

English version below

En tant que représentants du secteur de la danse dans le pays, nous vous envoyons des questions sur vos politiques en culture, et notamment en danse, qui représentent clairement les besoins et priorités de nos membres. Veuillez alors trouver ci-dessous quelques questions auxquelles nous aimerions avoir vos réponses lors de cette 44^e campagne électorale fédérale.

Merci infiniment de votre attention et n'hésitez pas à nous contacter pour de l'information supplémentaire.

Nous attendrons impatiemment vos réponses,

Karla Etienne, directrice générale de l'ACD, karla@cda-acd.ca

Nadine Medawar, directrice générale du RQD, nmedawar@quebecdanse.org

L'Assemblée canadienne de la danse (ACD) a pour raison d'être de porter la voix du secteur professionnel de la danse au Canada. Elle milite pour un environnement sain et pérenne dans lequel la danse professionnelle canadienne peut s'épanouir. L'ACD cultive une voix nationale forte pour la danse professionnelle canadienne et encourage le développement de ressources destinées à ce champ d'expression artistique. À l'occasion de conférences, d'ateliers et d'événements rassembleurs, nous réunissons la communauté de la danse d'un océan à l'autre, de façon à bâtir un milieu solide et dynamique.

Le Regroupement québécois de la danse (RQD) rassemble et représente les individus et organismes professionnels œuvrant en danse, dans le but de favoriser l'avancement et le rayonnement de l'art chorégraphique et de contribuer à l'amélioration des conditions de pratique en danse.

Pour un filet économique et social plus inclusif pour les artistes en danse

Compte tenu de la singularité du travail autonome des artistes en danse et du fait que cela rend leur accès à l'assurance-emploi difficile, sinon impossible, dans le cadre de la réforme de l'assurance-emploi, est-ce que votre parti politique compte :

- Diminuer les heures requises d'admissibilité aux artistes de l'art chorégraphique ?
- Offrir un programme d'intermittence entre leurs contrats ou leurs saisons de travail ?

Les artistes de la danse sont parmi les plus vulnérables en culture et la période de la pandémie a démontré comment leurs carrières peuvent être appuyées avec un revenu garanti qui leur permet de se consacrer à leur entraînement et leurs créations. Le secteur des arts et de la culture a été l'un des plus durement touchés par la pandémie et la reprise est déjà annoncée plus lente dans ce secteur.

- Est-ce que votre parti compte prolonger les programmes de soutien du revenu tels que la Prestation canadienne de la relance économique (PCRE), la Subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) et la Subvention d'urgence du Canada pour le loyer (SUCL) ?

À plus long terme, un Revenu Minimum Garanti pourrait être ainsi développé sur la base des programmes existants incluant la PCU ou la PCRE. Il offrirait une sécurité financière qui comblerait les besoins de base des individus et leur permettrait de participer pleinement à la société en vivant avec dignité, peu importe le statut de leur emploi.

- Est-ce que votre parti politique envisage d'offrir un revenu de base garanti aux artistes de l'art chorégraphique qui leur permettra de continuer à développer leur profession avec dignité ?

Inclusion et équité

Le domaine de la danse est parmi les secteurs en culture les plus ouverts à la diversité artistique, professionnelle, culturelle, de genre et d'orientation sexuelle, de handicap visible ou non visible. Est-ce que votre parti politique s'apprête à assurer :

- Une continuité de programmes qui appuierait les initiatives de diversité, d'équité, d'inclusion et de réconciliation dans les organismes culturels ainsi que dans les projets artistiques en danse ?

- Des programmes qui reconnaissent et valorisent la diversité artistique et professionnelle de la danse ?
- L'application de critères dans les programmes qui reconnaissent les divers parcours des professionnels de la danse, surtout ceux et celles qui n'ont pas de formations institutionnelles ?

Développement régional

L'art de la danse se développe de plus en plus dans les régions, avec les particularités uniques de chaque région. Les infrastructures artistiques et culturelles diffèrent également grandement notamment en termes d'accessibilité et de normes professionnelles. Les organismes ou les artistes qui se développent dans les régions doivent aussi se bâtir leur propre écosystème de création, production, diffusion et développement professionnel. Étant donné les iniquités régionales, la distance entre les régions et le fait que les tournées internationales risquent d'être ralenties et diminuées pendant plusieurs années suite à la pandémie, est-ce que votre parti politique est prêt à financer davantage notamment Patrimoine canadien afin d' :

- Assurer que les programmes de financement disponibles au niveau fédéral leur soient aussi accessibles ?
- Modifier les programmes de financement afin que ces initiatives dans les régions puissent continuer à œuvrer dans leurs formes multidisciplinaires ?
- Augmenter les programmes disponibles spécifiquement aux organismes œuvrant dans les régions ?

Mobilité des artistes au Canada

Suite à la pandémie, le réseau de la danse au Canada a réalisé plus que jamais comment le réseau de diffusion et de création dans le pays n'était limité qu'à quelques villes principales. Afin de permettre aux artistes en danse une mobilité plus développée et distribuée au pays, est-ce que votre parti politique compte :

- Augmenter le financement disponible aux infrastructures locales à travers les régions pour qu'elles puissent recevoir des artistes de danse d'à travers le pays, autant en création qu'en diffusion ?
- Rendre accessibles des programmes de financement qui appuieraient la mobilité des artistes à travers le pays afin qu'ils.elles puissent créer des réseaux de tournées ou de studios de création ?

As representatives of the dance sector in the country, we are sending you questions concerning your policies in culture, notable in dance, addressing the needs and priorities of our members. You will therefore find below a list of questions for which we would like your answers during this 44th federal electoral campaign.

Thank you very much for your attention, please do not hesitate to contact us with your responses.

Karla Etienne, CDA Executive Director, karla@cda-acd.ca

Nadine Medawar, Executive Director of RQD, nmedawar@quebecdanse.org

The Canadian Dance Assembly (CDA) exists to be the voice of professional dance in Canada. It advocates for a healthy and sustainable environment in which Canadian professional dance can flourish. CDA cultivates a strong national voice for Canadian professional dance and encourages the development of resources for the field. Through conferences, workshops and convening events, we bring the dance community together from coast to coast to build a strong and vibrant community.

The Regroupement québécois de la danse (RQD) brings together and represents individuals and professional organizations working in dance, with the goal of promoting the advancement and influence of the choreographic art and contributing to the improvement of the conditions of dance practice.

For a more inclusive economic and social net for dance artists

Given the uniqueness of self-employment for dance artists and the fact that it makes access to employment insurance difficult, if not impossible, will your political party :

- Decrease the hours required for eligibility for choreographic artists?
- Offer an intermittent program between their contracts or work seasons?

Dance artists are among the most vulnerable in culture and the pandemic period has demonstrated how their careers can be supported with a guaranteed income that allows them to focus on training and creating. The arts and culture sector has been one of the hardest hit by the pandemic and recovery is already expected to be slower in this sector.

- Does your party intend to extend income support programs such as the Canadian Economic Recovery Benefit (CERB), the Canada Emergency Wage Subsidy (CWS) and the Canada Emergency Rent Grant (CERG)?

In the longer term, a Universal Basic Income could be developed on the basis of existing programs including the CERB. It would provide financial security that would meet the basic needs of individuals and allow them to participate fully in society by living with dignity, regardless of their employment status.

- Is your political party considering universal basic income for choreographic artists that will allow them to continue to develop their profession with dignity?

Inclusion and Equity

The field of dance is one of the most inclusive cultural sectors in the world in terms of artistic, professional, cultural, gender and sexual orientation diversity, and visible and non-visible disabilities. Is your political party about to ensure:

- A continuum of programs that would support diversity, equity, inclusion and reconciliation initiatives in cultural organizations as well as in dance arts projects?
- Programs that recognize and value the artistic and professional diversity of dance?
- Criteria in programs that recognize the diverse backgrounds of dance professionals, especially those without institutional training?

Regional Development

The art of dance is increasingly developing in the regions, with the unique characteristics of each region. Arts and cultural infrastructures also differ greatly in terms of accessibility and professional standards. Organizations or artists developing in the regions must also build their own ecosystems for creation, production, presentation and professional development. Given the regional inequities, the distance between regions and the fact that international touring may be slowed down and reduced for several years as a result of the pandemic, is your political party prepared to provide more funding to Canadian Heritage in particular in order to :

- Ensure that funding programs available at the federal level are also accessible to regional organizations?
- Modify funding programs so that these initiatives in the regions can continue to work in their multidisciplinary forms?
- Increase the programs available specifically to organizations working in the regions?

Mobility of artists in Canada

In the wake of the pandemic, the dance network in Canada has realized more than ever how the network for presentation and creation in the country is limited to a few major cities. In order to allow dance artists more developed and distributed mobility across the country, will your political party :

- Increase the funding available to local infrastructures across the regions so that they can receive dance artists from across the country, both in creation and presentation?
- Make available funding programs that support the mobility of artists across the country so that they can create networks of touring or creation studios?