28 JUIN 2023

ÉTAT DES LIEUX DU SECTEUR DE LA DANSE AU QUÉBEC

RAPPORT FINAL

PRÉSENTÉ AU

Regroupement québécois de la danse (RQD)

PAR

AppEco

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de

Québec ##

État des lieux du secteur de la danse au Québec

Rapport final

Remis à:

Nadine Medawar

Directrice générale

Regroupement québécois de la danse (RQD)





État des lieux du secteur de la danse au Québec

Rapport final

Présenté à Nadine Medawar, Directrice générale Regroupement québécois de la danse (RQD)

Par Cristina Ruscio, Jean-Charles Denis et Ornella Waji

> Sous la direction de Richard Fahey

> > Le 28 juin 2023

Table des matières

Introduction	4
1. Méthodologie	4
2. La chaîne de valeur du secteur de la danse	6
2.1. Profil de l'échantillon de l'enquête	7
3. La relance du secteur de la danse postpandémie	10
3.1. Évolution des activités de production et de diffusion	11
3.2. Santé économique et financière des organismes	
3.3. Main-d'œuvre et conditions de travail	23
4. Enjeux et perspectives	28
5. Contribution économique du secteur de la danse au Québec	32
5.1. Retombées économiques	32
6. Conclusions et limites	35
Références	37
Annexe I – Questionnaires	39

Introduction

La valeur de la danse, en tant que forme d'art, dépasse vivement les revenus de billetterie. Utilisant le corps, la danse transcende tout type de barrière de langue ou de culture, ayant le pouvoir de raconter des histoires, d'exprimer des émotions et de connecter avec son auditoire dans une manière unique et inspirante. Le secteur de la danse au Québec est composé d'une multitude d'entreprises et d'artistes dynamiques, talentueux et reconnus à l'international. Malgré sa richesse, le secteur de la danse au Québec est souvent décrit comme «l'enfant pauvre» du secteur des arts vivants. Comparativement aux autres disciplines des arts de la scène, comme la musique ou le cirque, le secteur de la danse au Québec doit faire face à un enjeu de développement de public. Durant les dernières années, le secteur s'est penché sur différentes stratégies afin d'améliorer son accessibilité et popularité auprès de la population québécoise. Ces efforts ont été toutefois interrompus brusquement par l'avènement de la COVID-19, qui comme pour de nombreux pans de l'économie, a entraîné un ralentissement (ou arrêt complet) des activités de danse, et une exacerbation importante de plusieurs enjeux déjà existants dans le secteur, notamment ceux liés à la santé financière des organismes et à la précarité de la main-d'œuvre (Optique Culture, 2023; Compétence Culture, 2022).

En dépit que la relance du secteur s'avère, la situation de la danse au Québec demeure fragile. En matière macroéconomique, l'absence d'une collecte récente de données publiques spécifiques au secteur de la danse laisse les organismes et les travailleurs du secteur dans le brouillard. Dans ce contexte, le Regroupement québécois de la danse (ciaprès RQD) a mandaté AppEco pour réaliser un état des lieux couvrant les aspects clés relatifs à l'écosystème, incluant son évolution financière et les conditions de travail pré et postpandémie. Ce rapport vise à constituer une base probante sur laquelle de futurs constats et recommandations pourront s'appuyer, permettant d'identifier les besoins des membres du RQD et d'augmenter l'essor du secteur de la danse de façon générale.

1. Méthodologie

Cette étude découle de trois étapes de travail principales :

- 1. Une analyse des données macroéconomiques et revue de littérature existante;
- 2. Une enquête auprès des organismes et professionnels membres du RQD; et
- 3. Des consultations particulières avec des membres cibles du RQD.

D'abord, une recension des sources de données et rapports publiques a été effectuée afin d'établir une base comparative des principaux indicateurs économiques du secteur culturel et de la danse. Les données consultées incluent principalement celles de

Statistique Canada, notamment provenant des comptes économiques, de l'Enquête sur l'emploi, la rémunération et les heures de travail (EERH), de l'Enquête sur la population active (EPA), du Recensement 2021, et de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ). Souvent ces données sont soit incomplètes (limitées dans leur inclusivité des différent.e.s professions ou organismes) ou non disponibles pour l'année, la géographie ou la granularité désirée. Une revue de littérature a également été réalisée pour mieux comprendre le développement de la danse au Québec, l'impact de la pandémie et de la relance, ainsi que sa contribution économique et sociale globale.

Deuxièmement, une enquête auprès des organismes et professionnels membres du RQD a été réalisée, permettant de brosser un portrait actuel sur l'évolution financière et les conditions de travail de ses membres. À ces fins, deux questionnaires ont été élaborés afin de mieux cerner les réalités distinctes des organismes de danse et des professionnels du secteur. Pour chaque organisme ou professionnel membre, des données portant sur les années 2018-2019 (soit la dernière année financière complète prépandémie), 2020-2021 (pandémie) et 2021-2022 (postpandémie) ont été recueillies. Pour les organismes, les indicateurs collectés incluent les caractéristiques générales (type, taille en ETC et statut juridique de l'organisme, etc.), les principales données financières (revenus, coûts, aide publique ou privée), ainsi que les données opérationnelles comme le nombre et lieux de prestations, ainsi que le nombre de spectacles créés ou diffusés. Du côté des individus, des données portant sur les caractéristiques sociodémographiques, la profession, le statut d'emploi et les heures travaillées par semaine ont été recueillies. Similairement aux organismes, les revenus et dépenses personnels des professionnels-membres du RQD, ainsi que leurs activités ont été collectés sur une base individuelle.

Pour effectuer la collecte, AppEco a utilisé l'interface dédiée à l'enquête sur la plateforme Alchemer®, où les questionnaires ont été remplis directement par les répondants. Avant le lancement officiel de l'enquête, l'interface a été testée avec un sous-groupe de cinq membres identifiés par le RQD. Les deux questionnaires ont été par la suite ajustés en fonction des commentaires reçus. Les versions finales des deux questionnaires sont présentées en annexe du rapport.

Le 30 mars 2023, les questionnaires ont été envoyés directement par AppEco aux membres du RQD. Chaque répondant a reçu un code d'utilisateur et un mot de passe unique, assurant la stricte confidentialité des réponses. L'enquête a été promue par le RQD au moyen de l'infolettre, ainsi que sur ses réseaux sociaux. Trois rondes de rappels ont été également effectuées auprès des non-répondants par AppEco pour augmenter le taux de réponse. La collecte de données s'est conclue le 2 mai 2023.

Au total, les deux questionnaires ont été transmis à 101 organismes et 381 professionnels membres du RQD. De ce nombre, 39 organismes et 121 professionnels ont répondu à l'enquête, pour un taux de pénétration de 39 % et de 32 % respectivement.

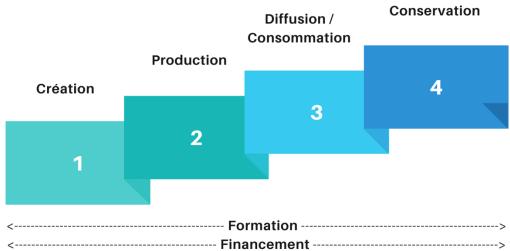
Les données recueillies ont été par la suite validées en trois temps. D'abord, la programmation du questionnaire sur Alchemer intégrait bon nombre de règles forçant les répondants à utiliser l'un des choix proposés (ou plusieurs), ou encore à fournir des réponses numériques comprises dans des intervalles plausibles. Par la suite, à mesure que les réponses ont été reçues et analysées, d'autres tests de cohérence ont été effectués (p. ex., ratio masse salariale sur coûts totaux, etc.) pour s'assurer une fois de plus de la validité des informations reçues. En cas de réponse semblant inexacte ou incohérente, les répondants ont été contactés afin de valider ladite réponse, et, en cas d'erreur, de la corriger.

Finalement, afin de compléter les résultats de l'analyse des données macroéconomiques et de l'enquête, il a été jugé pertinent de tenir des consultations particulières avec certains membres du RQD (n = 6). Pour avoir différentes perspectives, les personnes consultées émanaient de 3 compagnies de danse et 3 organismes de services œuvrant pour la diffusion, l'enseignement et la création en danse. En ajoutant des éléments de contexte aux résultats quantitatifs de l'étude, ces consultations ont permis de nuancer les tendances observées, d'identifier les enjeux à moyen et long terme et d'examiner des pistes de réflexion quant à l'essor futur du secteur.

2. La chaîne de valeur du secteur de la danse

Le secteur de la danse se compose d'une pluralité d'acteurs économiques contribuant à son écosystème global. La Figure 1 ci-dessous présente les principaux maillons de la chaîne de valeur de la danse.

Figure 1. La chaîne de valeur de la danse au Québec



En bref, comme pour les autres arts de la scène, la création se situe au début de la chaîne de valeur, suivi par la production de l'œuvre, ainsi que la mise en marché et la diffusion

éventuelles de la prestation. L'étape de la diffusion comporte son corollaire de la consommation de l'œuvre par les spectateurs, incluant tout type de services après-vente. Finalement, la conservation de l'œuvre représente la dernière étape de la chaîne.

La formation ainsi que le financement, notamment sous la forme du soutien gouvernemental et de l'aide philanthropique, alimente le secteur à travers tous les maillons. La formation inclut notamment l'enseignement de la danse dans les écoles, mais également le développement professionnel des compétences artistiques ou autres. Les organismes de soutien et de services appuient également le développement des activités à tous les stades de la chaîne.

Chacun de ces maillons est associé à une typologie vaste d'entreprises, d'organismes et de travailleurs qui parfois se chevauchent dans plusieurs fonctions (Compétence Culture, 2020). Pour la danse, ce sont principalement les artistes (concepteurs, chorégraphes, interprètes, etc.), ainsi que les compagnies de création ou de production qui contribuent aux deux premiers maillons. Les écoles de danse sont actives non seulement dans la formation des artisans et des autres professionnels, mais peuvent parfois contribuer à la création, la production et la diffusion des œuvres par exemple, les performances de fin d'année scolaire. Les programmes de danse non liés à la formation professionnelle touchent également le public et donc le maillon lié à la consommation. Au Québec, les lieux de diffusion sont également nombreux et variés comprenant notamment des salles de diffusion, des maisons de la culture municipales, les établissements de santé, jusqu'aux espaces extérieurs publics comme des parcs.

Les prestations offertes prennent également plusieurs formes. Les organismes, artistes et travailleurs contribuent tous à la mise en œuvre des spectacles, mais aussi des activités de médiation culturelle, des programmes de danse scolaires, et des services en danse-thérapie.

La danse incorpore plusieurs professions non artistiques comme ceux liés à la gestion et l'administration des organismes, ainsi que la mise en marché (communications, marketing, promotion, etc.). Il existe également des travailleurs culturels qui portent plusieurs chapeaux et agissants souvent en sous-traitance dans plusieurs secteurs artistiques en même temps.

2.1. Profil de l'échantillon de l'enquête

Afin de représenter l'entièreté de la chaîne de valeur dans la mesure possible, toutes entreprises et professions faisant partie des membres du RQD ont été retenues pour l'analyse.

Les prochains tableaux présentent le portrait général des répondants de l'enquête. D'abord, les caractéristiques générales des établissements sont montrées au Tableau 1. Sur

39 établissements, 29 se retrouvent dans la région administrative de Montréal (74,4 %), 4 dans la région de la Capitale-Nationale (10,3 %) et 6 dans les régions de Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Chaudière-Appalaches, Mauricie, Estrie et Laurentides. Les types d'établissements les plus représentés dans notre échantillon sont les compagnies de création ou de production, suivie des diffuseurs. Près de 95 % sont des organismes à but non lucratif. La pratique de la danse contemporaine est la plus citée, suivie de la danse jeunesse et urbaine. Plus de la moitié des établissements ont moins de 15 employés en équivalent temps complet, incluant les pigistes et stagiaires.

Tableau 1. Caractéristiques générales des organismes-répondants

	n	%		n	%
Total	39	100,0 %	Statut juridique		
			OBNL	37	94,9 %
Région administrative			Autre(s)	2	5,1 %
06 - Montréal	29	74,4 %			
03 - Capitale-Nationale	4	10,3 %	Pratiques		
Autres régions*	6	15,4 %	Contemporaine	34	87,2 %
			Jeunesse	14	35,9 %
Types d'établissements **			Autre(s)****	10	25,6 %
Compagnie de création / de production	25	64,1 %	Urbaine	12	30,8 %
Diffuseur ***	7	17,9%	Classique	9	23,1 %
Organisme de services	6	15,4 %	Traditionnelle	5	12,8 %
École	4	10,3 %			
Autre(s)	3	7,7 %	Taille par ETC *****		
Agence	1	2,6 %	De 0 à 4	13	34,2 %
			De 5 à 14	9	23,7 %
			15 et plus	14	36,8 %
			N/A	2	5,3 %

Note: * les autres régions incluent les régions de Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Chaudière-Appalaches, Mauricie, Estrie et Laurentides. ** Les établissements répondants peuvent être de plus d'un type. *** Les diffuseurs incluent les diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires. **** Les autres pratiques incluent notamment les danses autochtones et la danse multidisciplinaire. **** La taille en ETC représente le nombre d'employés en équivalent temps complet (incluant les travailleurs autonomes, pigistes et les stagiaires).

Ensuite, le Tableau 2 présente les caractéristiques des individus ayant participé à l'enquête. Au total, 121 professionnels ont répondu à l'enquête, dont 90 femmes (74,4 %) et 25 hommes (20,7 %). Près de 55 % des répondants ont moins de 40 ans avec pour langue maternelle prévalente le français à 71 %. Dans l'ensemble, 19 personnes s'identifient à une minorité culturelle, 18 à la communauté 2SLGBTQIA+ et 15 à une minorité racisée. De plus, près de 67 % des professionnels résident dans la région administrative de Montréal.

Tableau 2. Caractéristiques des professionnels-répondants

	n	%		n	%
Total	121	100,0 %	Identification aux groupes suivants		
			Minorité culturelle	19	15,7%
Genre			2SLGBTQIA+	18	14,9%
Femme	90	74,4 %	Minorité racisée	15	12,4%
Homme	25	20,7 %	Minorité linguistique	12	9,9%
Autre(s) *	6	5,0 %	Autres groupes	3	2,5 %
Groupe d'âge			Région administrative		
Moins de 30 ans	17	14,0 %	06 - Montréal	81	66,9 %
30 à 39 ans	49	40,5 %	03 - Capitale-Nationale	12	9,9 %
40 à 49 ans	26	21,5 %	16 - Montérégie	7	5,8 %
50 à 59 ans	16	13,2 %	05 - Estrie	5	4,1 %
60 ans et plus	13	10,7 %	17 - Centre-du-Québec	5	4,1 %
			14 - Lanaudière	3	2,5 %
Langue maternelle			Autres régions**	8	6,6 %
Français	86	71,1 %			
Anglais	20	16,5 %			
Autre(s)	15	12,4 %			

Note : * la catégorie *Autre*(*s*) inclut les personnes ayant préféré ne pas répondre et les personnes non binaires. ** Les autres régions incluent la région de Laval, Outaouais, Côte-Nord, Gaspésie-îles-de-la-Madeleine, Bas-Saint-Laurent et Laurentides.

Sous une autre forme, le Tableau 3 présente d'autres caractéristiques des répondants, en se concentrant cette fois-ci sur leur niveau d'éducation, leur formation spécialisée en danse, leur pratique, leur profession et leur nombre d'années d'expérience.

Tableau 3. Caractéristiques des professionnels-répondants

	n	%		n	%
Scolarité (plus haut niveau atteint)			Profession		
Diplôme d'études secondaires ou équivalent	9	7,4 %	Interprète	105	86,8 %
Diplôme d'études collégiales général	4	3,3 %	Chorégraphe	92	76,0 %
Diplôme d'études collégiales technique	21	17,4 %	Enseignant.e	72	59,5 %
Universitaire, inférieur au baccalauréat	14	11,6 %	Travailleur.euse culturel	41	33,9 %
Baccalauréat universitaire	45	37,2 %	Directeur.trice artistique	39	32,2 %
Études universitaires supérieures	28	23,1 %	Répétiteur.trice	28	23,1 %
			Producteur.trice	26	21,5 %
Formation spécialisée en danse			Autre(s)	17	14,0 %
École de danse professionnelle	89	73,6 %			
Formation auprès de maîtres	55	45,5 %	Année d'expérience en danse		
École de danse privée	38	31,4 %	Moins de 10 ans	31	25,4 %
Autodidacte	26	21,5 %	Entre 10 et 19 ans	43	35,2 %
Autre(s) formation non-institutionnelle	14	11,6 %	20 ans et plus	45	36,9 %
Aucune de ces réponses	3	2,5 %	N/A	3	2,5 %
Pratique			Statut d'emploi		
Contemporaine	105	86,8 %	Travailleur.euse autonome	73	60,3 %
Autre(s)*	28	23,1 %	Salarié.e	3	2,5 %
Classique	21	17,4 %	Les deux	44	36,4 %
Urbaine	15	12,4 %	N/A	1	0,8 %
Traditionnelle	15	12,4 %			

Note: Les répondants pouvaient répondre à plusieurs catégories pour la formation spécialisée en danse, pratique et profession. * Les autres pratiques incluent, notamment, le flamenco, la danse jazz et autres types de danse classique et traditionnelle.

Une proportion significative des répondants a obtenu un diplôme universitaire (= 72 %), dont 60,3 % possèdent un diplôme égal ou supérieur au baccalauréat. De plus, la majorité (73,6 %) a suivi une formation dans une école de danse professionnelle. En ce qui concerne la pratique de la danse, la danse contemporaine est la plus fréquemment mentionnée, avec un total de 105 répondants la pratiquant. En ce qui concerne les professions, une forte majorité exerce en tant qu'interprètes et/ou chorégraphes, et on compte également un peu plus de 70 enseignants. Enfin, environ 25 % de l'échantillon ont moins de 10 ans d'expérience en danse, tandis que plus de 70 % des professionnels ont 10 ans d'expérience ou plus. On remarque également une très forte proportion de travailleurs autonomes, alors que près de 97 % des individus sont soit entièrement travailleurs autonomes, soit à la fois travailleurs autonomes et salariés.

3. La relance du secteur de la danse postpandémie

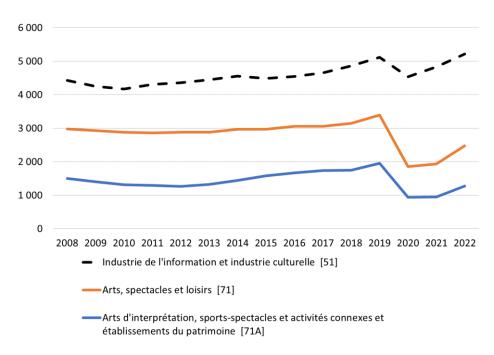
Afin de caractériser la relance du secteur de la danse et surtout de discerner les impacts perdurant de la pandémie et les enjeux structurels qui le précédaient, cette section vise à 1) présenter l'évolution des activités de production et de diffusion de danse au Québec

pré et postpandémie ; 2) analyser la santé économique et financière des organismes et 3) évaluer la rémunération et les conditions de travail de la main-d'œuvre œuvrant dans le secteur.

3.1. Évolution des activités de production et de diffusion

Comme le démontre la Figure 2, contrairement à l'industrie de l'information et l'industrie culturelle, la reprise des activités dans les arts de la scène au Québec n'est pas encore retournée à son niveau normal prépandémie.

Figure 2. PIB réel des arts de la scène c. industrie de l'information et industrie culturelle



Le produit intérieur brut (PIB) réel de la danse n'est malheureusement pas disponible pour le Québec. De plus, les données de l'OCCQ sur la fréquentation des spectacles des diverses disciplines des arts de la scène sont seulement disponibles jusqu'en 2020-2021, c'est-à-dire en pleine pandémie. Il est donc difficile de chiffrer l'impact de la COVID-19 sur la danse à même les statistiques officielles. L'enquête a toutefois permis de brosser un portrait du niveau d'activité du secteur pour la période postpandémie. Bien qu'ils ne soient pas envisageables d'extrapoler les résultats de l'enquête sur l'évolution du niveau d'activité du secteur entier, ils permettent quand même de mieux situer l'état de la relance des membres du RQD.

Le Tableau 4 présente le nombre de productions différentes créées par les organismesrépondants au cours des années 2018-2019, 2020-2021 et 2021-2022. Le nombre total de productions a décliné de 2018-2019 à 2020-2021, pour cependant reprendre en 2021-2022, affichant une moyenne de 4,3 productions créées par établissement.

Tableau 4. Productions différentes créées des organismes-répondants (n = 23)

	2018-2019	2020-2021	2021-22
Total	81	71	98
Moyenne	3,5	3,1	4,3
Médiane	2	1	2

Note : Ces résultats incluent seulement les organismes qui ont au moins une production créée au cours des trois années.

Le Tableau 5 montre le nombre de productions différentes sur lesquelles les professionnels ont travaillé pour les années 2019, 2021 et 2022. Comme c'est le cas avec les organismes, le nombre total de productions travaillées s'est déprécié de 2019 à 2021, pour reprendre en 2022, affichant une moyenne de 4,6 productions par professionnel.

Tableau 5. Productions différentes sur lesquelles les professionnels-répondants ont travaillé (n = 112)

	2019	2021	2022
Total	452	446	517
Moyenne	4,0	4,0	4,6
Mediane	3	3	4

Note: Ces résultats incluent seulement les professionnels qui ont au moins une production créée au cours des trois années.

Après s'être intéressé aux productions créées et travaillées, il devient pertinent d'observer les productions qui ont été diffusées pour chaque année demandée. D'abord, le Tableau 6 montre les productions diffusées au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde par les établissements, pour les années 2018-2019, 2020-2021 et 2021-2022. Pour les productions diffusées au Québec, une baisse légère est observée entre 2018-2019 et 2020-2021, pour cependant connaître une forte reprise en 2021-2022, alors que le nombre moyen de productions par organisme est 4,3 pour cette année. Le nombre de productions diffusées a diminué au Canada et ailleurs dans le monde entre les années 2018-2019 et 2020-2021, pour reprendre à un niveau semblable à la période prépandémie en 2021-2022.

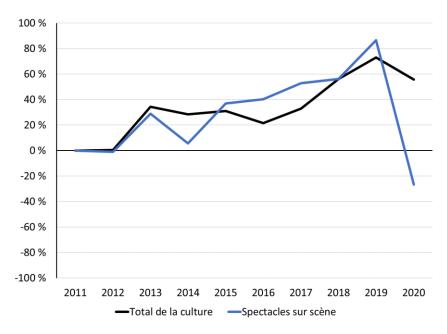
Tableau 6. Productions des organismes-répondants qui ont été diffusées

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Québec			
Total	66	56	104
Moyenne	2,6	2,2	4,2
Mediane	2	1	2
n	25	25	25
Canada			
Total	12	5	12
Moyenne	1,1	0,5	1,1
Mediane	1	0	1
n	11	11	11
Ailleurs dans le monde			
Total	18	8	15
Moyenne	1,2	0,5	1,0
Mediane	1	0	0
n	15	15	15

Note : Ces résultats incluent seulement les organismes qui sont actifs pour au moins une année dans le marché cité.

Sans surprise, cette tendance est cohérente à celle observée au niveau macroéconomique où les exportations des spectacles des arts de la scène du Québec ont chuté 60,7 % (= 332,6 M \$ à 130,7 M \$) de 2019 à 2020. À titre comparatif, les exportations totales du secteur culturel ont diminué d'environ 10 % au cours de la même période.

Figure 3. Variation annuelle des exportations de la culture et des spectacles sur scène du Québec à l'international



La même tendance est observée chez les professionnels, alors que le nombre de productions diffusées sur lesquelles ils ont travaillé a diminué au Canada et ailleurs dans le monde entre 2019 et 2021, pour reprendre à des niveaux légèrement inférieurs à la période prépandémie en 2022 (Tableau 7).

Tableau 7. Productions différentes sur lesquelles les professionnels-répondants ont travaillé qui ont été diffusées

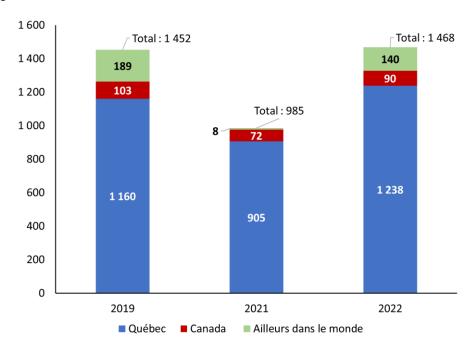
	2019	2021	2022
Québec			
Total	285	282	337
Moyenne	2,7	2,7	3,2
Médiane	2	2	2
n	106	106	106
Canada			
Total	67	40	55
Moyenne	1,4	0,9	1,2
Médiane	1	0	1
n	47	47	47
Ailleurs dans le	e monde		
Total	61	14	39
Moyenne	1,3	0,3	0,8
Médiane	0	0	0
n	47	47	47

Note : Ces résultats incluent seulement les individus qui sont actifs pour au moins une année dans le marché cité.

Pour ce qui est des productions diffusées au Québec, la baisse a été beaucoup moins notable entre 2019 et 2021. En 2022, la moyenne par professionnels se retrouve à 3,2 productions diffusées par année, alors qu'elle était de 2,7 en 2019 et 2021.

Tout comme le nombre de productions, le nombre de représentations sur lesquelles les professionnels ont travaillé a diminué entre 2019 et 2021, comme montré à la Figure 4. La diminution a été notable concernant les représentations ailleurs dans le monde, alors que seulement 8 représentations ont été effectuées par les répondants de l'enquête. Une reprise est constatée en 2022, surpassant légèrement les niveaux prépandémie au global.

Figure 4. Nombre de représentations sur lesquelles les professionnels-répondants ont travaillé



Le Tableau 8 montre différentes statistiques propres aux cinq diffuseurs spécialisés et à l'unique diffuseur pluridisciplinaire de l'échantillon.

Tableau 8. Statistiques des diffuseurs-répondants (n = 6)

	2018-2019	2020-2021	2021-2022				
Productions différentes diffusées							
Total	72	44	64				
Moyenne	12	7	11				
Médiane	7	6	9				
Représentations totales	diffusées						
Total	360	207	281				
Moyenne	60	35	47				
Médiane	31	13	31				
Nombre de spectateurs	Nombre de spectateurs						
Total	123 948	9 738	76 487				
Moyenne	20 658	1 623	12 748				
Médiane	4 332	1 596	3 385				
Nombre de billets vendu	IS						
Total	98 347	6 848	67 990				
Moyenne	16 391	1 141	11 332				
Médiane	1 608	625	2 320				
Revenus de billetterie							
Total	7 811 331 \$	185 828 \$	4 494 483 \$				
Moyenne	1 301 889 \$	30 971 \$	898 897 \$				
Médiane	76 683 \$	10 628 \$	92 492 \$				

Sans surprise, le nombre de productions et de représentations a connu une baisse de 2018-2019 à 2020-2021, passant d'une moyenne par diffuseur de 12 productions et 60 représentations en 2018-2019, à 7 productions et 35 représentations en 2020-2021. La même tendance est observée pour le nombre de spectateurs, de billets vendus et des revenus de billetterie pour ces mêmes années. La reprise en 2021-2022 semble avoir été difficile, alors que pour chaque statistique présentée peine à retrouver le niveau prépandémique.

D'abord, le nombre de spectateurs moyen est passé de 3 419 par diffuseur en 2018-2019 à 1 352 en 2020-2021, pour reprendre à 2 663 en 2021-2022. Ensuite, le nombre de billets vendus pour ces mêmes années est passé de 1 859, 833 et 1 760. Finalement, à l'analyse force est de constater qu'un cas extrême, mais valide, influence particulièrement les résultats globaux. En effet, si ce seul résultat est retiré de l'échantillon, les revenus de billetterie moyens passe de 1 301 889 \$ à 82 759 \$ pour l'année 2018-2019, de 30 971 \$ à 9 258 \$ en 2020-2021 et de 898 897 \$ à 68 512 \$ en 2021-2022 (Tableau 9). On voit tout de même apparaître les mêmes tendances, alors que l'année 2020-2021 est atypique en raison de la COVID-19.

Tableau 9. Statistiques des diffuseurs (n = 5)

	2018-2019	2020-2021	2021-2022				
Productions différentes diffusées							
Total	64	38	52				
Moyenne	13	8	10				
Médiane	6	6	6				
Représentations totales diffusées							
Total	309	192	236				
Moyenne	62	38	47				
Médiane	28	10	30				
Nombre de spectateurs							
Total	17 094	6 760	13 313				
Moyenne	3 419	1 352	2 663				
Médiane	1663	1435	1645				
Nombre de billets ve	endus						
Total	9 297	4 164	8 800				
Moyenne	1 859	833	1 760				
Médiane	1019	518	1240				
Revenus de billetteri	ie						
Total	413 796 \$	46 290 \$	274 047 \$				
Moyenne	82 759 \$	9 258 \$	68 512 \$				
Médiane	19 792 \$	6 000 \$	48 820 \$				

Le Tableau 10 présente les moyennes et les médianes de ces mêmes ratios. Par rapport à l'année 2020-2021, une croissance est observée dans chacune des observations en 2021-

2022. Ces résultats soutiennent les constats soulevés lors des consultations que la reprise du secteur au niveau des spectacles est en cours, toutefois pas encore revenu à la normale.

Tableau 10. Statistiques des diffuseurs-répondants – Ratios (n = 6)

	2018-2019	2020-2021	2021-2022			
Représentations / productions						
Moyenne	4,4	3,3	4,1			
Médiane	5	2	3			
Spectateurs par représentation						
Moyenne	418	187	292			
Médiane	46	85	60			
Billets vendus par représ	sentation					
Moyenne	326	109	260			
Médiane	38	46	47			
Revenus de billetterie par billet vendu						
Moyenne	44,76\$	24,79\$	33,92\$			
Médiane	22,81\$	20,00\$	22,56\$			

En retournant aux statistiques officielles de l'OCCQ, le Tableau 11 présente les revenus moyens de billetterie par spectateur et par représentation pour les principales disciplines des arts de la scène.

Tableau 11. Revenus de billetterie par spectateur et par représentation à l'échelle macroéconomique

2010	2015	2018	2021			
Revenus moyens de billetterie par spectacteur						
31,47 \$	38,41 \$	35,81 \$	39,11 \$			
22,23 \$	24,75 \$	26,13 \$	26,31 \$			
48,10 \$	34,71 \$	37,54 \$	28,11 \$			
33,66 \$	30,91 \$	32,14 \$	28,83 \$			
rie par représenta	tion					
9 063 \$	11 936 \$	10 922 \$	4 441 \$			
6 089 \$	6 323 \$	6 467 \$	2 927 \$			
34 847 \$	19 263 \$	18 798 \$	5 350 \$			
13 358 \$	10 844 \$	10 922 \$	4 602 \$			
	31,47 \$ 22,23 \$ 48,10 \$ 33,66 \$ rie par représentate 9 063 \$ 6 089 \$ 34 847 \$	rie par spectacteur 31,47 \$ 38,41 \$ 22,23 \$ 24,75 \$ 48,10 \$ 34,71 \$ 33,66 \$ 30,91 \$ rie par représentation 9 063 \$ 11 936 \$ 6 089 \$ 6 323 \$ 34 847 \$ 19 263 \$	rie par spectacteur 31,47 \$ 38,41 \$ 35,81 \$ 22,23 \$ 24,75 \$ 26,13 \$ 48,10 \$ 34,71 \$ 37,54 \$ 33,66 \$ 30,91 \$ 32,14 \$ rie par représentation 9 063 \$ 11 936 \$ 10 922 \$ 6 089 \$ 6 323 \$ 6 467 \$ 34 847 \$ 19 263 \$ 18 798 \$			

Source: OCCQ

D'abord, les revenus moyens de billetterie par spectateur en danse étaient de 39 \$ en 2021 contre 36 \$ en 2018, soit une hausse de 9,2 % par rapport à son niveau prépandémie, ce qui n'est pas le cas pour les autres disciplines où l'on observe plutôt une diminution sur

la même période¹. Les revenus moyens des billets de l'OCCQ sont relativement plus élevé que le calcul des revenus par billet vendu de l'enquête, probablement à cause de la majorité d'OBNL dans l'échantillon. Cette hausse peut toutefois être attribuable à un certain effet de composition dû à la pandémie. Comme le nombre de représentations présentées en danse en 2021 est moindre qu'en 2018, la proportion de spectacles de plus grande envergure est potentiellement plus élevée, affichant ainsi un revenu moyen par spectateurs supérieurs. D'autre part, on constate une baisse des revenus moyens par représentation pour l'ensemble des disciplines, incluant la danse (baisse de 59,3 % entre 2018 et 2021). Ce dernier constat concorde avec la baisse de l'assistance aux différentes représentations des arts de la scène en 2021. De 2018 à 2021, l'assistance totale aux spectacles de danse par année est passée de 180 852 spectateurs à 75 399 spectateurs (diminution de 58,3 %).

Lors des consultations, il a été souvent constaté que les organismes qui ont pris acte des transformations en cours en adaptant leur modèle d'affaires à la situation, en utilisant le nouveau contexte pour développer de nouveaux produits de nature atypique par exemple, ou de pivoter temporairement leur modèle d'affaires pour faire travailler leurs employés et rester à flot sont les mêmes organismes qui se retrouvent en haut de la vague de la relance postpandémique. Il demeure que pour certains acteurs de la chaîne de valeur, notamment certaines écoles ou certains programmes d'enseignement de la danse, il a été plus difficile de traverser la pandémie vue que les enseignements en ligne étaient limités.

Cette variabilité entre les différents acteurs et organismes du secteur reflète aussi la fluidité des conditions prévalant dans le secteur en ce moment. L'année 2022 devrait être considérée comme une nouvelle année de base, où les pratiques d'affaires et les habitudes de consommation se stabiliseront, où l'on pourra constater le « new normal ».

3.2. Santé économique et financière des organismes

Production et activités à part, les indicateurs de santé économique et financière des organismes de danse sont essentiels au portrait de l'état du secteur. Profitant de subventions d'urgence, plusieurs organismes consultés ont choisi d'investir leurs surplus afin de promouvoir une croissance durable de leurs activités et de leurs revenus y découlant. Toutefois, le présent contexte inflationniste exerce une forte pression sur les organismes et les travailleurs du secteur.

-

¹ Certains types de représentations payantes sont exclus, dont les représentations privées, les représentations de spectacles amateurs et les représentations données dans les locaux d'écoles primaires ou secondaires pour les élèves de ces écoles (OCCQ).

Entre 2018-2019 et 2020-2021, les établissements répondants à l'enquête ont connu une baisse notable de leurs revenus totaux, passant d'un revenu total moyen de 1 181 821 \$ en 2018-2019 à 1 022 533 \$ en 2020-2021. Cette baisse concorde notamment avec une forte diminution de leurs revenus autonomes, passant d'une moyenne de 686 240 \$ à 237 151 \$. Cependant, les montants d'aide publique octroyés ont connu une forte croissance sur la période, passant d'une moyenne de 582 156 \$ par établissement à 796 344 \$. Pour 2021-2022, les montants d'aide publique totale sont restés stables (moyenne = 795 653 \$) alors que les revenus autonomes ont rattrapé leur perte engendrée par la pandémie (moyenne = 489 473 \$).

Tableau 12. Revenus des organismes-répondants

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Revenus totaux			
N établissements	36	36	36
Total	42 545 560 \$	36 811 179 \$	44 702 337 \$
Moyenne	1 181 821 \$	1 022 533 \$	1 241 732 \$
Médiane	393 864 \$	425 146 \$	578 125 \$
Revenus autonomes			
N établissements	28	28	28
Total	19 214 717 \$	6 640 238 \$	13 705 247 \$
Moyenne	686 240 \$	237 151 \$	489 473 \$
Médiane	129 948 \$	65 454 \$	157 956 \$
Aide publique totale			
N établissements	34	34	34
Total	19 793 288 \$	27 075 703 \$	27 052 199 \$
Moyenne	582 156 \$	796 344 \$	795 653 \$
Médiane	273 194 \$	326 773 \$	394 190 \$
Aide privée			
N établissements	23	23	23
Total	3 312 176 \$	2 959 291 \$	3 496 343 \$
Moyenne	144 008 \$	128 665 \$	152 015 \$
Médiane	20 602 \$	18 117 \$	20 355 \$

Le Tableau 13 montre divers ratios financiers des organismes-membres du RQD, tels que les revenus autonomes / revenus totaux, l'aide publique / revenus totaux, etc.

Tableau 13. Ratios financiers des organismes-répondants

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Revenus autonomes / revenus tota	ıux		
N établissements	36	38	37
Moyenne	32,7 %	18,0 %	29,0 %
Médiane	29,0 %	11,2 %	21,3 %
Aide publique / revenus totaux			
N établissements	36	38	38
Moyenne	63,0 %	77,1 %	66,0 %
Médiane	63,6 %	81,1 %	66,9 %
Aide privée / revenus totaux			
N établissements	27	26	28
Moyenne	5,7 %	7,3 %	7,2 %
Médiane	2,8 %	4,0 %	3,0 %
Aide totale / revenus totaux			
N établissements	36	38	36
Moyenne	67,3 %	82,0 %	73,0 %
Médiane	71,0 %	88,8 %	80,4 %
Coûts totaux / revenus totaux			
N établissements	36	38	38
Moyenne	107,5 %	91,2 %	122,7 %
Médiane	98,2 %	84,1 %	95,5 %

On remarque d'abord que la part des revenus autonomes dans les revenus totaux a diminué fortement pour 2020-2021 en comparaison à 2018-2019, passant de 32,7 % à 18 %. D'ailleurs, la part d'aide totale (publique et privée) est passée de 67,3 % en 2018-2019, à 82 % en 2020-2021. Toutefois, l'année 2021-2022 affiche une reprise à cet effet, alors que les revenus autonomes comptent pour 29 % des revenus totaux, et l'aide totale représente pour sa part 73 % des revenus totaux. De plus, les établissements demeurent déficitaires pour les années 2018-2019 et 2021-2022, montrant un ratio coûts sur revenus moyen de 107,5 % en 2018-2019 et 122,7 % en 2021-2022.

Au chapitre des dépenses, les Tableaux Tableau 14 et Tableau 15 présentent l'évolution des différents coûts des organismes ayant répondu aux trois années du questionnaire. De 2018-2019 à 2020-2021, les coûts totaux des organismes ont connu une baisse considérable, notamment en raison de la baisse d'activités pour cette année. Cependant, pour 2021-2022, les coûts totaux reviennent à un niveau similaire à l'année prépandémie. Ensuite, les coûts de masse salariale ont également connu une diminution, passant d'une moyenne de 552 414 \$ par organisme en 2018-2019 à 508 284 \$ en 2020-2021. Cependant, la médiane (2018-2019 = 166 650 \$, 2020-2021 = 195 041 \$) montre qu'une forte disparité est présente entre les divers organismes. Pour 2021-2022, les coûts de masse salariale ont augmenté de manière notable, passant désormais à une moyenne et une médiane de 622 496 \$ et 210 692 \$, respectivement. Un phénomène similaire peut être observé pour les coûts annuels des espaces, qui ont connu une certaine stagnation en 2020-2021 par rapport à 2018-2019,

avant de connaître une forte hausse en 2021-2022 (moyenne = 265 581 \$ et médiane = 73 290 \$). Ces résultats soutiennent l'expérience des organismes consultés qui constatent une augmentation importante des frais d'exploitation, en partie à cause de l'inflation.

Tableau 14. Coûts des organismes-répondants par type de dépense

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Coûts totaux			
N établissements	37	37	37
Total	41 991 853 \$	32 638 206 \$	43 657 570 \$
Moyenne	1 134 915 \$	882 114 \$	1 179 934 \$
Médiane	394 880 \$	354 216 \$	524 229 \$
Masse salariale			
N établissements	28	28	28
Total	15 467 591 \$	14 231 944 \$	17 429 899 \$
Moyenne	552 414 \$	508 284 \$	622 496 \$
Médiane	166 650 \$	195 041 \$	210 692 \$
Coûts annuels des espa	ices		
N établissements	28	28	28
Total	5 043 143 \$	5 130 550 \$	7 436 259 \$
Moyenne	180 112 \$	183 234 \$	265 581 \$
Médiane	60 492 \$	56 436 \$	73 290 \$

Les coûts en marketing et promotion ont également connu une forte diminution en 2020-2021 par rapport à 2018-2019, passant d'une moyenne de 80 959 \$ par établissement en 2018-2019 à une moyenne de 28 101 \$ pour 2020-2021. On voit cependant l'effet de la relance pour 2021-2022, passant à une moyenne de 61 204 \$ par établissement. Bien que plusieurs dépenses aient diminué en 2020-2021, les dépenses en formation de main-d'œuvre et pour le virage numérique ont connu une hausse, avant de connaître une certaine diminution en 2021-2022. Finalement, les autres types de coûts ont également diminué en 2020-2021, passant d'une moyenne de 687 389 \$ à 419 607 \$.

Tableau 15. Coûts des organismes-répondants par type de dépense

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Marketing et promotio	n		
N établissements	36	36	36
Total	2 914 530 \$	1 011 631 \$	2 203 356 \$
Moyenne	80 959 \$	28 101 \$	61 204 \$
Médiane	25 833 \$	12 074 \$	21 617 \$
Formation de main-d'œ	euvre		
N établissements	11	11	11
Total	37 658 \$	53 834 \$	47 479 \$
Moyenne	3 766 \$	5 383 \$	4 748 \$
Médiane	1 982 \$	2 850 \$	1 732 \$
Virage numérique			
N établissements	17	17	17
Total	101 572 \$	193 561 \$	111 822 \$
Moyenne	6 348 \$	12 098 \$	6 989 \$
Médiane	4 387 \$	5 667 \$	5 300 \$
Autres coûts			
N établissements	26	26	26
Total	17 872 126 \$	10 909 775 \$	15 780 862 \$
Moyenne	687 389 \$	419 607 \$	606 956 \$
Médiane	208 553 \$	129 241 \$	230 892 \$
			- 1

Au total, des organismes membres ayant répondu à la question de l'enquête ont indiqué d'avoir dépensé environ 7,7 M \$ auprès de leurs fournisseurs en 2021-2022 (Tableau 16). Dans l'ensemble, ces dépenses ne sont pas encore revenues au niveau prépandémie, mais en moyenne se trouvent dans un ordre de grandeur similaire, bien que la médiane démontre une légère hausse (= 67 565 \$ en 2018-2019 c. 76 907 \$ en 2021-2022).

Tableau 16. Dépenses auprès des fournisseurs

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
N établissements	23	23	23
Total	8 393 890 \$	3 606 330 \$	7 702 591 \$
Moyenne	364 952 \$	156 797 \$	334 895 \$
Médiane	67 535 \$	51 593 \$	76 907 \$

Le Tableau 17 montre le ratio des différents types de coûts sur les coûts totaux des organismes.

Tableau 17. Ratio des différents coûts sur les coûts totaux

	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Masse salariale	36,8 %	43,7 %	40,0 %
Autres coûts	43,3 %	35,5 %	36,1 %
Coûts annuel des espaces	12,0 %	15,6 %	17,4 %
Marketing et promotion	6,9 %	3,1 %	5,1 %
Virage numérique	0,3 %	1,0 %	0,7 %
Impôts nets	0,6 %	0,8 %	0,7 %
Formation de main-d'œuvre	0,1 %	0,2 %	0,1 %
	·	·	·

En somme, les principaux coûts des organismes sont les dépenses en masse salariale et d'autres types de coûts pour les trois années demandées, alors que la masse salariale compte pour 40 % des coûts totaux pour 2021-2022. Les espaces occupés comptent, pour leur part, à 17,4 % des coûts totaux, en forte hausse depuis 2018-2019. Néanmoins, comme on le constate au Tableau 18, le fardeau de ce dernier poste de dépense n'est pas plus important relativement dans les bilans des organismes.

Tableau 18. Ratio des différents coûts sur les coûts totaux - moyenne par organisme

	2018-2019	2020-2021	2021-2022	n
Autres coûts	56,4 %	49,3 %	54,2 %	26
Masse salariale	37,0 %	43,9 %	40,6 %	28
Coûts annuel des espaces	23,4 %	23,0 %	22,8 %	28
Marketing et promotion	12,3 %	9,8 %	10,1 %	36
Impôts nets	3,4 %	4,9 %	4,8 %	7
Virage numérique	1,4 %	2,9 %	1,8 %	16
Formation de main-d'œuvre	0,3 %	1,2 %	1,5 %	10
·				

Bien que les dépenses en masse salariale aient crû depuis 2018-2019 chez les membres du RQD, les consultations et les données macroéconomiques révèlent une pénurie de maind'œuvre encore plus fragrante, plombant l'essor du secteur et de ses travailleurs.

3.3. Main-d'œuvre et conditions de travail

Selon les données de l'Enquête sur la population active (EPA), le secteur culturel, tous sous-secteurs confondus, a connu une forte baisse de son bassin de travailleurs en 2020 et 2021 par rapport à la période prépandémie (= perte de 23 300 travailleurs entre 2019 et 2021). Cela a pour conséquence d'accroître les pressions sur une main-d'œuvre se faisant de plus en plus rare. D'ailleurs, pendant ces années, le taux de postes vacants vacillait entre 3,3 % et 8,6 %, alors qu'il dépassait rarement les 3,5 % avant la pandémie. Cependant, une reprise du bassin de travailleur est apparue en 2022, alors que 196 100 travailleurs

faisaient partie de la population active du secteur culturel au Québec, comparativement à 190 300 en 2019.

Ainsi, à la fin du dernier trimestre de l'année 2022, le taux de postes vacants au Québec était de 5,1 % dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, niveau plus élevé que les industries de l'information et de la culture, mais équivalent à celui de l'ensemble des industries. Cela souligne qu'il y a autant un besoin de personnel dans le secteur culturel que dans les autres secteurs.

Pour la danse en particulier, les résultats de l'Enquête permettent de montrer que divers établissements ont présentement des postes vacants. En effet, parmi les 39 organismes membres ayant répondu à l'enquête, 14 d'entre eux (= 36 %) ont au moins un poste vacant, comme montré au Tableau 19.

Tableau 19. Postes vacants des organismes (n = 14)

	n
Nombre de postes vacants	
Total	28
Moyenne	2
Médiane	2
Fonction des postes vacants	
Communications / marketing	28,6 %
Administration	25,0 %
Soutien à la production et à la technique	17,9 %
Gestion	10,7 %
Direction artistique	3,6 %
Personnel artistique	3,6 %

Note: La somme des fonctions des postes vacants ne donne pas 100 %, car un poste vacant peut correspondre à plusieurs fonctions.

Ces établissements ont signalé un total de 28 postes vacants, ce qui correspond à une moyenne et une médiane de 2 postes par organisme. Les deux principales fonctions où un manque de main-d'œuvre est observé sont communication/marketing et administration. Ce nombre important de postes vacants transforme les relations entre 1) les organismes du secteur, par exemple en forçant la partage de ressources techniques ; et 2) leurs travailleurs, qui se retrouvent à devoir faire plus avec moins de personnes; une situation pouvant contribuer à l'épuisement professionnel.

Ces résultats confirment aussi les constats tirés des consultations, soit l'énorme besoin de travailleurs en gestion et ressources humaines et de techniciens. Pourtant, l'offre salariale, notamment pour les positions qui sont disponibles dans les autres secteurs de l'économie, est nettement plus avantageuse que celle offerte par des organismes œuvrant dans les arts

de la scène. À titre d'exemple, le salaire offert au dernier trimestre de 2022 pour un poste vacant dans l'ensemble des industries des services était de 24 \$ par heure tandis qu'il était de 20,30 \$ par heure dans le secteur des arts. De plus, comme montré par l'Enquête sur l'emploi, la rémunération et les heures travaillées (EERH), la rémunération hebdomadaire moyenne des emplois dans le secteur des arts en 2022 (703,51 \$) est inférieure aux autres sous-industries culturelles, telles que l'industrie du film et de l'enregistrement sonore (1 170,68 \$), l'édition (1 579,50 \$) ou la radiotélévision (1 308,64 \$) (Source : Statistique Canada). Ainsi, il devient beaucoup plus attrayant d'un point de vue de rémunération pour un travailleur en ressources humaines ou un technicien, dans un contexte de rareté de main-d'œuvre, de rejoindre un sous-secteur culturel qui offre des salaires plus compétitifs. Les revenus des membres professionnels recensés sont présentés au Tableau 20 ci-dessous.

Tableau 20. Revenus des professionnels-répondants

	2019	2021	2022		
Revenus totaux, tous emplois confondus					
n	101	101	101		
Moyenne	31 838 \$	34 378 \$	38 498 \$		
Médiane	26 000 \$	28 200 \$	31 958 \$		
Total	3 215 622 \$	3 472 191 \$	3 888 309 \$		
Revenus perso	onnels en danse				
n	94	94	94		
Moyenne	22 859 \$	23 767 \$	27 334 \$		
Médiane	18 839 \$	21 100 \$	23 000 \$		
Total	2 148 783 \$	2 234 119 \$	2 569 439 \$		
Aide publique					
n	94	94	94		
Moyenne	3 975 \$	8 166 \$	7 540 \$		
Médiane	0\$	0\$	0\$		
Total	373 641 \$	767 643 \$	708 791 \$		
Aide privée					
n	94	94	94		
Moyenne	480 \$	1 463 \$	1 196 \$		
Médiane	0\$	0\$	0\$		
Total	45 150 \$	137 525 \$	112 400 \$		

Premièrement, les professionnels répondants à l'enquête annoncent des revenus totaux moyens, incluant le revenu provenant d'emplois hors danse, de 31 838 \$ en 2019, 34 378 \$ en 2021 et 38 498 \$ en 2022. Pour le revenu seulement attribuable aux emplois en danse, on observe plutôt des revenus totaux moyens de 22 859 \$ en 2019, 23 767 \$ en 2021 et 27 334 \$ en 2022. Il existe cependant une importante disparité entre les revenus moyens et les revenus médians, autant pour les revenus totaux que pour les revenus attribuables seulement aux emplois en danse, montrant ainsi que certaines valeurs extrêmes, mais tout de même valides, viennent hausser la moyenne, sans toutefois affecter les médianes.

Ainsi, certains professionnels tirent particulièrement bien leur épingle du jeu dans le secteur de la danse.

Les montants d'aide publique et privé accordés aux professionnels ont d'ailleurs connu une hausse en 2021 comparativement à 2019, alors que l'aide publique moyenne est passée de 3 975 \$ en 2019 à 8 166 \$ en 2021, puis 7 540 \$ en 2022. Pour l'aide privée, le montant moyen est passé de 480 \$ en 2019, à 1 463 \$ en 2021 et 1 196 \$ en 2022.

En moyenne, les membres professionnels du RQD ont reçu 29,56 \$ par répétition et 418,75 \$ par prestation en 2022 (médiane = 30 \$ et 250 \$ respectivement). En moyenne, les membres professionnels dépensent 2 191 \$ en dépenses personnelles de création/production (Tableau 21). Cependant, la médiane de 0 \$ montre qu'il y a une forte disparité au sein des individus. Les dépenses personnelles liées à l'entraînement représentent pour leur part 20,9 % de l'ensemble des dépenses des individus, alors que les dépenses pour les espaces en représentent 17,4 % et les dépenses en équipement, 13,4 %.

Tableau 21. Dépenses personnelles des membres professionnels en 2022 (n = 113)

	Moyenne	Médiane	Total	Part du total
Dépenses de création / de production	2 191 \$	0\$	247 565 \$	36,3 %
Entraînement	1 264 \$	960 \$	142 817 \$	20,9 %
Espace / studio	1 053 \$	75 \$	118 947 \$	17,4 %
Équipement	812 \$	306\$	91 731 \$	13,4 %
Autre(s)	724 \$	0\$	81 849 \$	12,0 %
Dépenses totales	6 043 \$	3 550 \$	682 909 \$	100,0 %

En effet, afin de pouvoir gagner leurs vies, les travailleurs dans le domaine de la danse, comme dans les autres secteurs des arts de la scène, ont tendance à occuper plusieurs emplois ou postes de travail en même temps. Par exemple, une interprète qui occupe aussi une poste de travail en restauration la fin de semaine pour combler ses besoins financiers.

Comme le niveau de revenu, le cumul d'emplois est un indicateur important de la précarité de la main-d'œuvre dans le secteur. En fait, près de 78 % des répondants de l'échantillon occupent plus d'un emploi, parmi lesquels 53,2 % travaillent dans des domaines non liés à la danse (Tableau 22). De plus, près du deux tiers des personnes occupant plusieurs emplois en ont trois ou plus. Parmi ceux qui travaillent dans des domaines non liés à la danse, la majorité occupe un seul autre emploi (62 %).

Tableau 22. Cumul d'emplois des professionnels-répondants

	n	%		n	%
Occupez-vous plus d'un emp	oloi?		Emploi non relié à la danse		
Oui	94	77,7 %	Oui	50	53,2 %
Non	27	22,3 %	Non	44	46,8 %
Nombre total d'emploi			Nombre d'emploi non relié à	la dans	ie
Deux emplois	33	35,9 %	Un emploi	31	62,0 %
Trois emplois	34	37,0 %	Deux emplois	13	26,0 %
Quatre emplois et plus	25	27,2 %	Trois emplois	6	12,0 %

Note: Le cumul d'emplois représente le fait, pour un travailleur, d'occuper simultanément deux ou plusieurs postes. Il peut s'agir d'employés salariés ou de travailleurs autonomes, de postes à temps plein ou à temps partiel, ou de tout agencement de ces situations.

Au sein des professionnels occupant un ou des emplois non reliés à la danse, 41,3 % occupent un emploi dans le secteur culturel, sans toutefois être relié à la danse, comme montré dans le Tableau 23. De plus, 21,7 % occupent un emploi dans les services d'enseignement et 17,4 % dans les soins de santé et d'assistance sociale.

Tableau 23. Industries dans lesquelles les membres professionnels occupent un emploi, autre que l'emploi en danse (n = 46)

	n	%
Secteur culturel (excluant la danse)	19	41,3 %
Services d'enseignement	10	21,7 %
Soins de santé et assistance sociale	8	17,4 %
Autres services (sauf les administrations publiques)	7	15,2 %
Services publics	5	10,9 %
Services professionnels, scientifiques et techniques	4	8,7 %
Administrations publiques	3	6,5 %
Autres industries*	9	19,6 %

Note: * Les autres industries incluent le commerce de détail, finance et assurances, services d'hébergement et de restauration, agriculture, foresterie, pêche et chasse, construction et extraction minière, exploitation en carrière et extraction de pétrole et de gaz. La somme des différentes industries ne donne pas 100 %, un répondant pouvait choisir plus d'une industrie applicable à leurs emplois.

Les Tableau 24 et Tableau 25 présentent les avantages sociaux offerts par les organismes et reçus par les professionnels membres du RQD. D'abord, c'est presque la moitié des organismes qui n'offrent aucun avantage social autre que les avantages de base. Cependant, environ 33 % offrent un régime d'assurance-maladie privée avec soins dentaires.

Tableau 24. Avantages sociaux offerts par les organismes (n = 36)

	n	%
Aucun	17	47,2 %
Régime d'assurance-maladie privée avec soins dentaires	12	33,3 %
Régime d'épargne-retraite	8	22,2 %
Régime d'assurance-maladie privée	3	8,3 %
Autre(s)	1	2,8 %

Du côté des professionnels, le tiers des répondants ne bénéficie d'aucun avantage social. Une bonne proportion bénéficie d'une indemnisation pour accident de travail (= 43,8 %). Autrement, 20,7 % ont accès au régime d'assurance-emploi et 17,4 % ont accès à un régime d'assurance-maladie privé avec soins dentaires.

Tableau 25. Avantages sociaux offerts aux professionnels (n = 121)

	n	%
Indemnisation pour accident de travail (CNESST, etc.)	53	43,8 %
Assurance-emploi	25	20,7 %
Régime d'assurance-maladie privé avec soins dentaires	21	17,4 %
Pension ou régime d'épargne-retraite	16	13,2 %
Régime d'assurance-maladie privé	15	12,4 %
Autre(s)	12	9,9 %
Aucun	40	33,1 %

Les conditions de travail dans le secteur, incluant la rémunération et la présence de plusieurs postes vacants, incitent à une discussion sur les enjeux ou les risques pour le secteur de la danse aujourd'hui.

4. Enjeux et perspectives

Afin d'établir un aperçu sur les enjeux auxquels le secteur de la danse est confronté, l'opinion des membres professionnels du RQD a été recensée. Les principaux risques reliés à la bonne pratique de leur profession sont présentés à la Figure 5.

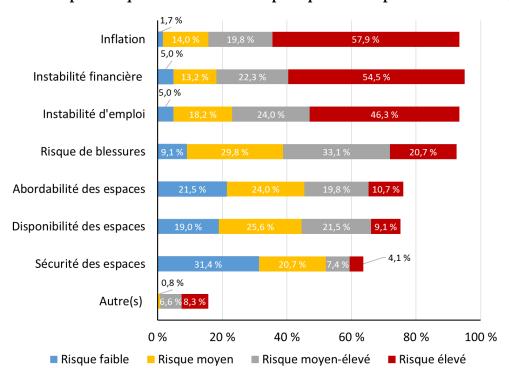
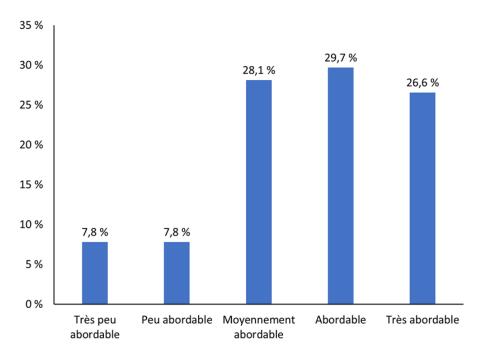


Figure 5. Principaux risques reliés à la bonne pratique de leur profession (n = 121)

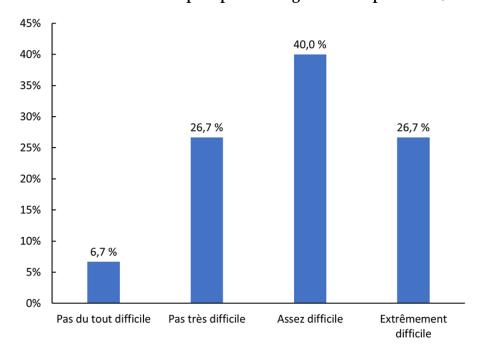
Les risques les plus prévalents sont l'inflation, l'instabilité financière, l'instabilité d'emploi et les risques de blessures. En fait, 57,9 % des répondants considèrent que l'inflation est un risque élevé à la profession, alors que 19,8 % et 14 % considèrent ce risque comme étant moyen élevé ou moyen. Pour ce qui est de l'instabilité financière, plus de la moitié (54,5 %) considère cet aspect comme un risque élevé, alors que 46,3 % considèrent que l'instabilité d'emploi est un risque élevé. Alors que la disponibilité et sécurité des espaces ne représentent pas des risques critiques pour les membres professionnels comparativement aux autres enjeux, il demeure qu'une forte proportion considère que l'accès aux espaces est abordable ou très abordable (Figure 6). En effet, seulement 15,6 % considèrent que ces espaces sont soit peu abordables ou très peu abordables. En isolant pour la région administrative de Montréal seulement, 13,5 % considèrent que les espaces sont peu ou très peu abordables, et 78,3 % considèrent que ces derniers sont abordables ou très abordables.

Figure 6. Accessibilité financière aux espaces selon les membres professionnels (n = 64)



Toujours liée à la disponibilité et accessibilité des infrastructures, la Figure 7 démontre la difficulté à trouver un espace adapté cette fois-ci auprès des organismes membres du RQD. Parmi les 15 répondants à cette question, 40 % d'entre eux considèrent qu'il est assez difficile de trouver un espace adapté et 26,7 % considèrent qu'il est extrêmement difficile.

Figure 7. Difficulté à trouver un espace pour les organismes-répondants (n = 15)



Lors des consultations, l'enjeu spécifique des infrastructures a été soulevé une seule fois comme étant un risque majeur pour le secteur. Cependant, l'augmentation générale des coûts a été constatée à plusieurs reprises.

Au-delà des infrastructures, les trois principaux risques identifiés par les organismes du secteur de la danse sont la pénurie de main-d'œuvre, le développement du public et la structure et pérennité des programmes de subvention.

Selon la grande majorité des consultations, la pénurie de main-d'œuvre représente un risque fondamental. Cela se conjugue à l'instabilité financière et de l'emploi des membres professionnels recensés. Le manque de main-d'œuvre technique, d'agents et d'enseignants de danse, ainsi que de ressources humaines est en train d'aggraver l'épuisement professionnel et les difficultés de rétention déjà ressenties depuis la pandémie. Bien que la plupart des participants aux entretiens aient constaté une amélioration globale des conditions de travail dans le secteur, il demeure que cela contribue à la poussée inflationniste qui compromet la rentabilité, déjà chancelante, des organismes du secteur de la danse.

Étant donné que l'inflation affecte également les budgets discrétionnaires des consommateurs et que le nombre de spectateurs de danse n'est pas tout à fait revenu à son niveau prépandémique, la plupart des organismes consultés ont cité que même si le secteur a toujours eu un enjeu de développement du public, il faut continuer à améliorer l'accessibilité de la danse pour l'auditoire. La danse est une forme de langage en soi et il est parfois difficile d'attirer des personnes non familières avec cette forme d'expression.

Dans cette optique, trois intervenants ont constaté que plus d'accent devrait être accordé aux analyses préalables de marché et sur la promotion de la proposition artistique. Cela contribuerait à faire rayonner les œuvres québécoises et à appuyer l'essor du secteur. Pour la majorité des participants aux entretiens ciblés, les diffuseurs ont tendance de prendre moins de risques, d'acheter des spectacles et de signer des contrats plus tard qu'avant. Bien qu'en termes de production, l'avenir semble prometteur, cette volatilité crée des inquiétudes par rapport au niveau des projets prévus pour l'année 2024.

Pour les organismes ayant un modèle d'affaires axé sur la tournée à l'international, la hausse des prix et du protectionnisme culturel, notamment aux États-Unis, limitent les activités et s'ajoutent aux incertitudes. Comme la reprise des tournées hors Québec vient tout juste de s'avérer, un suivi étroit de l'évolution des tournées à l'international est essentiel afin de soutenir les exportations du secteur et le rayonnement général de la danse québécoise à l'international.

À ces incertitudes s'ajoute la question de financement futur lorsque les aides d'urgence s'épuisent. Il n'est pas encore clair du point de vue des organismes, quelles subventions

vont demeurer ou changer dans la prochaine année, limitant leurs capacités de planification stratégique.

Bien que les organismes consultés aient tous reconnu le rôle essentiel des organismes subventionnaires et des aides d'urgence généreuses avant, durant et après la pandémie, ils notent néanmoins des enjeux structurels quant aux paramètres de financement. Parmi la grande majorité des entretiens, il existe actuellement trop d'accent sur la création et pas assez sur l'aide au fonctionnement, aggravant les enjeux de main-d'œuvre dans le secteur et par conséquent, empêchant la mise en marché et l'accessibilité potentielle des œuvres créées. Une révision des critères de financement par exemple, ou des dépenses admissibles comme les salaires représente quelques pistes intéressantes soulevées lors des discussions.

De leurs parts, les établissements d'enseignement et des écoles de danse se retrouvent dans une zone grise entre le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le ministère de l'Éducation (incluant celui du Sport, Loisir et Plein air). Fortement impacté par la pandémie, il s'avère souhaitable que l'on assiste à une harmonisation réglementaire pour ces établissements afin d'éviter qu'ils passent entre les mailles du filet.

Finalement, la majorité des personnes consultées ont noté la nécessité et le désir pour une concertation accrue des différents acteurs et organismes du secteur, afin de pouvoir soutenir adéquatement sa prochaine phase de développement.

Contribution économique du secteur de la danse au Québec

Malgré les enjeux actuels du secteur de la danse au Québec, il importe de reconnaître la résilience de l'écosystème et de son apport à l'économie et à la société. À ces fins, une analyse des retombées économiques a été effectuée pour estimer l'impact économique du secteur et, notamment, des organismes membres du RQD.

5.1. Retombées économiques

Les activités de création, production, diffusion et conservation de la danse génèrent des retombées sur l'économie et la société québécoise. Les impacts de ces activités sur l'économie du Québec sont estimés à l'aide des multiplicateurs d'entrées-sorties de Statistique Canada pour le secteur des arts de la scène. Les multiplicateurs d'entrées-sorties permettent de quantifier les retombées économiques (production brute, PIB, emplois, etc.) générées par un changement dans la valeur de production d'un secteur donné sur l'ensemble des activités de production.

Ces retombées couvrent trois aspects principaux : (1) les effets directs, correspondant au changement de l'activité économique dans le secteur de production visé (2) les effets indirects, mesurant l'impact de cette variation chez les fournisseurs du secteur et donc

l'effet ondulatoire sur les activités des autres industries de l'économie et (3) les effets induits associés, découlant des dépenses des travailleurs et ménages reliés à ces secteurs. L'impact économique total correspond à la somme de ces trois effets.

Le Tableau 26 présente les retombées économiques associées aux activités des organismes membres du RQD.

Tableau 26. Impact économique des organismes membres du RQD

	Effets directs (secteurs productifs)	Effets indirects (secteurs fournisseurs)	(dépenses des	Effets totaux	Total / direct (multiplicateur du secteur des arts et spectacles)
	[1]	[2]	[3]	[4]=[1]+[2]+[3]	[5]=[4]/[1]
Organismes-membres du RQD					
Valeur de la production	19 214 717 \$	10 452 806 \$	6 725 151 \$	36 392 674 \$	1,89
PIB aux prix du marché	9 895 579 \$	5 841 274 \$	4 765 250 \$	20 502 103 \$	2,07
Emplois	237,7	52,7	40,7	331,2	1,39
Revenus du travail*	8 358 402 \$	2 978 281 \$	1 921 472 \$	13 258 155 \$	1,59
Excédent brut d'exploitation	710 945 \$	2 228 907 \$	1 710 110 \$	4 649 962 \$	6,54
Imposition brute**	1 710 110 \$	1 133 668 \$	1 498 748 \$	4 342 526 \$	2,54
Moins subventions	-	-76 859 \$	-96 074 \$	-172 932 \$	-
Égal: imposition nette	-	1 056 809 \$	1 402 674 \$	4 169 594 \$	-

Source : Statistique Canada. Note : * Les salaires et traitements des employés et revenus du travail du secteur non-incorporé. ** Incluant la cotisation des employeurs, mais excluant l'impôt sur le revenu des entreprises.

Toutes choses étant égales par ailleurs, les résultats démontrent que les activités des organismes membres du RQD ayant répondu à l'enquête (= revenus autonomes en 2019 totalisant 19,2 M \$)² ont engendré 10,5 M \$ en production chez leurs fournisseurs et un total de 6,7 M \$ en dépenses de consommation par leurs travailleurs. La production des organismes membres a également contribué un total de 20,5 M \$ en PIB pour l'économie du Québec. De plus, environ 331 emplois ont été soit créés ou maintenus. De l'ensemble du PIB généré, 13,3 M \$ correspond à des revenus de travail et 4,6 M \$ à des profits (excédents bruts d'exploitation). En somme, les organismes membres du RQD ont généré 36,4 M \$ en valeur de production totale pour le Québec en 2019.

Au-delà des impacts économiques chiffrés ci-haut, le secteur de la danse contribue de façon importante à une myriade d'autres retombées. Bien qu'ils soient de nature très difficiles à mesurer, ces effets sont néanmoins significatifs sur le plan social et économique. En effet, comme le démontrent les données de l'enquête, la diversité des lieux de prestations est variée et touche les nombreuses sphères de la société québécoise.

_

² Les revenus autonomes des organismes membres en 2019 ont été utilisés pour exclure l'effet de la pandémie. De plus, 2019 représente la dernière année disponible sur les données de multiplicateurs publiées sur Statistique Canada.

En grande majorité, les salles de diffusions sont les endroits où davantage d'organismes et de professionnels opèrent. Ensuite, les autres espaces extérieurs, tels que les parcs ou les festivals, sont également souvent cités. Les écoles, les centres communautaires, les centres d'hébergements et de soins de longue durée (CHSLD) figurent également dans le panier des lieux de prestations, mais à moindre échelle.

Tableau 27. Lieux de prestations des organismes (= 36)

	n	%
Salles de diffusion	32	88,9 %
Autre(s) espaces extérieurs **	15	41,7 %
Autre(s) espaces	12	33,3 %
Écoles	8	22,2 %
Centres communautaires	7	19,4 %
CHSLD*	2	5,6 %

Note : * Centre d'hébergements et de soins de longue durée. ** Les autres espaces extérieurs incluent, entre autres, les parcs et les festivals.

Tableau 28. Lieux de prestation des professionnels (n = 109)

	n	%
Salles de diffusion	99	90,8 %
Autre(s) espaces publics extérieurs	58	53,2 %
Écoles	36	33,0 %
Centres communautaires	27	24,8 %
Autre(s) espaces publics intérieurs	23	21,1 %
CHSLD*	16	14,7 %
Établissement de santé	4	3,7 %

Note: * Centre d'hébergements et de soins de longue durée. ** Les autres espaces extérieurs incluent, entre autres, les parcs et les festivals.

Il existe un nombre croissant de recherches démontrant les impacts positifs de la danse sur le bien-être des personnes qui pratiquent cet art et qui participent à des spectacles sur scènes. Pour les pratiquants, une amélioration de leur santé mentale et physique, ainsi que de leur développement cognitif (ou prévention de déclin cognitif) est bien documentée. Dans le domaine de la santé, la danse est reconnue comme étant une thérapie efficace pour améliorer les symptômes causés par un éventail de maladies par exemple, les maladies chroniques et musculosquelettiques, le cancer, et les problèmes psychosociaux (Costa, Silva, & Melo-Neto, 2022; Hickman, Pourkazemi, Pebdani, Hiller, & Yan, 2022; Karpodini, et al., 2022; Menezes, Drumond, & Shigaeff, 2022; Niranjan, et al., 2022; Shepparda & Broughton, 2020; Wu, Xiong, Zheng, & Wang, 2022).

Selon les résultats de l'enquête, 5 % des professionnels opèrent en danse-thérapie ou danse adaptée (n = 6), alors que c'est 13,2 % des organismes membres qui offrent ce genre de services (n = 5). Les champs d'intervention les plus souvent cités pour les organismes et individus membres sont le développement social (enfant jeunesse), suivi par la santé mentale et la réhabilitation, la santé et le bien-être des aînés, et dernièrement les maladies chroniques. Ces organismes et professionnels œuvrant en danse-thérapie ou danse adaptée contribuent donc à une amélioration de la santé et qualité de vie de la société et par conséquent, à la diminution long-terme des coûts associés et à l'augmentation de la productivité des personnes y bénéficiant.

L'expérience d'aller voir une performance de danse sur scène est également considérée comme un déterminant de bien-être. L'observation d'une œuvre de danse en tant que spectateur évoque une réponse à la fois émotive, mais aussi sensorimotrice. Selon la littérature scientifique, même en absence de la musique, l'aspect kinesthésique de la performance de danse contribue à une expérience partagée entre artistes et spectateurs (Shepparda & Broughton, 2020; Orgs, Caspersen, & Haggard, 2016). Comme pour les pratiquants, cultiver l'habitude de voir des performances de danse et d'arts vivants est associée à de nombreux bénéfices portant sur la qualité de vie des personnes, la cohésion sociale et le développement économique général (OCDE, 2022). Finalement, il importe de mentionner que comme les autres formes d'arts, il existe une valeur intrinsèque liée à la danse, aux émotions et aux histoires que les artisans communiquent ; un phénomène réel, mais difficile à capturer statistiquement.

6. Conclusions et limites

En conclusion, les membres du RQD ont été confrontés à des défis importants en raison de la pandémie, mais il y a des signes de reprise et d'optimisme au sein de l'industrie. Bien que certains organismes et professionnels aient pu s'adapter et même se développer pendant cette période difficile, des incertitudes persistent, notamment en ce qui concerne le futur des programmes d'aide gouvernementaux. Les revenus autonomes des entreprises demeurent bien en dessous de leur niveau prépandémique, les déficits se poursuivent et l'augmentation des coûts pèse sur les organisations et professionnels membres du RQD.

En outre, la pénurie de main-d'œuvre, notamment pour les techniciens, les agents et les enseignants de danse, ainsi que pour les professionnels de ressources humaines constitue un risque majeur pour les entreprises consultées. Comme le démontre les résultats de l'enquête auprès des membres professionnels, la précarité de la main-d'œuvre, caractérisée surtout par des revenus médians relativement faibles et d'un manque d'avantages sociaux, persiste et limite la capacité du secteur de la danse de rivaliser avec l'offre des autres secteurs industriels.

Malgré ces défis, la contribution de la danse, à la fois en termes d'impacts économiques et avantages qualitatifs, ne doit pas être négligée. Les consultations ont révélé qu'il est essentiel d'évaluer les programmes de subventions existants et leur pérennité. En ayant un portrait plus clair des prochains changements au niveau des subventions et de leurs impacts sur les organismes et professionnels membres, les acteurs du secteur pourront adapter dès maintenant leur modèle d'affaires afin d'assurer l'essor du secteur. En apportant un soutien ciblé face aux contraintes financières associées au contexte inflationniste actuel et en contribuant à améliorer les conditions de travail, les membres du RQD et le secteur de la danse en général pourront être mieux positionnés pour atteindre leur plein potentiel et pour contribuer davantage à l'économie et la société du Québec.

Cet état de situation sur le secteur de la danse au Québec comprend cependant certaines limites qui sont importantes à considérer. Premièrement, les lacunes par rapport à la granularité des données macroéconomiques disponibles ont empêché l'analyse sectorielle de la danse au Québec. Les données publiques administratives sont toujours préférables, et donc une mise à jour plus fréquente et détaillée est nécessaire afin d'outiller le secteur dans son développement. Il faut donc faire attention de ne pas extrapoler les résultats de l'échantillon de l'enquête au secteur de la danse au complet, même si les tendances macroéconomiques en culture ou en arts de la scène semblent les suivre assez étroitement. Deuxièmement, comme pour toute enquête, il existe un biais possible associé aux données autodéclarées. Même après plusieurs rondes de validation auprès des membres, il se peut que les réponses fournies ne soient pas exactes ou ne soient pas interprétées de la même façon par tout le monde. Finalement, pour certains indicateurs, les répondants, surtout les travailleurs autonomes, ont dû inscrire des estimations afin d'éviter une analyse exhaustive de leurs contrats individuels au cours des dernières années.

Références

- Compétence Culture. (2020). Étude des besoins de formation continue de la chaîne Danse.

 Récupéré sur https://competenceculture.ca/wp-content/uploads/sites/2/2020/02/etude-danse-24-janvier.pdf
- Compétence Culture. (2022). Analyse de la contribution économique de la culture, de l'impact de la pandémie et des mesures de soutien. Récupéré sur https://competenceculture.ca/wp-content/uploads/sites/2/2022/06/etude_economique_appeco_2022-31mai.pdf
- Costa, N. S., Silva, A. S., & Melo-Neto, J. S. (2022). Effects of dance therapy in women with breast cancer: a systematic review protocol. *PLoS ONE*. doi:10.1371/journal.pone.0257948
- Hickman, B., Pourkazemi, F., Pebdani, R. N., Hiller, C. E., & Yan, A. F. (2022). Dance for Chronic Pain Conditions: A Systematic Review. *Pain Medicine*. doi:10.1093/pm/pnac092
- Karpodini, C. C., Dinas, P. C., Angelopoulou, E., Wyon, M. A., Haas, A. N., Bougiesi, M.,
 . . . Koutedakis, Y. (2022). Rhythmic cueing, dance, resistance training, and
 Parkinson's disease: A systematic review and meta-analysis. *Front Neurol*.
 doi:10.3389/fneur.2022.875178
- Menezes, A. C., Drumond, G., & Shigaeff, N. (2022). Dance therapy and cognitive impairment in older people: A review of clinical data. *Dement Neuropsychol*. doi:10.1590/1980-5764-DN-2021-0103
- Niranjan, V., Tarantino, G., Kumar, J., Stokes, D., O'Connor, R., & O'Regan, A. (2022). The Impact of Dance Interventions on Patients with Noninfectious Pulmonary Diseases: A Systematic Review. *Int J Environ Res Public Health*. doi:10.3390/ijerph191711115
- OCDE. (2022). *The Culture Fix: Creative People, Places and Industries*. Local Economic and Employment Development (LEED). Paris: Éditions OCDE. doi:https://doi.org/10.1787/991bb520-en
- Optique Culture. (2023). Les effets de la pandémie de COVID-19 sur les entreprises et les organismes du secteur des arts de la scène au Québec. OCCQ. Récupéré sur https://statistique.quebec.ca/fr/enquetes/realisees/effets-de-la-pandemie-sur-des-entreprises-quebecoises-des-arts-de-la-scene
- Orgs, G., Caspersen, D., & Haggard, P. (2016). You move, I watch, it matters: Aesthetic communication in dance. Dans S. S. Obhi, & E. S. Cross (Éds.), *Shared representations: Sensorimotor foundations of social life* (pp. 627-653). Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9781107279353.031

- Saire, P.-O., Garon, R., Tétu, M., & Dubois, S. (2020). Étude des publics des arts de la scène au Québec. Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS). Daigle / Saire. Récupéré sur http://www.daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_GTFAS_Etude_des_publics.pdf
- Scarpulla, M. (2016). *Archives, danse et recréation. Une introduction*. Association des archivistes du Québec. Archives. Récupéré sur https://www.erudit.org/fr/revues/archives/2016-v46-n1-archives02423/1035720ar/
- Shepparda, A., & Broughton, M. C. (2020). Promoting wellbeing and health through active participation in music and dance: a systematic review. *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being*. doi:10.1080/17482631.2020.1732526
- Wu, C.-C., Xiong, H.-Y., Zheng, J.-J., & Wang, X.-Q. (2022). Dance movement therapy for neurodegenerative diseases: A systematic review. *Front Aging Neurosci*. doi:10.3389/fnagi.2022.975711

Annexe I - Questionnaires

Questionnaire des organismes-membres

Instructions pour compléter l'enquête

- Vous avez jusqu'au <u>27 avril 2023</u> pour remplir le questionnaire. Veuillez prévoir environ 45 minutes pour compléter l'enquête à partir d'un ordinateur ou d'une tablette.
- Avant de commencer, ayez en main les principales données financières et opérationnelles de votre établissement (revenus, coûts, masse salariale, etc.) pour les années 2018-2019 (pré pandémie), 2020-2021 (pandémie) et 2021-2022 (post pandémie).
- Veuillez répondre à toutes les questions, puis soumettre vos réponses. L'astérisque « * »
 désigne une question obligatoire.
- 4. Pour naviguer d'une page à l'autre, utilisez les boutons « Précédent » et « Suivant » au bas de la page. Il est possible de sauvegarder vos réponses en cours de route, simplement en cliquant sur le bouton « Enregistrer et continuer plus tard » qui se trouve en haut de la page à droite. Toutefois, une fois vos réponses soumises, il n'est plus possible de les changer.
- Vos réponses demeureront strictement confidentielles. Le RQD n'aura accès qu'aux résultats consolidés de l'enquête, et n'aura en aucun cas la possibilité d'identifier un établissement répondant.
- Toute question relative à cette enquête peut être adressée à cruscio@appeco.ca, en indiquant en objet de votre message Enquête RQD 2023.

(untitled) Caractéristiques générales 1. Nom de l'établissement :*

2. Personne contact: *
Nom
Courriel
3. Année de création :*
4. Région administrative : *
01 - Bas-Saint-Laurent 02 - Saguenay-Lac-Saint-Jean
03 - Capitale-Nationale 04 - Mauricie 05 - Estrie
06 - Montréal 07 - Outaouais
08 - Abitibi-Témiscamingue 09 - Côte-Nord
10 - Nord-du-Québec 11 - Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine 12 - Chaudière-Appalaches
13 - Laval 14 - Lanaudière
15 - Laurentides 16 - Montérégie
17 - Centre-du-Québec

Show/hide trigger exists.
5. Type d'établissement : *
Compagnie de création / de production
☐ Agence
École
Diffuseur spécialisé
Diffuseur pluridisciplinaire
Autre(s) (spécifiez)
*
6. Statut juridique : *
C OBNL
C Entreprise individuelle
C Société par actions
C Coopérative
C Autre(s) (spécifiez)

7. Pratique (cochez toute	s pratiques qui s'	appliquent) :*	
☐ Classique			
☐ Contemporaine			
☐ Urbaine			
☐ Traditionnelle			
Jeunesse			
Autre(s) (spécifiez)			
(untitled)			
8. Nombre d'employé.e.s			
Veuillez indiquer les information	Nombre d'employé.e.s salarié.e.s	Heures moyennes par semaine	Semaines par année
Temps-plein (35 heures et plus par semaine)	Nombre d'employé.e.s	Heures moyennes par	
Temps-plein (35 heures et	Nombre d'employé.e.s	Heures moyennes par	
Temps-plein (35 heures et plus par semaine) Temps-partiel (20 à 34	Nombre d'employé.e.s	Heures moyennes par	
Temps-plein (35 heures et plus par semaine) Temps-partiel (20 à 34 heures par semaine) Temps-partiel (moins de 20	Nombre d'employé.e.s	Heures moyennes par	
Temps-plein (35 heures et plus par semaine) Temps-partiel (20 à 34 heures par semaine) Temps-partiel (moins de 20 heures par semaines)	Nombre d'employé.e.s	Heures moyennes par	

(tou.te.s emp Une « formalité ad des démarches au rapports et les auti	loyé.e.s confondu.e.s ministrative » est une obligation de na près du gouvernement (par ex. les pe	ature législative réglementaire comportant des ermis et les autres autorisations, les enregistre xemple, les bilans, les déclarations, les registre	procédures ou ments, les
10. Nombre d	le bénévoles, pigistes	et stagiaires :	
	Nombre de personnes	Heures travaillées durant l'année	
Bénévoles			
Pigistes			
Stagiaires			
Commentaire	es		
(untitled)			
Show/hide to 11. Avez-vous	trigger exists. s des postes à comble	er en ce moment?*	

Hidden unless: #11 Question "Avez-vous des postes à combler en ce moment?" is one of the following answers ("Oui") 12. Si oui, combien?
Hidden unless #44 Ousekien #Aven verse des mostes à sembles en es moment@iis
Hidden unless: #11 Question "Avez-vous des postes à combler en ce moment?" is one of the following answers ("Oui")
13. Veuillez indiquer les fonctions principales de chaque poste vacant (cochez toutes fonctions qui s'appliquent) :
Gestion
☐ Administration
☐ Communications / marketing
☐ Direction artistique
□ Personnel artistique
☐ Soutien à la production et à la technique
Autre(s) (spécfiez)
Hidden unless: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers
("École") 14. Nombre d'étudiant.e.s : *
2018-2019
2000 2004
2020-2021
2021-2022

Hidden unless: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers ("École") 15. Nombre de diplômé.e.s : * 2018-2019 2020-2021 2021-2022	
Hidden unless: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers	
("École")	
16. Programme(s) offert(s) (cochez tous programmes qui s'appliquent) :	
Formation préparatoire (préuniversitaire)	
Formation professionnelle (technique ou universitaire)	
Formation continue	
Formation continue	
(untitled)	
Données financières	
17 Payanus totous (incluent llaide muhligue et missée) (\$). *	
17. Revenus totaux (incluant l'aide publique et privée) (\$):*	
2018-2019	
2018-2019	
2018-2019 2020-2021	
2018-2019	

18. Aide publique par organisme su	bventionnai	re (\$): *	
	2018-2019	2020-2021	2021-2022
Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)			
Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)			
Gouvernement du Québec (MCC, MTESS, etc.)			
Patrimoine Canadien			
Conseil des arts du Canada			
Municipalité et/ou MRC			
Autre(s) (spécifiez dans la boîte « Commentaires » ci-dessous)			
Commentaires			
19. Aide privée (dons, commandites	s, mécènes,	etc.) (\$): *	
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			

20. Coûts de f	onctionnement (\$) :*
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	
	ariale (<u>incluant</u> salaires et charges sociales et <u>excluant</u> noraires) (\$) :*
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	
22. Avantages s'appliquent) :	sociaux offerts (cochez tous les avantages qui
☐ Régime d'e	épargne-retraite
☐ Régime d'a	assurance-maladie privée
☐ Régime d'a	assurance-maladie privée avec soins dentaires
Autre(s) (s	pécifiez)

23. Cachets vers	és ou reçus (\$) :*
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	
24. Cachets moye 2021-2022 (\$):	ens versés ou reçus pour une production de danse en
Classique	
Contemporaine	
Urbaine	
Traditionnelle	
Jeunesse	
Autre(s)	
(untitled)	
25. Dépenses en	marketing et promotion (\$) :
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	

26. Dépenses honoraires) (•	nisseurs québécois	(<u>excluant</u> cachets et
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			
27. Taxes et i	mpôts <u>nets</u> versé	s par palier gouver	nemental (\$) :*
	Fédéral	Provincial	Municipal
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			
(untitled)			
	-	aces occupés (loca assurances, etc.) (
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			

29. Durée du bail (ou des baux) en vigueur (<u>en nombre</u>	de mois):*	
	Durée du bail	N/A
Bureaux		
Locaux de répétition		
Espace d'entreposage		
Autre(s) espace(s) (spécifiez dans la boîte « Commentaires » ci-dessous)		
Commentaires		

30. Date de début du bail (ou des baux) en vigueur :			
	Mois	Année	N/A
Bureaux	Janvier Février Mars Avril Mai Juin Juillet Août Septembre Octobre Novembre Décembre		П
Locaux de répétition	Janvier Février Mars Avril Mai Juin		



	rs de la signature du bail, est-ce qu'il a été difficile pour vous de r un espace adapté à la danse? *
о Е	xtrêmement difficile
O Tr	rès difficile
o As	ssez difficile
o Pa	as très difficile
O Pa	as du tout difficile
O N	l/A
32. Séc	curité des espaces :
O Tr	rès mauvais
O M	fauvais
O Sa	atisfaisant
о во	on
O Tr	rès bon
(untitled)	
33. Offr	rez-vous des résidences à des artistes de la danse?
0 0	
o No	lon
C Truntitled)	rez-vous des résidences à des artistes de la danse?

•	en formation de la main-d'œuvre (\$) :*
* Si vous n'avez _l	pas de dépenses en formation, indiquez 0.
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	
35. Dépenses sociaux, etc.)	pour le virage numérique (site web, logiciel, médias
* Si vous n'avez	pas de dépenses en virage numérique, indiquez 0.
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	
(untitled)	
36. Nombre de etc.) : *	e prestations offertes (médiation culturelle, spectacles,
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	

37. Lieux de prestations (cochez tous lieux qui s'appliquent) : *
☐ Salles de diffusion
□ Écoles
☐ Centres d'hébergement de soins de longue durée (CHSLD)
☐ Établissements de santé
☐ Centres communautaires
Autre(s) espace(s) publics intérieurs ou extérieurs (spécifiez) Autre(s) (spécifiez) *
38. Est-ce que vous offrez des services en danse thérapie ou danse adaptée ? * C Oui Non

Hidden unless: #38 Question "Est-ce que vous offrez des services en danse thérapie ou danse adaptée ?" is one of the following answers ("Oui") 39. Si oui, cochez tous champs d'intervention applicables :
☐ Maladies chroniques
Maladies musculosquelettiques (Parkinsons, Sclérose en plaques, etc.)
□ Cancer
☐ Santé mental et réhabilitation
☐ Développement social enfant/jeunesse
☐ Santé et bien-être des aînés
Autre(s) (spécifiez) *
untitled)
Hidden unless: #5 Question "Type d'établissement : " is not one of the following answers ("Diffuseur spécialisé", "Diffuseur pluridisciplinaire") 40. Nombre de productions différentes <u>créées</u> :*
2018-2019
2020-2021
2021-2022

answers ("Diffuseu	s: #5 Question "Type d r spécialisé","Diffuseur productions diffé r	pluridisciplinaire")	
	Québec	Canada	Ailleurs dans le monde
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			
("Diffuseur spéciali	sé","Diffuseur pluridisci productions différ	plinaire")	tone of the following answers
("Diffuseur spéciali	sé","Diffuseur pluridisci représentations to	plinaire")	one of the following answers
2018-2019			
2020-2021			
2021-2022			

("Diffuseur spécia	ass: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers lisé", "Diffuseur pluridisciplinaire") atal de spectateurs : * dement.
("Diffuseur spécia	ss: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers lisé", "Diffuseur pluridisciplinaire") billets vendus : * mement.
2018-2019	
2010 2010	
2020-2021	
2021-2022	
LOGIC Hidden unle	ss: #5 Question "Type d'établissement : " is one of the following answers
("Diffuseur spécia	lisé","Diffuseur pluridisciplinaire") le billetterie (\$) :*
* En danse uniqu	***
2018-2019	
2020-2021	
2021-2022	

47. Merci de laisser un commentaire au besoin.
48. Pour recevoir une copie de vos réponses, veuillez inscrire votre courriel :
Merci !
Merci d'avoir répondu à notre enquête. Votre participation est très importante pour nous.

Questionnaire - membres professionnels

Instructions pour compléter l'enquête

- 1. **Vous avez jusqu'au <u>27 avril 2023</u>** pour remplir le questionnaire. Veuillez prévoir environ 45 minutes pour compléter l'enquête à partir d'un ordinateur ou d'une tablette.
- Veuillez répondre à toutes les questions, puis soumettre vos réponses. L'astérisque « * »
 désigne une question obligatoire.
- 3. Pour naviguer d'une page à l'autre, utilisez les boutons « Précédent » et « Suivant » au bas de la page. Il est possible de sauvegarder vos réponses en cours de route, simplement en cliquant sur le bouton « Enregistrer et continuer plus tard » qui se trouve en haut de la page à droite. Toutefois, une fois vos réponses soumises, il n'est plus possible de les changer.
- 4. Vos réponses demeureront strictement confidentielles. Le RQD n'aura accès qu'aux résultats consolidés de l'enquête, et n'aura en aucun cas la possibilité d'identifier une personne répondante.
- Toute question relative à cette enquête peut être adressée à cruscio@appeco.ca, en indiquant en objet de votre message Enquête RQD 2023.

1. Nom :*	
2. Courriel:*	

membres professionnels

3. Âge: *
4. Genre : *
O Homme
C Femme
O Non binaire
O Je préfère ne pas répondre
O Autre(s) (spécifiez)
(untitled)
5. Langue maternelle :
C Français
C Anglais
C Langues autochtones
C Autre(s) (spécifiez)
6. Faites-vous partie d'une communauté autochtone (Premières Nations, Métis ou Inuit)?
Oui
O Non

7. Est-ce que vous vous identifiez à l'un ou plusieurs des communautés ou groupes suivants? (cochez tous communautés ou groupes qui s'appliquent) :
☐ 2SLGBTQIA+
☐ Minorité culturelle
☐ Minorité racisée
☐ Minorité linguistique
☐ Personne en situation de handicap
☐ Personne malentendante ou sourde
☐ Je préfère ne pas répondre
□ Aucun
Autre(s) (spécifiez) *
(untitled)
8. Région administrative : 01 - Bas-Saint-Laurent 02 - Saguenay-Lac-Saint-Jean 03 - Capitale-Nationale 04 - Mauricie 05 - Estrie 06 - Montréal 07 - Outaouais 08 - Abitibi-Témiscamingue 09 - Côte-Nord 10 - Nord-du-Québec 11 - Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine 12 - Chaudière-Appalaches 13 - Laval 14 - Lanaudière 15 - Laurentides 16 - Montérégie 17 - Centre-du-Québec

9. Scolarité (plus haut niveau atteint) :*
Aucun diplôme Diplôme d'études secondaires ou équivalent Apprenti ou métier Diplôme d'études collégiales général Diplôme d'études collégiales technique Universitaire, inférieur au baccalauréat Baccalauréat universitaire Études universitaires supérieures
10. Formation spécialisée en danse (cochez toutes formations qui
s'appliquent): *
École de danse professionnelle
École de danse privée
Formation auprès de maîtres
☐ Autodidacte
Autre(s) formation non-institutionnelle (spécifiez) *
☐ Aucune de ces réponses

Show/hide trigger exists. 11. Profession (cochez toutes professions qui s'appliquent):*
□ Interprète
☐ Chorégraphe
□ Producteur.trice
☐ Enseignant.e
☐ Répétiteur.trice
☐ Directeur.trice artistique
☐ Travailleur.euse culturel
Autre(s) (spécifiez) *
12. Pratique (cochez toutes pratiques qui s'appliquent) :*
☐ Classique
☐ Contemporaine
☐ Urbaine
☐ Traditionnelle
Autre(s) (spécifiez)
*
□ N/A

Hidden unless: #11 Question "Profession (cochez toutes professions qui s'appliquent):" is one of the following answers ("Interprète", "Chorégraphe", "Producteur.trice", "Enseignant.e", "Répétiteur.trice", "Directeur.trice artistique", "Autre(s) (spécifiez)") 13. Nombre d'années d'expérience professionnelle en danse:*					
s'appliq 14. No i	uent):" is one	of the following a	answers ("Trav	nez toutes professions qui vailleur.euse culturel") sionnelle, tous secteurs
15 Sta	tut d'emploi	.*			
15. Sta	•		Las		
	I ravailleur.	euse	Les		
	Travailleur. autonom		Les deux I	N/A	
201	autonom		deux 1	N/A	
201	autonom	ne Salarié.e	deux 1	0	
	autonom	ne Salarié.e	deux 1	0	

Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") 17. Si oui, indiquez le nombre total d'emplois que vous occupez : *
Show/hide trigger exists. Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") 18. Occupez-vous un emploi qui n'est pas relié à la danse? * Oui Non
Hidden unless: (#16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") AND #18 Question "Occupez-vous un emploi qui n'est pas relié à la danse?" is one of the following
Nombre:
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui <u>ne sont pas</u> reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre :
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui <u>ne sont pas</u> reliés à la danse et le secteur industriel :
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui <u>ne sont pas</u> reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre : Cochez le ou les secteurs industriels qui s'appliquent :
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui ne sont pas reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre : Cochez le ou les secteurs industriels qui s'appliquent : Agriculture, foresterie, pêche et chasse Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui ne sont pas reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre : Cochez le ou les secteurs industriels qui s'appliquent : Agriculture, foresterie, pêche et chasse Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de gaz
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui ne sont pas reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre : Cochez le ou les secteurs industriels qui s'appliquent : Agriculture, foresterie, pêche et chasse Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de gaz Services publics
19. Si oui, indiquez le nombre d'emplois qui ne sont pas reliés à la danse et le secteur industriel : Nombre : Cochez le ou les secteurs industriels qui s'appliquent : Agriculture, foresterie, pêche et chasse Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de gaz Services publics Construction

	Transport et entreposage
	Secteur culturel (excluant la danse)
	Finance et assurances
	Services immobiliers et services de location et de location à bail
	Services professionnels, scientifiques et techniques
	Gestion de sociétés et d'entreprises
	Services administratifs, services de soutien, services de gestion des déchets et services d'assainissement
	Services d'enseignement
	Soins de santé et assistance sociale
	Services d'hébergement et de restauration
	Autres services (sauf les administrations)
	Administrations publiques
(untitle	d)
LOGIC	Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de ié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Non") Heures travaillées rémunérées par semaine : *

Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") 22. Heures travaillées <u>rémunérées</u> par semaine, tous emplois confondus :*
Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") 23. Heures travaillées rémunérées par semaine, emploi(s) reliés à la danse uniquement : *
Hidden unless: #16 Question "Est-ce que vous occupez plus d'un emploi (à titre de salarié.e ou à contrat) en ce moment? " is one of the following answers ("Oui") 24. Heures travaillées non rémunérées par semaine, emploi(s) reliés à la danse uniquement (entraînement, répétition, demande d'aide financière, etc.): *
25. Heures par semaine consacrées aux formalités administratives, emploi(s) reliée(s) à la danse uniquement (rémunérées ou non rémunérées):* * Une « formalité administrative » est une obligation de nature législative réglementaire comportant des procédures ou des démarches auprès du gouvernement (par ex. les permis et les autres autorisations, les enregistrements, les rapports et les autres formalités de même nature (par exemple, les bilans, les déclarations, les registres, etc.).

26. Lieux de prestations <u>en danse uniquement</u> (cochez tous les lieux qui s'appliquent) : *
☐ Salles de diffusion
☐ Écoles
☐ Centres d'hébergement de soins de longue durée (CHSLD)
Établissement de santé
☐ Centres communautaires
Autre(s) espace(s) publics intérieurs ou extérieurs (spécifiez) Autre(s) (spécifiez) N/A
Show/hide trigger exists. 27. Est-ce vous travaillez en danse-thérapie ou danse adaptée (pour personnes ayant des besoins particuliers)? * C Oui Non

adaptée (po answers ("O	n unless: #27 Question "Est-ce vous travaillez en danse-thérapie ou danse our personnes ayant des besoins particuliers)?" is one of the following ui") a cochez tous les champs d'intervention applicables :
☐ Mala	dies chroniques
☐ Mala	dies musculosquelettiques (Parkinson, Sclérose en plaques, etc.)
☐ Cano	er
☐ Sante	é mentale et réhabilitation
☐ Déve	eloppement social enfant / jeunesse
☐ Sante	é et bien-être des aînés
Autre	e(s) (spécifiez) :
(untitled)	
	bien de productions différentes avez-vous travaillé (incluant n'ont pas été diffusées)?

30. Nomb	•	s différentes au	xquelles vous avez travaillé <u>qui</u>
	Québec	Canada	Ailleurs dans le monde
2019			
2021			
2022			
31. Nomb	re de représentat	ions totales au	xquelles vous avez travaillé :
	Québec	Canada	Ailleurs dans le monde
2019			
2021			
2022			
(
(untitled)			
	ets moyens reçus l'avez pas reçu de cachel		
F	Par répétition (tarif hor	raire par ex. 35\$ / heure)	
	Par prestation (n	montant global du cachet)	

33. Rever	nu personnel total (\$): *
2019	
2021	
2022	
danse?" is a 34. Rever	n unless: #18 Question "Occupez-vous un emploi qui n'est pas relié à la one of the following answers ("Oui") nu personnel, emploi(s) reliés à la danse (\$): * l'aide publique
2019	
2021	
2022	
(untitled)	
-	publique reliée à la danse (bourses, résidences, etc.) (\$): * D'avez pas reçu d'aide publique reliée à la danse, indiquez 0.
2019	
2021	
2022	

Show/hide trigger exists. 36. Avez-vous bénéficié <u>d'aide privée</u> (bourses privées, résidences, mécènes privées, etc.) (excluant l'aide financière des amies ou de la famille)? *
Oui
O Non
Hidden unless: #36 Question "Avez-vous bénéficié d'aide privée (bourses privées, résidences, mécènes privées, etc.) (excluant l'aide financière des amies ou de la famille)?" is one of the following answers ("Oui") 37. Si oui, combien? (\$):
2019
2021
2022
Show/hide trigger exists. 38. Avez-vous bénéficié <u>d'aide financière des proches</u> ? (ami.e.s, membre de la famille, conjoint.e, etc.)? *
Oui
O Non
Hidden unless: #38 Question "Avez-vous bénéficié <u>d'aide financière des proches</u> ? (ami.e.s, membre de la famille, conjoint.e, etc.)?" is one of the following answers ("Oui") 39. Si oui, combien? (\$):
2019
2021
2022

40. Dépenses mensuelles de votre budget personnel (excluant toutes subventions reçues) reliées à votre travail en danse en 2022 (\$): * * Si vous n'avez pas de dépenses personnelles reliées à la pratique de votre profession en danse, indiquez 0. \$ Fréquence Mensuelle 📥 Annuelle Espace / studio Mensuelle Annuelle Entraînement Mensuelle 🖹 Annuelle Équipement Mensuelle Annuelle Dépenses de création / de production Mensuelle Autre(s) (spécifiez dans la boîte « Commentaires Annuelle » ci-dessous) Commentaires

☐ Assurance-emploi
Pension ou régime d'épargne-retraite
Régime d'assurance-maladie privé
Régime d'assurance-maladie privé avec soins dentaires
☐ Indemnisation pour accident de travail (CNESST, etc.)
☐ Aucun
Autre(s) (spécifiez) *
42. Est-ce que vous contribuez à un pension ou régime d'épargne- retraite (REER, CELI, etc.)? *
o Oui
O Non
Commentaires

Show/hide trigger exists. Hidden unless: #11 Question "Profession (cochez toutes professions qui s'appliquent): is one of the following answers ("Interprète", "Chorégraphe", "Répétiteur.trice")

- 43. Est-ce que vous avez accès <u>régulier</u> à un espace pour pratiquer votre profession? *
 - Oui
 - O Non

Hidden unless: #43 Question "Est-ce que vous avez accès <u>régulier</u> à un espace pour pratiquer votre profession?" is one of the following answers ("Oui")

- 44. Comment qualifiez vous l'abordabilité de l'espace pour pratiquer votre profession? *
 - Très peu abordable
 - Peu abordable
 - Moyennement abordable
 - Abordable
 - Très abordable

1	2	3	4	5
Risque de blessures				□ N/A
Sécurité des espaces				□ N/A
Disponibilité des espaces	i			□ N/A
Abordabilité des espaces				□ N/A
Instabilité financière				□ N/A
Instabilité d'emploi				□ N/A
Inflation				□ N/A
Autre(s) (spécifiez dans la boîte « Commentaires » ci- dessous)				□ N/A
ommentaires	ı		ı	

46. Merci de laisser un commentaire au besoin.
47. Pour recevoir une copie de vos réponses, veuillez inscrire votre courriel :
Merci !
Merci d'avoir répondu à notre enquête. Votre participation est très importante pour nous.

AppEco est un cabinet de conseil spécialisé en analyse économique et stratégique. Notre approche consiste à appliquer les principes et les méthodes de l'économie et de l'analyse stratégique à une variété de contextes d'affaires et de types de mandats nous procurant une perspective générale et variée qui enrichit l'ensemble de nos services-conseils. AppEco est reconnu pour son travail de première qualité, son emphase sur la communication, son respect des clients et des normes établies, ses valeurs environnementales, sa collaboration fréquente avec d'autres experts et ses justes prix.

Pierre Emmanuel Paradis

Président & Économiste (peparadis@appeco.ca)

C: 514 742-6348

Philippe Gougeon

Directeur & Économiste (pgougeon@appeco.ca)

C: 418 454-8969

Cristina Ruscio

Économiste

(cruscio@appeco.ca)

C:514 607-5617

Guyllaume Faucher

Économiste

(gfaucher@appeco.ca)

C: 514 714-0626

Richard Fahey

Vice-président & Avocat (<u>rfahey@appeco.ca</u>)

C:514 910-7030

Julien Mc Donald-Guimond

Directeur & Économiste

(jmcdonaldguimond@appeco.ca)

C: 514 618-0061

Jean-Charles Denis

Économiste

(jcdenis@appeco.ca)

C: 438 495-9787

Ornella Waji

Économiste

(owaji@appeco.ca)

C: 438 509-7451



Le Regroupement québécois de la danse remercie le ministre Lacombe et le Ministère de la culture et des communications pour le soutien financier de cette étude.

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier de

Québec 🚟