



Rapport d'activités

2021 • 2022



Rapport d'activités

2021 • 2022



Catherine Lavoie-Marcus dans *Le fil des jours* © Pierre Tran

La mission du Regroupement québécois de la danse	5
Mot de la directrice générale	6
Mot de la co-présidence	7
Faits saillants de 2021-2022	8
Membrariat	9
Concertation	14
Représentation	17
Communications	22
Valorisation de la discipline	26
Développement disciplinaire	30
Développement professionnel	35
Administration	44

La mission du Regroupement québécois de la danse



Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.



Nadine Medawar © Molly Moreau

Mot de la directrice générale

Le secteur de la danse compte!

Fier de porter la voix des professionnels de la danse depuis près de 40 ans, il n'y a rien de plus important pour le RQD que d'assurer une juste représentation du secteur et de le valoriser tout en le défendant partout au Québec.

Aujourd'hui plus que jamais, il est important de mener à bien collectivement l'avancement de notre secteur.

Durant l'année qui vient de s'écouler, le RQD s'est davantage impliqué dans les thématiques qui lui sont essentielles telles que la valorisation de la discipline à travers son projet de Campagne de promotion de la danse du Québec à 1 M\$, mais aussi par sa collaboration dans la Campagne de promotion des arts de la scène des GTFAS. C'est également à travers le Message québécois de la Journée internationale de la danse que l'importance de la danse intégrée et inclusive a été mise de l'avant, sans oublier la bonne défense du secteur auprès des instances publiques. Nous avons par ailleurs été présents sur le territoire québécois plus vastement que jamais et renouvelé l'équipe pour qu'elle soit réellement représentative de notre secteur grandissant et diversifié.

Nous entrons dans une nouvelle année durant laquelle nous mettrons en place un processus de représentation des membres égalitaire et lancerons la révision du

Plan directeur de la danse au Québec, deux projets qui nous rassembleront pour continuer à réfléchir sur le développement de notre discipline et la manière dont nous aimerions nous structurer pour la représenter. Ensemble, nous arriverons à faire entendre les besoins de chacun et chacune et à développer notre domaine de façon pérenne.

J'aimerais remercier toute l'équipe du RQD qui travaille avec dévouement et amour pour la danse, les membres du conseil d'administration qui nous ont toujours prodigué de bons conseils et assuré que nous travaillions avec toutes perspectives en vue, et finalement tous les membres à qui le RQD appartient. Une année est déjà passée ; continuons vers l'avant ensemble.

Nadine Medawar
Directrice générale du RQD

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'N. Medawar', written in a cursive style.



Fannie Bellefeuille © Isabel Rancier



Paul Caskey © Sylvie Ann Paré

Mot de la co-présidence

Une année de changements, de renouement et d'action ; voilà comment nous décrivons notre mandat de co-présidence au sein du RQD. Le conseil d'administration du RQD a été actif cette année en assurant une bonne période de transition pour la nouvelle direction générale, en continuant à mettre les priorités du secteur sur le devant de la scène et en s'assurant que notre regroupement soit représentatif du milieu.

Que vous soyez artiste en danse, diffuseur, représentant·e d'une compagnie ou pédagogue, ou tout·e autre professionnel·le impliqué·e en danse, vous avez votre place au sein de notre organisme. Le RQD existe pour représenter tous nos intérêts afin de développer notre secteur, et nous ne pourrions pas le faire sans vous.

Tout au long de l'année écoulée, le RQD a été présent pour écouter, comprendre et connaître les besoins du secteur partout dans la province. Par le biais de visites, de classes et de programmes de formation, de discussions, de célébrations et via nos plateformes de communication, le RQD a travaillé sans relâche pour valoriser le secteur et offrir les moyens nécessaires pour contribuer à son rayonnement.

Certain·es de nos collègues nous demandent d'expliquer comment le RQD défend notre secteur. En voici quelques exemples :

Le RQD a obtenu un million de dollars pour une campagne de promotion de la danse dans les médias traditionnels ; le RQD a contesté l'expulsion du CCOV de la Place des arts dans un contexte où les lieux similaires se font rares en danse, et cette dénonciation a permis au RQD de soulever l'enjeu du manque d'espace à la ministre de la Culture et des Communications du Québec ; le RQD a participé à des conférences et formations sur l'Équité, la Diversité et l'Inclusion ; le RQD s'est assuré que les fonds d'urgence distribués aux travailleurs en danse dont les revenus ont été chamboulés pendant la pandémie (et le sont malheureusement toujours) aident autant les travailleurs culturels que les artistes et techniciens en danse. Le Regroupement a aussi revendiqué avec succès un pré-lancement des fonds pour les communautés les moins représentées.

Tous ces gestes contribuent de façon directe à de meilleures conditions de travail pour nous tous·tes et ne sont que quelques exemples - le RQD en fait beaucoup plus pour notre secteur.

Nous vous remercions pour votre confiance.

Fannie Bellefeuille
Co-présidente du RQD

Paul Caskey
Co-président du RQD

Faits saillants 2021-2022

- Obtention d'1 M\$ pour une campagne de promotion de la danse dans les médias traditionnels et web qui cible le grand public et mène aux sites de plus de 150 organismes qui offrent de la danse
- Lancement de la campagne de promotion des arts de la scène *Laissez-nous vous éblouir* du GTFAS
- Revendications réussies pour le maintien du programme de soutien à la billetterie
- Revendications réussies pour la prolongation des aides à la relance
- Revendications réussies pour des aides financières supplémentaires en rétention et attraction de main-d'œuvre, en appui à la relève ainsi qu'à l'augmentation du coût de la vie
- Revendications réussies en faveur de la distribution inclusive des fonds d'urgence aux travailleurs autonomes en culture
- Bourse de 85 000 \$ pour la mise en oeuvre d'une ressource sur la webdiffusion
- Création de 550 fiches dans Wikidata pour contribuer à la découvrabilité des membres du RQD sur le web
- Développement d'un plan de développement inclusif du membrariat
- Refonte majeure des modalités et critères du Programme de soutien à l'entraînement pour le rendre plus inclusif, accessible et réactif à la réalité des besoins actuels
- Ouverture du Programme de soutien à l'entraînement aux chorégraphes et directices-directeurs des répétitions
- La somme totale de remboursement du Programme de soutien à l'entraînement a rejoint les chiffres de 2018-2019, année où les montants remboursés avaient atteint un niveau record
- 140 activités de formation incluant les classes, les formations de groupe et individuelles, auxquelles ont participé près de 1 000 personnes
- Bourse de 10 000 \$ pour le Prix Interprète remis à Barbara Kanerattoni Diabo
- Message québécois inclusif de la Journée internationale de la danse par Luca «Lazylegz» Patuelli menant par la suite le RQD à fournir des ressources en ligne sur la danse intégrée



Miranda Chan dans LES DIX COMMANDEMENTS - volet in situ, Le fils d'Adrien danse © David Wong

Chapitre 1

Membrariat

En novembre 2021, un nouveau poste de responsable du développement et services aux membres a été créé. Le mandat : rédiger un plan stratégique de développement du membrariat et un plan d'actions pour faire rayonner le RQD auprès du secteur tout en s'assurant de la représentativité du milieu de la danse au sein de notre membrariat.

Après une analyse de la situation actuelle et passée du RQD, voici les 4 objectifs principaux retenus dans le plan stratégique :

1. Renforcer l'image du RQD auprès des acteurs du secteur afin de susciter leur intérêt à devenir membre :

- 1. 1. Clarifier et promouvoir les avantages d'être membre du RQD.**
- 1. 2. Renforcer le sentiment d'appartenance à une communauté soudée.**
- 1. 3. Augmenter la visibilité et la présence du RQD dans le milieu.**

2. Accroître la présence du RQD et de ses membres sur l'ensemble du territoire québécois :

- 2. 1. Accroître la visibilité et la présence du RQD en région.**
- 2. 2. Stimuler l'implication des membres en région dans les activités du RQD.**
- 2. 3. Développer des activités et services en ligne pour l'ensemble du territoire québécois.**

3. Transformer l'éventail du membrariat afin qu'il soit représentatif de la pluralité des acteurs du milieu :

- 3. 1. Créer une relation entre le RQD et les styles de danse sous-représentés dans son éventail de membres.**
- 3. 2. Assurer l'inclusion de ces styles de danse dans les communications et les activités du RQD.**

4. Augmenter la présence du RQD dans les grands foyers de danse :

- 4. 1. Promouvoir le RQD auprès des écoles et grands foyers de la danse afin de développer les connaissances des finissants à propos de nos services ainsi que de l'écosystème, et d'avoir des relations plus serrées avec les foyers qui forment nos futurs professionnels.**

Le but du plan stratégique est de préserver ainsi que de bien servir nos membres actuels, mais également d'aller à la rencontre de nouveaux membres potentiels en effectuant une communication claire des bénéfices ou avantages d'être membre du RQD.

Ainsi, dès février 2022, des actions concrètes ont été menées :

- La création des vendredis «À vous la parole!» qui englobent différents types de rencontres en ligne afin de rassembler nos membres et d'en attirer de nouveaux à travers des tables rondes, conférences et concertations.
- L'envoi, lors de la Journée internationale de la danse, d'un panier cadeau surprise à domicile aux membres les plus anciens pour les remercier de leur fidélité et de leur implication. Cette initiative a été très appréciée par le milieu.
- La création de cartes postales illustrées par des photos de danse de l'artiste Damian Siqueiros, qui seront envoyées dès 2022-2023 aux membres pour célébrer leur anniversaire. Une attention à l'image de notre communauté unie et soudée pour leur montrer l'importance qu'ils comptent pour nous.
- La création d'affiches et de flyers qui seront diffusés en 2022-2023 dans l'ensemble des grands pôles de danse, studios, salles de spectacles, écoles, etc.

Dans le cadre du lancement de la campagne d'adhésion, la responsable du développement a réuni plusieurs membres pour leur demander leur opinion à propos des points à valoriser cette année au RQD. Nombreuses étaient les réponses évoquant la nécessité de tisser des liens, d'avoir une communauté soudée, de se rencontrer, d'échanger et d'avoir une meilleure connaissance de tout ce qui se fait dans notre milieu.

La responsable du développement est également allée à la rencontre de différents membres lors d'événements du milieu, en plus des rencontres personnelles avec les gens du secteur pour mieux appréhender les besoins et les réalités de certains groupes spécifiques.

Les retours de ces rencontres et discussions promettent une prochaine année remplie d'actions qui seront le théâtre de la diversité du secteur à travers le Québec, mais aussi des besoins du membrariat actuel et futur.



Georges-Nicolas Tremblay, Julie Tymchuk, Audrey Bergeron, Lucy May, David Rancourt et Isabelle Poirier dans Les jeux du crépuscule d'Ariane Boulet © Emily Gan

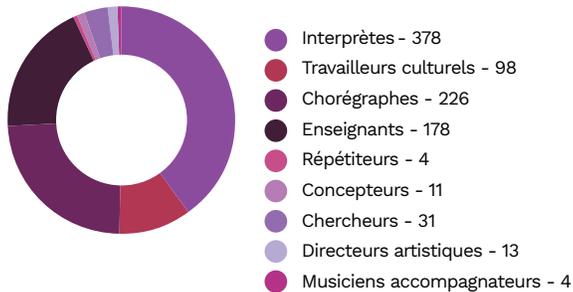
Statistiques

Activités professionnelles

Membres corporatifs professionnels	21-22
Compagnies	51
Diffuseurs	9
Écoles de danse	5
Organismes de soutien/services	8
Associations professionnelles	0
SOUS-TOTAL	73
Membres individuels professionnels	
Interprétation	267
Enseignement/recherche	51
Création / prod. / diff.	92
SOUS-TOTAL	410
Membres stagiaires	
SOUS-TOTAL	68
Membres associés	
Associations de danse	0
Cégeps offrant un programme en danse	1
Écoles offrant un programme Danse-Études	0
Écoles spécialisées	0
Réseaux de diffuseurs	0
Étudiants	10
Membres de coeur	8
SOUS-TOTAL	19
Membres honoraires	
SOUS-TOTAL	13
TOTAL	583

Activités professionnelles

Membres individuels et délégués des organismes
(la plupart pratiquent au moins 2 activités)

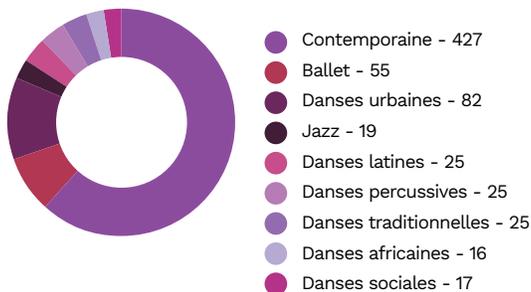


Membres corporatifs professionnels ou associés



Diversité

Genre de danse
(la plupart des membres pratiquent au moins de 2 à 5 genres de danse)



Auto-identification des membres individuels
Se considèrent comme une personne :



Les styles divers tels que danses latines, danses africaines ou danses urbaines représentent 28% des genres dans notre membrariat, soit 8% de plus que l'an dernier. La danse contemporaine demeure le genre le plus pratiqué

par les artistes et enseignants membres du RQD. Le nombre de pratiquants du ballet a triplé comparativement à l'an dernier.

LANGUES

Au sein du Regroupement, la majorité des membres sont francophones, alors que 63 sont anglophones.

TERRITOIRES

En tout, 73% des membres vivent à Montréal, 8% à Québec et 19% dans 13 autres régions du Québec. On peut constater une tendance à l'augmentation progressive des membres habitant en région (+3%) par rapport à 2021.



Nancy Letendre © Nadia Fortin

Chapitre 2

Concertation

1. Concertation du milieu

En plus de régulièrement rencontrer, consulter et discuter avec les intervenants du milieu, le RQD a organisé des rencontres de concertation en 2021-2022 avec plusieurs groupes afin de connaître l'évolution de la gestion de crise de la COVID-19, de permettre aux acteurs du milieu d'échanger sur les nouveaux enjeux et de créer de nouvelles opportunités dans le contexte pandémique et aussi de commencer à identifier des champs de réflexion pour la mise à jour du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec. Voici les concertations ayant eu lieu cette dernière année :

1. 1. Enjeux et opportunités du milieu - hiver 21-22

Une rencontre publique a été mise sur pied avec près de cinquante participants durant laquelle il y a eu des exercices de réflexion collective afin d'identifier des enjeux et des opportunités qui ressortent du contexte de 2 ans de pandémie. C'est un premier exercice qui a ouvert les champs de réflexion possibles pour la mise à jour du Plan directeur. Durant cette rencontre, le Plan de 2011-2021 ainsi que les résultats des concertations de la relance de 20-21 ont été présentés, afin d'alimenter la discussion collective lancée. Un compte rendu de cette rencontre a été publié dans le bulletin du 22 avril du RQD.

1. 2. Conditions de travail pour les professionnels parents ou ayant des dépendants

Un groupe de parents a lancé l'initiative de discuter des enjeux concrets dans le milieu quant à la gestion des horaires plus inclusifs, des coûts de garde d'enfants, des droits contractuels à la suite des congés parentaux ou de maladie, des ressources disponibles et celles désirées. Ces discussions ont mené à la rédaction d'une liste de

conditions de travail souhaitées ainsi que de pratiques actuelles saluées à partir de laquelle un champ de réflexion sera proposé pour la révision du Plan directeur.

1. 3. Groupes de discussion avec des intervenants des régions et de styles de danse divers – printemps 21-22

Dans le but de mieux répondre aux besoins réels du secteur, le RQD a rassemblé plusieurs intervenants des régions et de divers styles de danse afin d'entamer un échange sur la manière dont le RQD pourrait mieux les représenter et les servir, en plus de les écouter sur ce qui les attache au RQD. Un premier groupe de discussion d'une douzaine d'intervenants a soulevé le besoin plus élevé de valorisation, d'horaires de formation plus réalistes pour chacune des communautés, d'une plus grande variété de formations hors de Montréal, de rassembler et de connecter les divers intervenants à travers le territoire ainsi qu'à travers les styles. Un consensus est ressorti sur le fait que le rôle du RQD d'aider à serrer et tisser des liens dans le milieu demeurerait et devrait continuer à inspirer nos actions.

**SONDAGE EN COURS
JUSQU'AU 16 JANVIER**



**Assurances
collectives pour les
membres du RQD**

1. 4. Sondage pour une assurance médicale collective

En 21-22, le RQD a contacté plus de 6 compagnies d'assurances collectives afin de trouver une compagnie qui pourrait appuyer notre milieu et fournir des assurances médicales convenables. Une compagnie a accepté d'analyser notre dossier et de proposer une soumission. Pour cette raison, le RQD a sondé ses membres afin de récolter des détails sur leurs revenus, leurs situations familiale et professionnelle. Avec 220 personnes ayant répondu au sondage, le RQD a pu recevoir une première proposition d'assurances collectives pour les travailleurs autonomes de notre milieu. Après quelques négociations, le RQD a demandé une révision de la soumission afin de pouvoir

proposer plusieurs paliers d'assurances médicales à ses membres. Une proposition sera présentée aux membres en début de l'année 22-23.

1. 5. Danse jeune public

Le RQD a consulté les compagnies, les agents et les artistes en danse jeune public afin de résumer au CALQ les enjeux et besoins qui leur sont spécifiques. À la suite de cette concertation, le RQD a relayé les besoins en financement, en changement de perception et en développement de la danse jeune public, comme l'augmentation de cachets de spectacles, les fonds en médiation culturelle en régions et le changement des budgets acceptés en tournée ou en création, entre autres.

2. Concertation interdisciplinaire

2. 1. Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

Le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) réunit une douzaine d'organisations œuvrant dans tous les domaines du secteur des arts vivants afin de suivre l'évolution de la fréquentation de spectacles et d'assurer des actions qui la développent. Considérant l'impact majeur de la pandémie sur la fréquentation des salles de spectacles, les membres du GTFAS ont continué à se réunir fréquemment pour partager l'état des lieux de chaque discipline et décider comment se mobiliser auprès des instances gouvernementales.

Cette année, le GTFAS a également lancé [une campagne de promotion des arts de la scène](#). Fruit de plusieurs mois de travail et de financement du MCCQ, la campagne a permis aux arts de la scène d'encourager la population à revenir en salles depuis l'automne 2021.

Enfin, le GTFAS a commandé un sondage Léger en 2021-2022 afin de comprendre le comportement évoluant de consommation de la population québécoise durant la pandémie, leurs motivations à retourner en salles ainsi que leurs contraintes, à la suite de l'étude publiée un an auparavant.

2. 2. CRHSC-TRIR

Les [Tables rondes intersectorielles sur la relance](#) (TRIR) n'ont pas continué à se rencontrer. En réponse aux priorités des travaux déterminés l'an dernier, il y a eu une offre de

formation en Diversité, Équité et Inclusion, à laquelle le RQD était présent. Le RQD continue de représenter des organismes de services aux arts (OSA) en danse, ainsi qu'à faire partie de la table francophone.

Outre le fait de maximiser les synergies disciplinaires et interdisciplinaires pour des actions de représentation concertées, la participation active du RQD aux TRIR lui a permis de bâtir de nouveaux ponts avec des organisations québécoises et canadiennes. Ce fut aussi l'occasion de multiplier les forces de frappe pour faire entendre la cause de la danse sur la scène canadienne et pour veiller à ce que ses spécificités soient bien prises en compte dans les stratégies de relance.

2. 3. OSAs

Pour la première fois cette année, le RQD s'est joint aux rencontres bi-mensuelles organisées par des organismes de services aux arts de la scène. Tout comme au GTFAS, ce groupe d'organismes de services pan-canadien se rencontre afin d'échanger sur les mesures d'aides d'urgence, sur l'état des lieux de la fréquentation des arts de la scène, les enjeux, les données et les stratégies de mobilisation auprès du gouvernement fédéral. Le RQD est le seul organisme québécois à contribuer à ces rencontres et discussions. Plusieurs belles initiatives sont sorties de ces rencontres, dont : l'organisation d'un rassemblement annuel des OSA canadiens les 23 et 24 janvier prochains à Toronto, afin de discuter des rôles des OSA dans le développement du secteur de la culture; un projet nommé [« Organismes de service en arts : Se positionner pour le futur »](#). Tous les professionnels, bénévoles et défenseurs de la culture peuvent y participer.



Rosanne Dion et Fernando Gallego Torres dans RETOUR de Rosanne Dion © Hervé Leblay

Chapitre 3

Représentation

Porte-parole et ardent défenseur du milieu de la danse professionnelle au Québec, le RQD joue un rôle clé auprès des trois paliers de gouvernement et des instances responsables des programmes liés au domaine des arts et de la culture. L'état d'urgence provoqué par la pandémie de COVID-19 a amené l'équipe du RQD à redoubler d'efforts pour répondre aux besoins de l'ensemble des composantes de sa communauté et de faire des représentations politiques. Le RQD travaille fort à assurer la communication ouverte et transparente avec ses membres en indiquant toutes ses actions dans le bulletin mensuel nommé [RQD en action](#), des actions qui défendent notre secteur et nous aident à améliorer nos conditions.

1. Sur la scène municipale

1. 1. Élections municipales en novembre 2021

Représentations politiques à Montréal et le budget du Conseil des arts de Montréal

Le RQD a fait des représentations auprès du bureau de la mairesse, de la porte-parole de la culture de Montréal, ainsi qu'auprès des Services culturels de la Ville de Montréal. Ainsi, le RQD a pu revendiquer l'augmentation du budget du Conseil des arts de Montréal – organisme allié au développement de la danse et de la culture dans la région, l'importance d'avoir des espaces abordables et accessibles aux professionnels de la danse en ville, en plus d'ouvrir une discussion sur l'utilisation possible des espaces vacants au centre-ville à la suite de la pandémie, grâce à l'initiative proposée par Baobab.

1. 2. Rencontres avec les conseils de la culture à travers les différentes régions

Représentations auprès des différents conseils de la culture

Le RQD a lancé des rencontres avec les conseils culturels de l'Estrie et de la Capitale-Nationale (Québec) afin d'échanger sur nos initiatives complémentaires au service du milieu de la danse et d'établir des liens plus rapprochés pour que le RQD puisse maximiser les offres aux intervenants de la danse professionnelle à travers tout le territoire. Ces ponts créés serviront de fondation solide qui facilitera les échanges et initiatives collaboratives. Le RQD planifie de continuer ces rencontres avec les autres conseils de la culture à travers le territoire québécois, en priorisant les villes où il existe un éco-système de la danse professionnelle.

2. Sur la scène provinciale

2. 1. Auprès du ministère de la Culture et des Communications

Plusieurs échanges ont eu lieu avec le bureau de la ministre et le ministère, avec qui le RQD a des liens directs.

Comité Arts de la scène/Diffusion du MCC

Le RQD a continué à être régulièrement convoqué au sein du Comité sectoriel Arts de la scène/Diffusion du MCC pour parler du contexte sanitaire et de la relance économique du Québec. Cette année, le RQD a été un des plus ardents défenseurs de la réouverture des salles, des aides prolongées sur plusieurs années afin de soutenir le milieu dans sa relance, de l'adaptation du programme

de soutien à la billetterie pour répondre aux besoins de nos diffuseurs et l'adaptation des mesures sanitaires afin qu'elles permettent autant aux professionnels qu'aux organismes en danse de continuer leur pratique. Le RQD a régulièrement diffusé des mises à jour dans les [Dernières nouvelles](#) de sa page Web Québec Danse et dans le [RQD en action](#).

Soumissions budgétaires au MCC

En avance du budget du printemps et de l'automne, le RQD a soumis à la ministre de la Culture et des Communications des demandes budgétaires qui représentaient les besoins de notre milieu et qui concordaient avec les demandes faites en 20-21. De plus, le RQD a insisté sur le besoin de repousser les aides financières au milieu sur 3 à 5 ans afin de nous donner la chance de bien relancer nos activités

et de fournir des aides supplémentaires en attraction et rétention de la main-d'œuvre. Le MCC a positivement répondu à ces demandes, en fournissant à notre milieu du financement spécifique à la main-d'œuvre et en investissant plus d'argent dans la relance via le CALQ. Finalement, le MCC a également appuyé la relance de la danse en octroyant un million de dollars au milieu pour mettre en place une campagne de publicité qui promouvra le secteur auprès du grand public. Cette campagne de publicité sera lancée en automne 2022.

Avec le GTFAS

Le GTFAS, dont le RQD fait partie, a rencontré les représentants de la Santé publique et la ministre de la Culture et des Communications pour revendiquer l'importance de ne plus ouvrir-fermer en continu les salles de spectacles, d'avoir un plan de relance sur 3 à 5 années soutenu financièrement et de financer spécialement la main-d'œuvre en culture afin que nous puissions maintenir nos travailleurs et en attirer des nouveaux.

La Loi 35 sur le statut de l'artiste (LSA)

Le RQD a été consulté à la suite du premier dépôt de la Loi 35 sur le statut de l'artiste qui offre de nouveaux fonds pour les artistes voulant déposer des plaintes en harcèlement au travail, qui met en place une équipe spécialisée de juges en culture au tribunal administratif, et qui permet au bureau de la ministre de fixer par règlement des conditions minimales de contrats d'artistes dans le cas où des ententes collectives ne sont pas réalisables. Le RQD a réitéré l'importance de reconnaître la précarité de tous les acteurs de l'éco-système de la danse, tout en félicitant les ajustements liés aux ressources en harcèlement et en spécialisation du tribunal.

Espaces accessibles au milieu de la danse

En fin d'année, le RQD a soulevé au bureau de la ministre la situation urgente d'assurer en milieux urbains et ruraux des espaces appropriés, sécuritaires et abordables au milieu de la danse avec un plan immobilier cohérent et stratégique. Le bureau de la ministre a démontré un réel intérêt à développer un tel plan et serait prêt à écouter notre milieu en 2022-2023 pour mettre en place une stratégie sectorielle.

2. 2. Auprès d'autres agences et ministères provinciaux

Rencontres avec la CNESST et la Santé publique

À plusieurs reprises, le RQD a rencontré et discuté avec la CNESST ainsi qu'avec la Santé publique afin de clarifier des mesures sanitaires qui désavantageaient notre milieu, comme les coûts élevés du nettoyage récurrent des surfaces en studios, des situations de contact physique en répétition, création ou représentation, entre autres. La CNESST et la Santé publique ont développé une meilleure compréhension de nos réalités.

2. 3. Auprès du Conseil des arts et des lettres du Québec

Plusieurs rencontres entre le RQD et le CALQ ont eu lieu durant l'année. En début d'année, un suivi a été fait sur les demandes liées à la répartition du montant de 6,5 M\$. Au courant de l'année, quelques rencontres de suivis de dossiers ont été organisées afin de communiquer au CALQ les réalités et besoins de notre secteur, tels que :

Danse jeune public

Le RQD ainsi que la DSR ont représenté la danse auprès du CALQ lors d'une rencontre sur le jeune public. Le RQD a profité de cette rencontre pour relayer tous les besoins soulevés par les intervenants de notre milieu en jeune public (voir section 1.5 dans Concertation).

Programme de soutien à l'entraînement

Le CALQ a soutenu la demande du RQD de permettre les remboursements d'entraînement aux chorégraphes et répétiteurs. rices avec du financement plus élevé durant deux ans au programme de soutien à l'entraînement. Selon la demande de remboursements durant ces deux premières années, le CALQ et le RQD devront analyser les résultats par la suite afin de savoir s'il est possible de pérenniser l'augmentation des fonds du programme. La demande du RQD d'allouer des fonds pour l'entraînement des enseignantes également a été refusée, car cette responsabilité tombe sous les obligations du ministère de l'Éducation.

Programmation spécifique

Le RQD a fait des représentations auprès du CALQ sur des enjeux et inquiétudes d'organismes éligibles à la Programmation spécifique. Plusieurs intervenants se questionnaient sur les échéanciers des demandes, des projets à soumettre, sur le moment où le CALQ allait relancer le programme à la suite de la pandémie. Plusieurs incertitudes ont été clarifiées et plus de travail sera effectué en 22-23 pour aider à démystifier les enjeux et confusions de ce programme.

Organismes atypiques

Le RQD a également discuté avec le CALQ sur la question de la reconnaissance des organismes atypiques, sujet complexe qui semble être encore en développement entre notre secteur et les bailleurs de fonds. Le CALQ a suggéré des pistes qui ont été présentées à nos organismes en question. Ce champ continuera à se développer lors de l'année 22-23.

Développement de la danse sur le territoire québécois

À la suite d'un énorme travail effectué par tous les intervenants concernés en danse et de leurs représentations auprès du CALQ, le RQD a fait des suivis des demandes et a remis en lumière les enjeux continus pour nos membres en régions, surtout après toutes les visites effectuées par le RQD à travers le territoire.

Rétroaction des mesures mises en place lors de la crise sanitaire

Lors de la dernière rencontre de l'année, le RQD s'est assuré de fournir au CALQ une rétroaction des programmes et mesures mis en place lors de la pandémie. Lors d'exercices de concertation, nos membres ont partagé avec nous leurs appréciations et les manquements de ces mesures, que le RQD a relayés au CALQ.

3. Sur la scène fédérale

3.1. Auprès du Patrimoine canadien

Plusieurs échanges ont été faits avec le bureau du ministre et le bureau régional du Patrimoine canadien (PCH). Le RQD est en lien direct avec le bureau du ministre et le bureau régional. Voici quelques dossiers entrepris par le RQD auprès du PCH.

Artistes ayant essuyé un refus d'accès à la PCRE

Pendant la pandémie, des artistes se sont vu refuser leur accès à la PCRE lors de la transition du programme vers l'assurance-emploi. Le RQD a fait et continue de faire des suivis avec le bureau du ministre afin de résoudre ces dossiers et d'assurer ce soutien primordial à nos artistes.

Consultations à long terme du secteur culturel

Patrimoine canadien a fait appel à plusieurs organismes culturels à travers le pays, dont le RQD, pour avoir leur vision du secteur culturel à long terme et partager les enjeux toujours d'actualité pendant la pandémie. Le RQD était présent et a revendiqué, entre autres, pour du meilleur financement au secteur de la danse professionnelle qui était parmi les disciplines les moins bien rémunérées autour de la table ; une vision stratégique à long terme des modèles de financement public pour de meilleures prévisibilité et croissance ; moins de micro-gestion ou de micro-financement au secteur culturel ; plus d'appui aux tournées autant nationales qu'internationales ; un appui financier aux agents de diffusion ; du financement en mutualisation ; une réglementation qui assure aux artistes une portion du revenu de diffusion numérique ; un plan d'action environnemental sectoriel financé ; plus de diversité en postes de direction en culture. Le RQD a également informé le ministre des opportunités de diffusion alternatives qui sont sorties de la pandémie (en ligne, en résidence, en situ), du manque de main-d'oeuvre plus accentué et du filet social très faible qui est apparu durant la crise.

Fonds d'urgence pour les travailleurs autonomes en danse

Le RQD s'est joint à plusieurs organismes culturels canadiens pour mettre de la pression sur le gouvernement fédéral afin qu'il distribue rapidement les fonds d'urgence aux travailleurs autonomes en culture. Une fois que l'appel d'offre s'est ouvert pour gérer ces fonds, le RQD a, pour la toute première fois, présenté une demande conjointe avec l'Assemblée canadienne de la danse (ACD) en partenariat avec tous les organismes de services en danse à travers le pays pour que notre secteur puisse gérer la distribution des professionnels en danse directement. Bien que Patrimoine canadien ait accepté la demande conjointe, il a décidé d'exclure le Québec entièrement afin que la Fondation des artistes distribue l'aide pour toutes les disciplines confondues du territoire. Le RQD a fait des suivis rapprochés avec la Fondation des artistes afin d'assurer l'inclusion des travailleurs culturels, des techniciens, et tous travailleurs autonomes en danse en plus des artistes, de faire un pré-lancement des fonds pour les communautés sous-représentées et de demander un suivi régulier de la distribution des fonds. Tous les travailleurs autonomes en danse ayant besoin d'appui peuvent encore soumettre [une demande d'aide d'urgence](#).

Sommet canadien de la culture

En mai 2022, le RQD a été invité au Sommet canadien de la culture, où tous les organismes et agences culturels étaient réunis afin de discuter du développement de notre secteur. Le développement et la diversification de public, l'inclusion en financement public, et la démocratisation de la culture étaient parmi les nombreux sujets de discussion et de revendication.

3. 2. Pour une assurance-emploi inclusive

Conjointement avec l'ACD, le RQD a continué à revendiquer une meilleure assurance-emploi qui inclue et appuie les artistes en danse, afin de leur permettre d'avoir un filet social plus fiable. En plus des revendications qui ont été formulées auprès du Patrimoine canadien, des demandes officielles ont été faites à tous les partis politiques lors de l'élection fédérale d'octobre 2021 et des rencontres de suivis ont eu lieu avec le ministère d'Emploi et développement social Canada. Un suivi continu se fait sur ce dossier complexe et de longue haleine.

3. 3. Après du Conseil des arts du Canada

Nouveau fonctionnement au Conseil des arts

Le RQD a rencontré le PDG du Conseil des arts du Canada afin de discuter de plusieurs enjeux, dont le manque de rétroaction sur les demandes de financement, le

manque de relations directes et étroites entre agents et demandeurs en danse, entre autres. Le Conseil et le RQD ont décidé d'organiser une session d'information et d'échanges entre le secteur de la danse et le Conseil, afin que les intervenants du milieu puissent mieux comprendre le nouveau fonctionnement et de partager ces inquiétudes directement. Cette session a été faite conjointement avec l'ACD, qui a co-organisé la session d'information avec le RQD. Près d'une centaine de personnes étaient présentes à la session d'information.

Enjeu de dates de dépôts qui se chevauchent

À la suite du signalement de plusieurs membres, le RQD a soulevé au Conseil les défis que cela représentait pour notre milieu que des réponses aux demandes d'aide en tournée n'étaient pas reçues avant les prochaines dates de dépôt de financement. Le Conseil a pris note de cette réalité et a reconnu la problématique que cela causait, tout en n'ayant pas la capacité de garantir que le tout pourrait être résolu rapidement, étant donné le grand nombre de demandes à traiter. Le RQD continuera à signaler cet enjeu au Conseil afin de maximiser les ressources disponibles aux demandeurs en danse.



Stéphanie Fromentin, Susan Paulson, Raphaëlle Renucci et Marine Rixhon, dans *No One Chose To Be Here*, de Stéphanie Fromentin © David Wong



Louis-Thomas Dulac © Ann-Sophie Larrivière

Chapitre 4

Communications

L'équipe des communications a travaillé avec une attention soutenue pour relayer les informations pertinentes au secteur de la danse tout au long de l'année. À travers ses multiples plateformes de communication, des informations concernant la COVID-19, les dernières actualités politiques, la valorisation de la discipline et des membres du RQD, les formations et classes offertes par le RQD, le numérique, l'inclusion, et autres développements liés à la mission du RQD étaient parmi les nombreux sujets partagés.

1. Bulletins

Au cours de la dernière année, le RQD a produit 17 bulletins, envoyés principalement toutes les deux semaines. Avec 125 articles et comptes rendus, les bulletins ont surtout servi d'outil pour valoriser nos membres et le secteur de la danse par le biais des sections *Échos du milieu* et *Sur le vif*. L'Agenda de la danse a servi à communiquer des spectacles, formations, classes, webinaires et tables rondes. Les offres d'emploi, appels de projets, studios à louer et autres annonces ont été communiqués via le

Babillard. Notre nouveau bulletin politique, le *RQD en action*, a continué à prospérer en publiant des articles sur les actions politiques auxquelles le RQD participe pour bonifier notre secteur, des annonces d'accompagnement financier disponibles pour les artistes, des invitations à participer à des rencontres pertinentes pour le secteur, des mises à jour sur les mesures de santé pour combattre la COVID-19, la relance des activités, la mobilisation, etc.

Abonnés	Nombre de bulletins	Nombre d'articles et de brèves	Taux d'ouverture	Moyenne de clics par bulletin
2 113	17	125	48%	210

Cette année, tous les indicateurs de performance du Bulletin ont subi une légère baisse. Une saturation des lecteurs et lectrices est constatée, nous menant à renouveler nos moyens de rejoindre notre public et d'attirer leur attention à des informations importantes.



Angie Cheng, Pénélope Gromko et Lauren Semeschuk dans *Terrien* de Nate Yaffe © Denis Martin

2. Le RQD sur le Web

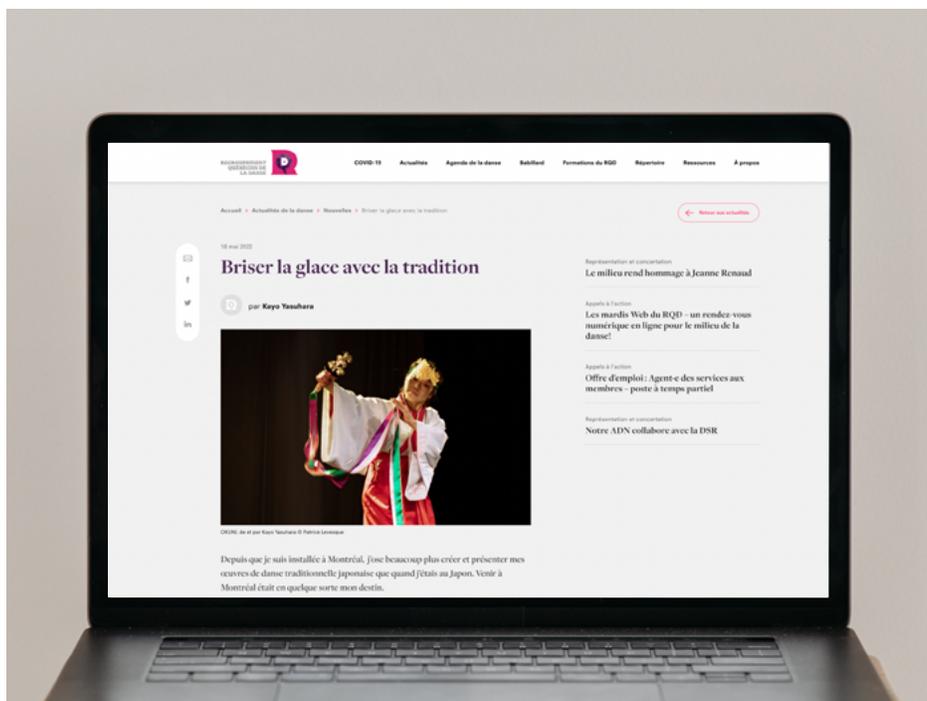
2.1. Portail Québec Danse

Portail Québec Danse a enregistré **83 373 utilisateurs**, dont 83 347 nouveaux utilisateurs, avec **390 696** de pages consultées en 2021-2022.

Sections les plus visitées entre le 1er juillet 2021 et le 30 juin 2022	Publications	Pages Vues
Répertoire des membres	375 fiches	71 401
Page d'accueil	-	43 242
Babillard	637 annonces	20 453
Agenda de la danse	759 événements	6 638

En 2021-2022, le nombre de pages consultées a augmenté de 5%, comparativement à l'année dernière. Un ajout de **276 événements** dans l'[Agenda de la danse](#) a été constaté, grâce à la relance continue des activités dans notre secteur depuis le début de la pandémie.

Poursuivant son travail d'enquête d'informations, le RQD a partagé **260 articles et communiqués** dans son [Fil de presse](#).



Pexels © Pavel Danilyuk

Nasim Lootij dans La Chute, Vatchik Danse © Frédéric Chais

2.2. Médias sociaux

Cette année, Facebook et Twitter ont principalement servi à propager les informations importantes en lien avec l'actualité politique et les enjeux du secteur de la danse. Instagram a plutôt permis de valoriser la discipline grâce aux publications de photos de membres, ainsi que de partager avec nos abonnés l'implication active du RQD dans le secteur par le biais de photos et de vidéos.

D'autre part, le RQD a mené des actions sur les médias sociaux pour promouvoir la diversité en danse et la lutte contre le racisme et la discrimination. Il a souligné la semaine de la Fierté, le Mois de l'histoire des Noirs, le Mois du patrimoine asiatique, la Semaine québécoise des personnes handicapées et le Mois national de l'histoire autochtone en publiant des infographies maison, des vidéos d'artistes ainsi que divers contenus.

Le nombre d'abonnés aux réseaux sociaux du RQD a continué d'augmenter sur Facebook (+6%), Instagram (+10%) et Twitter (+0.4%). En revanche, la portée et le taux

d'engagement ont diminué. Facebook est la plateforme où ces indicateurs ont le plus chuté (-79% pour la portée et -19% pour le taux d'engagement).

Médias sociaux	Abonnés	Publications	Portée (personnes atteintes)	Engagement (interactions)
Facebook	8 145	278	77 845	19 147
Twitter	2 384	120	79 346	210
Instagram	1 914	42	12 679	939

3. Le RQD dans les médias

Le RQD est principalement intervenu sur des sujets politiques ou de valorisation de la danse en 2021-2022 :

Sujets	Médias	Entrevues	Mentions
L'annonce de la nouvelle directrice du RQD, Nadine Medawar	Journal Métro	1	3
Révolution démocratise la danse	Le Devoir	1	4
Annonce des nouveaux co-présidents du RQD	L'initiative		6
Le Regroupement québécois de la danse s'engage pour l'environnement	Journal Métro		2
COVID-19-Fermeture des salles de spectacles	La Presse	1	1
COVID-19-Le port du masque pour les danseurs sur les plateaux télé	Le Devoir	1	1
COVID-19-Mesures de déconfinement pour les salles de spectacles	Le Devoir	1	1
Les Prix de la Danse de Montréal honorent une danseuse et chorégraphe autochtone	Gazette de Montréal		1
COVID-19-Le retour de la capacité maximale dans les salles de spectacle	Le Devoir	1	1

Communiqués de presse publiés par le RQD en 2021-2022 :

- Annonce de la Trousse sur les pratiques écoresponsables en danse.
- Annonce de l'attribution du Prix de la danse de Montréal (PDM) Prix INTERPRÈTE à Barbara Kanerattoni Diabo.
- Annonce de nouveaux investissements en culture dans le budget 2022-2023 du Québec.
- Message québécois de la Journée internationale de la danse par Luca « Lazylegz » Patuelli.



Sophie Breton, Félix Cossette, Lena Demnati, Chi Long, François Richard, Gabrielle Roy et Marine Rixhon dans EVE 2050 l'œuvre scénique de Isabelle Van Grimde, Van Grimde Corps Secrets © Bobby Leon

Chapitre 5

Valorisation de la discipline

1. Message québécois de la Journée internationale de la danse

À l'invitation du Regroupement québécois de la danse, l'artiste Luca «Lazylegz» Patuelli a livré un [message](#) rassembleur pour la Journée internationale de la danse 2022. Il rend hommage à cet art qui réside en chacun de nous, de la plus simple expression du mouvement aux chorégraphies les plus complexes. Il en célèbre les multiples facettes: la danse comme activité universelle, la danse comme expression de soi, la danse comme véhicule de changement.

À l'instar de sa démarche professionnelle et artistique, le B-boy reconnu mondialement expose avec authenticité que la danse est accessible à toutes et tous. Pour amplifier ce message, cette [vidéo](#) réalisée par Kayla Jeanson inclut une audiodescription, une pratique que le RQD est fier d'adopter pour la première fois. Le Regroupement s'engage à continuer de développer des actions en faveur de l'accessibilité en danse, notamment en partageant des ressources clés pour rendre notre secteur plus adapté et en invitant Luca «Lazylegz» Patuelli à offrir des formations sur le sujet.



Luca «Lazylegz» Patuelli dans la vidéo du Message québécois de la JID 2022 © RQD

2. Prix INTERPRÈTE du RQD

Le prix de la danse de Montréal (PDM) 2021, catégorie INTERPRÈTE, présenté par le Regroupement québécois de la danse et la Caisse Desjardins de la Culture, a été décerné pour la première fois à une artiste Kanien'kehá:ka, Barbara Kaneratonni Diabo.

Le jury a souligné le caractère rassembleur des créations de la lauréate. Selon lui, «*cette grande artiste s'incarne comme un pont entre son peuple et toute la société: avec*

elle, les sensibilités s'édifient et offrent une ouverture à de nouvelles possibilités.»

En remettant le Prix INTERPRÈTE (avec une bourse de 10 000 \$), le RQD vient récompenser les interprètes en danse pour la qualité de leur interprétation, la rigueur de leur démarche et leur engagement dans la création et le développement de la danse professionnelle au Québec.



Barbara Kaneratonni Diabo dans Sky Dancers, Anó:wara Dance Theatre © Stoo Metz

3. Valorisation des membres

Le RQD assure quotidiennement la promotion de la danse et de ses membres. Dans ses communications, il porte une attention particulière à la représentativité de ses membres dans toute leur diversité de pratiques et de cheminement, leurs réalités culturelles, organisationnelles, générationnelles et territoriales.

Voici quelques-uns des outils par lesquels le RQD a favorisé la visibilité et le rayonnement de ses membres cette année :

- Le Répertoire des membres.
- L'Agenda de la danse.
- Les rubriques *Sur le vif* et *Les Échos du milieu* de ses infolettres.
- Des articles produits et publiés sur le site web du RQD qui valorisent nos membres et leurs parcours artistiques en danse.
- Les nombreuses photos et vidéos publiées sur le portail Québec danse, dans ses bulletins et sur son compte Facebook, Instagram, Vimeo et Youtube.

4. Valorisation des régions

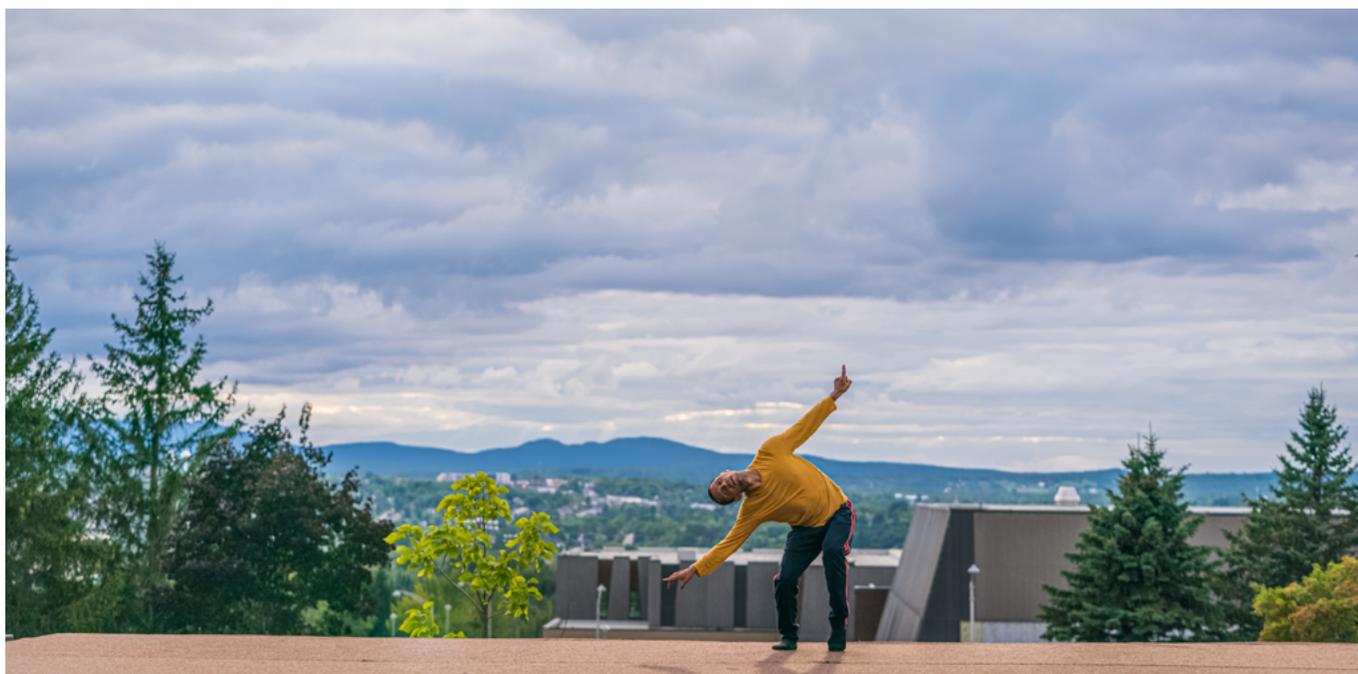
La danse sur notre territoire est riche et diverse en identités, et le RQD veut bien la représenter.

En Octobre 2021, Nadine Medawar, directrice du RQD, a visité des acteurs en danse entre Québec et Gaspé pour entendre le besoin de plus de collaborations, d'opportunités d'élaborer des projets ambitieux en tant que secteur, de davantage de présence du RQD à travers le territoire et auprès de ses membres organisationnels, d'un appui plus pointu aux acteurs hors des villes centres, d'une plus grande transparence de la part des bailleurs de fonds, mais également de discuter entre groupes afin de mieux comprendre les réalités différentes existantes.

Le 15 mars dernier, le RQD a produit un article avec Soraïda Caron, Aurée Juteau, Josée Roussy et Liliane St-Arnaud,

provenant de quatre régions de Québec. Intitulé « [*Danse en région : des démarches inspirantes portées par quatre femmes impliquées*](#) », l'article souligne les démarches et implications porteuses et inspirantes de personnalités féminines de la danse qui déploient cet art hors des grands centres urbains.

Au cours du printemps et de l'été 2022, le RQD a été présent à travers le territoire pour écouter les professionnels du secteur, célébrer leurs lancements, et apprendre leurs réalités. Le RQD a été au rendez-vous à Furies de Marsoui, aux 1ères éditions de Fudge et du Festival de danse contemporaine de Sherbrooke, au Festival Tournant dans les Laurentides et à Québec pour le dévoilement de l'Artère.



Alejandro De Leon dans Mezzo forte piano presto ma non troppo © David Wong

5. Stratégie de promotion des arts de la scène

En août 2021, le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), dont le RQD fait partie, a dévoilé la campagne publicitaire traditionnelle, pour laquelle le MCCQ a investi en 2020-2021.

Réalisée en partenariat avec le gouvernement du Québec et l'agence Upperkut, cette campagne a déployé tout au long de la rentrée culturelle 2021 en télévision, en médias imprimés dans les principaux médias du Québec, en numérique et en médias sociaux.

Cette initiative sous le thème « *Laissez-nous vous éblouir* » a offert une vitrine promotionnelle aux disciplines des arts vivants que sont le théâtre, l'humour, la musique, le cirque, la danse et les spectacles jeunesse.



6. Campagne de promotion de la danse professionnelle

En avril 2022, grâce au soutien financier de 929 800\$ de la ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, le RQD a annoncé son projet inclusif « *Ici, on danse: campagne de promotion de la danse professionnelle* » qui promouvra la danse sur le territoire québécois, à tous les niveaux de l'écosystème du secteur

ainsi que tous les genres de danse. L'initiative vise entre autres à augmenter la consommation ainsi que la pratique de la danse, à inviter le public à s'intéresser à développer le réflexe danse et à mettre en valeur les œuvres ainsi que les écoles de danse.



Dominic Caron et Sandrine Vachon dans Rencontre fragmentaire de Fannie Côté © Fannie Côté

Chapitre 6

Développement disciplinaire

1. Équité, diversité et inclusion

Défendre et promouvoir l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI) est fondamental pour le Regroupement québécois de la danse. Pour honorer cet engagement, nous veillons autant à l'amélioration de nos pratiques internes qu'à poser des gestes concrets pour nourrir les réflexions

sur les enjeux de décolonisation, de discrimination et de racisme systémique dans les arts et renforcer l'inclusion et l'éthique des relations professionnelles au sein de la communauté de la danse.

Nos actions

POUR BONIFIER LES PRATIQUES DU SECTEUR DE LA DANSE PROFESSIONNELLE

- Organiser une table ronde pour célébrer le Mois de l'histoire des Noirs sur le thème « *Honorer le passé, inspirer le futur* ».
- Panéliste à la conférence Équité, diversité et inclusion dans les milieux culturels: le rôle des organismes culturels, réalisé par l'Université du Québec en Outaouais (UQO), Université Concordia et Greater Vancouver Professional Theatre Alliance (GVPTA).
- Diversifier les enseignements des classes techniques.
- Produire et relayer des articles pour mettre en valeur la diversité des artistes en danse et documenter leurs réalités et enjeux.
- Bonifier la [Trousse Favoriser l'inclusion et l'équité dans le milieu de la danse](#).
- Participer au [Forum sur la diversité et l'inclusion](#) au Musée des beaux-arts de Montréal, une initiative du Réseau pour la paix et l'harmonie sociale.

POUR VISER L'EXEMPLARITÉ DES PRATIQUES DU RQD

- Porter une attention particulière à l'inclusion de manière globale (racisme systémique, handicap, les communautés LGBTQIA2+, la diversité culturelle, des genres, des pratiques, des générations, etc.) dans l'ensemble de nos services.
- Renforcer la représentativité de personnes dites de la diversité au sein du conseil d'administration du RQD.
- Veiller à la visibilité des communautés sous-représentées et de la diversité des genres de danse dans les communications du RQD ainsi que dans nos événements.
- Traduire en anglais les communications du RQD ainsi que notre site web.
- Offrir l'interprétation en LSQ (langue des signes québécoise), pendant des rencontres offertes par le RQD.
- Promouvoir des rencontres, des ressources, ainsi que le travail des membres qui s'identifient comme membres d'un groupe diversifié sur nos réseaux sociaux.
- Ouvrir nos événements avec une reconnaissance du territoire autochtone.

TABLE RONDE

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE





Mecdy Jean-Pierre



Shérane Figaro



Cindy Belotte



Cherylle Abessolo

Un événement du RQD dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs

2. Numérique

Depuis bientôt 3 ans, le RQD inscrit le numérique au cœur de ses démarches. L'année 2021-2022 a été notamment marquée par le lancement d'un projet structurant visant à accroître les connaissances du milieu en matière de diffusion de spectacles de danse en ligne. De plus, deux partenariats visant à améliorer la découvrabilité des contenus culturels en danse sur le Web ont été menés.

Par ailleurs, l'organisme poursuit la simplification des processus internes de travail et l'amélioration des services proposés aux membres sur le Portail Québec Danse à travers la mise en place d'un CRM (outil de gestion relation client).

2.1. Des outils et des ressources en ligne

Un [répertoire de ressources numériques](#) est désormais disponible sur le site internet du RQD depuis septembre 2021. Continuellement mis à jour, ce répertoire répond à la volonté de centraliser les ressources et de faciliter la recherche d'informations de nos membres. Plusieurs thèmes y sont traités : la diffusion en ligne, la transformation numérique, la visibilité des artistes et des œuvres en danse sur le web, l'utilisation d'outils numériques pour la gestion de son organisme et la promotion des danseurs, ainsi que des ressources juridiques.

Depuis avril 2022, Aurélie Lauret, notre agente de développement numérique, propose un **service/conseil en ligne** pour accompagner les membres du RQD désireux de développer des projets numériques. À travers ce service, elle propose :

- Une aide à la recherche de financement en numérique.
- Des conseils pour la rédaction de demande de financement.
- Une aide pour identifier les besoins numériques des compagnies de danse ou des danseurs professionnels (en communication, en marketing, en découvrabilité, etc.).
- Des conseils pour la mise en place d'une transformation numérique (identification des étapes requises, des exemples de transformations possibles).
- Une aide pour la recherche d'experts, de formateurs ou consultants en numérique.

Les membres du RQD peuvent réserver un créneau via un agenda mis en ligne. En 2021, **3 membres** du RQD ont bénéficié d'un accompagnement de quelques heures depuis son lancement.

Dans le cadre du programme « *Exploration et déploiement numérique* » du CALQ, le RQD bénéficie d'une bourse de 85 000 \$ pour **la mise en œuvre du projet « [La danse à portée de clic.](#) » Cette websérie est composée de capsules vidéos éducatives portant sur le thème de la diffusion en**

ligne de spectacles de danse. Les tables de concertation menées pendant la pandémie ont fait ressortir le besoin criant du milieu de la danse de mieux comprendre comment mener à bien un projet de webdiffusion d'un spectacle de danse. Des outils et ressources méthodologiques seront proposés en complément des capsules et consultables via un microsite dédié au projet. Le lancement de la websérie est prévu pour novembre 2022.

Poursuite du projet **en partenariat avec l'UQTR sur la médiation culturelle numérique.** Le RQD en tant que représentant le milieu de la danse, participe aux comités de pilotage du projet. Une étude sur les pratiques en médiation culturelle numérique a notamment été finalisée et publiée officiellement au grand public lors d'une présentation publique en ligne tenue le 9 décembre 2021. L'élaboration d'un guide des bonnes pratiques en médiation culturelle numérique ainsi que l'organisation d'une école d'été font partie des phases à venir (2022-2023).

2.2. Poursuite des actions en faveur de la découvrabilité des artistes et des œuvres en danse sur le Web

Les contenus culturels québécois sont encore trop peu présents dans les recommandations des moteurs de recherche. Si de nombreux efforts ont été produits dans les domaines de la musique, du livre et du cinéma, les secteurs des arts de la scène, dont le secteur de la danse, restent encore en marge. Un des premiers jalons pour impulser la visibilité de la danse sur le web repose sur la production de données descriptives et leur partage entre institutions culturelles. Wikidata et Arts Data constituent les deux bases de données appelées « graphes de connaissance » dans lesquelles les moteurs de recherche puisent les informations qui composent les recommandations. C'est pourquoi le RQD a souhaité jouer un rôle dans la production et le partage de ces données descriptives à travers le développement et la mise en œuvre de deux partenariats :

Le RQD a démarré en mars 2021 un partenariat avec la Danse sur les Routes du Québec afin de créer un **projet de mutualisation de données entre l'Agenda de la danse du RQD et le calendrier de la DSR.** Ce projet de mutualisation constitue un premier pas vers la valorisation des données de spectacles en danse du Québec. Ce projet facilite l'utilisation des agendas du RQD et celui de la DSR à la fois du point de vue de l'expérience client, mais aussi sur le plan du partage de données. Une collaboration avec la Culture Créée a été mise en place afin que les données des événements en danse détenues par la DSR et le RQD contribuent à bonifier le graphe de connaissances Arts Data. Une des étapes intermédiaire et nécessaire à la

mutualisation de ces données repose sur l'intégration de données structurées sur le site du RQD. L'implantation de ces données est en cours et sera finalisée en décembre 2022.

En septembre 2021, le RQD a signé le **démarrage d'un partenariat avec l'Association Canadienne des Organismes Artistiques (CAPACOA)** et participe à son projet « *Un avenir numérique lié* », une vaste initiative de littératie numérique dans le secteur des arts de la scène. Le répertoire des membres du RQD constitue une riche base de données en danse qui a été téléversée sur Wikidata. D'octobre 2021 à juin 2022, **600 fiches Wikidata ont été créées**, une pour chaque membre du RQD. **8 ateliers Wikidata** ont été proposés à nos membres afin de découvrir, comprendre et utiliser Wikidata. Avoir sa fiche sur Wikidata renforce le positionnement d'un membre dans les moteurs de recherche et optimise ses chances d'être trouvé ou recommandé sur le web.

2. 3. Poursuite des actions en faveur de la transformation numérique du RQD

La transformation numérique du RQD aidera à mieux servir les membres à travers la mise en place de processus d'inscriptions aux formations et d'adhésions plus faciles. Les procédures internes seront également plus efficaces, ce qui aura pour effet de raccourcir les délais de traitement des demandes.

Obtention d'une bourse auprès du CAC - programme Pulsion Numérique - volet 2

Une bourse de 30 094 \$ a été obtenue afin de bénéficier de l'accompagnement d'un aviseur technique et de financer la migration de l'ancien système technologique du RQD vers une nouvelle base de données appelée CRM.

Accompagnement à la sélection d'un outil de gestion relation client (CRM)

Accompagné par l'agence Atypic, le RQD a bénéficié de l'expertise d'un aviseur technique durant 4 mois (janvier à avril 2021) afin de sélectionner l'outil CRM le plus adapté à la réalité de l'organisme. Une analyse des processus de travail internes ainsi qu'une analyse du flux de données du RQD ont été faites durant la première phase de l'accompagnement. Une étude comparative de solutions a abouti à la sélection de la plateforme Yapla. L'implantation de cet outil, clé en main, démarrera à l'automne 2022. Cet outil centralisera les données des membres du RQD tout en simplifiant les processus de travail des inscriptions aux formations, des adhésions et de la gestion des événements. Sa mise en œuvre aura pour effet d'améliorer la qualité des services en ligne proposés par le RQD (traitement des adhésions plus rapide, critères d'admissibilités simplifiés).

2. 4. Concertation - Participation au comité « lieux, résidence et numérique »

En janvier 2021, l'agente de développement numérique a participé au comité « lieux, résidence et numérique » composé de diffuseurs en danse. Ce dernier a été mis en place afin d'explorer des pistes de solutions face à la fermeture des salles. La possibilité de créer une plateforme de webdiffusion dédiée à la danse a été l'une des pistes explorées. Plusieurs constats ont d'abord été faits : le manque de contenus existants de qualité, le besoin de financement pour en produire, mais aussi la méconnaissance du milieu de l'audiovisuel et des réglementations entourant la diffusion sur le web. À l'issue des échanges, il n'est donc pas souhaitable de créer une plateforme spécialisée alors qu'il en existe tant dans lesquelles la danse pourrait trouver sa place. Parmi les recommandations portées à l'attention du CALQ en février 2021, on note :

- Le besoin d'outiller financièrement les diffuseurs afin de faire face à une transformation des modèles de diffusion vers de nouvelles approches hybrides.
- La nécessité d'offrir aux créateurs les moyens de l'ambition numérique en favorisant l'accès à de nouveaux fonds qui répondront aux enjeux actuels de production de contenus en contexte numérique et leur rayonnement.

3. Écoresponsabilité

Les professionnels de la danse sont de plus en plus nombreux à s'interroger sur les actions à mener pour limiter l'empreinte écologique de leurs activités et préserver l'environnement dans le cadre de leur métier. En solidarité, le RQD a veillé à fournir au secteur des outils et des rencontres pour échanger sur des démarches vers l'écoresponsabilité :

- Le RQD a finalisé sa [Trousse sur les pratiques écoresponsables en danse](#) en 2021-2022, unique en son genre au Québec. Destinée à la communauté de la danse et des arts de la scène – artistes, producteurs, gestionnaires, concepteurs, diffuseurs, etc., cette trousse offre des informations, des outils et des

conseils en vue de faciliter la compréhension des enjeux environnementaux et de permettre à chacun·e d'agir pour la planète, un geste à la fois.

- Le 14 avril dernier, le RQD a invité le secteur à [une discussion](#) basée sur le changement climatique en collaboration avec LeSAUT, une organisation qui mobilise le secteur des arts et de la culture face à l'urgence climatique. Ensemble, les participants ont exploré les nouveaux rôles des compagnies de danse et des danseurs et danseuses devant l'urgence climatique. L'occasion d'acquérir des connaissances et de découvrir des ressources et des réseaux qui permettront au secteur d'apporter des changements écoresponsables.



Amandine Garrido dans Tierra mi cuerpo © Emmanuelle Roberge

4. Ressources pour le secteur

En plus de la rubrique Ressources des infolettres du RQD qui permet de relayer des outils et guides pratiques sur une large variété de sujets, notre équipe s'est mobilisée pour offrir aux professionnels de la danse des ressources inédites et gratuites.

4. 1. Nos nouvelles ressources :

Trousse sur les pratiques écoresponsables en danse

En novembre 2021, le RQD a dévoilé sa [Trousse sur les pratiques écoresponsables en danse](#), en collaboration avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER). Cette ressource agit comme un outil d'information et de sensibilisation visant à faciliter la compréhension des enjeux environnementaux et à offrir des pistes de solutions concrètes aux professionnels des arts de la scène. Unique en son genre, cette ressource est la première au Québec à être entièrement dédiée à l'amélioration des pratiques environnementales au sein d'une discipline artistique.

Actualisation et traduction de la Trousse contractuelle

En 2016, le RQD a publié sa [Trousse contractuelle](#) dans le but d'outiller ses membres pour rédiger des ententes justes et équitables. Après cinq années d'utilisation et une évolution des enjeux touchant notre milieu, une nouvelle version de cette trousse a été actualisée en février 2022. Grâce au travail de George Krump et Ariane Boulet, cette mise à jour incorpore davantage certains enjeux majeurs comme l'écoresponsabilité, l'inclusion ou encore la civilité au travail, pour ainsi être en mesure de rédiger des contrats alignés sur vos valeurs. L'ensemble de la communauté de la danse professionnelle pourra dorénavant bénéficier de cet outil pratique disponible sur notre [site Web](#). Le RQD a également traduit la Trousse en anglais pour permettre un maximum d'accessibilité.



Amélia Lamanque © Steven Berruyer

Chapitre 7

Développement professionnel

1. Bilan des formations

La formation continue et le perfectionnement jouent un rôle essentiel dans la carrière de tout professionnel de la danse, particulièrement en ces temps où ils doivent s'adapter rapidement au changement. Une fois de plus, les formations du RQD ont contribué au développement des compétences des artistes et des travailleurs culturels du secteur.

Grâce à l'appui du Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC), ainsi qu'au soutien financier du gouvernement du Québec et de Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, le RQD a offert un total de **143 activités de formation**, tant en ligne qu'en présentiel.

Celles-ci visaient l'ensemble des compétences jugées prioritaires à développer à partir de l'analyse des études dont le RQD dispose et les défis identifiés dans le contexte de la crise sanitaire.

En 2021-2022, le RQD a offert :

- **9** formations de groupe
- **18** formations individuelles, dont **17** projets Coup de pouce

- **36** classes techniques à Montréal
- **31** classes techniques à Québec
- **29** classes techniques à Sherbrooke
- **20** classes techniques à Sainte-Adèle

L'intervention individualisée suscite toujours autant d'engouement :

- **30** professionnels ont bénéficié du programme de formation sur mesure, Coup de pouce ;
- **9** artistes ont reçu un accompagnement personnalisé en diffusion ;
- **79** participants ont bénéficié d'un suivi individuel au terme de **huit** formations de groupe.

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS DE FORMATION	2020-2021	2021-2022
Nombre de participations	1 115	937

En chiffres absolus, le nombre de participations en 2021-2022 est plus bas qu'en 2020-2021 puisque le RQD a offert moins de formations de groupe et financé moins de formations individuelles (voir le commentaire à propos

du programme Coup de pouce dans la partie 1.2). Mais toute proportion gardée, le taux de participation demeure exactement le même que l'an dernier.



Gabriel Léger-Savard dans Le temps des fruits de Marilyn Daoust et Gabriel Léger-Savard, 2021 © Denis Martin

1. 1. Classes techniques du RQD

Les classes du RQD sont soutenues financièrement par le gouvernement du Québec – dans le cadre de la Mesure de formation de la main-d'œuvre (MFOR) d'Emploi-Québec – et par Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture. Leur déploiement en région ne serait pas possible sans la collaboration de **L'Artère, art de la danse et du mouvement** à Québec, de la **Compagnie de danse Sursaut** à Sherbrooke et de Caroline Dusseault

de **Danse Laurentides** que nous tenons à remercier chaleureusement.

Afin de continuer d'offrir ses classes techniques en présentiel en 2021-2022, et ainsi maintenir son soutien à l'entraînement des interprètes en cette deuxième année de pandémie, le RQD a dû imposer une nouvelle fois le protocole sanitaire qu'il avait mis en place en 2020 avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications et l'autorisation de la Direction de la santé publique.

CLASSES TECHNIQUES À MONTRÉAL	Nombre d'heures	Nombre de participations
Classes techniques à Montréal 9 enseignants : Marc Boivin, Christine Germain, Peter Jasko, Kelly Keenan, Alexandra 'Spicey' Landé, Emmanuelle Lê Phan, Zab Maboungou, Sovann Rochon-Prom Tep, Manuel Roque	56 h	285
CLASSES TECHNIQUES MULTIRÉGIONALES		
Classes techniques à Québec 4 enseignants : Sara Hanley, Sovann Rochon-Prom Tep, Manuel Roque, Mélanie Therrien	59 h	303
Classes techniques à Sherbrooke 5 enseignants : Sara Hanley, Morgane Le Tiec, Sovann Rochon-Prom Tep, Manuel Roque, Lucie Vigneault	56 h	159
Classes techniques à Sainte-Adèle 4 enseignants : Sara Hanley, Sovann Rochon-Prom Tep, Manuel Roque, Lucie Vigneault	38 h	53
Total	209 h	800

En 2021-2022, 800 danseurs ont participé aux 116 classes offertes, maintenant la fréquentation de celles-ci par rapport à 2020-2021 où on enregistrait 883 participants pour 119 classes. Fait notable, bien que le nombre d'interprètes soit plus modeste à Québec qu'à Montréal, ceux-ci ont été proportionnellement plus nombreux à fréquenter les classes du RQD en 2021-2022. Ce fait révèle la vitalité de la communauté de la danse dans la Capitale et démontre l'importance de lui assurer des activités régulières d'entraînement de qualité professionnelle.

Le RQD tient à souligner le travail des membres de son comité des classes techniques de l'année 2021-2022, chargé de réaliser une nouvelle programmation à Montréal. Merci Matéo Chauchat, Ariane Dessaulles, Ester França Monteiro de Barros, Lila Geneix, Alexandre Morin et Giverny Welsch d'avoir si bien ciblé les besoins des interprètes et d'avoir fait en sorte que les classes du RQD suivent l'évolution des pratiques, tout en revenant à leur véritable nature.

1. 2. Activités de formation en ligne

Afin de garantir l'accès à ses activités et d'assurer la sécurité de ses participants, le service de développement professionnel du RQD et ses formateurs ont, pour une deuxième année consécutive, offert toutes leurs formations en ligne, à l'exception des classes techniques.

ACTIVITÉS DE FORMATION EN LIGNE	Formations de groupe	Accompagnements personnalisés	Nombre de participations
COMPÉTENCES			
L'art de la négociation « gagnant-gagnant » Sophie Préfontaine	6 h	15 h	9
Rédiger son projet de création et sa démarche artistique de façon convaincante pour une demande de bourse Sophie Michaud	6 h	36 h	11
Élaborer un budget de création/production/diffusion juste et réaliste Lydie Revez	3 h	15 h	12
COMPÉTENCES EN NUMÉRIQUE			
Créer un site web simple et peu coûteux Amélie Lévesque Demers Mickaël Spinnhirny et Paula Youwakim	4 h	25 h	9
Gérer efficacement ses données avec Airtable Mickaël Spinnhirny	4 h	25 h	10
Comment structurer vos contenus et vos métadonnées pour améliorer la découverte de vos spectacles Josée Plamondon Collaboration avec La danse sur les routes du Québec	4 h	20 h	8
COMPÉTENCES EN DIFFUSION			
Développer ses stratégies de diffusion : programme d'accompagnement personnalisé Suzanne Beaucaire		60 h	9
Optimiser la diffusion d'un événement en ligne Marika Laforest	4 h	12 h	8
Droits de propriété intellectuelle et modèles d'affaires en webdiffusion Sophie Préfontaine	6 h	6 h	12
COMPÉTENCES CONNEXES			
Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts Marie-Hélène Roy et Evanne Souchette	12 h		19
FORMATIONS SUR MESURE			
Coup de pouce 14 formateurs : Joanna Abbatt, Suzanne Beaucaire, Léa Castonguay, Jérémie Fiset, Julien Deschamps Jolin, Jean-François Dommerc, Roxane Duchesne-Roy, George Krump, Anouk Leblanc Dominguez, Erika Lemay, Jonathan Patterson, Linda Rabin, Mickaël Spinnhirny, Marie Vallée		220,5 h	30
Total	49 h	434,5 h	137

Le roulement de la main-d'œuvre, des postes vacants et de longs délais de traitement des permis exigés aux travailleurs étrangers n'ont pas épargné le département du développement professionnel du RQD en 2021-2022. En effet, ses opérations courantes ont dû être assurées par un seul employé durant la moitié de l'année.

En dépit de ces difficultés et du volume des activités qui en a été quelque peu affecté – passant de 15 formations de groupe en 2020-2021 à 9 en 2021-2022, le RQD a su relever le défi avec diligence et maintenir un service de qualité auprès de ses membres afin de répondre à leurs besoins en développement professionnel.

Par ailleurs, on remarque que le nombre de projets de formation sur mesure Coup de pouce a été plus faible en 2021-2022 que l'année précédente, passant de 35 à 17. La demande semble avoir été freinée par l'obligation de tenir les activités du programme en mode virtuel pour respecter les consignes sanitaires en vigueur, une mesure obligatoire qui s'est avérée incompatible avec les besoins de plusieurs artistes et travailleurs culturels en danse.

1. 3. Activités de formation offertes en collaboration

Soucieux d'offrir aux professionnels en danse un large éventail de formations correspondant à leurs besoins, le RQD a une fois de plus élargi sa programmation initiale en proposant des activités offertes par d'autres promoteurs :

- *Les réseaux de diffusion au Québec et mon positionnement* avec La danse sur les routes du Québec (la DSR).
- *Danse aérienne sur mur* avec En Piste, regroupement national des arts du cirque.
- *Sensibilisation aux réalités artistiques autochtones (niveaux I et II)* avec le Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE).
- *Réaliser des capsules vidéos pour promouvoir des activités culturelles* avec la Société des musées du Québec (SMQ).
- *Image//mouvement//image* avec Studio 303.
- *Mieux planifier l'emploi du temps et les priorités* avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ).

Dans le même esprit de transversalité, le RQD a offert, en 2021-2022, deux formations aux professionnels d'autres disciplines :

- *Comment repenser vos contenus et vos métadonnées pour améliorer la découverte de vos spectacles*, développée avec la DSR en complicité avec la Fondation Jean-Pierre Perreault.
- *Comprendre les enjeux de l'inclusion et de l'appropriation culturelle dans les arts.*

2. Programme de soutien à l'entraînement

Depuis 1994, ce programme du RQD aide les interprètes professionnels actifs à rembourser une partie des coûts de leur entraînement régulier, qu'ils soient en période de répétition, de prestation, sans emploi ou en période de chômage. C'est un outil indispensable au soutien du perfectionnement de ces artistes, au maintien de leur employabilité et à l'amélioration de leurs conditions socioéconomiques.

Afin de soutenir l'accès des chorégraphes et des directeurs-trices des répétitions au Programme, jusque-là réservé aux seuls interprètes, le RQD a demandé au CALQ d'octroyer du financement additionnel au programme. Le CALQ a octroyé au RQD une subvention ponctuelle de 47 982 \$ pour la période comprise entre le 1er décembre 2021 et le 30 juin 2023. Le RQD travaille à ce que ce montant, qui s'ajoute au budget annuel attribué normalement au Programme, devienne récurrent.

L'équipe du RQD travaille à rendre ses services plus inclusifs, accessibles et axés à répondre aux réalités d'aujourd'hui. Pour ce faire, le RQD a de nouveau bonifié cette année son Programme de soutien à l'entraînement

pour en élargir l'accès :

- Les chorégraphes et les directeurs-trices des répétitions sont maintenant éligibles.
- Lors d'une première adhésion au RQD, il n'est plus nécessaire d'attendre quatre mois avant de profiter du Programme.
- Un adhérent qui est membre stagiaire depuis deux ans n'est plus tenu d'acquiescer le statut de membre individuel ou corporatif professionnel afin d'accéder au Programme.
- Les membres individuels et corporatifs professionnels peuvent adhérer au Programme en cumulant 200 heures rémunérées de travail, plutôt que 300.
- Les membres stagiaires ne sont plus obligés de choisir trois genres de danse. Tous types d'entraînement pour danseur peuvent lui être remboursés.
- Les programmes d'entraînement, qu'ils soient offerts en ligne ou en présentiel, à partir du Québec, du Canada ou de n'importe où dans le monde, sont maintenant admissibles à un remboursement.
- Rappelons que les barèmes de remboursement sont plus élevés depuis 2020. Celui des classes est passé de 10 \$ à 12 \$ (de 15 \$ à 17 \$ pour les classes coûtant plus

de 30 \$). Les stages et abonnements sont remboursés à 50% de leur coût, plutôt que 40%. Quant au montant maximum remboursable par année, il est passé de 500 \$

à 600 \$ pour un membre stagiaire et de 600 \$ à 700 \$ pour un membre individuel ou corporatif professionnel.

2. 1. Résultats 2021-2022

PROGRAMME DE SOUTIEN - RÉSULTATS	2020-2021	2021-2022
Nombre de demandes d'admissibilité acceptées	168	178
Nombre de membres ayant obtenu un remboursement	130	159
Nombre de réclamations traitées	308	355
Nombre de remboursements :		
- Classes techniques	2 224	2 249
- Stages	75	87
- Abonnements	138	228
Nombre de chorégraphes des répétitions ayant reçu un remboursement	0	77
Nombre de directrices-teurs ayant reçu un remboursement	0	8
PROGRAMME DE SOUTIEN - MONTANTS REMBOURSÉS	2020-2021	2021-2022
Classes techniques	27 844 \$	28 805 \$
Stages	9 334 \$	12 769 \$
Abonnements	9 356 \$	22 906 \$
Total	46 534 \$	64 481 \$

On remarque une hausse, en 2021-2022, du nombre de demandes d'admissibilité acceptées, de demandes de remboursement et de membres ayant reçu du soutien, par rapport à 2020-2021. Malgré cela, le nombre de membres qui en tire profit n'atteint toujours pas les niveaux d'avant la pandémie. Il est à noter que les bonifications ont été communiquées aux membres assez tard dans l'année et que la reprise des activités des artistes, toujours timide, se fait très graduellement. Des efforts supplémentaires de promotion seront déployés pour faire connaître davantage le Programme, notamment auprès des nouveaux membres, de plus en plus nombreux.

Néanmoins, le nombre d'adhérents au Programme ayant reçu un soutien financier en 2021-2022 a crû de 22% par rapport à 2020-2021. Par ailleurs, le Programme a été plus «payant» pour les bénéficiaires : la somme totale remboursée a augmenté de 39% par rapport à 2020-2021 et le nombre de ceux ayant atteint un remboursement maximum – de 600 \$ ou de 700 \$ selon leur statut – a augmenté de 56%.

2. 2. Provenance des demandes par régions administratives

PROGRAMME DE SOUTIEN – DEMANDES PAR RÉGIONS	2020-2021	2021-2022
Montréal	242	291
Capitale-Nationale	30	29
Autres régions	36	35
Total	308	355

Le nombre de demandes de remboursement en provenance des artistes de la Capitale-Nationale et des régions est demeuré stable. L'augmentation globale du nombre de réclamations est donc attribuable aux demandes venant de

Montréal. Une promotion accrue et ciblée du Programme aiderait sans doute à étendre davantage la portée du Programme dans toute la province.

2. 3. Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

PROGRAMME DE SOUTIEN – REMBOURSEMENTS PAR TECHNIQUES	2020-2021	2021-2022
Acrobatie pour danseurs	54	14
Arts martiaux	56	52
Ballet	67	46
Butoh	0	1
Capoïera	0	10
Conditionnement physique	310	537
Contact-improvisation	1	0
Contemporain	243	241
Continuum	0	99
Danses africaines	0	1
Danses rituelles	0	30
Danses sociales	24	17
Danses urbaines	47	44
Essentrics	0	1
Flamenco	39	54
Gigue	19	14
Gyrotonic	301	129
Interdisciplinaire	4	0
Jazz	32	51
Perfmax	22	26
Pilates	104	251
Qi Gong	205	163
Techniques somatiques	33	16
Voix et mouvement	82	25
Yoga	581	338
Total	2 224	2 249

Les classes de pilates, de yoga et de conditionnement physique – cette dernière faisant d’ailleurs un bond de 73% – sont parmi les préférées des membres du RQD qui demandent un remboursement. La danse contemporaine est également parmi les plus populaires de 2021-2022. La nature de ces méthodes montre peut-être ce qui a été le plus possible de faire dans le contexte de fermetures de cours ou de studios pendant la pandémie, ainsi que

le désir des membres de retrouver une forme physique globale après une longue période de pandémie.

Notons, d’autre part, une hausse – bien que modeste – du Jazz et du Flamenco comme techniques d’entraînement pratiquées par les utilisateurs du Programme de soutien à l’entraînement.

3. Des ressources pour la santé et la sécurité des danseurs

3. 1. Couverture CNESST

En vertu du *Règlement sur la mise en œuvre du Programme des classes d’entraînement dans le domaine de la danse professionnelle interprète* et de l’entente qui en découle entre le CALQ et la CNESST, les **interprètes** membres du RQD et qui sont admis au *Programme de soutien à l’entraînement*, bénéficient de la protection de la CNESST quand un accident survient lors d’un entraînement en présentiel supervisé, offert en sol québécois et ne faisant pas partie d’un contrat de travail.

Dans ce cadre, le CALQ est réputé comme étant l’employeur et acquitte les cotisations à la CNESST, tandis que le RQD agit comme intermédiaire entre les interprètes et la société d’État en tenant un registre de chaque blessure, en répondant aux demandes d’informations des danseurs et en remplissant les avis de l’employeur avant de les transmettre à la CNESST et au CALQ.

En 2021-2022, **un seul interprète** a fait une réclamation à la CNESST dans le cadre du *Programme de soutien à l’entraînement*, ce qui porte à un total de **105 bénéficiaires** pour **136 réclamations** depuis la mise en œuvre du règlement en 2006.

4. Implication et concertation

4. 1. Le RQD appuie la diversification des qualifications professionnelles des artistes en danse

Préoccupé par la remise en question de plusieurs artistes et travailleurs culturels en danse quant à la poursuite de leur carrière, voire la complète réorientation de certains engendrant une fuite des talents, le RQD s’est associé à la mission de **Confluence – créateur de vocations**. Ce nouvel organisme voué à accompagner les artistes de la scène dans leurs réflexions et leurs requalifications professionnelles propose une gamme de programmes et de services visant à faciliter la prise de décision quant au cheminement de carrière, à soutenir le développement des compétences ou encore à développer une carrière en complément à une pratique artistique professionnelle.

Au début de l’année 2022, le directeur du développement professionnel du RQD s’est engagé au sein d’un comité de **Confluence** chargé d’étudier les critères de son programme Cohérence et d’émettre des recommandations visant à assurer leur pertinence, leur équité et leur caractère

inclusif. Ce même comité devait plus tard analyser et évaluer les candidatures soumises au programme en vue de sélectionner les postulants pouvant intégrer le programme.

4. 2. Les agents de diffusion et de développement : des acteurs essentiels de la relance du milieu

La directrice générale et le directeur du développement professionnel du RQD, ainsi que le directeur général de la DSR et la directrice générale de Compétence culture ont rencontré les agents de diffusion et de développement en danse le 3 décembre 2021, dans le cadre de Parcours Danse. Reconnaissant le rôle essentiel que ces professionnels sont appelés à jouer dans une relance saine et efficace du milieu de la danse après la crise sanitaire, les instigateurs de la rencontre voulaient, à cette occasion, mieux connaître leurs démarches récentes en termes de développement professionnel, cibler leurs besoins spécifiques en la matière, et identifier des pistes de solutions. Compétence culture a par la suite offert, en partenariat

avec la DSR et le RQD, une petite enveloppe pour permettre à quatre agences ou agents indépendants d'accompagner chacun un artiste en danse du Québec et faisant partie, mais non exclusivement, d'un groupe visé par des enjeux d'équité – personnes sourdes ou en situation de handicap, membres de la communauté LGBTQ+, personnes racisées, autochtones (Premières Nations, Inuit et Métis), ayant récemment immigré, parent monoparental, ou autres.

4. 3. Une nouvelle initiative pan-nationale pour un secteur culturel plus viable

Le RQD a répondu à l'appel de Compétence Culture et a intégré **Culture en action**, un vaste chantier de réflexions, de rencontres et d'échanges réunissant les personnes œuvrant en culture autour d'ateliers, de conférences et de comités dont les objectifs sont d'identifier les grands enjeux et les solutions qui animent le secteur de la culture, particulièrement au sortir d'un confinement pandémique tout juste résorbé.

Articulée autour de quatre thèmes porteurs – la formation et le développement de compétences, l'inclusion, le filet social et les conditions de travail, les travaux de **Culture en action** épousent en tous points la mission de Compétence Culture, le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, dont la mission est d'élaborer et de mettre en œuvre des stratégies assurant le développement et la reconnaissance des compétences des artistes, des travailleuses et des travailleurs culturels tout au long de leur carrière.

Au terme des consultations menées au cours de **Culture en action**, Compétence Culture produira un plan d'action, de relance et de restructuration ayant pour objectif de pourvoir le secteur culturel d'un milieu de travail sain et dynamique.

Le Grand atelier printanier

La directrice générale et le directeur du développement professionnel du RQD ont participé, les 2 et 3 juin 2022, à ce premier grand rassemblement de **Culture en action**. Les ateliers, les conférences et le réseautage de ces deux journées ont permis aux professionnels culturels de tous horizons d'amorcer leurs échanges et leurs réflexions pour trouver des moyens concrets de répondre aux multiples crises que traverse le monde du travail culturel.

4. 4. Une étude sur les enjeux et besoins de formation continue en culture de la région de l'Île-de-Montréal

Le directeur du développement professionnel du RQD a contribué à une étude – dont la sortie est prévue à la fin de l'année 2022 – sur les enjeux et besoins de formation continue en culture de la région de l'Île-de-Montréal.

Menée par l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) au cours de 2021-2022 pour le compte du Conseil de

la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC), cette étude proposera les bases d'une réflexion pour le développement d'une offre optimale de formation transversale aux différentes catégories de métiers et de secteurs professionnels représentés au sein de cette instance de concertation et de coordination régionale.

Pour les besoins de cette recherche, le RQD a fourni une liste de professionnels en danse pertinents à consulter et a pris part, le 18 août 2021, à un groupe de discussion portant notamment sur les impacts de la crise sanitaire et de la transition numérique sur le développement professionnel du secteur culturel, ainsi qu'aux besoins de formations dites «transversales», par opposition aux besoins spécifiques des diverses catégories de métiers et secteurs représentés au CFC.

4. 5. Des efforts de concertation de plus en plus soutenus

Le Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal (CFC) a été créé dans le but de prioriser les besoins de la formation continue de son territoire, de coordonner de façon concertée la gestion de l'enveloppe financière octroyée par Services Québec, de représenter les différents secteurs du milieu culturel montréalais auprès du subventionnaire et d'assurer la collaboration entre les parties.

Pour mieux remplir son mandat, le CFC s'est légalement constitué en OBNL en 2021-2022. Il a voté ses règlements généraux, a tenu sa première assemblée générale annuelle et a constitué son conseil d'administration initial. Membre du CFC en tant que regroupement national et représentant sectoriel, le RQD siège sur le CA à titre d'administrateur et a donc participé activement au processus.

Également désigné comme responsable du secteur danse, le RQD a notamment la responsabilité de se concerter avec les autres organismes promoteurs de formations de la discipline (comme Studio 303, Circuit-Est, Danse à la carte et Montréal Danse) afin de stimuler le dialogue entre eux, d'assurer une répartition toujours plus équitable des fonds consentis au milieu et de déployer aux professionnels de ce dernier une offre de formations la plus pertinente, complémentaire et diversifiée possible.

Au cours de leurs actions de concertation en 2021-2022, le RQD et les autres promoteurs de formation en danse ont appuyé la candidature de La danse sur les routes du Québec (la DSR) au sein du CFC.



Danny Morissette et Matéo Chauchat dans ENDO par le collectif ENDO © Thomas Roy Bourdages

Chapitre 8

Administration

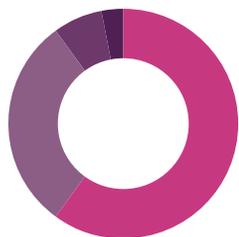
1. Finances

1.1. Les revenus

L'année 2021-2022 s'est terminée avec des revenus totaux de 959 469 \$, ce qui correspond à une augmentation de 10% par rapport à l'année précédente. Cela s'explique par

une augmentation des subventions à projet et des aides supplémentaires par les conseils des arts en réponse à la pandémie.

Répartition des revenus



- Subventions au fonctionnement - 60%
- Subventions à projet - 30%
- Cotisations et inscriptions - 7%
- Autres revenus - 3%

Financement public accordé au RQD

	TOTAL 2020-2021	Fonctionnement pluriannuel	Projets récurrents	Projets ponctuels	TOTAL 2021-2022	Variation
FÉDÉRAL	213 010 \$				233 045 \$	9%
Conseil des arts du Canada	203 010 \$	226 200 \$		5 864 \$	232 064 \$	14%
Autres subventions	10 000 \$			981 \$	981 \$	-90%
PROVINCIAL	514 499 \$				599 870 \$	17%
Conseil des arts et des lettres du Québec	357 705 \$	320 100 \$		110 058 \$	430 158 \$	20%
Emploi-Québec	106 794 \$		91 907 \$		91 907 \$	-14%
Compétence Culture	50 000 \$		50 000 \$		50 000 \$	0%
MCCQ	- \$			27 805 \$	27 805 \$	-
MUNICIPAL	35 000 \$				35 000 \$	0%
Conseil des arts de Montréal	35 000 \$	35 000 \$			35 000 \$	0%
TOTAL	762 509 \$	581 300 \$	141 907 \$	144 708 \$	867 915 \$	14%

Malgré une pandémie qui perdure, la situation financière du RQD est demeurée comparablement stable, grâce à un soutien public majoritairement constitué de subventions au fonctionnement (61%) et aussi grâce à des demandes de subventions par projets qui répondent à la nouvelle réalité de la pandémie, par exemple, le projet La Danse à portée de clic, qui informe le secteur sur la globalité des aspects de la webdiffusion, ou le projet de Promotion de la danse professionnelle du Québec qui sert à aider la relance de notre secteur, entre autres.

Sur le montant total de 754 000 \$ obtenu par le Conseil des arts du Canada (CAC) pour le cycle de 2020-2024 de la subvention de base, 188 500 \$ ont été accordés à l'année 2021-2022. De plus, un supplément de 37 700 \$ a été octroyé dans le cadre du programme Appuyer la pratique artistique. Pour la réalisation de sa stratégie numérique, le RQD a également pu compter sur une portion (5 864 \$) des 30 795 \$ obtenus en 2021-2022 du Fonds d'innovation stratégique du CAC.

En 2021-2022, le soutien au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) demeurait à 320 100 \$, représentant 37% du financement public de l'organisme. À cela s'ajoute la subvention récurrente de 55 000 \$ du CALQ pour le poste d'agente au développement culturel

numérique. Pour la réalisation de son programme de soutien à l'entraînement, le RQD a bénéficié également d'une subvention ponctuelle de 47 982 \$ pour les exercices 2021-2022 et 2022-2023 et un montant de 11 996 \$ a été accordé à l'année 2021-2022.

En plus du soutien de Compétence Culture pour financer le poste de coordonnateur du développement professionnel, le RQD bénéficie du soutien d'Emploi-Québec équivalant à 83% des dépenses engagées pour les activités de formation, la différence étant comblée par la contribution de partenaires et des participants.

Le RQD a obtenu aussi une aide financière du ministère de la Culture et des Communications pour un montant de 929 200 \$ pour la réalisation de la campagne nationale de promotion « Ici, on danse ». Une portion (27 805 \$) de cette subvention est dépensée en 2021-2022.

Le soutien pluriannuel du Conseil des arts de Montréal (CAM) demeure stable à 35 000 \$, et continue pour une neuvième année. De cette somme, 20 000 \$ financent une partie du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et 15 000 \$ soutiennent le fonctionnement de l'organisme.

Soutien par paliers gouvernementaux



REVENUS AUTONOMES DU RQD

	2020-2021		2021-2022		Variation
	Montant	% revenus autonomes	Montant	% revenus autonomes	
Cotisations des membres	65 725 \$	59%	52 925 \$	58%	-19%
Inscriptions aux activités de perfectionnement	17 272 \$	16%	12 795 \$	14%	-26%
Commandites en argent et services / dons	15 384 \$	14%	18 851 \$	21%	23%
Revenus d'intérêts et divers	12 885 \$	12%	6 983 \$	8%	-46%
TOTAL	111 266 \$	12%	91 554 \$	10%	-18%

On observe pour l'année 2021-2022 une diminution des revenus autonomes du RQD (18%). Cela s'explique par une diminution du revenu de cotisations en raison des différents paliers de cotisations offerts aux membres, et aussi par une diminution des demandes faites au programme Coup de pouce (voir section *Activités de formation en ligne* du Développement professionnel).

Les revenus de commandites perçus par le RQD ont connu une augmentation (23%) grâce aux contributions de nos partenaires d'activités de formation.

De plus, la diminution des revenus d'intérêts et divers s'explique notamment par le fait que le revenu de l'an

dernier était exceptionnel avec la réception du Prix du CAM et des remboursements par les assurances des travaux effectués à la suite de l'inondation.

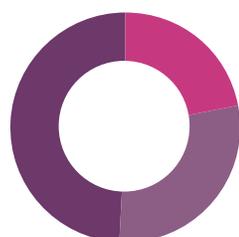
Le RQD a connu une autre diminution des revenus de cotisation (19%) en raison de la continuation de l'offre des cotisations solidaires en soutien aux membres lors de la crise. La majorité des membres individuels (60%) ont choisi la cotisation la moins élevée à 50 \$ (hausse de 15%), tandis que les membres corporatifs ont majoritairement opté pour la cotisation la plus élevée (58%) encore une fois – le deuxième palier a connu une augmentation chez les membres corporatifs, passant de 11% à 16%.

Répartition des cotisations des membres par palier

Membres individuels professionnels				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	90 \$	61	5 490 \$	22%
Palier 2	70 \$	105	7 350 \$	29%
Palier 3	50 \$	244	12 200 \$	49%
		410	25 180 \$	100%

Membres stagiaires				
Palier	Montant	Nb de membres	Total	%
Palier 1	70 \$	0	0 \$	0%
Palier 2	50 \$	9	450 \$	20%
Palier 3	30 \$	59	1 770 \$	80%
		68	2 220 \$	100%

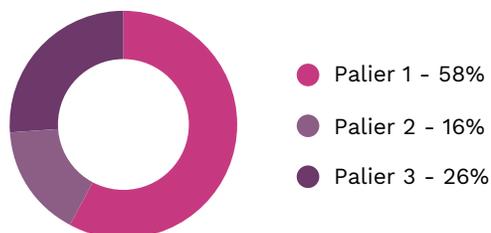
Membres individuels



- Palier 1 - 22%
- Palier 2 - 29%
- Palier 3 - 49%

Membres corporatifs

Membres corporatifs professionnels			
Palier	Nb de membres	Total	%
Palier 1	42	16 830 \$	58%
Palier 2	12	5 865 \$	16%
Palier 3	19	2 360 \$	26%
	73	25 055 \$	100%



1. 2. Les dépenses

Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention du RQD

Répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	2020-2021	2021-2022	Variation
Administration	356 718 \$	276 080 \$	-23%
Développement professionnel	228 156 \$	233 588 \$	2%
Communication et valorisation de la discipline	146 334 \$	187 511 \$	28%
Vie associative	92 521 \$	112 100 \$	21%
Développement de la discipline	54 978 \$	67 910	24%
Représentation et concertation	6 321 \$	6 580 \$	4%
Total	885 028 \$	883 769 \$	-0.1%

Les dépenses en administration ont connu une baisse de 23% principalement due à une diminution dans les frais d'entretien ménager et les honoraires professionnels ainsi qu'une baisse dans les salaires en raison de l'attente précédant l'embauche d'une nouvelle ressource en direction des finances et à l'administration.

Les dépenses en valorisation, vie associative et développement de la discipline ont connu une belle

hausse grâce à des projets rajoutés à nos activités, par exemple les projets de développement en numérique, les rencontres « À vous la parole! » ainsi que la JID à nouveau en présentiel au sein de la vie associative, la présence plus accrue sur les médias sociaux et le projet de campagne de promotion qui valorise notre secteur.

Les autres dépenses demeurent principalement stables.



1. 3. Bilan des résultats

L'année 2021-2022 s'est terminée avec un surplus de 75 700 \$. Ce surplus s'explique notamment par le délai dans la réalisation de certaines activités dû au manque de main-d'oeuvre et la baisse dans les dépenses en administration. S'ajoutent à ce surplus un solde en début d'exercice de 34

964 \$ et l'amortissement des immobilisations. Ceci porte l'actif non affecté à 115 083 \$, représentant 13% du budget. Le conseil d'administration a approuvé l'affectation de 85 825 \$ aux fonds de la Campagne de promotion de la danse et aux fonds des projets spéciaux, portant les actifs affectés à 276 225 \$ et l'actif net total du RQD à 313 573 \$.

2. Ressources humaines

Au chapitre des ressources humaines, le RQD a connu quelques départs et a accueilli de merveilleuses nouvelles recrues. De nouveaux postes ont également été créés. Au lieu d'avoir un poste en direction des communications et un poste d'agent.e en communications, le RQD a maintenant deux responsables aux communications. Le poste

d'adjoint.e aux services des membres a été transformé en responsable du développement et des services aux membres. Le poste de direction en administration est devenu vacant en décembre 2021 et la nouvelle directrice générale a commencé son mandat le 16 août 2021.

Membres de l'équipe

- **Nadine Medawar**, directrice générale (dès le 16 août 2021)
- **Virginie Desloges**, directrice en administration et finances (jusqu'au 9 décembre 2021)
- **Coralie Muroni**, directrice en communications (jusqu'au 13 novembre 2021)
- **Daniel Bastien**, coordonnateur du développement professionnel
- **Aurélien Lauret**, agente de développement culturel numérique
- **Cherylle Abessolo**, responsable du développement et des services aux membres (dès le 22 nov. 2021)
- **Sandrine Pantalacci**, responsable aux communications (jusqu'au 27 février 2022)
- **Camille Pilawa**, responsable aux communications (jusqu'au 31 mai 2022)
- **Sarah Johnston**, responsable aux communications (dès le 28 mars 2022)
- **Jade Gros**, responsable aux communications (dès le 25 mai 2022)
- **Lise Fayard**, adjointe en développement professionnel et en administration (dès le 27 septembre 2022)



Claudia Colonna et Hugo Pimentel dans Casse-Noisette, Ballet Ouest de Montréal © Maaïke Sears

3. Conseil d'administration

3. 1. Composition



Paul Caskey
Co-président
(président)
Directeur général
Centre de Création O
Vertigo



Fannie Bellefeuille
Co-présidente (Vice-
présidente)
Directrice générale
RUBBERBAND



Alexandra « Spicey »
Landé
Vice-présidente
Directrice artistique
Compagnie de danse
Ebnflöh



George Krump
Trésorier
Gestionnaire culturel
et conseiller



Nicolas Filion
Secrétaire
Agent de
développement,
Anne Plamondon
Productions



Lük Fleury
Directeur général
et artistique
BIGICO



Lucy Fandel
Interprète et
chorégraphe



Valérie Lessard
Enseignante et
directrice Filigrane
Archives



Jean-François
Duke
Interprète



Nasim Lootij
Interprète,
chorégraphe et
enseignante



Zahra Louasi, CPA
Trésorière du
Syndicat des
professionnelles et
professionnels du
gouvernement du
Québec



Marie-Joanie
Raymond
Directrice adjointe
au Réseau
d'enseignement de
la danse



Alexandre Farag
Avocat à Gowling
WLG

3. 2. Comités du CA

Comité relève au conseil d'administration et à la présidence

Le mandat principal du comité est de favoriser une relève à court et à moyen terme des administrateur-trice-s au sein du CA et de veiller à la mise en place des mandats de la présidence.

Le comité se penchera également sur la composition du CA afin d'inclure d'autres points de vue autant expérimentés que divergents en vue d'être plus représentatif des différentes communautés de la danse et ainsi contribuer à la saine évolution de l'organisme en faisant preuve de solidarité et d'engagement autant inspiré qu'inspirant.

Comité Gouvernance et règlements généraux

Ce comité du conseil d'administration veille à ce que l'organisme maintienne en tout temps des pratiques exemplaires de bonne gouvernance. Pour ce faire, il procède à une analyse périodique de la structure de représentation de ses membres au sein du conseil de représentation et voit à ce que les règlements généraux contiennent toutes les balises nécessaires au bon fonctionnement de l'organisme et de ses mécanismes décisionnels.

Comité Relance et vie associative

L'objectif du comité est de réfléchir et définir des actions prioritaires afin de stimuler la relance du milieu de la danse sur l'ensemble du territoire québécois à court, moyen et long terme, en portant une attention particulière à la représentativité de tous les membres du RQD. Il souhaite également concevoir des espaces d'échanges, de réflexions et de débats collectifs pour les membres et conseiller le RQD dans la mise en place de ceux-ci, dynamisant ainsi la vie associative du regroupement pour l'évolution et la santé de l'écosystème de la discipline.

Comité Plan stratégique du RQD et plan directeur du milieu

Ce comité du conseil d'administration veille au bon déploiement des deux grandes démarches stratégiques qui occuperont le RQD et le milieu de la danse pour les prochaines années. Ce comité agit comme ressource-conseil pour la direction et comme passeur d'informations auprès du CA.

En 2022, le comité :

- Interviendra à titre de comité de suivi pour l'exercice de planification stratégique du RQD.
- Participera à l'élaboration du cadre de la démarche visant à formuler le prochain Plan directeur pour la danse.

Le Regroupement québécois de la danse remercie ses partenaires

Partenaires financiers



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec 



Partenaire du Prix Interprète

caisse de
laculture
 Desjardins