous souhaitons que vous y restiez le plus longtemps possible pour renforcer la voix du milieu. N'hésitez donc pas à communiquer avec l'équipe ou avec les membres du CA ! Nous croyons sincèrement que c'est en dialoguant que nous pouvons avancer.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fannie Bellefeuille'.

Fannie Bellefeuille  
Présidente du RQD

# Faits saillants 2022-2023

- Lancement de Pense Danse, une campagne publicitaire de 1 M\$ qui cible le grand public, diffusée sur 34 plateformes différentes avec un total de près de 75 millions d'impressions et plus d'une trentaine d'artistes engagés pour la réaliser, menant aux sites de plus de 150 organismes offrant de la danse dans tout le Québec.
- Le site de Pense Danse, qui a comptabilisé plus de 100 000 utilisateurs, a gagné des prix pour saluer son design, sa créativité, son contenu et son ergonomie.
- Représentations gouvernementales post-pandémiques réussies : la ministre Nathalie Roy a lancé le Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel de plus de 100 millions \$ qui assure au milieu de la danse des augmentations spéciales pour bonifier les budgets en RH, des fonds pour appuyer la relève, des augmentations dans les bourses d'artistes ainsi que plus de fonds pour appuyer la tournée locale et internationale incluant les projets audacieux, dont les projets de danse.
- Lancement de la websérie Danse à portée de clic, composée de neuf épisodes autour de l'univers de la webdiffusion, le but étant d'outiller les professionnel·le·s de la danse, et plus largement des arts de la scène, pour un bon usage de l'Internet comme moyen de communication pour la présentation d'activités et de projets artistiques.
- Révision du processus de représentation du RQD avec une firme externe : un sondage de rétroaction et cinq rencontres de consultations avec les membres.
- Préparations pour la mise à jour du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec : firme consultante mandatée pour animer les discussions et faciliter le processus, demandes de financements soumises, élaboration du plan de travail et de l'échéancier.
- Lancement d'une étude économique effectuée par AppEco, pour analyser l'état économique du secteur de la danse et de ses professionnel·le·s. L'enquête a été lancée en mai 2023 et sera diffusée en début de 23-24.
- Finalisation du rapport de l'étude sur les mesures d'équité, de diversité et d'inclusion en danse effectuée par l'UQAM, en partenariat avec le DAM, qui sera publié en début de 23-24.
- Bourse de 10 000 \$ pour le Prix Interprète remis à Angélique Willkie.

- Message québécois de la Journée internationale de la danse, « danse symbole de la vie », ayant généré plus d'engagements que jamais sur les différentes plateformes, avec Nasim Lootij, Elahé Moonesi, Thibault Rajaofetra, Lakeysha Lyrykz Desmond, Diana León, Janelle Hacault, Kiasa Nazeran, Emmanuelle Martin, Marco Edouard et José Flores, chorégraphié par Kyra Jean Green et Nasim Lootij, dirigé par Damian Siqueiros, réalisé par Max Machado et produit par le Regroupement québécois de la danse.
- Négociation d'une offre pour un programme d'assurances collectives pour le milieu et après sondage, plus de 120 membres ont confirmé être en mesure d'y adhérer.
- Création d'une liste de studios à travers le Québec sous forme de carte interactive.
- Lancement des mardis Web du RQD, une série de neuf webinaires présentés par l'organisme *01 — Hub numérique*, l'occasion de développer les compétences de nos membres sur différents sujets numériques.
- Implantation d'une nouvelle base de données pour la gestion simplifiée et rapide interne, rendant les services aux membres plus rapides et efficaces.
- Mise en place des adhésions à année flottante permettant aux membres de profiter pleinement de leur adhésion annuelle et d'avoir plus de flexibilité.
- Simplification de la politique d'adhésion pour qu'elle soit plus lisible et accessible.
- Allègement des pièces justificatives pour faciliter le processus d'adhésion.
- Mise en place de nouveaux formulaires d'adhésion simplifiés et plus rapides en ligne.
- Intégration de l'admissibilité au programme de soutien à l'entraînement dans le formulaire d'adhésion.





Ballets Jazz Montréal - VANISHING MÉLODIES - Musique de Patrick Watson - Eric Jean - Juliano Nunes et Anne Plamondon © Sasha Onyshchenko

## Chapitre 1

# Membrariat

# Proposition d'un programme d'assurances collectives aux membres

L'avancement des conditions de travail du secteur de la danse étant au cœur de nos préoccupations, c'est ainsi qu'au cours de notre Assemblée générale annuelle du 28 octobre dernier et d'une séance d'information additionnelle le 2 novembre, le RQD présentait une soumission reçue de Croix Bleue Medavie pour proposer à ses membres des assurances collectives de vie, santé, soins dentaires et maladies graves.

Le RQD a ensuite envoyé un sondage à ses membres afin de savoir combien de personnes seraient en mesure d'adhérer au plan d'assurances collectives proposé. Plus de 120 personnes ont confirmé vouloir y adhérer et le RQD a alors commencé les démarches internes pour pouvoir les offrir en 2023-2024.

## Amélioration des services aux membres à la suite de l'implantation d'un nouveau CRM

À la suite de la décision d'implanter un nouveau CRM (Customer Relationship Management) nommé Yapla, la responsable de services et du développement du membrariat a participé activement à ce changement majeur en accompagnant le projet pour tout le volet adhésions des membres, entre février et juin 2023. Plusieurs mois de travail y ont été consacrés, durant lesquels tout le processus d'adhésion a été analysé et remis en question dans le but de l'améliorer, de le simplifier et de réduire le délai de traitement.

Ce travail a engendré plusieurs améliorations majeures concernant le processus d'adhésion des membres, énumérées ci-dessous.

### 1. Mise en place des adhésions à année flottante

La mise en place de l'outil Yapla nous a poussés à nous demander comment alléger le processus de traitement des adhésions. Le fait que les adhésions s'effectuaient à date fixe (au 30 juin de chaque année) est une des problématiques qui a été soulevée. Par exemple, un membre voulant adhérer en février devait quand même payer la totalité du montant de l'adhésion, même pour seulement quatre mois. Cela pouvait dissuader un membre d'adhérer tardivement dans l'année ou alors le rendre réticent étant donné l'aspect financier.

Après avoir vérifié que cette mesure n'aurait aucune incidence sur notre comptabilité ou notre année financière, il a été considéré d'adopter les dates d'adhésion flottantes, ce qui signifie que le membre adhère pour un an à partir du jour de son paiement, et ce, à n'importe quel moment de l'année.

En effet, l'adhésion en année flottante présente de nombreux avantages :

- une meilleure compréhension des adhésions auprès de nos membres ;
- la possibilité d'attirer de nouveaux membres à tout moment ;
- des efforts déployés à longueur d'année pour la campagne d'adhésion ;
- une réduction du temps d'attente de validation grâce à la baisse de demandes reçues simultanément.

## 2. Simplification de la politique d'adhésion pour plus de lisibilité et d'accessibilité

Toujours dans l'optique de simplifier le processus d'adhésion pour nos membres et de nous assurer qu'aucune barrière, non souhaitée, ne limite des professionnels de la danse à adhérer au RQD, une séance de travail de révision de la politique d'adhésion a été effectuée avec un comité de travail de la politique d'adhésion. Ces simplifications apportées au processus d'adhésion comprennent :

- la suppression de l'obligation de prouver son statut de citoyenneté ;
- sauf pour le programme de soutien à l'entraînement, une résidence au Québec n'est plus obligatoire ;
- une pièce justificative de résidence n'est plus nécessaire puisque chaque membre inscrit déjà son adresse dans le formulaire ;
  - Notez que pour le programme de soutien à l'entraînement, il est encore obligatoire d'avoir une carte d'assurance-maladie du Québec.
- nombre de pièces justificatives réduit pour les membres individuels professionnels (passant de cinq à trois preuves demandées) ;
- nombre de pièces justificatives réduit pour les membres stagiaires (passant de quatre à deux preuves demandées) ;
- possibilité pour tous les membres de payer leur adhésion par carte de crédit ;
- renouvellement simplifié pour tous les membres, puisque leurs pièces justificatives seront sauvegardées dans le nouveau système d'adhésion.

Ces changements ont été faits en gardant en tête diverses formes de pratique de danse professionnelle et en utilisant un vocabulaire plus parlant pour l'ensemble du secteur. Ils ont également contribué à produire une politique d'adhésion plus simple et claire pour l'ensemble du milieu.

## 3. Nouveaux formulaires d'adhésion simplifiés

Dans la même lignée, le formulaire d'adhésion a été revu de manière à le rendre plus court et plus simple à remplir. Conscient de tous ces changements, le RQD a organisé une journée d'information en présentiel ainsi qu'un Facebook live pour expliquer aux membres les nouveaux aménagements mis en place et les aider dans leur processus d'adhésion. Cette initiative a été appréciée par le milieu.

# Offrir plus de ressources au secteur : une cartographie des studios en danse

Dans le souci d'offrir des ressources tangibles, le RQD a entrepris d'établir une ressource de studios disponibles à la location pour les artistes en danse. Cette initiative permet de mieux outiller les artistes en danse, et par la même occasion, d'aider les studios à attirer davantage de personnes. Cette ressource a été effectuée sous forme de carte géographique, la rendant visuellement plus simple à comprendre. La carte inclut des studios à Montréal, à Québec et à Sherbrooke, et l'équipe du RQD ne cesse de l'alimenter. Depuis sa création le 11 janvier 2023, la carte a été visitée 13 000 fois, ce qui démontre bien la nécessité d'un tel outil.

## Développement du membrariat

Plusieurs rencontres dans les différents établissements d'enseignement offrant un programme de danse professionnel ont été effectuées en présentiel pour faire connaître aux finissantes et finissants les services du RQD. Ces rencontres à Montréal et à Québec ont été très appréciées par les professeurs, mais aussi par les élèves qui sont repartis avec toutes les informations nécessaires sur le RQD. Les rencontres ont eu lieu aux Universités Concordia et UQAM, à l'École de danse contemporaine de Montréal, à l'École supérieure de ballet du Québec et à l'École de danse de Québec. Créer un lien avec les finissants et finissantes qui représentent nos prochains professionnels en danse est primordial. Plusieurs ne connaissaient pas le Regroupement ou pensaient qu'ils ne pouvaient pas y adhérer. Ces rencontres personnelles ont permis de démystifier le RQD auprès de la relève en danse.

La responsable de développement a également participé à plusieurs événements et spectacles organisés par nos membres et des non-membres afin de mieux connaître leur réalité. Ses visites hors Montréal et aux événements de styles sous-représentés ont été fortement appréciées. Ces rencontres personnelles ont permis de tisser des liens plus forts et d'expliquer ce que fait le RQD et en quoi il peut soutenir ses membres.

Tous ces efforts et ces actions ont permis de connaître une augmentation notable de membres du RQD de 11 % par rapport à 2021-2022.



2022\_Veils of Bollywood\_Rameez Karim\_Vitrine Découverte\_@Do Phan Hoi

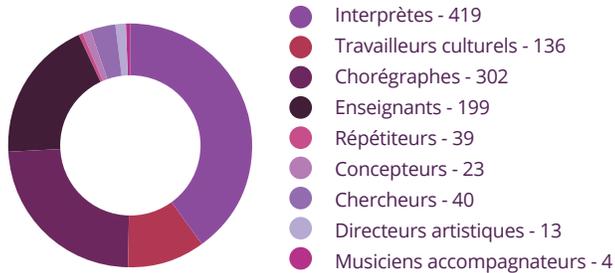
# Statistiques

## Activités professionnelles

| Membres corporatifs professionnels        | 2016-2017  | 2017-2018  | 2018-2019  | 2019-2020  | 2020-2021  | 2021-2022  | 2022-2023  |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Compagnies                                | 47         | 53         | 56         | 53         | 58         | 51         | 53         |
| Diffuseurs                                | 8          | 9          | 9          | 10         | 11         | 9          | 9          |
| Écoles de danse                           | 4          | 4          | 4          | 4          | 4          | 5          | 3          |
| Organismes de soutien/services            | 9          | 10         | 11         | 13         | 13         | 8          | 13         |
| Associations professionnelles             | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          |
| <b>SOUS-TOTAL</b>                         | <b>68</b>  | <b>76</b>  | <b>80</b>  | <b>80</b>  | <b>86</b>  | <b>73</b>  | <b>78</b>  |
| <b>Membres individuels professionnels</b> |            |            |            |            |            |            |            |
| Interprétation                            | 208        | 223        | 238        | 258        | 260        | 267        | 277        |
| Enseignement/recherche                    | 51         | 52         | 56         | 59         | 57         | 51         | 58         |
| Création / prod. / diff.                  | 67         | 68         | 78         | 83         | 88         | 92         | 106        |
| <b>SOUS-TOTAL</b>                         | <b>326</b> | <b>343</b> | <b>372</b> | <b>400</b> | <b>405</b> | <b>410</b> | <b>441</b> |
| <b>Membres stagiaires</b>                 |            |            |            |            |            |            |            |
| <b>SOUS-TOTAL</b>                         | <b>72</b>  | <b>76</b>  | <b>72</b>  | <b>64</b>  | <b>71</b>  | <b>68</b>  | <b>85</b>  |
| <b>Membres associés</b>                   |            |            |            |            |            |            |            |
| Associations de danse                     | 0          | 1          | 2          | 2          | 2          | 0          | 0          |
| Cégeps offrant un programme en danse      | 1          | 2          | 2          | 2          | 2          | 1          | 1          |
| Écoles offrant un programme Danse-Études  | 2          | 2          | 2          | 1          | 0          | 0          | 2          |
| Écoles spécialisées                       | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          |
| Réseaux de diffuseurs                     | 1          | 1          | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          |
| Étudiants                                 | 12         | 24         | 21         | 10         | 14         | 10         | 31         |
| Membres de coeur                          | 7          | 7          | 6          | 7          | 9          | 8          | 7          |
| <b>SOUS-TOTAL</b>                         | <b>23</b>  | <b>37</b>  | <b>34</b>  | <b>23</b>  | <b>27</b>  | <b>19</b>  | <b>41</b>  |
| <b>Membres honoraires</b>                 |            |            |            |            |            |            |            |
| <b>SOUS-TOTAL</b>                         | <b>13</b>  |
| <b>TOTAL</b>                              | <b>502</b> | <b>545</b> | <b>571</b> | <b>580</b> | <b>602</b> | <b>583</b> | <b>658</b> |

## Activités professionnelles

Membres individuels et délégués des organismes (la plupart pratiquent au moins 2 activités)

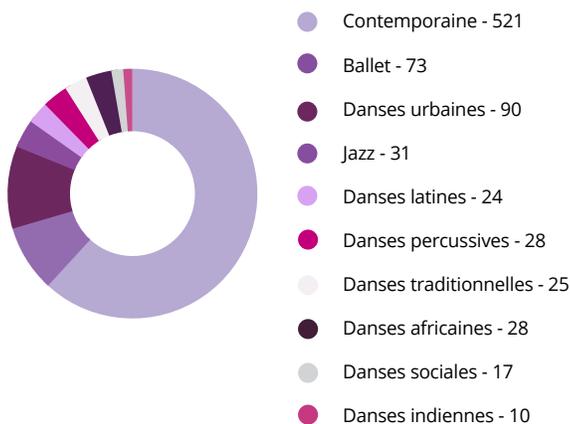


Membres corporatifs professionnels ou associés



## Diversité

Genre de danse (la plupart des membres pratiquent au moins de 2 à 5 genres de danse)



Les styles divers tels que danses latines, danses africaines ou danses urbaines n'ont pas connu de variation notable dans notre membrariat par rapport à l'année dernière. La danse contemporaine demeure le genre le plus pratiqué par les artistes et enseignants membres du RQD.

Auto-identification des membres individuels Se considèrent comme une personne :



La question d'auto-identification a été ajoutée en 2020 dans le formulaire d'adhésion des membres afin de mieux connaître la diversité du membership et de pouvoir évaluer annuellement si les actions du RQD favorisent une plus grande inclusion. En reconnaissance de l'intersectionnalité, les membres peuvent cocher plusieurs réponses. On note une augmentation de la représentativité des personnes de la communauté LGBTQIA2+ (+27) et des personnes racisées ou des minorités visibles (+13), ainsi qu'une légère hausse du nombre de personnes handicapées ou sourdes (+2).

### LANGUES

Au sein du Regroupement, la majorité des membres sont francophones, alors que 95 sont anglophones. Dans l'équipe on parle français, anglais, espagnol, italien et aussi arabe !

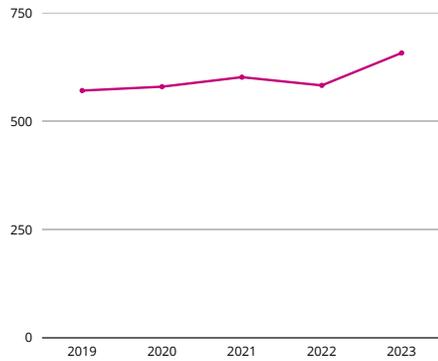
### TERRITOIRES

En tout, 82% des membres vivent à Montréal, 8% à Québec et 10% dans 13 autres régions du Québec... de Rouyn-Noranda à Marsoui ! On peut constater une tendance à l'augmentation progressive des membres habitant dans d'autres régions (+3%) par rapport à 2022.

# Évolution

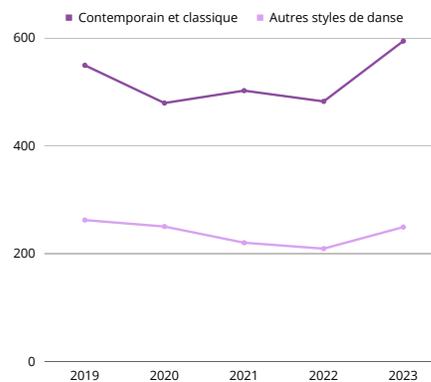
## Nombre de membres

|                  | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|------------------|------|------|------|------|------|
| Total de membres | 571  | 580  | 602  | 583  | 658  |



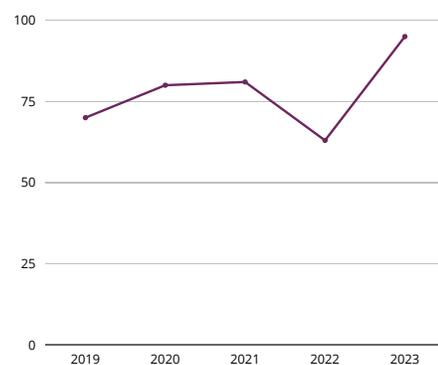
## Styles de danse

|                           | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|---------------------------|------|------|------|------|------|
| Contemporain et classique | 549  | 479  | 502  | 482  | 594  |
| Autres styles de danse    | 262  | 250  | 220  | 209  | 249  |



## Membres anglophones

|             | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|-------------|------|------|------|------|------|
| Anglophones | 70   | 80   | 81   | 63   | 95   |





*Chemins de traverse - Atelier-: Bijou Madawa, Alice Grandin Segal et Fatma Ouaja*

Chapitre 2

# Mobilisation

Acteur majeur pour mobiliser la communauté de la danse professionnelle au Québec, le RQD travaille à inciter le plus grand nombre de ses membres à partager des préoccupations communes, à consolider leurs acquis et à développer de nouveaux apprentissages axés sur les besoins des membres afin de favoriser une meilleure mutualisation d'idée. Pour atteindre cet objectif de mobilisation, des actions et des activités ont été développées pour partager les problèmes, les expériences, les modèles, les outils et les meilleures pratiques de la danse professionnelle grâce aux efforts et à la contribution de l'équipe du RQD.

## Les trois projets structurants du RQD

Cette année, le RQD a travaillé sur trois projets structurants :



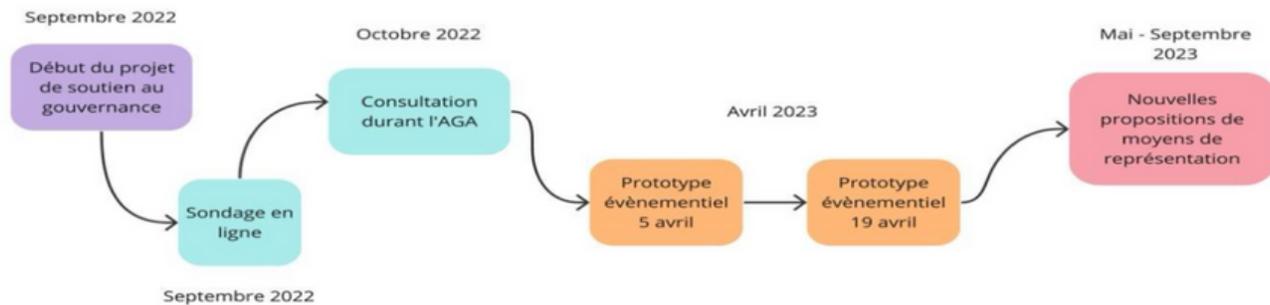
### 1. Propulser la représentation et la concertation justes au RQD : développement d'une nouvelle politique

#### Révision du processus de représentation et de concertation du RQD.

Le membrariat du RQD est important et varié, deux facteurs le rendant aussi fort que pertinent. Parallèlement, la diversité des professions et des objectifs, jumelée avec le grand nombre de membres au sein du Regroupement, rend la représentation de la totalité du membrariat plus complexe. Pour que tous les membres puissent avoir la chance d'être écoutés et impliqués dans la priorisation des dossiers de revendications, le RQD a voulu mettre en place un processus de concertation plus clair et précis, offrant les plateformes nécessaires à l'engagement de ses membres. Le RQD a donc amorcé à l'automne 2002 une révision du processus actuel de représentation et de concertation.

Percolab coop, une firme externe engagée à mener à bien ce projet, et le RQD ont alors travaillé de concert pour consulter le secteur sur le sujet. Un sondage a été envoyé aux membres pour une première rétroaction du processus et de la gouvernance actuels. Ensuite, quatre rencontres ont été animées par Percolab afin de consulter le membrariat sur les besoins en représentation et en concertation et également pour expérimenter des pratiques de réflexion collective. Plusieurs idées liées à la mobilisation et à la représentation ont été proposées au fil des discussions, entre autres : un comité intersectoriel de la danse, un forum bisannuel et les saisons de la danse — quatre rencontres annuelles de concertation divisées par sous-groupes sectoriels représentant différents types de membres.

À partir de toutes ces consultations, le RQD a pu se lancer dans la conceptualisation d'une nouvelle politique de représentation des membres, qui sera proposée en avance de l'AGA de 23-24.



## 2. Étude économique de la danse professionnelle

En amont de la mise à jour du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec, et dans un contexte de post-pandémie, le RQD a voulu faire un état économique du secteur de la danse professionnelle afin de pouvoir sonder la santé économique de ses organismes et ses travailleurs et travailleuses, des activités professionnelles en danse ainsi que de chiffrer l'impact économique de notre secteur sur l'économie québécoise.

Grâce au financement du ministre Mathieu Lacombe et du ministère de la Culture et des Communications, le RQD a mandaté la firme économique AppEco pour diriger une enquête économique sur le secteur et produire un rapport avec ces constats. L'étude a été lancée au printemps 2023 et a sollicité la participation des membres du secteur. Ces derniers ont répondu à l'appel et le taux de participation à l'enquête a été élevé. Le rapport de l'enquête sera déposé et présenté à l'automne 2023. En voici les trois étapes de travail principales :

1. analyse des données macroéconomiques et revue de littérature existante ;
2. enquête auprès des organismes et membres professionnels du RQD ;
3. consultations particulières avec des membres cibles du RQD :

- La collecte de données entre le 30 mars et 2 mai 2023 ;
- Les questionnaires transmis à 101 organismes et 381 professionnels ;
- réponse de 39 organismes et de 121 professionnels, soit un taux de pénétration élevé de 39 % et de 32 %.

## 3. Actualisation du Plan directeur 2025-2030

Clé de voûte sur laquelle reposent les interventions actuelles et à venir de la communauté de la danse dans son entièreté, le Plan directeur fait croître le milieu, dynamise la vie associative et élargit la représentativité des styles et de la diversité. À l'issue des Seconds États généraux de la danse d'avril 2009, la grande communauté de la danse au Québec confiait au RQD la tâche d'identifier les moyens, les acteurs et les conditions

favorables à un formidable déploiement de la danse professionnelle. En 2011, après deux ans de travaux pour organiser, repenser et façonner le milieu de la danse, un ensemble de documents dans lesquels des jalons importants sont posés pour l'avenir de la danse professionnelle au Québec est publié avec l'appui de plusieurs partenaires. Cinq ans après la mise en œuvre du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021, un bilan sur les stratégies à prioriser a été complété et a ciblé 32 actions à prioriser pour les années 2017-2021.

Il est maintenant temps d'effectuer la mise à jour du Plan directeur, et le RQD a commencé à préparer le terrain pour lancer une réflexion collective, efficiente et représentative du milieu. Au printemps 2023, le RQD a sollicité du financement pour cette mise à jour et a consulté plusieurs firmes pour enfin choisir Dynamo comme accompagnateur principal dans la démarche.

Une phase de préparation s'est alors déroulée pour analyser la structuration du plan directeur 2025-2030 avec l'élaboration de l'échéancier du travail, la mise en place des comités thématiques et du comité directeur. Un comité de consultation composé de trois membres du CA du RQD accompagne également la mise à jour du Plan directeur. Le RQD a par ailleurs consulté d'anciens membres du comité directeur ainsi que la chargée de projet du Plan 2011 afin de faire une passation des apprentissages et de bien planifier les étapes de la mise à jour.

L'actualisation vise à mieux comprendre les apprentissages tirés du précédent Plan directeur 2011-2021 dans le but de consolider et de structurer les priorités et axes d'interventions de la danse professionnelle pour les cinq prochaines années.

Le processus d'actualisation du plan directeur 2025-2030 débutera en 2023-2024 et comptera trois phases :

1. états des lieux et apprentissage ;
2. lecture de l'environnement ;
3. bonification et validation du plan.

Le Plan directeur 2025-2030 est placé sous le signe du développement durable de la santé économique du secteur ainsi que de l'équité de tout l'écosystème de la danse et de ses professionnel·le·s.

# Rapports, études et autres publications

## Guide en médiation culturelle numérique

Le RQD a lancé le Guide en médiation culturelle numérique, développé en collaboration avec l'Université du Québec à Trois-Rivières, le Conseil québécois du théâtre et En Piste.

Ce guide est une ressource indispensable pour la pratique de la médiation numérique en danse et dans les arts de la scène en général. Le RQD a proposé durant l'année un webinaire portant sur le guide afin qu'il soit présenté par ses auteurs et concepteurs.

Au cours du webinaire, une équipe de chercheurs et chercheuses a donné des outils et des stratégies pour appliquer ce guide dans la pratique.

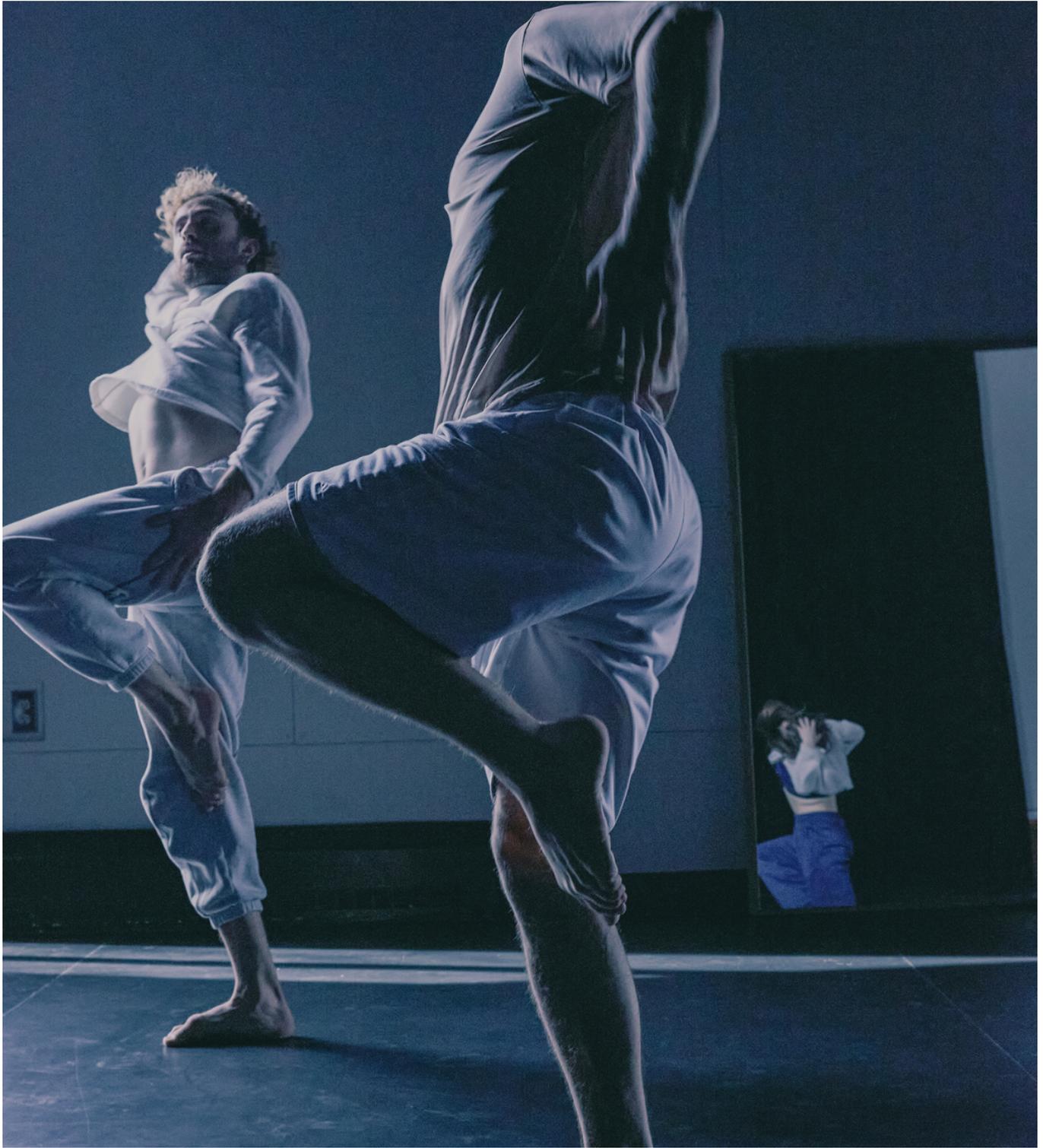
## Étude en EDI en partenariat avec l'UQAM et DAM

Le RQD a continué à faire avancer le projet d'étude « *La mise en œuvre des mesures d'équité pour les artistes et travailleuses et travailleurs culturel·le·s issu·e·s de l'immigration, racisé·e·s ou autochtones dans le milieu de la danse : pratiques exemplaires et défis.* »

Ce projet, lancé en 2020 à la suite d'une recommandation de Diversité artistique Montréal (DAM), arrive à sa fin. Après plusieurs consultations auprès du secteur sur trois ans, les chercheuses Ève Lamoureux et Anne-Julie Beaudin ont rédigé le rapport et la synthèse cette année. La finalisation du rapport et de la synthèse se feront à l'été 2023 et sa publication se fera à l'automne 2023.



A-TRAVERS-MES-YEUX\_@Creations-Sabrina\_Emilie-Demers\_Chloe-Ouellet-Payeur\_Myriam-Tremblay\_Angelique-DeJorme



Projet A SAFE(R) SPACE / Chorégraphe Nicholas Bellefleur / Résidence offert par Cas Public / Artistes Gabrielle Roy, Brian Mendez, Noël Vézina, Jontae McCrory / Photo Nicholas Bellefleur

Chapitre 3

# Concertation

# 1. Concertation interdisciplinaire

## Développement durable et la culture : Le RQD sur le Cercle de mission de l'organisme LeSAUT

Afin d'assurer le rôle actif du secteur de la danse dans la lutte contre les changements climatiques, le RQD fait dorénavant partie du Cercle de mission de LeSAUT, un hub national à l'intersection du climat et de la culture au Canada, travaillant activement à influencer sur la politique nationale relative aux changements climatiques.

## Le développement du public

Le RQD a coprésenté deux discussions en panel portant sur la fréquentation des publics, en collaboration avec Orchestre Canada, CAPACOA et d'autres partenaires :

[Les arts de la scène au Canada : Que nous dit le public ?](#)

[Les arts de la scène au Canada : Où sont les publics ?](#)

Plus de 500 participants étaient présents à chaque discussion, dont on peut trouver les enregistrements dans les liens ci-dessus. Les interlocuteurs invités étaient [Eric Nelson](#), agent d'engagement des clients chez TRG Arts; [William César Lareau](#) de Synapse C; [Benjamin Broucke](#), directeur de projet à Tourisme, Patrimoine et Culture, gouvernement du Nouveau-Brunswick; [Elise Boileau](#) et [Oliver Mantell](#) de l'Audience Agency; [Emilie Bossard](#) de Nanos Research Group; et [Alan Brown](#), directeur général de Wolf Brown. Plusieurs données pertinentes ont été partagées lors des présentations enregistrées.

## Rencontre pancanadienne des organismes de services en arts (OSA)

Le RQD était présent et membre concepteur de la toute première rencontre où ont convergé tous les organismes de service en culture de tout le Canada, les 22, 23 et 24 janvier derniers. Plus d'une cinquantaine de représentants d'organismes se sont réunis pour discuter du rôle des OSA dans le développement de la culture.

Mise sur pied par Mobilisation culturelle, cette rencontre a permis aux OSA de mettre en commun des méthodes de revendication, des pratiques d'inclusion et de mobilisation de membres.

## Le RQD présent au Sommet de la culture d'Arts/Affaires de la communauté culturelle canadienne

Une cinquantaine d'organismes culturels se sont réunis afin de discuter des changements et actions nécessaires pour gérer la crise actuelle, renouveler les sources de financement, miser sur l'EDI dans le développement des publics et assurer des changements structurants en culture pour un développement durable du secteur.

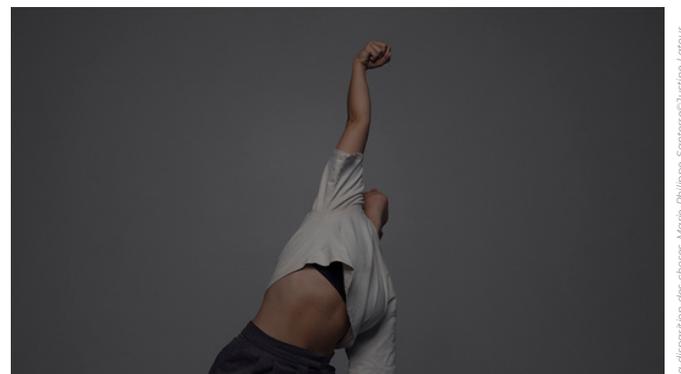
Plusieurs conseils avisés ont été échangés par les homologues et conférenciers invités, dont :

### Sur les publics :

- créer et offrir des espaces sociaux dans nos lieux de diffusion pour attirer davantage de public ;
- se demander qui ne vient pas à nos spectacles et pourquoi ;
- ne pas seulement organiser des réceptions dans l'objectif de collecter des fonds afin d'élargir le public invité ;
- créer un club de programmation qui comprend des membres de communautés potentielles et qui donnerait des suggestions à l'équipe ;
- s'ajouter comme partenaire à l'[application Canoo](#) qui offre des billets gratuits aux nouveaux arrivants qui se sont révélés être des spectateurs fidèles.

### Sur la main-d'œuvre :

- créer des souvenirs dans nos équipes afin d'augmenter le sentiment d'appartenance ;
- effectuer des entrevues de fidélisation avec les employés présents : ne pas attendre l'annonce de leur départ pour leur demander de la rétroaction ;
- chercher à trouver l'excellence au lieu de la perfection.



La-digiporifon-des-choises, Marie-Philippa\_Somterre©Justine-Latour



## Développement de la danse sur le territoire québécois

Le RQD s'est mobilisé sur une grande partie du territoire cette année afin de consulter les acteurs du secteur et comprendre leur réalité de terrain. Le RQD a été présent à Furies à Marsoui, au Festival Tournant des Laurentides, au Festival contemporain de Sherbrooke et au Festival DansEncore de Trois-Rivières.

De plus, tous les événements du RQD depuis deux ans se font en mode hybride pour assurer l'inclusion de tout le secteur sur le territoire. Le RQD et tous les festivals en danse en région cette année se sont concertés afin de discuter des enjeux à soulever au Conseil des arts du Canada, qui a été plus absent pour soutenir nos festivals en région cette année.

## Séance d'information sur la Loi sur le statut de l'artiste S-32.1

Le mardi 30 mai 2023, une séance d'information en ligne a été organisée sur les changements importants apportés à la *Loi sur le statut professionnel des artistes*, connue sous le nom de *Loi S-32.1*. Près de cinquante membres ont participé à cette séance, coanimée par Pascale Bureau, conseillère en condition socioéconomique des artistes et des travailleurs culturels au MCCQ, et Sophie Préfontaine, avocate expérimentée dans le milieu culturel.

De cette séance d'information, nous pouvons retenir que des ajouts importants ont été apportés à la Loi S-32.1, tels que l'obligation pour une association d'artistes reconnue de représenter équitablement ses effectifs. Elle donne également de nouveaux pouvoirs au tribunal administratif du travail, notamment pour faire respecter les conventions collectives et prendre des mesures en cas de harcèlement psychologique au travail, en plus du nouveau pouvoir accordé au ministre de la Culture et des Communications de réglementer les conditions minimales d'un sous-secteur culturel. La séance a été enrichie par les questions des membres et a suscité un vif intérêt en soulevant d'importantes préoccupations au sujet des conditions de travail des artistes en danse. C'est un sujet que le RQD continuera d'aborder auprès de ses membres pour parvenir à des solutions plus efficaces pour le secteur. La fragilité des conditions des artistes était clairement un enjeu prioritaire pour tout le secteur, incluant les employeurs. Il s'agira d'un chantier de travail à continuer de creuser en 23-24.

## Développement de la danse sur le territoire québécois

Le RQD a organisé des rencontres avec les organismes et artistes à Québec cette année pour mieux connaître leur réalité et leurs enjeux. Une visite à la Maison pour la danse (MPD) a permis à l'équipe du RQD de rencontrer plusieurs des organismes qui y résident ainsi que d'inviter les membres de *l'Artère* à un dîner rassembleur.

De plus, le conseil d'administration du RQD a tenu une de ses rencontres présentielle à Québec cette année afin d'être présent sur le terrain et de rencontrer les professionnels locaux.

Enfin, en partenariat avec la DSR et la MPD, le RQD a présenté cette année un 5 à 7 de la danse durant RIDEAU à Québec pour que les diffuseurs puissent facilement découvrir nos artistes – un événement à succès !



Breath- Compagnie: Ballet Ouest de Montréal- Chorégraphe: Kunal Ranchod- Interprètes: Samantha Vissani, Ellyoj Timmanjen, Meimi Hasegawa, Claudia Colonna, Frédérique Rosso- Photo: Ballet Ouest



Compagnie: Ballets Jazz Montréal - Pièce: Les Chambres des Jacques - Chorégraphe : Azure Barton - Photographe: Sasha Onyshchenko

Chapitre 4

# Représentation

Porte-parole et ardent défenseur du milieu de la danse professionnelle au Québec, le RQD joue un rôle clé auprès du secteur culturel, des trois paliers de gouvernement et des bailleurs de fonds publics. Le RQD travaille fort à assurer une communication ouverte et transparente avec ses membres en soulignant toutes ses actions dans le bulletin intitulé RQD en action. Ces actions défendent nos effectifs, nous aident à améliorer leurs conditions et à développer notre secteur.

## Pénurie de main-d'œuvre

Notre secteur, à l'instar de tout le secteur culturel, subit une crise de main-d'œuvre sérieuse. Même si nous le signalons aux gouvernements depuis plus d'un an et que le secteur de la culture le répète depuis plusieurs années, nous vivons actuellement les répercussions de cette crise qui mettent certains de nos organismes à risque. Le RQD a donc lancé un cri d'alarme à la ministre de la Culture et des Communications, Madame Nathalie Roy, pour faire appel à des mesures urgentes, qui ont résulté en partie par des investissements de 29 M\$ du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour soutenir la crise de main-d'œuvre chez les organismes soutenus au fonctionnement et en programmation spécifique. Le RQD a également fait partie du comité directeur de la Coalition La Culture, le cœur du Québec (CCCQ), qui a élaboré un plan d'action pour les ressources humaines en culture, revendiqué auprès des gouvernements.

## Relance COVID-19

À la suite des revendications du RQD et de ses homologues en culture pendant toute l'année, le MCC a lancé le Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel qui incluait les annonces suivantes du CALQ :

- Augmentation du soutien à la mission et à la programmation spécifique de 29 M\$ sur trois ans, dont 22 M\$ en 2022-2023 pour favoriser, entre autres, la reprise d'activités et reconnaître la rétention et l'augmentation du coût de la main-d'œuvre.
- Bonification sur trois ans des enveloppes de tournées offrant 1 M\$ de plus par année pour des tournées au Québec et 1 M\$ de plus par année pour des projets internationaux. L'objectif est d'encourager les projets innovants et audacieux (dont la danse).
- Augmentation du financement du programme de bourses aux artistes de 10 M\$ par année pour trois ans, laquelle permettra de soutenir un plus grand nombre de projets d'artistes de la relève, de récipiendaires de premières bourses et de finissantes et finissants des écoles supérieures d'art. Une cible annuelle d'au moins 20 % pour la relève a été fixée. Ces augmentations permettront également de répondre davantage aux besoins des artistes entrepreneurs.

- Investissement de 7 M\$ sur trois ans pour un soutien croissant aux projets qui présentent des artistes de la relève, issus de l'immigration, autochtones ou en situation de handicap.

## Appel d'appui à la danse : Lettre ouverte dans les médias en début d'année 2023

Dans le cadre la campagne #PenseDanse, le RQD a publié une lettre ouverte intitulée «La danse est dans une situation critique au Québec» dans les médias qui décrit la situation précaire de nos artistes et organismes en danse.

La lettre demande au grand public d'aller voir des spectacles et d'appuyer le secteur de la danse professionnelle du Québec, et au gouvernement de continuer d'être à l'écoute de nos besoins afin d'assurer la relance de la danse.

## Espaces en danse de plus en plus difficiles à trouver

L'an dernier, le RQD a écrit une lettre à l'ancienne ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, pour dénoncer la décision de la Place des Arts d'évincer le CCOV de son lieu, unique pour le milieu et central au développement des créations de notre secteur.

De plus, le RQD a demandé qu'une stratégie de développement d'infrastructure soit développé en partenariat avec le gouvernement afin d'assurer les espaces nécessaires et adéquats pour la pratique de la danse, et ce, dans tout le territoire.

Cette année, le RQD a poursuivi cette stratégie en accompagnant d'autres organismes qui se voient obligés de quitter leurs lieux, et a aussi averti la Direction de la culture de la Ville de Montréal de l'enjeu grandissant de manque de lieux de danse à travers la ville. Le RQD compte continuer de mobiliser les instances publiques en 23-24 pour développer une stratégie d'infrastructure pérenne et durable pour le secteur dans tout le territoire.

## Dates de dépôts problématiques, festivals non soutenus à la mission et sous-financés : Conseil des arts du Canada

Le RQD a abordé avec le [Conseil](#) la problématique des dates limites de [soutien à la tournée](#) qui se chevauchent et l'incidence de cet enjeu sur nos membres, ce qui les oblige à soumettre leurs demandes deux fois avant de connaître la décision du Conseil. Nos compagnies ont finalement reçu les réponses avant de devoir redéposer leurs demandes, à la suite de nos interventions. Par contre, la problématique continue et le RQD fait un suivi avec le Conseil afin qu'une solution durable soit mise en place.

Le RQD a également porté à l'attention du Conseil des arts du Canada le fait que les festivals en danse en région n'ont pas obtenu leur financement dans le cadre du programme Rayonnement public de cette année. Ces festivals, tous non soutenus au fonctionnement, pourraient tomber entre deux chaises si des enveloppes ne leur sont pas consacrées. Ces revendications continuent auprès du Conseil et le RQD poursuit les discussions constructivement et fermement afin d'assurer que ces festivals ne soient pas désavantagés en raison de leur nature.

## Plusieurs représentations au CALQ

Le RQD a rencontré le [Conseil des arts et des lettres du Québec](#) (CALQ) à plusieurs reprises cette année. Durant l'été, le RQD a fait sa rencontre annuelle avec le CALQ pour résumer la saison passée et informer le CALQ des besoins de la saison prochaine. Les coûts d'opération à la hausse ayant une incidence sur la capacité de nos organismes, le manque de main-d'œuvre qualifiée, la réussite de certains programmes lancés pendant la pandémie, l'importance de continuer à investir dans le développement de la danse en région, l'incidence des dates repoussées des évaluations du soutien au fonctionnement sur nos organismes ainsi que le besoin d'espaces et d'infrastructures pour la danse ont fait partie des sujets discutés.

Le RQD a également demandé au CALQ d'organiser une séance d'information avec ses membres sur la [Programmation spécifique](#) qui offre aux organismes la flexibilité de déposer un programme d'activités de leur choix, au moment qui leur convient. Cette séance a eu lieu cette année dans le cadre des « À vous la parole » du RQD.

## Un programme pilote pour les chorégraphes à mi-carrière

Le RQD a par ailleurs envoyé une lettre au CALQ en proposant un projet pilote pour répondre aux besoins des chorégraphes parvenus à mi-carrière qui se trouvent à gérer des tâches administratives exponentiellement grandissantes. Le RQD a rencontré le CALQ à la suite de l'envoi de la lettre pour discuter de pistes. Le CALQ a par la suite demandé de rencontrer quelques chorégraphes à mi-carrière pour approfondir la réflexion. La discussion se poursuit.

## Plus d'investissements en culture et Plan d'action en ressources humaines : Lettre ouverte de La Coalition, La culture, le cœur du Québec

Le 13 septembre dernier, le RQD était cosignataire d'une [lettre](#) ouverte publiée dans le Devoir par la Coalition, La culture, le cœur du Québec, qui représente plus de 100 000 travailleurs culturels. En raison des effets dévastateurs de la pandémie sur le secteur culturel québécois, les signataires ont souhaité que le gouvernement double les sommes attribuées à la culture, faisant passer celles-ci de 1 % à 2 % du budget total de la province 2023. Également, avec un besoin toujours plus criant en ressources humaines dans le secteur culturel, la Coalition a présenté au gouvernement un document de travail du [Plan d'action en ressources humaines](#) pour solidifier les structures organisationnelles et améliorer les conditions de travail dans le secteur.

## Réaction au budget

En réponse à l'annonce du budget provincial 2023, le RQD, en collaboration avec les autres membres du comité directeur de la Coalition, a aussi corédigé et codiffusé un [communiqué](#). La Coalition La culture, le cœur du Québec a salué les nouveaux investissements annoncés par les ministres des Finances et de la Culture pour développer la culture au Québec. Cependant, elle a déploré le manque d'investissement et de soutien pour la main-d'œuvre et les organismes culturels. La Coalition a exigé des mesures concrètes pour répondre aux besoins du milieu, notamment en matière d'emploi, de rémunération, de protection sociale et de formation pour les artistes, travailleuses et travailleurs culturels.

## Rencontre avec la nouvelle équipe du ministre de la Culture et des Communications, M. Mathieu Lacombe

Le RQD a présenté au bureau du ministre Mathieu Lacombe les projets et objectifs du RQD, les enjeux du secteur de la danse professionnelle et les attentes sur le budget en culture 2023. Le RQD a également demandé un financement pour effectuer une étude économique du secteur de la danse professionnelle du Québec, lequel lui a été octroyé.

## Consultations prébudgétaires

Le RQD a soumis au gouvernement fédéral ainsi qu'au gouvernement provincial des recommandations et demandes budgétaires pour 2023. Parmi les priorités : de meilleurs soutiens financiers et sociaux aux professionnels de la danse ainsi que de meilleurs soutiens financiers structurants aux organismes en danse, dont des augmentations significatives ciblant une meilleure rétention de la main-d'œuvre.

## Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS)

Le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, a rencontré les membres du GTFAS pour se familiariser avec notre travail et nos besoins. De plus, le GTFAS a précisé les priorités et inquiétudes des arts de la scène sur le Budget provincial 2023.

En outre, le GTFAS a déposé des demandes auprès de toutes les instances officielles cette année pour financer une deuxième édition de l'étude sur la fréquentation des arts de la scène. Le financement a été confirmé et les démarches pour lancer l'enquête ont débuté en fin d'année.

Le GTFAS s'est également réuni pour une séance stratégique cette année afin de prioriser les actions et activités de l'année 2023-2024. Des discussions sur l'évolution du travail du GTFAS, les nouvelles réalités de la diffusion des arts de la scène ainsi que le besoin de données fréquentes et probantes se sont déroulés au cours de cette rencontre. Le GTFAS continuera à travailler sur ses champs d'action prioritaires au courant de l'année.

## Appuis financiers pour tous les travailleurs en danse : Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada (FRTSSSC)

Le RQD a annoncé en primeur le lancement du programme de soutien pour les artistes et les travailleur·euse·s culturel·le·s professionnel·le·s du secteur des spectacles sur scène du Canada, mis en place par la Fondation des Artistes et financé par le gouvernement du Canada afin de permettre aux artistes en danse de profiter des fonds rapidement. Le RQD a continué à faire un suivi avec la Fondation pour assurer une bonne représentativité de la danse dans les demandes.

## Le RQD a siégé au comité de la mesure 111

Notre responsable du développement numérique : stratégie et partenariats, Aurélie Lauret, a fait partie du comité de la mesure 111, dans le cadre du plan culturel numérique du ministère de la Culture et des Communications (MCC). La mesure 111 a comme but de développer un plan d'action concernant les données sur les contenus culturels québécois et le comité a soumis ses recommandations au MCC pour qu'il mette en place des normes de descriptions des contenus culturels en ligne pour tous les secteurs de la culture. Ce comité a donc répondu à la volonté de développer conjointement avec le milieu des arts de la scène une norme commune, qui vise à uniformiser la manière de décrire l'information sur le Web dans le milieu des arts de la scène.

## Table consultative sur la filière de formation en danse (TCFFD)

La Table consultative dirigée par le ministère de la Culture et des Communications, qui inclut plusieurs professionnels et organismes en enseignement de la danse, s'est réunie plusieurs fois cette année pour travailler au plan d'action à proposer au ministère. Les membres de la Table se sont concentrés sur les actions nécessaires pour avancer le dossier efficacement et proposer des lignes directrices pour une filière de formation en danse qui assure une continuation durable et sécuritaire en danse professionnelle.

## Participation à l'enquête du Portrait qualitatif de la situation des personnes LGBTQ+ dans le milieu culturel au Québec

Le RQD a participé à l'enquête dirigée par [David Myles](#) de l'INRS en répondant à toutes les questions des chercheurs sur le sujet lié au secteur de la danse. Cette recherche partenariale vise à identifier les principaux acteurs institutionnels concernés par l'inclusion des personnes LGBTQ+ œuvrant dans le milieu de la culture au Québec. Les prochaines étapes de l'enquête visées par l'INRS seront de sonder les membres de la communauté LGBTQ2I+ en culture.

## Renouvellement du CADAC

Le RQD a rencontré le Canadian Arts Data/Données sur les arts du Canada (CADAC) avant le lancement de leurs nouveaux formulaires afin de leur faire part des besoins du secteur et des problèmes liés aux anciens formulaires. Le RQD a également partagé avec les membres toutes les informations liées au déploiement du nouveau système.

## Prescription sociale en danse et dans les arts

Le RQD a rencontré plusieurs organismes culturels à travers le pays pour connaître l'intérêt du secteur à consolider et à cartographier l'information liée aux arts et à la prescription sociale. Le secteur de la danse est activement présent dans cette pratique et le RQD veut s'assurer que le secteur continue d'être une référence en la matière, en plus d'aider à diversifier les revenus de nos professionnels. Ces rencontres ont eu lieu à la suite d'une discussion avec [l'Institut canadien de prescription sociale \(ICPS\)](#), qui serait prêt à devenir partenaire du projet. Le RQD a par ailleurs déposé une demande de financement à Patrimoine Canada afin qu'il soutienne une telle étude, laquelle permettrait au secteur de la danse ainsi qu'au secteur culturel en entier, de se démarquer dans la pratique de la prescription sociale.

Cela outillerait également le RQD à revendiquer auprès des instances gouvernementales pour plus de financement au secteur de la danse, en raison de sa contribution au milieu de la santé.

## Modèles de travail qui favorisent l'équilibre et la santé pour tous et toutes

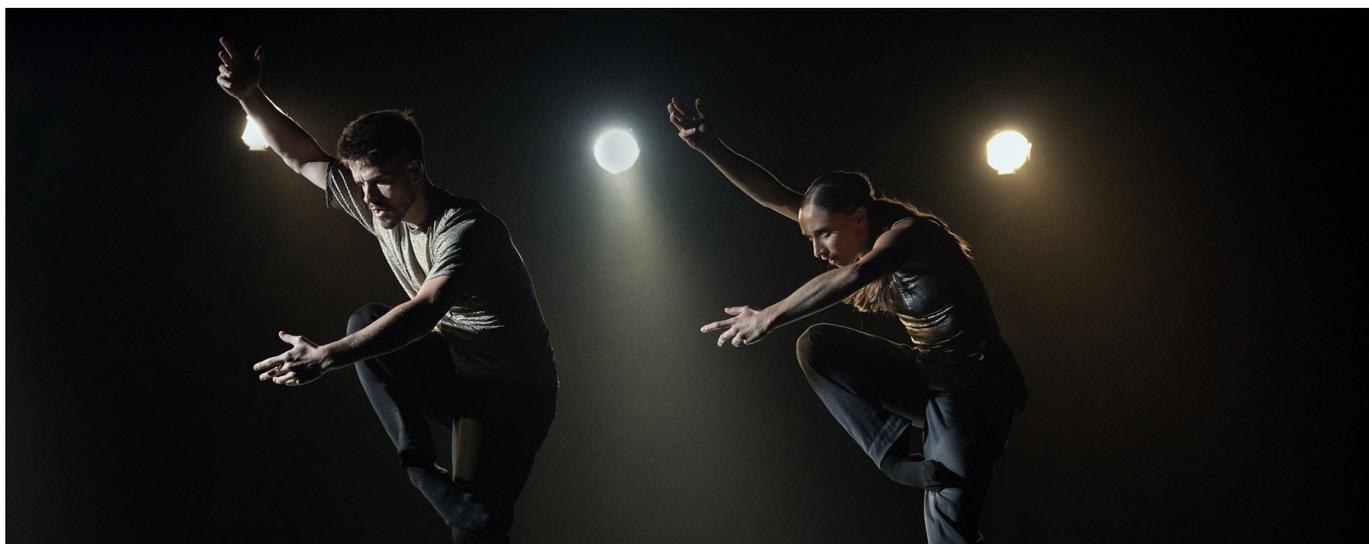
Le RQD a été convoqué à une rencontre entre plusieurs organismes et acteurs en danse professionnelle du Canada, chapeauté par [Balancing Act](#), afin de mettre en commun des initiatives et pratiques qui favorisent des conditions de travail facilitant l'équilibre avec la vie personnelle.

Avec la participation du RQD, Balancing Act **veut mettre de l'avant un projet de consultation collectif qui publierait une telle consolidation de modèles de pratiques, pour appuyer les organismes en danse dans leurs efforts.**

## Participation du RQD à la conférence ÉDI

Le RQD a été invité par l'Université du Québec en Outaouais à participer à la conférence [Équité, diversité et inclusion dans les milieux culturels : le rôle des organismes culturels \(ÉDI\)](#) pour représenter le secteur de la danse dans un panel et faire part des pratiques en EDI dans le secteur ainsi qu'au RQD.

Le RQD a alors témoigné sur la gestion et les défis de ces enjeux majeurs dans les contextes sectoriel et organisationnel.



Compagnie: Ballets Jazz Montréal-Pièce: Ten Duets on a Theme of Rescue-  
Chorégraphe: Crystal Pite- Photographie: Sasha Onyshchenko



Yannice\_Ouellet\_Kyristina\_Dejean\_Mariana\_Frandsen

Chapitre 5

# Communications

L'équipe des communications a travaillé avec une attention soutenue pour relayer les informations pertinentes au secteur de la danse tout au long de l'année. À travers ses multiples plateformes de communication, les dernières actualités politiques, la valorisation de la discipline et des membres du RQD, les formations et classes offertes par le RQD, le numérique, l'inclusion et autres développements liés à la mission du RQD comptent parmi les nombreux sujets transmis.

## 1. Bulletins

Au cours de l'année, le RQD a produit 16 bulletins, envoyés principalement toutes les deux semaines. Avec 117 articles et comptes rendus, les bulletins ont surtout servi d'outil pour valoriser nos membres et le secteur de la danse par le truchement des rubriques Échos du milieu et Sur le vif. L'Agenda de la danse a servi à donner des informations sur les spectacles, formations, classes, webinaires et tables rondes. Les offres d'emploi, appels

de projets, studios à louer et autres annonces ont été communiqués sur le Babillard. Notre bulletin politique, le RQD en action, a continué à prospérer en publiant des articles sur les actions politiques auxquelles le RQD participe pour bonifier notre secteur, des annonces d'accompagnement financier disponibles pour les artistes, des invitations à participer à des rencontres pertinentes pour le secteur, la relance des activités, la mobilisation, etc.

| Abonnés | Nombre de bulletins | Nombre d'articles et de brèves | Taux d'ouverture | Moyenne de clics par bulletin |
|---------|---------------------|--------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 3021    | 16                  | 191                            | 49%              | 240                           |

Cette année, tous les indicateurs de performance du Bulletin ont connu une hausse avec une augmentation de 55 % du nombre d'abonnés et d'articles publiés.



Chorégraphe et interprète : Amandine Garrido ( enfant Maela Racine ) Photos EMMANUELLE ROBERGE

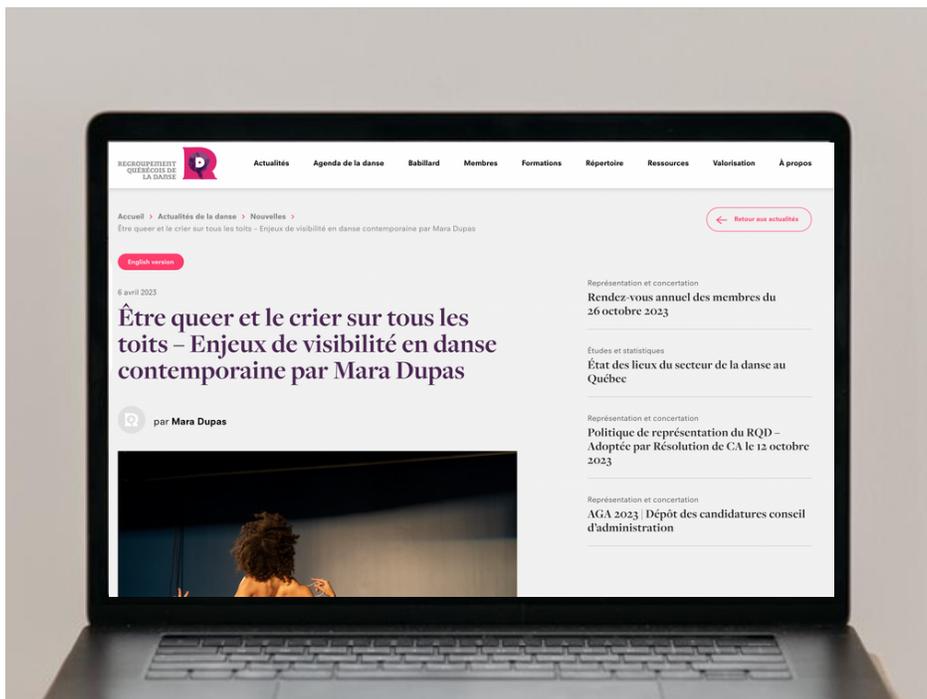
## 2. Le RQD sur le Web

### 2.1. Portail Québec Danse

Le Portail Québec Danse a enregistré **92 380** utilisateurs, dont 11 385 utilisateurs récurrents et 80 995 nouveaux, avec **374 613** pages consultées en 2022-2023.

| Sections les plus visitées entre le 1er juillet 2022 et le 30 juin 2023 | Publications   | Pages Vues |
|---|----------------|------------|
| Répertoire des membres  | 436 fiches     | 93 209     |
| Page d'accueil  | -              | 57 384     |
| Babillard   | 681 annonces   | 21 582     |
| Agenda de la danse  | 836 événements | 8 652      |

En 2022-2023, le nombre de pages consultées a augmenté de **7 %**, comparativement à l'année dernière. Poursuivant son travail de collecte d'informations, le RQD a partagé **253 articles et communiqués** dans son Fil de presse.



Les Ballets Jazz de Montréal



Charo Foo Tai Wei © David Wong

Pexels © Pavel Danilyuk

### 2.2. Médias sociaux

Cette année, Facebook et Twitter ont principalement servi à faire circuler les informations importantes en lien avec l'actualité politique, les événements du RQD et les enjeux du secteur de la danse. Instagram a plutôt permis de valoriser la discipline grâce aux publications de photos de membres ainsi que de partager avec nos abonnés l'engagement actif du RQD dans le secteur par le

truchement de photos et de vidéos. D'autre part, le RQD a mené des actions sur les médias sociaux pour promouvoir la diversité en danse et la lutte contre le racisme et la discrimination. Il a souligné le Mois de l'histoire des Noirs, le Mois du patrimoine asiatique en publiant des textes, des vidéos d'artistes ainsi que divers contenus.

Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d'augmenter sur Facebook (+29 %), Instagram (+12 %) et Twitter (+0,7 %). La portée et le taux d'engagement ont également connu une hausse avec plus d'interactions et commentaires avec notre audience et partenaires.

| Médias sociaux | Abonnés | Publications | Portée (personnes atteintes) | Engagement (interactions) |
|----------------|---------|--------------|------------------------------|---------------------------|
| Facebook       | 8 197   | 291          | 159 856                      | 19 147                    |
| Twitter        | 2 305   | 159          | 84 743                       | 765                       |
| Instagram      | 2 211   | 27           | 15 141                       | 1 193                     |
| LinkedIn       | 536     | 168          | 14 375                       | 2 852                     |

### 3. Le RQD dans les médias

Le RQD est principalement intervenu sur des sujets politiques ou de valorisation de la danse en 2022-2023 :

| Sujets  | Médias                 | Date              |
|---|------------------------|-------------------|
| Nous ne voulons pas survivre, nous voulons vivre  | Le Devoir              | 13 septembre 2022 |
| Place à l'émotion dans la nouvelle campagne du RQD signée Featuring                         | Grenier                | 13 octobre 2022   |
| Les Prix de la danse de Montréal dévoilent les lauréates et lauréats de la saison 2021-2022 | Lien Multimédia        | 23 novembre 2022  |
| La danse est dans une situation critique au Québec  | Le Journal de Montréal | 2 janvier 2023    |
| Un guide sur la médiation culturelle numérique  | Artcena                | 28 mars 2023      |
| La danse québécoise n'a plus les moyens de ses ambitions                                    | Le Devoir              | 29 avril 2023     |
| La danse à un tournant  | Le Devoir              | 29 avril 2023     |
| Les arts de la scène sortent la tête de l'eau   | La Presse              | 30 mai 2023       |

#### Communiqués de presse publiés par le RQD en 2022-2023 :

- Le RQD rend hommage à Françoise Riopelle
- En collaboration avec Circuit-Est, le RQD rend hommage à Jeanne Renaud
- Lancement de Pense danse
- Assurances collectives RQD
- Documentation officielle assemblée générale annuelle
- Prix de la danse de Montréal — Prix INTERPRÈTE 2022
- Lancement de la danse à portée de clic
- La Coalition — Budget du Québec 2023
- Message de la Journée internationale de la danse 2023



Festival\_Furies\_Crédit\_Moise\_Marcoux\_Chabot

Chapitre 6

# Valorisation de la discipline

# 1. Message québécois de la Journée internationale de la danse : le plus populaire de l'histoire du RQD

À l'invitation du Regroupement québécois de la danse (RQD), dix artistes livrent un message solidaire afin de libérer la parole du corps et de clamer ce droit aux professionnels de la danse partout dans le monde pour la Journée internationale de la danse 2023 (JID). Ce message a été le message québécois de la JID le plus relayé, toutes plateformes confondues, ayant généré le plus de vues et de partages parmi tous les messages québécois de la JID du RQD.

Célébrer la danse comme le symbole de la vie, voilà le message québécois de 2023. Cette vidéo rend hommage à des artistes iraniens et s'en inspire en utilisant la danse comme moyen de résistance et de protestation, malgré le fait que cet art soit interdit dans leur vie. La danse nous rassemble et nous ressemble. Elle appartient à tous et toutes et chacun d'entre nous peut la réclamer. Cette vidéo constitue une lettre d'amour et de soutien à celles et ceux qui aiment passionnément la danse et risquent tout pour la pratiquer.

Message québécois de la Journée internationale de la danse, avec Nasim Lootij, Elahé Moonesi, Thibault Rajaoetra, Lakeysha Lyrykz Desmond, Diana León, Janelle Hacault, Kiasa Nazeran, Emmanuelle Martin, Marco Edouard et José Flores, chorégraphié par Kyra Jean Green et Nasim Lootij, dirigé par Damian Siqueiros, réalisé par Max Machado et produit par le Regroupement québécois de la danse.

Voici le message rassembleur de la directrice générale du RQD lors de la JID 2023, lequel a été très apprécié par la communauté :

« Pour célébrer cette belle journée internationale de la danse, on a voulu nous rassembler pour nous rappeler que nous faisons partie d'une grande, belle, généreuse communauté qui est riche en humains, en intelligence et en résilience.

Vous savez, on s'est vu il y a deux années, forcés à nous séparer, à ne pas pouvoir nous toucher ou danser ensemble. Et cela nous a marqués; ça a marqué notre corps et la mémoire de nos muscles plus profondément que nous en sommes conscients. Aujourd'hui, reconnaissons ce droit que nous avons, ce privilège de pouvoir pratiquer notre art ouvertement, librement. Notre communauté s'est rapprochée lors des trois dernières années.

*On s'est épaulé, on s'est montré résilient face à un des plus grands défis qui nous a fragilisés et qui nous testent encore jusqu'à aujourd'hui. Mais on a aussi parfois perdu le sens de la solidarité. Les peurs qui nous ont submergés nous ont ombrés du collectif. On s'est vu craindre nos propres acquis, nos meubles, nos employés, nos créations, nos investissements, notre santé, notre vie. On a alors pour un moment oublié que nous étions plus forts ensemble, unis et solidaires.*

*Prenons ça comme leçon alors. Ne laissons plus nos peurs, les défis externes qui nous surviennent, nous affaiblir et nous diviser.*

*Le message québécois de la journée internationale de la danse de 2023 exprime la solidarité à son maximum. Quand on pense à tous ceux et celles qui risquent leur vie pour danser, on réalise à quel point nous avons la chance de nous battre pour notre art, de revendiquer pour son meilleur, sans craindre notre sécurité physique.*

*Alors si nous pouvions regarder vers l'avant, rappelons-nous que oui, nous sommes privilégiés d'avoir la liberté de danser, de nous exprimer avec notre corps, mais que le cri du silence ne nous habite jamais. Notre privilège est accompagné d'une responsabilité pour éliminer les barrières, demander la reconnaissance des droits d'artistes et vaincre toutes formes de dévalorisation de la danse. Notre art est essentiel et nous sommes les premiers en ligne pour le défendre. »*



Artistes : Nasim Lootij, Elahé Moonesi, Thibault Rajaoetra, Lakeysha Lyrykz Desmond, Diana León, Janelle Hacault, Kiasa Nazeran, Emmanuelle Martin, Marco Edouard et José Flores, Chorégraphée par Kyra Jean Green et Nasim Lootij, dirigée par Damian Siqueiros, réalisée par Max Machado et produite par le Regroupement québécois de la danse.

## 2. Prix INTERPRÈTE du RQD

Le Prix de la danse de Montréal (PDM) 2022, catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné à l'artiste Angélique Willkie.

Le jury a voulu souligner l'interprétation magistrale de cette artiste d'une grande générosité qui témoigne d'un engagement indéfectible envers la discipline depuis plus de 40 ans. Selon lui, « Elle possède cette force magnétique, puissante, canalisatrice et renversante qu'elle partage en toute humilité et en pleine confiance. De ses paroles, de ses gestes et de ses chants émanent une fluidité, une sensibilité, une maturité et une vulnérabilité sans pareille. Sa présence et son aplomb sur scène sont uniques.

*Angélique Willkie transcende des expériences palpables, indéniables et plurielles. La richesse de son parcours pluridisciplinaire ainsi que son engagement à titre de dramaturge et d'enseignante transparaissent dans son interprétation. Son influence sur le parcours d'artistes européens a d'ailleurs suscité une grande émulation ici au Québec. »*

En remettant le Prix INTERPRÈTE accompagné d'une bourse de 10 000 \$, le RQD vient récompenser les interprètes en danse pour la qualité de leur interprétation, la rigueur de leur démarche et leur engagement dans la création et le développement de la danse professionnelle au Québec.



Angélique Willkie © Kevin Calixte

## 3. Valorisation des membres

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses membres.

Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques, de cheminement, réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales.

Voici quelques-uns des outils avec lesquels le RQD a favorisé la visibilité et le rayonnement de ses membres cette année :

- le Répertoire des membres ;
- l'Agenda de la danse ;
- les rubriques *Sur le vif* et *Les Échos du milieu de ses infolettres* ;
- des articles produits et publiés sur le site Web du RQD qui valorisent nos membres et leurs parcours artistiques en danse ;
- invitations de conférencier·ère·s aux séances *À vous la parole* ;
- les nombreuses photos et vidéos publiées sur le portail Québec Danse, dans ses bulletins et sur son compte Facebook, Instagram, Vimeo et YouTube.

### 3.1. À vous la parole

Le RQD a continué d'organiser les rencontres « À vous la parole ». Ces rencontres représentent une autre occasion de se réunir, de s'écouter, d'apprendre et d'avancer ensemble.

Les séances « À vous la parole du RQD » offrent la chance aux membres et intervenants du secteur de partager leurs informations, leurs réalités et d'enrichir notre développement collectif, ou encore de s'informer sur des sujets importants.

Luttes et démarches créatives des artistes iraniens, la programmation pour les organismes de création-production du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ou encore l'apport des artistes afrodescendants dans le monde de la danse au Québec font partie des différents sujets sur lesquels chacun est invité à échanger.



### 3.2. Pense danse : une campagne de promotion de la danse réussie et célébrée

En avril 2022, grâce au soutien financier de la ministre de la Culture et des Communications, Madame Nathalie Roy, ainsi que de Patrimoine canadien, le RQD a annoncé son projet de campagne publicitaire d'un million de dollars pour promouvoir la danse au grand public sur le territoire québécois, à tous les niveaux de l'écosystème du secteur ainsi que différents genres de danse.

La campagne incite le grand public à regarder et à pratiquer la danse, partout dans la province en l'invitant à développer le réflexe danse et en mettant en valeur les œuvres ainsi que les écoles de danse.

Lancée le 3 octobre 2022, la campagne Pense Danse était destinée à mobiliser un secteur autour de son public. Consultations, commissariats, appels aux artistes : Pense Danse n'a ménagé aucun effort pour rassembler les professionnel·le·s de la discipline dans cette mobilisation collective de rayonnement.

En concertation avec le Réseau d'enseignement de la danse, La danse sur les routes du Québec, des compagnies de danse, des artistes, des diffuseurs, des travailleur·euse·s culturel·le·s et d'autres partenaires proches de la discipline, l'ensemble du secteur s'est ainsi solidarisé dans un seul but : que le public tombe en amour avec la danse.

Les images de la campagne présentent notamment les différents styles pratiqués au Québec, allant du contemporain au waacking, en passant par la danse du cerceau autochtone et la gigue traditionnelle. Cette variété aspire à montrer aux Québécois et Québécoises que la danse nous appartient à tous et à toutes.

Pense Danse a été diffusée sur 34 plateformes différentes avec un total de près de 75 millions d'impressions et plus d'une trentaine d'artistes employés pour la réaliser.

Avec 20 retombées médiatiques mentionnant Pense Danse, 5 953 254 retombées médiatiques recensées (portée approximative) à travers 5 régions du Québec, 15 mentions dans les médias écrits (Le Devoir, Le Journal de Montréal, La Presse, journaux régionaux, et autres), 3 mentions à la télévision (Radio-Canada, Noovo, TVA dont Révolution et Salut Bonjour) et 2 mentions à la radio ; la couverture médiatique régionale et nationale a été efficace.

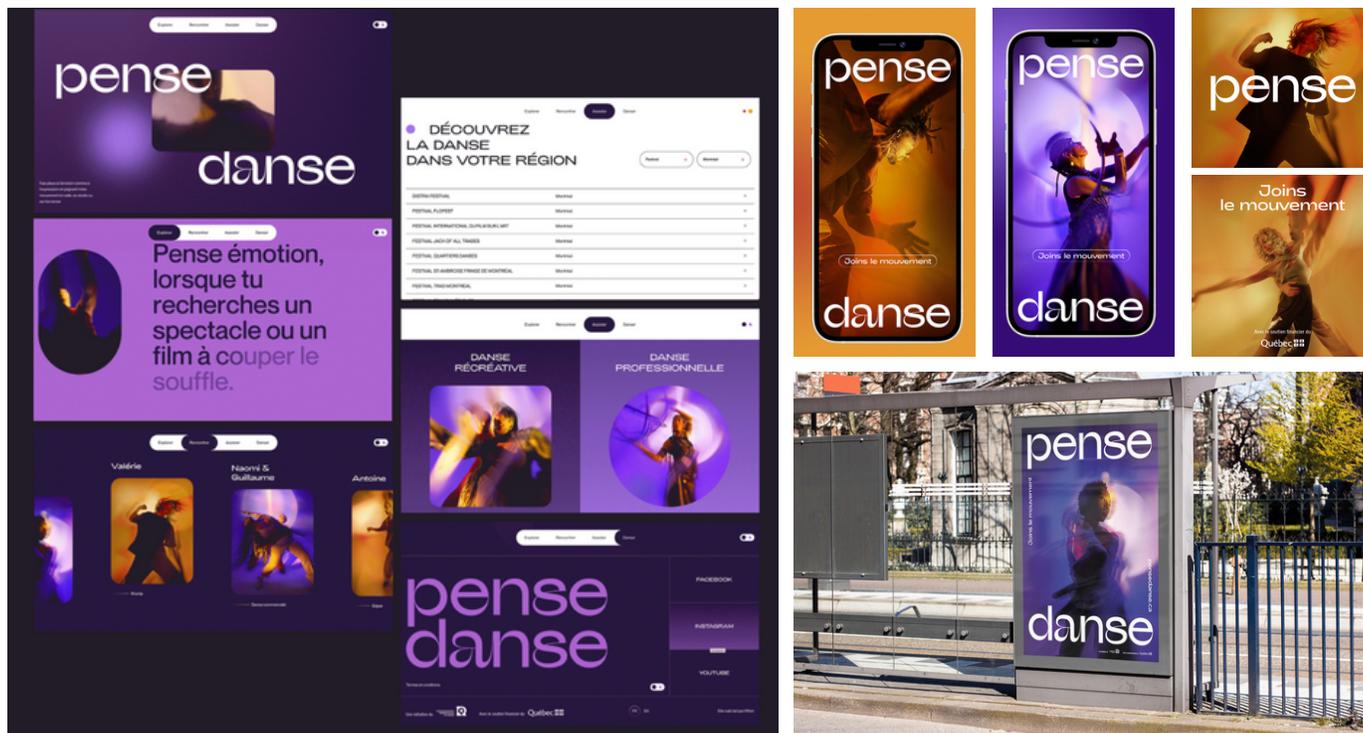
Le site Internet a, pour sa part, recensé 101 453 utilisateurs dans le monde entier, avec une prédominance de fréquentation en Amérique, en Europe et en Asie.

Il mène aux sites de 159 lieux de diffusion et 15 plateformes virtuelles qui présentent tous de la danse à travers tout le Québec.

Le site a reçu des prix Awwwards et CSSDA soulignant sa créativité, son contenu et son ergonomie.

Une trousse communicationnelle a été également produite et distribuée au secteur avec 269 diffuseurs et 293 écoles contactées.

La fin de la campagne a été marquée par la Journée internationale de la danse 2023 et un sondage Léger qui a démontré le succès des résultats avec 7,5/10 d'appréciation de la campagne et un score élevé de 13 % de notoriété.



# pense danse



O2 (YanaKM5) = Kerwin Barrington-Sarah Dell'Ava

Chapitre 7

# Développement disciplinaire

# 1. Écoresponsabilité

Les professionnels de la danse sont de plus en plus nombreux à s'interroger sur les actions à mener pour limiter l'empreinte écologique de leurs activités et préserver l'environnement dans la pratique de leur métier. En guise de solidarité, le RQD a veillé à fournir au secteur des outils et des rencontres pour échanger sur des démarches vers l'écoresponsabilité :

Le RQD continue à alimenter la [Trousse sur les pratiques écoresponsables en danse](#), qu'il a diffusée l'an dernier. Destinée à la communauté de la danse et des arts de la scène — artistes, producteurs, gestionnaires, concepteurs, diffuseurs, etc. — cette trousse offre des

informations, des outils et des conseils en vue de faciliter la compréhension des enjeux environnementaux et de permettre à chacun·e d'agir pour la planète, un geste à la fois.

Le RQD consulte également le secteur et des consultants en la matière sur les critères en écoresponsabilité à venir du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il fait par ailleurs des représentations auprès du bailleur de fonds pour s'assurer que ces critères ne désavantagent pas la diffusion et la tournée de la danse, une inquiétude réelle de notre secteur.



Amandine Garrido dans *Tierra mi cuerpo* © Emmanuelle Roberge

## 2. Numérique

L'année 2022-2023 a vu l'amorce d'une réflexion importante du RQD autour de l'élaboration d'une stratégie de développement numérique qui s'articule autour de 3 axes d'action :

- renforcer les connaissances et les usages du numérique au sein de l'équipe du RQD ;
- sensibiliser les membres aux valeurs et avantages de la culture numérique au sein du milieu de la danse ;
- informer et outiller les professionnels de la danse pour répondre aux enjeux du numérique ;
- veiller à l'émergence de projets structurants liés au numérique dans le milieu de la danse ;
- profiter des outils numériques pour lever les obstacles de l'éloignement géographique.

### 2.1. Des outils et des ressources en ligne

#### Yapla et Asana

Dans une perspective de transformation numérique de nos outils de gestion du travail quotidien, le département disciplinaire a élaboré avant tout un guide vu comme un outil destiné à notre direction afin d'évaluer les compétences numériques du personnel et de l'accompagner dans l'acquisition de nouvelles compétences.

Le RQD s'est ainsi doté d'un logiciel pour la gestion du workflow (Asana) permettant de gérer aisément et efficacement les projets et les activités quotidiennes de travail, de même que d'un nouveau CRM (Customer relationship management) pour la gestion simplifiée et

rapide au niveau numérique de son réseau de membres (Yapla). Cet outil centralisera les données des membres du RQD tout en simplifiant le processus de travail d'inscription aux formations, les adhésions au membrariat, la gestion et la communication des événements, les mises à jour du site Internet principal du RQD, [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org), les activités de comptabilité et d'administration de notre organisme.

L'implantation du CRM Yapla s'est effectuée en plusieurs étapes :

- configuration du volet membrariat (migration de la base de données des membres actifs du RQD en 2022-2023, configuration des formulaires de demande d'adhésion, formation de l'équipe membrariat), ce qui a permis à la campagne d'adhésion 2023-2024 de s'effectuer via le nouvel outil Yapla ;
- adaptation des pages en sous-domaine à la charte graphique du RQD ;
- mise en place de l'outil Zapier afin de connecter certaines pages du site Web du RQD avec Yapla ;
- configuration du formulaire de demande de remboursement du programme de soutien à l'entraînement ;
- configuration du volet comptabilité ;
- configuration de l'outil infolettre de Yapla.

Des séances de formation ont donc été données aux différentes équipes tout au long de l'implantation de l'outil afin de les rendre autonomes. L'exploitation de Yapla permettra au RQD d'améliorer enfin la qualité de ses services en ligne.

Le projet d'installation d'un CRM pour le RQD a bénéficié, on le rappelle, d'une bourse de 30 094 \$ du CAC — dans le cadre du programme Pulsion numérique — volet 2 pour l'accompagnement d'un conseiller technologique et le financement relatif au processus de migration des données de l'ancien système d'hébergement de notre site Internet principal vers la nouvelle base de données Yapla.

## 2. 2. Sensibiliser les membres aux valeurs et avantages de la culture numérique au sein du milieu de la danse

Un répertoire de ressources numériques est offert sur le site Internet du RQD depuis septembre 2021. Continuellement alimenté de nouveaux contenus, ce répertoire répond à la volonté de centraliser les ressources en lien avec le domaine du numérique et de faciliter la recherche d'informations. Les diverses thématiques abordées (webdiffusion, stratégies numériques, découvrabilité des contenus

numériques, marketing numérique, CRM, médias sociaux, cybersécurité, droits d'auteurs à l'ère du numérique) offrent un panorama macro sur les divers enjeux de transformation numérique auxquels font face quotidiennement les organismes œuvrant dans le milieu de la danse et, de façon plus générale, de la culture. D'autres contributions s'ajouteront au fur et à mesure sur notre plateforme pour constituer un espace de ressources savantes dans le champ des technologies de la communication et de l'information.

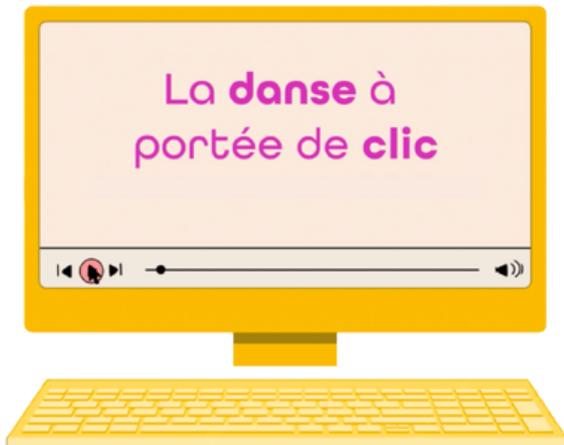
## 2. 3. Informer et outiller les professionnels de la danse pour répondre aux enjeux du numérique

### Les mardis Web du RQD



Dans un but de partage d'une littérature numérique chez les professionnels de la danse, le RQD a offert à ses membres les mardis Web, une série de neuf webinaires présentés, de manière synchrone, par l'entreprise 01 Hub numérique chaque premier mardi du mois. Ces rendez-vous en ligne ont été l'occasion d'aborder avec nos membres différents sujets en lien avec l'exploitation d'outils et de dispositifs numériques en milieu professionnel, voire de révéler les divers aspects concernant l'impact des technologies sur leurs activités professionnelles quotidiennes. Parmi les sujets abordés : la planification et la gestion des réseaux sociaux, la découvrabilité des contenus sur le Web, les outils de gestion du workflow tel que Airtable, les stratégies de marketing dans un contexte de transformation numérique, l'optimisation de la découvrabilité d'un site Internet grâce aux Google analytics, Google ads, au référencement SEO (Search Engine Optimization) et au SEM (Search Engine Marketing), la cybersécurité. Présentés sur la plateforme Zoom, les mardis Web ont été un succès. Pour cette raison, le RQD compte renouveler cette offre pour ses membres aussi dans les années à venir.

## La websérie *Danse à portée de clic*



Le service disciplinaire du RQD a aussi réalisé une websérie de neuf épisodes autour de l'univers de la webdiffusion, le but étant d'outiller les professionnels de la danse, et plus largement des arts de la scène, pour un bon usage de l'Internet comme moyen de communication et de présentation d'activités et de projets artistiques. Suivant le parcours artistique des chorégraphes Emmalie Ruest et Stéphanie Fromentin et leur partage d'activités sur le Web, cette websérie offre de précieux conseils sur la définition, la planification et la réalisation d'un projet de diffusion en ligne d'un spectacle, formation ou autre activité de danse. Présenté sur la plateforme, chaque épisode est un entretien filmé avec un ou plusieurs professionnels issus du milieu de la danse, des technologies et de la gestion et diffusion de projets numériques. Des outils et des ressources méthodologiques ont été proposés en complément des capsules et sont consultables sur le microsite consacré au projet. Diffusés à partir du mois de décembre 2022 aussi sur les réseaux sociaux du RQD, les neuf épisodes ont été appréciés par le milieu professionnel de la danse.

Pour le développement et la mise en ligne de ce projet numérique, le RQD a bénéficié d'une bourse de 85 000 \$ dans le cadre du programme Exploration et déploiement numérique du CALQ.

## 2. 4. Veiller à l'émergence de projets structurants liés au numérique au sein du milieu de la danse

### Les ateliers Wikidata

Dans le but d'accompagner le milieu professionnel de la danse vers le virage numérique, le RQD a complété avec succès une publication de données descriptives liées à ses membres actifs dans la plateforme de connaissance internationale, Wikidata. Cette activité, menée avec le soutien de CAPACOA, l'association canadienne des organismes artistiques, a permis d'ouvrir la voie numérique à la découvrabilité du milieu de la danse au Québec. D'octobre 2021 à juin 2022, 600 fiches Wikidata ont été créées, une pour chaque membre du RQD. Huit ateliers Wikidata ont été proposés à nos membres afin de découvrir, comprendre et utiliser Wikidata. Riche de quelque 570 personnes, cette publication est aujourd'hui disponible à la communauté.

## Le mandat de l'Agent de développement numérique (ADN) du RQD

Dans le cadre d'un programme de transformation numérique du milieu culturel mis en place en 2019 par le ministère de la Culture et des Communications du Québec à travers la mesure 120 du Plan culturel numérique du Québec (PCNQ), l'Agent de développement numérique pour le secteur de la danse engagé au RQD a poursuivi son travail de concertation avec le réseau national des agents de développement numérique (RADN) autour de chantiers numériques innovants dans le secteur de la culture. Parmi ses activités, la collaboration à trois Wikis Jams, à des forums et ateliers de travail en ligne avec le RADN sur la découvrabilité, la cybersécurité, les données ouvertes, les programmes de financement de projets culturels numériques, le transfert des compétences numériques, la veille de nouvelles technologies et de dispositifs pour le milieu culturel professionnel québécois.

Notre ADN a donc participé aux divers ateliers et rencontres agendés par le RADN, et communiqué régulièrement les résultats de ses activités à l'équipe du RQD.

## 2. 5. Profiter des outils numériques pour lever les obstacles de l'éloignement géographique

## Le partenariat avec l'UQTR

Le partenariat avec l'UQTR sur un partage des savoirs autour d'une médiation culturelle numérique s'est poursuivi aussi pour l'année 2022. À la suite de [l'Étude qualitative sur la médiation culturelle et numérique dans les arts de la scène](#) publiée le 9 décembre 2021 (le RQD a participé à cette recherche), le RQD a animé un webinaire du professeur Hervé Guay du Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (Université du Québec à Trois-Rivières) le 20 mars 2023, intitulé Guide des bonnes pratiques en médiation culturelle numérique. Cet événement a été organisé par l'UQTR en partenariat avec le RQD, le Conseil québécois du théâtre et En Piste.

## Actions en faveur de la découvrabilité des artistes et des œuvres en danse sur le Web

Dans le cadre du projet de mutualisation de l'Agenda du RQD et du calendrier de La danse sur les routes (La DSR), les deux organismes partenaires ont fait appel à la Culture Crée afin de les accompagner dans leur objectif de mutualisation de données des événements en danse. Pour faciliter le partage ouvert de ces données, le RQD a exploré l'idée d'utiliser la plateforme [artsdata.ca](https://artsdata.ca), un graphe de connaissance ouvert consacré aux arts de la scène. Cette plateforme de données ouvertes présente de nombreux avantages. Tout d'abord, en alimentant le graphe de connaissance, la DSR et le RQD contribuent collectivement à produire des données pour le secteur de la danse. Ensuite, cette mutualisation offrirait l'avantage d'être plus économique que la mise en place d'une API (Application Programming Interface).

Le RQD a donc entrepris d'intégrer des données structurées sur plusieurs des pages de son site Web principal, dont le volet concernant le répertoire de ses membres, l'agenda de la danse et la page d'accueil. Le 23 décembre 2022, l'agence Activis (agence qui gère notre site Web principal) a finalisé l'intégration des données structurées. L'outil de validation et de vérification a été utilisé et a confirmé la bonne intégration des résultats.

# 3. Équité, diversité et inclusion

Défendre et promouvoir l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI) est fondamental pour le Regroupement québécois de la danse.

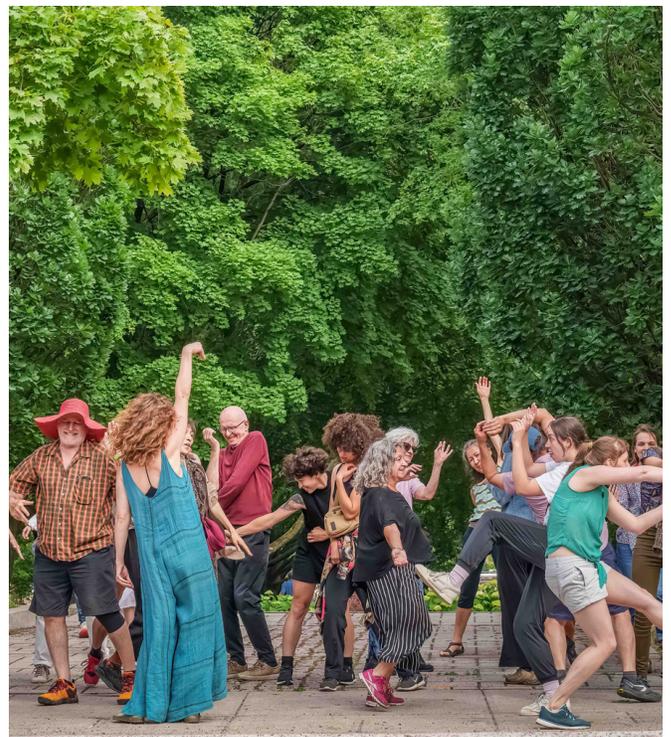
Pour honorer cet engagement, nous veillons autant à améliorer nos pratiques internes qu'à poser des gestes concrets pour nourrir les réflexions sur les enjeux de décolonisation, de discrimination et de racisme systémique dans les arts, et renforcer l'inclusion et l'éthique des relations professionnelles au sein de la communauté de la danse et au-delà.

Le RQD a continué à mettre en œuvre cette année les recommandations proposées par son Conseil d'action continue en inclusion (CACI) et arrive à près de 50 % des 48 recommandations accomplies.

Également, le RQD a commencé la phase 2 de la traduction de son site Web [Quebecdanse.org](https://quebecdanse.org) et diffuse tous ses envois en français ainsi qu'en anglais. Tous les événements du RQD sont aussi offerts avec une interprétation simultanée en anglais et/ou en langage de signe, selon les besoins.

Le RQD s'assure également que les enjeux en EDI sont bien abordés dans ses rencontres transversales du secteur de la culture et se fait inviter à des conférences sur le sujet pour témoigner de son expérience et de ses actions.

De plus, l'étude sur l'EDI en danse recommandée par Diversité artistique de Montréal (DAM) est toujours en cours par les chercheuses de l'UQAM, Ève Lamoureux et Anne-Julie Baudin. Ce projet, en partenariat avec les Services à la collectivité de l'UQAM, a été lancé en 2020 et les chercheuses ont proposé un premier rapport ainsi qu'une première synthèse de l'étude, révisée par DAM et le RQD. Le rapport et la synthèse seront finalisés à l'été 2023 et publiés à l'automne 2023.



JDC39@DavidWong



O\_Citg\_des\_H @ David Wong

## Chapitre 8

# Développement professionnel

# 1. Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tout professionnel de la danse, particulièrement en ces temps où il faut s'adapter rapidement au changement. Une fois de plus, les formations du RQD ont contribué au développement des compétences des artistes et des travailleuses et travailleurs culturels du secteur.

Grâce à l'appui du Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC), ainsi qu'au soutien financier du gouvernement du Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, le RQD a offert un total de **178 activités de formation**, en ligne comme en présentiel.

Ces activités visaient l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer, à la suite de récents sondages et d'autres activités de consultation menés par le RQD auprès de la communauté de la danse ainsi que de l'analyse des études dont il dispose, en particulier l'Étude des besoins de formation continue de la chaîne Danse de Compétence Culture et Daigle/Saire (janvier 2020), le Diagnostic des ressources humaines du secteur culturel au Québec de Compétence Culture (juin 2018) et l'étude exploratoire Pratiques et usages du numérique chez les professionnels de la danse de Nadia Seraiocco (2018).

En 2022-2023, le RQD a offert :

- 14 formations de groupe
- 30 formations individuelles, dont 29 projets Coup de pouce
- 50 classes techniques à Montréal
- 30 classes techniques à Québec
- 24 classes techniques à Sherbrooke
- 30 classes techniques dans les Laurentides

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- 34 professionnels ont bénéficié du programme de formation sur mesure Coup de pouce ;
- 8 artistes ont reçu un accompagnement personnalisé en diffusion ;
- Près de 32 heures ont été données en formation de groupe.

| FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS DE FORMATION | 2021-2022 | 2022-2023 |
|--|-----------|-----------|
| Nombre d'heures de formation             | 692,5 h   | 839 h     |
| Nombre de participations                 | 937       | 934       |

Il y a eu 35 activités de plus en 2022-2023 qu'en 2021-2022, mais le nombre global de participations a été le même au cours des deux années. On remarque donc une diminution du taux de participation à nos formations, principalement attribuable aux classes techniques qui ont accueilli moins de participants, et ce, malgré la levée des restrictions sanitaires.



@DavidWong

## 1.1 Les classes techniques du RQD : un instrument de développement de la danse en région

Les classes d'entraînement professionnel contribuent à la vitalité du secteur. C'est d'autant plus vrai en région, où les collaborateurs locaux du RQD — L'Artère, art de la danse et du mouvement à Québec, la Compagnie de danse Sursaut à Sherbrooke et Danse Laurentides — estiment qu'elles sont essentielles à la rétention des talents au sein de leur collectivité et à l'ancrage de la danse professionnelle sur leur territoire.

Comme chaque année, les classes du RQD ont été soutenues financièrement par le gouvernement du Québec — dans le cadre de la Mesure de formation de la main-d'œuvre (MFOR) de Services Québec — et par Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture.

| CLASSES TECHNIQUES À MONTRÉAL  | Nombre d'heures | Nombre de participations |
|--|-----------------|--------------------------|
| <b>Classes techniques à Montréal</b><br>13 enseignants : Nindy Banks, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Charles Brecard, Marie Claire Forté, Peter Jasko, Marianne Gignac-Girard, Laurie-Anne Langis, Victoria Mackenzie, Alexandre Morin, Nicolas Patry, Luca Patuelli, Dominique Porte, Gabrielle Surprenant-Lacasse | 77,5 h          | 342                      |
| CLASSES TECHNIQUES MULTIRÉGIONALES   |                 |                          |
| <b>Classes techniques à Québec</b><br>6 enseignants : Charles Brecard, Annie Gagnon, Véronique Giasson, Peter Jasko, Alexandre Morin, Arielle Warnke St-Pierre   | 60 h            | 206                      |
| <b>Classes techniques à Sherbrooke</b><br>5 enseignants : Charles Brecard, Annie Gagnon, Peter Jasko, Alexandre Morin, Arielle Warnke St-Pierre  | 48 h            | 129                      |
| <b>Classes techniques à Sainte-Adèle</b><br>6 enseignants : Charles Brecard, Annie Gagnon, Véronique Giasson, Peter Jasko, Alexandre Morin, Arielle Warnke St-Pierre   | 60 h            | 95                       |
| <b>Totaux</b>  | <b>245,5 h</b>  | <b>772</b>               |

Malgré la fin de la pandémie, la levée des restrictions sanitaires et la relance des activités du secteur, la fréquentation des classes a connu une nouvelle baisse à Montréal, passant d'une moyenne de huit (8) participants par classe en 2021-2022 à sept (7) en 2022-2023. Il en a été de même à Québec avec une moyenne de sept (7) participants par classe, plutôt que dix (10) l'année précédente. La participation à Sherbrooke et dans les Laurentides est demeurée stable.

Si la situation est exceptionnelle dans le cas de Québec, les classes techniques à Montréal ont poursuivi leur lente, mais constante baisse de fréquentation depuis 2017-2018, où on enregistrait 1 237 participations pour une moyenne de 13 participants par classe. Le taux de participation des classes à Montréal a donc progressivement diminué de 46 % ces cinq dernières années. Il est même 54 % moins élevé qu'en 2013-2014, année où il a connu un pic historique avec 1 775 participations pour une moyenne de 15 participants par classe. Nos initiatives visant à diversifier les styles offerts, à généraliser le drop-in, à maintenir les tarifs les plus bas du secteur, à multiplier les canaux de promotion et à

suivre les conseils avisés de nos comités consultatifs n'ont pas su freiner le déclin des classes du RQD dans la métropole.

Cela pourrait s'expliquer par le fait que depuis la création des classes techniques du RQD en 2005, l'offre de classes d'entraînement professionnel en danse à Montréal s'est nettement améliorée et les professionnels de la danse ont maintenant une multitude de classes offertes à travers la ville. Cette offre est aujourd'hui riche, inclusive et diversifiée. Les habitudes d'entraînement des danseurs semblent également avoir changé.

## 1.2 Les formations du RQD : des indispensables à l'accroissement des connaissances et des compétences des professionnel·le·s de la danse

| ACTIVITÉS DE FORMATION EN LIGNE   | Formations de groupe | Accompagnements personnalisés | Nombre de participations |
|---|----------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET INTERDISCIPLINAIRES</b>  |                      |                               |                          |
| Réaliser un projet de cinédanse (module théorique 1) : histoire et théories<br>Sophie Préfontaine   | 3 h                  |                               | 11                       |
| Réaliser un projet de cinédanse (module théorique 2) : contrats, droits et gestion<br>Marlene Millar  | 3 h                  |                               | 6                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module théorique 3) : réseaux et plateformes de diffusion<br>Sony Stefan   | 3 h                  |                               | 7                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module théorique 4) : pratiques commissariales<br>Priscilla Guy  | 3 h                  |                               | 3                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module pratique 1) : exploration à partir d'outils domestiques analogues et numériques<br>Priscilla Guy                          | 10 h                 |                               | 7                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module pratique 2) : exploration des caméras en mouvement, du drone à la caméra GoPro<br>Claudia Chan Tak et Jonathan Gaudreault | 10 h                 | 20 h                          | 7                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module pratique 3) : exploration avec caméras HD<br>Kim-Sanh Châu  | 10 h                 |                               | 11                       |
| Réaliser un projet de cinédanse (module pratique 4) : mapping vidéo, Vjing et chorégraphie<br>Priscilla Guy et Antoine Quirion Couture                            | 10 h                 |                               | 9                        |
| Réaliser un projet de cinédanse (module pratique 5) : exploration avec caméra analogue Bolex et pellicule<br>Sonya Stefan   | 10 h                 |                               | 3                        |
| Stage de travail de partenaires : niveau I<br>Sylvain Lafortune   | 21 h                 |                               | 12                       |
| <b>COMPÉTENCES EN GESTION</b>   |                      |                               |                          |
| Organiser efficacement ses affaires : bonnes pratiques et outils numériques<br>Mickaël Spinnhirny et Éric LeBlanc   | 3 h                  | 31,5 h                        | 7                        |
| Fiscalité pour travailleur autonome en danse<br>Guerlane Noël, CPA, LL. M. Fisc., TEP   | 12 h                 |                               | 11                       |
| <b>COMPÉTENCES EN DIFFUSION</b>   |                      |                               |                          |
| Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé<br>Suzanne Beaucaire   |                      | 60 h                          | 8                        |
| <b>COMPÉTENCES CONNEXES</b>   |                      |                               |                          |
| Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts<br>Evanne Souchette   | 12 h                 |                               | 26                       |

## FORMATIONS SUR MESURE

Coup de pouce (29 activités de formation)

392 h

34

24 formateurs : Leonie Alain, Yaëlle Azoulay, Suzanne Beaucaire, Charlotte Beaussier, Frédéric Boisrond, Cynthia Boudreau, Marilou Castonguay, Catherine Chagnon, Marianne Chapdelaine, Phan Hoi Do, Jérémie Fiset, Sylvie Gamache, Fernando Gonzalez, Marie-Andrée Gougeon, Tessa Goulet, Caroline Gravel, Nicole Jacobs, Josée Kleinbaum, George Krump, Thomas Roy-Bourdages, Mickaël Spinnhirny, Stefania Skoryna, Danielle Thibault et Elio Abi Younes

**TOTAUX**

110 h

483,5 h

162



2022\_Caramel Fleur de Sel\_@Do Phan Hoi

La pénurie de main-d'œuvre a de nouveau touché le service du développement professionnel du RQD en 2022-2023. Ses opérations courantes ont dû être assurées par un employé à temps plein et une employée à temps partiel, durant la moitié de l'année.

En dépit de ces difficultés et du volume élevé d'activités proposées — 5 formations de groupe, 12 projets Coup de pouce et 18 classes techniques de plus en 2022-2023 qu'en 2021-2022 —, le RQD a su relever le défi avec diligence et maintenir un service de qualité auprès de ses membres afin de répondre à leurs besoins en développement professionnel.

### 1.3 Activités de formation offertes en collaboration

Soucieux d'offrir aux professionnels en danse un large éventail de formations correspondant à leurs besoins, le RQD a une fois de plus élargi sa programmation initiale en proposant neuf activités portées par d'autres promoteurs :

- Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement, avec La danse sur les routes du Québec (La DSR).
- Réaliser des capsules vidéo pour promouvoir des activités culturelles, avec la Société des musées du Québec (SMQ).

- Devenir un organisme « cyber sain et sauf », avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).
- Club de dramaturgie, avec Studio 303.
- Adapter ses activités culturelles : porte d'entrée au milieu scolaire, avec le Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV).
- Structures juridiques pour les collectifs d'artistes, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE).
- La fiscalité des OBNL, avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE).
- Guy Cools : Atelier de dramaturgie, avec Circuit-Est.
- Les clés de compréhension des danses autochtones pour un meilleur développement des publics, avec La danse sur les routes du Québec (La DSR).

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a offert, en 2022-2023, la formation « Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts », aux professionnels du Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (Repaire), de la Société des musées du Québec (SMQ), du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), d'Illustration Québec (IQ) et du Conseil québécois du théâtre (CQT).

## 2. Programme de soutien à l'entraînement

Depuis 1994, ce programme du RQD aide les interprètes professionnels actifs à acquitter une partie des coûts de leur entraînement régulier, qu'ils soient en période de répétition, de prestation, sans emploi ou en période de chômage. C'est un outil indispensable au soutien du perfectionnement de ces artistes, au maintien de leur employabilité et à l'amélioration de leurs conditions socioéconomiques.

L'équipe du RQD a travaillé très fort ces deux dernières années pour rendre le programme plus inclusif, accessible et adapté aux besoins actuels des artistes en danse. Sa refonte a été complétée en 2022-2023.

- La demande d'admissibilité au programme se fait désormais dès l'adhésion (ou le renouvellement d'adhésion) au membrariat du RQD, dans le même formulaire.
- Il n'y a maintenant qu'un seul barème de remboursement, peu importe la forme d'entraînement : les classes, comme les stages et les abonnements, sont remboursées à 50 % de leur coût
- Le membre individuel ou corporatif professionnel qui reçoit un soutien à l'entraînement de son employeur sur une base régulière (soutien financier

ou classes) est admissible au programme et peut demander un remboursement d'entraînements non couverts par leur employeur.

Rappelons ici les autres bonifications apportées au programme en 2021-2022 et qui sont toujours en vigueur :

- Les chorégraphes et les directeur·trice·s des répétitions, comme les interprètes, sont admissibles.
- Il n'y a plus de période d'attente avant de profiter du programme, s'il s'agit d'une première adhésion au RQD.
- Un membre stagiaire depuis plus de deux ans n'est plus tenu d'acquiescer un autre statut de membre pour accéder au programme.
- Tous les types d'entraînement en danse peuvent être remboursés aux membres stagiaires.
- Les membres individuels et corporatifs professionnels peuvent adhérer en cumulant 200 heures de travail rémunéré, plutôt que 300.
- Les programmes d'entraînement en ligne et en présentiel, à partir de n'importe où dans le monde, sont admissibles à un remboursement.

- Le montant maximum remboursable par année est de 600 \$ pour un membre stagiaire et de 700 \$ pour un membre individuel ou corporatif professionnel.

## 2. 1. Résultats 2022-2023

| PROGRAMME DE SOUTIEN - RÉSULTATS  | 2021-2022        | 2022-2023        |
|---|------------------|------------------|
| Nombre de demandes d'admissibilité                                      | 178              | 264              |
| Nombre de membres ayant obtenu un remboursement                         | 159              | 224              |
| Nombre de réclamations traitées   | 355              | 406              |
| - Classes techniques  | 2 249            | 2 497            |
| - Stages  | 87               | 165              |
| - Abonnements   | 228              | 227              |
| Nombre de chorégraphes ayant reçu un remboursement                      | 77               | 107              |
| Nombre de directeur·trice·s des répétitions ayant reçu un remboursement | 8                | 9                |
| PROGRAMME DE SOUTIEN - MONTANTS REMBOURSÉS                              | 2021-2022        | 2022-2023        |
| Classes techniques  | 28 805 \$        | 31 521 \$        |
| Stages  | 12 769 \$        | 24 857 \$        |
| Abonnements   | 22 906 \$        | 25 209 \$        |
| <b>Total</b>  | <b>64 481 \$</b> | <b>81 587 \$</b> |

On remarque, en 2022-2023, une hausse marquée du nombre de demandes d'admissibilité, du nombre de membres ayant obtenu un remboursement et du montant total des remboursements, par rapport à 2021-2022. La bonification et l'ajustement du programme portent donc ses fruits et prouvent que les besoins sont réels. La somme des remboursements a augmenté de 17 106 \$ par rapport à 2021-2022. C'est même un bond de près de 26 % par rapport au plus haut montant jamais dépensé dans toute l'histoire du programme, soit 64 854 \$ en 2018-2019, juste avant la pandémie. Par ailleurs, le nombre d'adhérents acceptés au programme a augmenté de 48 % et le nombre de ceux ayant reçu un soutien financier de 41 %, par rapport à 2021-2022.

Le total de remboursements, pour sa part, a augmenté de 27 %. La moyenne de remboursement par personne se situe à un taux comparable aux années précédentes. On peut affirmer sans l'ombre d'un doute que le programme a profité de manière adéquate à davantage de membres.

Nouveaux venus dans le programme depuis 2021, les chorégraphes et les directeur·trice·s des répétitions ont été, en 2022-2023, globalement plus nombreux à faire appel au programme, une autre démonstration que le décloisonnement du programme était nécessaire.



Research Evenit, Nicolas Patry, Hanna Sybille Muller, crédit photo, Montréal danse

## 2.3. Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

| PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENTS PAR TECHNIQUES | 2021-2022    | 2022-2023   |
|--|--------------|-------------|
| Acrobatie pour danseurs                              | 14           | 7           |
| Arts martiaux  | 52           | 26          |
| Ballet   | 46           | 94          |
| Butô   | 1            | 0           |
| Capôïera   | 10           | 10          |
| Conditionnement physique                             | 537          | 479         |
| Contact-improvisation                                | 0            | 227         |
| Contemporain   | 241          | 0           |
| Continuum  | 99           | 31          |
| Danses africaines                                    | 1            | 1           |
| Danses rituelles                                     | 30           | 0           |
| Danses sociales                                      | 17           | 38          |
| Danses urbaines                                      | 44           | 271         |
| Essentrics   | 1            | 0           |
| Flamenco   | 54           | 70          |
| Gigue  | 14           | 8           |
| Gyrotonic  | 129          | 125         |
| Interdisciplinaire                                   | 0            | 14          |
| Jazz   | 51           | 20          |
| Perfmax  | 26           | 150         |
| Pilates  | 251          | 258         |
| Qi Gong  | 163          | 135         |
| Techniques somatiques                                | 16           | 20          |
| Voix et mouvement                                    | 25           | 0           |
| Yoga   | 338          | 501         |
| Autres   | 89           | 12          |
| <b>Total</b>   | <b>2 249</b> | <b>2497</b> |

Comme pratiquement chaque année, le yoga, le conditionnement physique, le Pilates et la danse contemporaine comptent parmi les classes d'entraînement préférées des membres du RQD qui demandent un remboursement. En 2022-2023, les danses urbaines ont rejoint ce « club sélect », signe des efforts marqués par le RQD d'assurer une plus grande diversité dans son membrariat et d'ouvrir les pratiques dans le secteur.

Notons également une hausse des danses africaines, ainsi que du retour du Perfmax — une méthode d'entraînement et de préparation physique développée spécifiquement pour les danseurs — comme techniques pratiquées par les utilisateurs du Programme de soutien à l'entraînement en danse.

## 3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs

### 3.1. Couverture CNESST

En vertu du *Règlement sur la mise en œuvre du Programme des classes d'entraînement* dans le domaine de la danse professionnelle interprètes et de l'entente qui en découle entre le CALQ et la CNESST, les interprètes membres du RQD admis au Programme de soutien à l'entraînement en danse bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient dans un entraînement en présentiel supervisé, offert en sol québécois et ne faisant pas partie d'un contrat de travail.

Dans ce cadre, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD

agit comme intermédiaire entre les interprètes et la société d'État en tenant un registre de chaque blessure, en répondant aux demandes d'information des danseurs et en remplissant les avis de l'employeur avant de les transmettre à la CNESST et au CALQ.

En 2022-2023, trois (3) interprètes ont fait une réclamation à la CNESST dans le cadre du Programme de soutien à l'entraînement en danse, ce qui porte à un total de 108 bénéficiaires pour 140 réclamations depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

## 4. Appuis, implication et concertation

### 4.1 Le RQD soutient les projets porteurs de deux de ses membres

Soucieux de contribuer par tous les moyens dont il dispose au développement professionnel des artistes, travailleuses et travailleurs en danse, le RQD n'hésite pas à appuyer les initiatives prometteuses pour un segment donné ou à haut potentiel pour le plus grand nombre.

#### Les ateliers Wikidata

La compagnie Parbleux — associée à plusieurs structures et compagnies majeures du milieu de la danse, dont le RQD — travaille activement à l'élaboration d'un programme d'apprentissage en alternance, qui a pour objectif de faciliter le recrutement, la formation et la rétention des travailleurs culturels au sein du secteur des arts de la scène.

Destiné à la fois aux étudiants, aux artistes en reconversion et aux travailleurs aguerris voulant élargir

leurs perspectives, ce programme vise à leur offrir une période d'apprentissage rémunéré de longue durée. Celui-ci sera composé d'un cursus de formations continues couvrant un large spectre de compétences (production, administration, communications, développement, etc.), de pair avec une immersion en milieu de travail.

À titre de promoteur collectif de formation du secteur danse, le RQD accompagne Parbleux dans la recherche et la sollicitation de financement.

#### Collaboration à un projet de tournée de la relève en danse

Mis sur pied par La danse sur les routes du Québec (La DSR), le programme *Traverser* s'inscrit dans le cadre du programme Initiatives structurantes en circulation des spectacles de la relève au Québec du CALQ. Traverser vise à accompagner quatre artistes, compagnies ou collectifs de la relève dans la réalisation d'une tournée chez six diffuseurs partenaires. Les participants auront accès à des formations et à de l'accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences artistiques, en production, en développement de marché et en médiation culturelle.

Le RQD a collaboré à la conception de l'appel de candidatures et à sa promotion. Il participera à la conception du programme individualisé de formation des artistes, leur offrira de l'accompagnement et recrutera les coachs.

## 4.2 Le RQD : partie prenante du Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028

Répondant à l'appel de Compétence Culture — l'un des 29 comités sectoriels de main-d'œuvre du Québec, formellement reconnu en vertu de la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre et unique comité sectoriel de main-d'œuvre en culture —, le RQD a intégré Culture en action, une vaste opération de consultation et de concertation visant à trouver des solutions concrètes aux problèmes de main-d'œuvre et à produire un Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028. Cet ambitieux plan de 93 actions, articulées autour de quatre orientations stratégiques, guidera les efforts du secteur culturel en vue de s'assurer une main-d'œuvre plurielle et diversifiée, jouissant d'un véritable filet social, profitant de meilleures conditions de travail et bénéficiant d'un niveau de qualification soutenu.

### Le Grand atelier automnal

Le directeur du développement professionnel ainsi que la directrice générale du RQD ont participé, les 24 et 25 novembre 2022, au dernier rassemblement de Culture en action. Au cours des ateliers qui y ont été proposés, les participants ont eu pour mandat de prioriser les actions contenues dans une version préliminaire du Plan d'action, dont voici les priorités.

## 4.3 Le RQD porte la voix du secteur danse auprès des instances qui financent et coordonnent l'offre de développement professionnel en culture

### Contribuer aux changements de gestion des subventions

En mars 2023, le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale nous apprenait qu'à compter du 1er avril 2023, le

financement de la formation continue en culture ne serait plus assuré par la Mesure de formation de la main-d'œuvre (MFOR) de Services Québec (anciennement Emploi-Québec), mais qu'il serait désormais octroyé par le biais d'un nouveau programme administré par Compétence Culture.

Le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture a créé ce nouveau programme avec diligence dès le printemps 2023. Intitulé « Intervention-Compétences », celui-ci assure le maintien et la continuité du financement de la formation continue en culture.

Suivant de près le processus de son élaboration, le directeur du développement professionnel du RQD a participé aux activités de consultation proposées par Compétence Culture afin qu'Intervention-Compétences réponde le plus possible aux besoins spécifiques des artistes travailleuses et travailleurs de notre secteur. Il a ainsi pu exprimer ses recommandations pour définir, mettre en œuvre et opérer le nouveau programme.

Il a également commenté l'ébauche du Guide de reddition de comptes du programme pour en assurer la cohérence et la clarté.

### Faire reconnaître les enjeux de développement professionnel de la danse et assurer leur financement

Le Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC) a été créé dans le but de prioriser les besoins de la formation continue sur son territoire, de coordonner de façon concertée la gestion de l'enveloppe financière octroyée par Services Québec, de représenter les différents secteurs du milieu culturel montréalais auprès du subventionnaire et d'assurer la collaboration entre les parties.

Membre du CFC en tant que regroupement national et représentant sectoriel, la directrice générale du RQD siège au CA à titre d'administratrice et responsable du secteur danse, afin que ses besoins en formation continue soient connus, qu'ils aient leur place au sein des négociations auprès des instances subventionnaires et qu'ils reçoivent leur juste part de financement. C'est sensiblement pour les mêmes raisons que la directrice générale du RQD a également été choisie, en 2022-2023, pour siéger au CA de Compétence Culture.

De son côté, le directeur du développement professionnel a intégré, en 2022-2023, un comité créé par le CFC chargé de revoir le processus de partage entre les différentes disciplines artistiques de l'enveloppe financière de Services Québec. Le comité a étudié des méthodes de répartition des fonds plus justes et équitables, fondées sur des critères vérifiables et quantifiables, à présenter aux membres du CFC.

## Renforcer le maillage entre les promoteurs de formation en danse

La représentation des enjeux de développement professionnel en danse au niveau national nécessite d'abord un important travail de concertation que le RQD, à titre de représentant sectoriel du secteur, accomplit de façon consciencieuse et assidue avec les autres organismes promoteurs de formations en danse et membres du CFC (Studio 303, Circuit-Est, Danse à la carte, Montréal Danse et La danse sur les routes du Québec).

Le travail du directeur du développement professionnel à cet égard, sert, entre autres, à stimuler le dialogue entre les promoteurs en danse, à mieux valoriser leur travail respectif, à assurer une répartition toujours plus équitable des fonds qui leur sont consentis et à déployer aux professionnels de notre secteur l'offre de formations la plus pertinente, complémentaire et diversifiée possible.



Photographie: Ryley Remedios - Chorégraphe; Fannié Côté - Danseurs; Sandrine Vachon et Dominic Caron



Titre : Le Lac où les cygnes se baignent - Compagnie : Ballet Ouest de Montréal - Chorégraphe : Claude Caro - Interprètes : Samantha Vissani, Samantha Rivard, Frédérique Rosso, Sylvia Berman, Sophie Qin, Audrey Winters - Photo : Productions Terranion

Chapitre 9

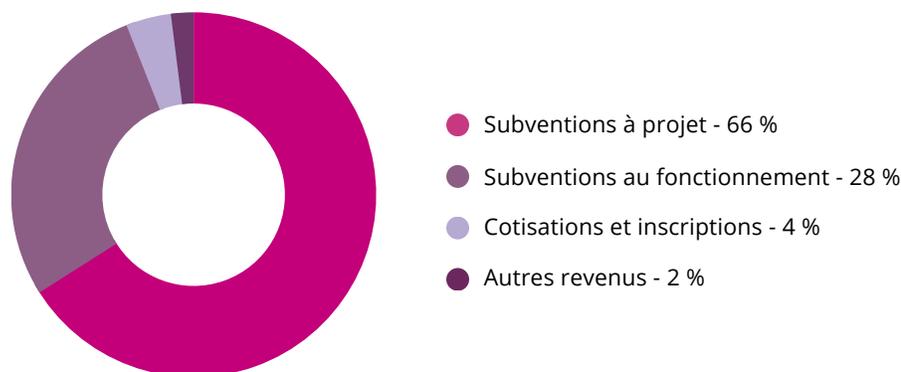
# Administration

# 1. Finances

## 1.1. Les revenus

L'année 2022-2023 s'est achevée avec des revenus totaux de 2 095 004 \$, ce qui représente une augmentation de 118 % par rapport à l'exercice précédent. Cette augmentation significative peut être principalement attribuée aux subventions accordées pour des projets ponctuels, notamment la campagne Pense Danse.

### Répartition des revenus 2022-2023



### Financement public accordé au RQD

|   | TOTAL<br>2021-2022 | Fonctionnement<br>pluriannuel | Projets<br>récurrents | Projets<br>ponctuels | TOTAL<br>2022-2023  | Variation   |
|---|--------------------|-------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|-------------|
| <b>FÉDÉRAL</b>                                  | 233 045 \$         |                               |                       |                      | 334 064 \$          | 43%         |
| Conseil des arts<br>du Canada                   | 232 064 \$         | 188 500 \$                    |                       | 24 931 \$            | 213 431 \$          | -8%         |
| Patrimoine<br>canadien                          | - \$               |                               |                       | 120 633 \$           | 120 633 \$          | 100%        |
| Autres<br>subventions                           | 981 \$             |                               |                       | - \$                 | - \$                | -100%       |
| <b>PROVINCIAL</b>                               | 599 870 \$         |                               |                       |                      | 1 602 109 \$        | 167%        |
| Conseil des arts<br>et des lettres du<br>Québec | 430 158 \$         | 357 610 \$                    |                       | 123 925 \$           | 481 535 \$          | 12%         |
| Emploi-Québec                                   | 91 907 \$          |                               | 119 179 \$            |                      | 119 179 \$          | 30%         |
| Compétence<br>Culture                           | 50 000 \$          |                               | 50 000 \$             |                      | 50 000 \$           | 0%          |
| MCCQ  | 27 805 \$          |                               |                       | 951 395 \$           | 951 395 \$          | 3322%       |
| <b>MUNICIPAL</b>                                | 35 000 \$          |                               |                       |                      | 35 000 \$           | 0%          |
| Conseil des arts<br>de Montréal                 | 35 000 \$          | 35 000 \$                     |                       |                      | 35 000 \$           | 0%          |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>867 915 \$</b>  | <b>581 110 \$</b>             | <b>169 179 \$</b>     | <b>1 220 884 \$</b>  | <b>1 971 173 \$</b> | <b>127%</b> |

La situation financière du RQD est demeurée stable en 2022-2023, grâce à un soutien public constitué de subventions au fonctionnement (28 %) et aussi grâce à des demandes de subventions par projets qui répondent à la réalité de la pandémie. Parmi ces projets, nous pouvons citer le projet La Danse à portée de clic, qui informe le secteur sur la globalité des aspects de la webdiffusion, ou le projet de Promotion de la danse professionnelle du Québec conçu pour soutenir la relance de notre secteur, entre autres.

Du montant total de 213 431 \$ octroyé par le Conseil des arts du Canada (CAC), 188 500 \$ ont été attribués pour l'année 2022-2023 dans le cadre de la subvention de base pour le cycle 2020-2024. Dans le but de mettre en œuvre sa stratégie numérique et d'intégrer sa nouvelle base de données, le RQD a pu compter sur une portion ( 24 931 \$) du 30 795 \$ obtenu en 2021-2022 du Fonds d'innovation stratégique du CAC.

En 2022-2023, le soutien au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) est demeuré pour sa part à 320 100\$, représentant ainsi 17 % du financement public de l'organisme.

De plus, une subvention ponctuelle de 75 020 \$ pour la période du 1er juillet 2022 au 30 juin 2024 a été aussi accordée au RQD dans le cadre du Plan pour consolider, faire briller et propulser le milieu culturel du gouvernement du Québec dont 50% (37 510 \$) ont été attribués à l'année 2022-2023. À cela s'ajoute la subvention récurrente de 55 000 \$ du CALQ pour le poste d'agent au développement culturel numérique.

Au cours de l'année, un montant de 46 000 \$ a été utilisé, tandis que la portion restante de 9 000 \$ sera utilisée en 2023-2024.

## REVENUS AUTONOMES DU RQD

|  | 2021-2022        |                     | 2022-2023         |                     | Variation    |
|--|------------------|---------------------|-------------------|---------------------|--------------|
|  | Montant          | % revenus autonomes | Montant           | % revenus autonomes |              |
| <b>Cotisations des membres</b>                               | <b>52 925 \$</b> | <b>58 %</b>         | <b>59 368 \$</b>  | <b>48 %</b>         | <b>12 %</b>  |
| <b>Inscriptions aux activités de perfectionnement</b>        | <b>12 795 \$</b> | <b>14 %</b>         | <b>17 131 \$</b>  | <b>14 %</b>         | <b>34 %</b>  |
| <b>Échanges et commandites en argent et services et dons</b> | <b>18 851 \$</b> | <b>21 %</b>         | <b>30 536 \$</b>  | <b>25 %</b>         | <b>62 %</b>  |
| <b>Revenus d'intérêts et divers</b>                          | <b>6 983 \$</b>  | <b>8 %</b>          | <b>16 796 \$</b>  | <b>14 %</b>         | <b>141 %</b> |
| <b>TOTAL</b>   | <b>91 554 \$</b> | <b>10 %</b>         | <b>123 831 \$</b> | <b>6 %</b>          | <b>35 %</b>  |

Pour la réalisation de son programme de soutien à l'entraînement, le RQD a bénéficié également d'une subvention ponctuelle de 47 982 \$ pour les exercices 2021-2022 et 2022-2023, dont une somme de 35 987 \$ a été allouée pour l'année 2022-2023. De plus, une partie (41 938 \$) de la subvention de 85 000 \$ accordée au RQD en 2021-2022 dans le cadre du programme Exploration et déploiement numérique a été mise à contribution.

En complément du soutien financier apporté par Compétence Culture pour le financement du poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie également du soutien d'Emploi-Québec, couvrant ainsi 89 % des dépenses engagées pour les activités de formation. La différence est comblée grâce à la contribution de partenaires et des participants.

Le RQD a également bénéficié d'une aide financière du ministère de la Culture et des Communications d'un montant de 929 200 \$ pour la réalisation de la campagne nationale de promotion Pense Danse. Une partie de cette subvention, soit 901 395 \$, a été utilisée au cours de l'exercice 2022-2023.

Par ailleurs, le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) demeure stable à hauteur de 35 000 \$, et ce soutien se poursuit pour une dixième année consécutive.

## Soutien par paliers gouvernementaux



Pour l'année 2022-2023, le RQD a connu une augmentation significative de ses revenus autonomes, avec une hausse de 35%. Cette augmentation s'explique par plusieurs facteurs, notamment une croissance de 12 % des revenus provenant des cotisations des membres par rapport à l'exercice précédent. De plus, les inscriptions aux activités de perfectionnement ont également connu une augmentation notable de 34 %.

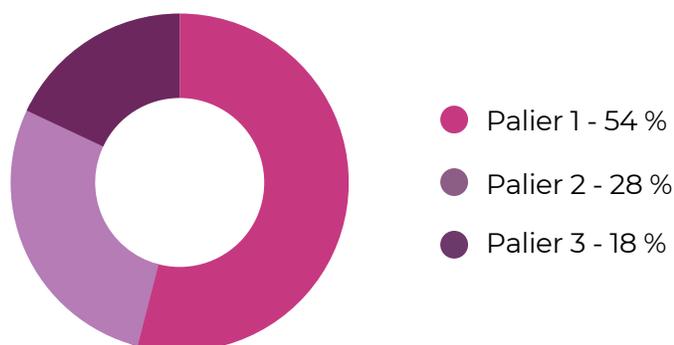
Les revenus des commandites ont également augmenté de 25 % au cours de cette période, grâce aux contributions de nos partenaires impliqués dans nos activités de formation et dans la campagne Pense Danse. Enfin, les revenus d'intérêts ont connu aussi une hausse importante de 141 %, principalement grâce à nos placements à court terme.

## Répartition des cotisations des membres par palier

### Membres individuels

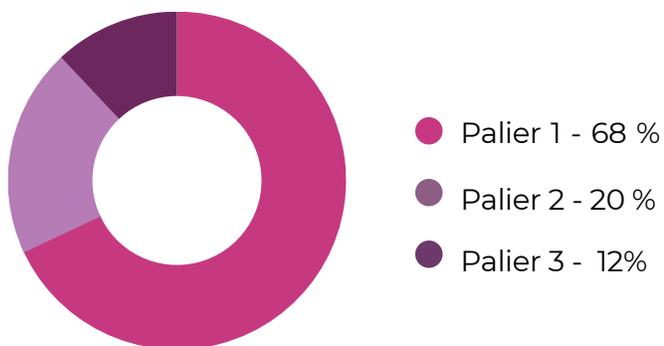
| Membres individuel.le.s professionnel.le.s |         |               |           |       |
|--|---------|---------------|-----------|-------|
| Palier                                     | Montant | Nb de membres | Total     | %     |
| Palier 1                                   | 90 \$   | 56            | 4 953 \$  | 19 %  |
| Palier 2                                   | 70 \$   | 106           | 7 420 \$  | 28 %  |
| Palier 3                                   | 50 \$   | 279           | 13 950 \$ | 53 %  |
|  |         | 441           | 26 323 \$ | 100 % |
| Membres stagiaires                         |         |               |           |       |
| Palier                                     | Montant | Nb de membres | Total     | %     |
| Palier 1                                   | 70 \$   | 2             | 140 \$    | 5 %   |
| Palier 2                                   | 50 \$   | 14            | 700 \$    | 24 %  |
| Palier 3                                   | 30 \$   | 69            | 2 070 \$  | 71 %  |
|  |         | 89            | 2 220 \$  | 100 % |

### Membres individuels



## Membres corporatifs

| Membres corporatifs professionnels |               |           |       |
|------------------------------------|---------------|-----------|-------|
| Palier                             | Nb de membres | Total     | %     |
| Palier 1                           | 38            | 20 030 \$ | 68 %  |
| Palier 2                           | 17            | 5 850 \$  | 20 %  |
| Palier 3                           | 26            | 3 670 \$  | 12 %  |
|                                    | 81            | 29 550 \$ | 100 % |



## 1. 2. Les dépenses

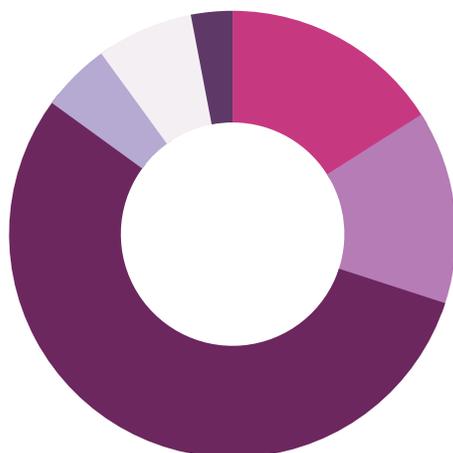
### Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention du RQD

| Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention | 2021-2022         | 2022-2023           | Variation    |
|--|-------------------|---------------------|--------------|
| Administration   | 276 080 \$        | 345 833 \$          | 25 %         |
| Développement professionnel                                  | 233 588 \$        | 285 932 \$          | 22 %         |
| Communication et valorisation de la discipline               | 187 511 \$        | 1 159 507 \$        | 518 %        |
| Vie associative  | 112 100 \$        | 112 347 \$          | 0 %          |
| Développement de la discipline                               | 67 910 \$         | 142 365 \$          | 110 %        |
| Représentation et concertation                               | 6 580 \$          | 63 591 \$           | 866 %        |
| <b>Totaux</b>  | <b>883 769 \$</b> | <b>2 109 575 \$</b> | <b>138 %</b> |

Les dépenses administratives ont augmenté de 25 %, principalement en raison des honoraires professionnels engagés pour la réalisation de l'étude économique sur la danse. De plus, une augmentation des coûts salariaux a été constatée en raison de l'embauche d'une nouvelle ressource en gestion financière et administrative.

En communication et valorisation de la discipline, on constate une augmentation considérable des dépenses en raison de la campagne Pense Danse.

Le développement professionnel, le développement de la discipline et la représentation et concertation ont aussi connu une hausse significative en raison des projets ajoutés à nos activités, par exemple les projets de développement en numérique ainsi que la création d'un poste en mobilisation dans le but de développer des stratégies de mobilisation et de proposer des pistes de réflexion et d'actions aptes à servir les actions de représentation et de concertation du RQD.



- Administration - 16 %
- Développement professionnel - 14 %
- Communication et valorisation de la discipline - 55 %
- Développement de la discipline - 5 %
- Vie associative - 7 %
- Représentation et concertation - 3 %

### 1. 3. Bilan des résultats

L'année 2022-2023 s'est terminée avec un déficit de 14 571 \$. Ce déficit s'explique par l'augmentation des dépenses pour quelques projets comme le développement numérique ainsi qu'au niveau des ressources humaines. S'ajoutent à ce déficit un solde en début d'exercice de 29 258 \$ et l'amortissement des immobilisations. Ceci porte l'actif non affecté à 44 888 \$, représentant 2 % du budget de l'année 2022-2023. Le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 30 000 \$ au fonds initiatives stratégiques - planification et mise en oeuvre et l'utilisation de l'affectation de la campagne de promotion de la danse (55 825 \$), portant les actifs affectés à 250 400 \$ et l'actif net total du RQD à 299 002 \$.



A-TRAVERS-MES-YEUX. @ Creations-Sabrina, Emilie-Demers, Chloé-Ouellet-Poyeur, Myriam-Tremblay, Angélique-Delorme.

## 2. Ressources humaines

En ce qui concerne les ressources humaines, le RQD a connu quelques départs et a eu le plaisir d'accueillir de nouveaux membres exceptionnels. En août 2022, un tout nouveau poste en mobilisation a été créé, et en novembre 2022, le poste de direction des finances et de l'administration a été pourvu.

### Membres de l'équipe

- **Nadine Medawar**, directrice générale
- **Thérèse Ghobriel**, directrice des finances et de l'administration (à partir du 14 novembre 2022)
- **Daniel Bastien**, coordonnateur du développement professionnel
- **Aurélie Lauret**, responsable, développement de stratégies et de partenariats culturels numériques (jusqu'au 28 février 2023)
- **Flavio Cardellichio**, responsable, développement culturel numérique (à partir du 12 juin 2023)
- **Cherylle Abessolo**, responsable du développement et des services aux membres
- **Sarah Johnston**, responsable aux communications (jusqu'au 11 novembre 2022)
- **Jade Gros**, responsable aux communications
- **Amélia Etame**, responsable aux communications (à partir du 3 avril 2023)
- **Victoire Gillet**, responsable en mobilisation (du 24 août 2022 au 28 mars 2023)
- **Rodrigue Boko**, responsable en mobilisation (à partir du 20 mars 2023)
- **Lise Fayard**, adjointe en développement professionnel et en administration (à partir du 16 septembre 2022)
- **Carmen St-Cyr**, adjointe en développement professionnel et en administration (à partir du 28 septembre 2022)



O@David Wong

# 3. Conseil d'administration

## 3.1. Composition



Fannie Bellefeuille  
**Présidente**  
Directrice générale  
RUBBERBAND



Nicolas Zemmour  
**Vice-président**  
Directeur,  
chorégraphe  
ZemmourBallet



Jean-François Duke  
**Vice-président**  
Interprète



George Krump  
**Trésorier**  
Gestionnaire culturel  
et conseiller



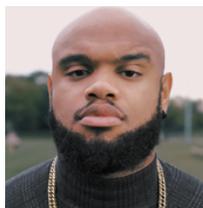
Nasim Lootij  
**Secrétaire**  
Interprète,  
chorégraphe et  
enseignante



Lük Fleury  
Directeur  
général et  
artistique  
BIGICO



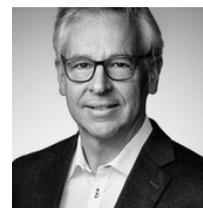
Soraida Caron  
Chorégraphe



Vladimir "7Starr"  
Laurore  
Interprète,  
chorégraphe et  
enseignant



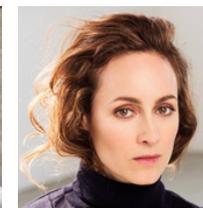
Nicolas Filion  
Agent de  
développement, Anne  
Plamondon  
Productions



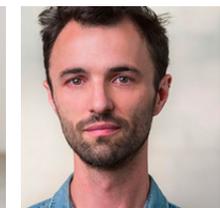
Marc Lalonde  
Directeur général,  
Les Grands Ballets  
Canadiens



Jérémy Verain  
Directeur artistique  
CONACTS -  
Résidences d'artistes



Anne Plamondon  
Chorégraphe,  
interprète, pédagogue  
et commissaire



Jacques Poulin-  
Denis  
Directeur artistique  
et général  
Grand Poney

## 3.2. Comités du CA

### Comité élève au conseil d'administration et à la présidence

Le mandat principal du comité est de favoriser une relève à court et à moyen terme des administrateur-trice-s au sein du CA et de veiller à la mise en place des mandats de la présidence.

Également, le comité se penchera sur la composition du CA afin d'inclure d'autres points de vue autant expérimentés que divergents en vue d'être plus représentatif des différentes communautés de la danse et ainsi contribuer à la saine évolution de l'organisme.

### Comité Gouvernance et règlements généraux

Ce comité du conseil d'administration veille à ce que l'organisme maintienne en tout temps des pratiques exemplaires de bonne gouvernance.

Pour ce faire, il procède à une analyse périodique de la structure de représentation de ses membres au sein du conseil et veille à ce que les règlements généraux contiennent toutes les balises nécessaires au bon fonctionnement de l'organisme et de ses mécanismes décisionnels.

### Comité Relance et état critique économique du secteur

L'objectif du comité est de définir les actions prioritaires afin de stimuler la relance du milieu de la danse sur l'ensemble du territoire québécois à court, à moyen et à long terme, en portant une attention particulière à la représentativité de tous les membres du RQD. Il souhaite également concevoir des espaces d'échanges, de réflexions et de débats collectifs pour les membres et conseiller le RQD dans leur mise en place, dynamisant ainsi la vie associative du regroupement pour l'évolution et la santé de l'écosystème de la discipline.

### Comité Plan stratégique du RQD

Ce comité du conseil d'administration veille au bon déploiement du projet de planification stratégique du RQD et agit comme ressource-conseil pour la direction et comme passeur d'informations auprès du CA.

### Comité Plan directeur du milieu

Ce comité du conseil d'administration veille à sélectionner les consultants d'accompagnement pour la mise à jour du plan directeur 2025-2030 du secteur de la danse et à définir la démarche. Le comité a pour but de conseiller, de bonifier et de valider les différentes phases de ce projet.



Le Regroupement québécois de la danse remercie ses partenaires

## Partenaires financiers



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada



## Partenaire du Prix Interprète

