



**PIERRE-PAUL SAVOIE**  
1955-2021

© Rolline Laporte

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Pierre-Paul Savoie, directeur artistique, chorégraphe, metteur en scène, danseur-interprète

### Au fil du temps...

Quel que soit le cycle de création auquel elles appartiennent, les œuvres de Pierre-Paul Savoie sont toutes marquées par l'interdisciplinarité dans leur forme et par l'humanité dans leur contenu. Réputé pour ses œuvres aux images fortes et aux questionnements pertinents, il a œuvré pour la scène, le cinéma et la télévision. Ouverture, créativité, humanisme, partage et engagement ont toujours été le moteur de ses activités.

### 2020 Le Trésor

Inspiré d'un profond attachement pour cette forme musicale, Pierre-Paul Savoie a puisé dans le répertoire de la chanson québécoise pour créer Le Trésor, sa dernière œuvre jeune public. Les chansons de Vigneault, Léveillé et Leclerc s'arriment à celles composées par Alexandre Désilets, Alexis Dumais et Lise Vaillancourt (paroles) pour fixer le canevas d'une chorégraphie qui oscille entre fougue et poésie, entre douceur et tonicité. Ancré dans des valeurs d'humanité, de fraternité et de partage, Le Trésor révèle la grandeur des petits.

### 2019 Attractions

Attractions, coproduit avec la compagnie Sacré Tympan, met en scène deux danseurs et deux musiciens. Opposés et complémentaires, ils explorent les zones et les forces interactives de leur langage respectif en multipliant les chassés-croisés, ouvrant de nouvelles perspectives scéniques.

### 2019 Danse Lhasa Danse, un ode à la vie

Créée en 2011, Danse Lhasa Danse est une ode à la vie soulignant autant l'œuvre de Lhasa de Sela, disparue en 2010, que les bougies du trentenaire de la compagnie PPS Danse (2019). Œuvre chorale réunissant sur scène une quinzaine d'interprètes, le vibrant spectacle, chaudement salué au moment de sa création, en coproduction avec Coup de cœur francophone, fait écho au répertoire inclassable de celle qui nous incite à célébrer la vie en toute sérénité. Le spectacle offre la chance de re/découvrir la diversité et la richesse du répertoire de Lhasa dans un programme porté par des interprètes qui font écho à ses thèmes forts.

**2016 Corps Amour Anarchie / Léo Ferré**

Créé en 2016 pour marquer le 100e anniversaire de la naissance de Léo Ferré, Corps Amour Anarchie / Léo Ferré célèbre l'œuvre de cet immense artiste du 20e siècle, ranime son esprit, ses musiques, ses mots, toujours vibrants de justesse. Coproduit par PPS Danse et Coup de cœur francophone, le spectacle, conçu et dirigé par Pierre-Paul Savoie, réunit sur scène une dizaine d'artistes de la chanson et de la danse contemporaine. Porté par les voix de Bïa, de Betty Bonifassi et d'Alexandre Désilets, par les chorégraphies d'Hélène Blackburn, d'Emmanuel Jouthé, d'Anne Plamondon, de David Rancourt, d'Alexandre Carlos, de Pierre-Paul Savoie, et par le brio des six danseurs, le répertoire de Léo Ferré résonne plus que jamais.

**2015 L'École buissonnière**

Après Contes pour enfants pas sages, Pierre-Paul Savoie retrouve l'univers insolite et envoûtant du poète Jacques Prévert avec L'École buissonnière, spectacle dans lequel quatre danseurs défendent des rôles exigeant une grande aisance multidisciplinaire. Une célébration en jeux, en danse, en chansons, en musique et en poésie de l'enfance, de la créativité, de la ténacité et de la camaraderie.

**2015 Bagne re-création**

Plus de 20 ans après sa création originelle, les co-créateurs et interprètes Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall entreprennent de revisiter l'un de leurs plus grands succès, Bagne. Dans cette œuvre au croisement de la danse et du théâtre, la force brutale des interprètes vient se mêler à une tendresse universelle. Emprisonnés, les corps s'éreintent autant qu'ils s'entrelacent dans un mouvement brut et sensible, créant ainsi un hymne à la liberté et à l'amour puissant et magistral. En faisant appel à une nouvelle génération d'interprètes masculins et en invitant les collaborateurs de la première heure à revisiter leur travail, les créateurs actualisent le propos et rendent l'œuvre intemporelle.

**2013 Les Chaises**

Approfondissant sa recherche chorégraphique sur l'interaction entre la danse, le théâtre et le chant, Pierre-Paul Savoie s'inspire du théâtre de l'absurde et de la tragédie comique avec l'adaptation chorégraphique d'une œuvre forte du répertoire, Les chaises d'Eugène Ionesco. Il explore la puissance de l'imaginaire en l'opposant aux thèmes de l'isolement et de l'ennui. Dans cet espace ouvert, la danse et le texte se rencontrent pour créer une poétique clownesque empreinte d'une grande humanité.

**2011 Danse Lhasa Danse**

Danse Lhasa Danse, une création en hommage à Lhasa, dont l'âme demeure blottie au fond des cœurs. Un spectacle orchestré par Pierre-Paul Savoie où la danse, les mots et la musique se fondent en une seule voix pour faire écho à l'œuvre de celle qui nous appelle à célébrer la vie en toute sérénité.

« Pas besoin de mots (...) ici il n'y a que la véhémence du geste, l'émotion du chant, l'impalpable de la musique pour rendre hommage à une œuvre forte et éternelle ». - Marie-Christine Trottier, Espace musique

**2010-2011 Contes pour enfants pas sages**

Huit contes pas sages pour les enfants de trois à six pieds qui aiment la fantaisie. Contes pour enfants pas sages est une adaptation scénique du livre de Jacques Prévert. Ce spectacle, mettant en scène des animaux, est empreint de poésie, d'humour et de fraternité.

**2007-2009 : Cycle Diasporama**

*Confidence d'un corps* de Pierre-Paul Savoie

*Mi-un, ni d'eux* de Luc Dumberry (Berlin)

*... et comme si l'air allait s'embraser* d'André Gingras (Amsterdam)

*Je suis moche* de Mireille Leblanc (Goteborg)

*Bain public* de Linda Mancini (New-York)

Cinq pays. Cinq chorégraphes. Cinq œuvres aux allures de cartes postales qui exhalent les parfums des villes qu'ils ont adoptées. Cette tétralogie offre un panorama inédit de différents courants en danse. Un fascinant voyage dans des univers singuliers.

**2009 Va-et-vient**

Commande de la compagnie Dansencorps (Moncton)

30 minutes

**2009 Nous sommes =**

Création communautaire

50 minutes

**2009 Rencontres interdisciplinaires 2009**

Conception, mise en scène et chorégraphie

Suzie Arioli, Alexandre Désilets, Carl Prieur, Thomas Hellman, David Rancourt, Sinha Danse

**2008 Les passeurs**

Commande de la compagnie Dansencorps (Moncton)

12 minutes

**2007 Rencontres interdisciplinaires 2007**

Conception, mise en scène et chorégraphie

Jean Derome, Bruno Roy, Carl Béchar, Isabelle Cyr, Alexandre Désilets, Luciana Pinto, Sinha Danse

**2006 Les flaques**

Dans *Les Flaques*, une coproduction de PPS Danse et du Théâtre Bouches Décousues sur un texte de Marc-Antoine Dubé, la danse, le théâtre et la musique se fusionnent. Sur la scène, danseurs, comédiens et musicienne explorent la rencontre avec soi, avec l'autre. Ce dialogue interdisciplinaire fait ressortir la puissance et la singularité de chaque forme.

**2005 Danses circassiennes**

Avec *Danses circassiennes*, Pierre-Paul Savoie poursuit et enrichit le dialogue entre les disciplines. En plus de convoquer la danse et les arts du cirque, le spectacle en appelle également à la chanson et au théâtre. *Danses circassiennes* se veut un univers en soi. Un monde empreint d'humour et d'humanité, puisqu'au-delà du loufoque, de la satire et de la comédie, c'est aussi à l'intimité que nous convie Pierre-Paul Savoie. Sur scène, six artistes issus des arts du cirque. Six personnages tout à la fois singuliers, bédésques, et avant tout profondément humains.

**2004 Débranché**

Pierre-Paul Savoie tourne son attention vers la vie en coulisse des danseurs avec la création d'une série de trois courts et dramatiques numéros de danse : *Solosansfils*, *Extase* et *Louves*, soit un solo, un duo et un trio, mettant en scène cinq danseurs. Une production avec la relève alliant danse et théâtre. *Débranché*, parce qu'il n'est pas question, comme c'est habituellement le cas pour PPS Danse,

d'une production multimédia. Non, c'est bien plutôt un événement empreint de sobriété, voire de dépouillement et d'intimité qu'a conçu Pierre-Paul Savoie, dans lequel il questionne l'essence de sa démarche artistique et de son langage chorégraphique et, plus largement, le médium qu'il a choisi, la danse.

### **2003 Élément cirque**

Pierre-Paul Savoie dirige le premier spectacle de la compagnie éponyme fondé par trois jeunes finissants de l'École nationale de cirque, Marc Pieklo, Laura Smith et Nicolas Lauriault. Le théâtre y est très présent, les athlètes sont aussi des acteurs qui parlent et qui racontent des histoires. De la production, Pierre-Paul dira : Le cirque est un univers de numéros personnels. On n'y échappe pas. En même temps, je crois que nous avons trouvé un ton, une manière. Je veux dire que ça n'a pas l'air d'un collage. Nous avons opté pour un théâtre ou, plutôt, une scène de la pauvreté, un espace dénudé, habillé par la lumière.»

### **2001 Strata, mémoire d'un amoureux**

Strata, mémoires d'un amoureux propose un nouvel épisode dans l'association entre la danse et la technologie, avec un environnement sonore interactif conçu par Åke Parmerud et un environnement visuel conçu par Yves Labelle, dans lequel un quintette intergénérationnel représente le passage du temps. Strata se veut une réflexion sur le sens de l'existence. En faisant appel à une compréhension globale des étapes d'une vie terrestre, le spectacle aborde la dynamique relationnelle et générationnelle des sociétés occidentales, en explorant incidemment le sort réservé aux personnes âgées.

### **1998 Bagne (version féminine)**

Pierre-Paul Savoie pousse l'audace en adaptant Bagne pour deux femmes. En coproduction avec le Banff National Art Center, cette version féminine est présentée au festival Danse Canada, et plus tard au Festival des arts de St-Sauveur. Carole Courtois et Sarah Williams partagent la scène. Au Joyce Theater de New York les deux versions (pour interprètes masculins ou féminins) ont été présentées alternativement.

### **1996 Pôles**

Après avoir contribué à plusieurs créations de Michel Lemieux et Victor Pilon, Pierre-Paul Savoie les invite à prendre part à une co-créditation avec Jeff Hall. Le résultat, *Pôles* est une rencontre onirique entre deux êtres exilés dans un monde imaginaire où le corps, l'âme, l'esprit et le mouvement interagissent avec des projections virtuelles dans une tentative de repenser la représentation scénique. Danse et virtuel s'y marient. C'est un conte pour tous, une fresque de vie qui rappelle la filiation humaine qui existe au-delà du temps et de l'espace. Deux êtres déracinés qui projetés au cœur d'un univers fabuleux se retrouvent confrontés à leurs différences. Marqués par la dualité, la fragilité, mais aussi par l'espoir et la tolérance, cette rencontre insolite révèle avec autant de poésie et de magie les richesses de l'âme.

### **1993-1994 Bagne**

Oeuvre phare du répertoire de PPS Danse, *Bagne* est la pièce maîtresse d'une fructueuse collaboration amorcée en 1986 avec Jeff Hall. Tous deux conjuguent leurs talents non seulement de danseurs, mais également d'acrobates, de comédiens, de chanteurs et de musiciens. Tel un cri du cœur, Bagne parle du besoin immanent de liberté et d'amour. Cette œuvre s'inscrit comme la métaphore de l'emprisonnement, tant physique que psychique. Intense, brutal et tendre, Bagne est une œuvre enveloppante et énergique qui va à l'essentiel. Une « tranche de vie » à la fois sensible et crue. Un rappel de la fragilité même de la vie. Bagne a été présenté dans de nombreux pays et a connu un énorme

retentissement.

« Leur Baigne est en réalité un très beau conte (pour tous) d'affinités extrêmes, une superbe histoire d'amour total...Baigne est un duo unique... » – Le Devoir, Montréal, Canada

**1992 L'ombre d'un doute**

Projet de danse-opéra de grande envergure, L'ombre d'un doute réunit 37 participants (danseurs, comédiens et musiciens). Cette création prend racine dans l'histoire de l'art. Le créateur, Pierre-Paul Savoie, met en scène un univers à la fois baroque, absurde et moderne, inspiré par des tableaux, sculptures, photographies, vidéos, archives, musique et textes qui ont jalonné l'histoire de l'humanité.

**1992 Le radeau de la méduse**

Commande de Manon Levac  
Solo, 15 minutes.

**1991 Encre de Chine**

Dans Encre de Chine, Pierre-Paul Savoie et Marie-Sylvie Labelle cherchent à allier l'écriture chorégraphique et l'écriture littéraire. La création prend la forme d'une correspondance échangée entre deux êtres isolés dans un même lieu. Le jeu des corps évoque et amplifie les états d'âme et d'esprit de ces deux êtres. Il met en évidence l'aller-retour entre l'émetteur et le récepteur, le présent et le passé, l'intime et le social, entre une voix et l'unisson.

**1988 Don Quichotte de la tache**

En 1988, Pierre-Paul Savoie aborde pour la première fois une œuvre littéraire, le *Don Quichotte* de Cervantès, « à la manière délicieusement délirante d'une bande dessinée » (Le Devoir). Chevauchant théâtre et danse, oscillant entre l'extravagance de l'imaginaire et un goût inné du risque, cette pièce insolite s'appuie sur une scénographie d'objets hétéroclites : un cheval-bâton, un bouclier-roue de bicyclette, une lance trop grande et un moulin-ventilateur, pour incarner magnifiquement le Chevalier à la Triste Figure, idéaliste au grand cœur, héros dérisoire et pathétique. / Danse performance-solo, sur une musique originale de Ginette Bertrand et une collaboration conceptuelle de Bernard Lagacé.

**1988 Ce n'est guère civil**

Commande chorégraphie de Montréal-Danse.  
30 minutes, 11 danseurs.

**1987 Tripes attisées**

Tripes attisées : danse et résilience. Œuvre fondatrice de la recherche chorégraphique de Pierre-Paul Savoie, Tripes attisées occupe une place particulière dans son parcours puisqu'il s'agit de sa toute première création, alors qu'il était encore étudiant en danse à l'Université Concordia. Solo autobiographique directement inspiré d'un épisode dramatique, la pièce évoque le désir de dire, la force vitale, la résilience, la volonté de se relever après être tombé. Tripes attisées instaure déjà un dialogue entre différentes disciplines artistiques. On y trouve en substance la dramaturgie et la théâtralité qui définiront l'écriture chorégraphique de Pierre-Paul Savoie. Un coup d'essai où le chorégraphe donne libre cours à son désir d'explorer à la fois le mouvement, le jeu et le chant. Sur une musique originale de Ginette Bertrand. Collaboration conceptuelle de Bernard Lagacé.

**1987 Antichambre**

Sous ce titre évocateur et discret, se cache un portrait cruel et ironique des relations amoureuses. Les « amours d'alcôves », telles que les voit Pierre-Paul Savoie, sont atrophiées par cette quête incessante de l'autre, de l'être idéalisé par une société nourrie d'esthétique et d'éphémère. / Quatuor. 37 minutes, sur une musique originale de Ginette Bertrand.

**1987 Désirée Laflamme**

À des mille et une nuits, un silence d'absence. Dans un lit, un corps égaré, des yeux amurés, des mains muettes égratignent le vide. Tendre sans «S», comme solitaire. / Solo. 9 minutes, sur une musique originale de Janet Lumb.

**1987 Duodénum**

Jeff Hall et Pierre-Paul Savoie incarnent dans *Duodénum* un duo plein de vivacité, des antihéros. Inspirés par les films d'animation, ils explorent la psyché du mâle contemporain à travers une série de mésaventures, injectant une dose de fraîcheur, d'humour et de critique sociale dans l'univers montréalais de la danse. Transfigurés, deux hommes se retrouvent au milieu d'un suspense cocasse et casse-cou où, hantés par les héros de bandes dessinées, ils se lancent à la poursuite du mythe épique. / Chorégraphie créée en collaboration avec Jeff Hall et Marc Boivin.

**1985 Images de l'enfance infinie**

Duo. 15 minutes. Chorégraphie créée en collaboration avec Jeff Hall.

**1984 Madame Edwarda**

Un être... son mur... son monde... Une brèche ouverte sur les limites mentales et physiques. Un grand cri... un cœur qui bat follement... / Sept interprètes. Oeuvre en mouvements psychiatriques. 40 minutes. Conception de Bernard Lagacé.

**Prix et honneurs accordés  
à Pierre-Paul Savoie**

La carrière de Pierre-Paul Savoie est jalonnée de plusieurs prix soulignant, entre autres, la ferveur avec laquelle il parcourt depuis plus de 30 ans les lieux de diffusion du Québec et sa constance à faire connaître la danse contemporaine au plus grand nombre. Lui ont été décernés :

- 1995 **Prix Jacqueline-Lemieux** du Conseil des arts du Canada (1995) prix partagé avec Jeff Hall;
- 2002 **Prix spécial du jury de l'Ultima Oslo** Contemporary Music Festival (2002) pour *Strata*, mémoires d'un amoureux;
- 2004 **Prix Attitude** décerné par le ROSEQ (Réseau des Organisateurs de Spectacles de l'Est du Québec);
- 2008 **Prix Hommage RIDEAU** (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis);
- 2014 **Prix RIDEAU** Tournée (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis);
- 2015 **Prix de l'action culturelle de la ville de Montréal.**

# PIERRE-PAUL SAVOIE

## NOTES BIOGRAPHIQUES

|                                       |                  |  |
|---------------------------------------|------------------|--|
| <b>Formation</b>                      | <b>1982-1986</b> | <b>Danse moderne - Université Concordia</b><br>Professeurs : Elizabeth Langley, Silvy Panet-Raymond, Joel Simkin, Vicki Tansey, Bryan Doubt, Louise Lecavalier                     |
|                                       | <b>1975-1976</b> | <b>Théâtre - École nationale de théâtre du Canada</b><br>Professeurs : André Brassard, Michèle Rossignol, Marcel Sabourin, Victor-Lévy Beaulieu, Gaston Miron, Jean-Claude Germain |
|                                       | <b>1983-1988</b> | <b>Chant</b><br>Professeurs : Philippe Parent, Bob Een, Hélène Parent  |
|                                       | <b>1985-1988</b> | <b>Alignement corporel</b><br>Professeur : Thérèse Cadrin-Petit  |
|                                       | <b>1981-1982</b> | <b>Acrobatie - École du cirque de Montréal</b>   |
| <b>Collaborations chorégraphiques</b> | <b>1988</b>      | <b>Le Malade imaginaire</b><br>Mise en scène d'André Montmorency ; présenté au Théâtre du Nouveau Monde (Montréal) et au Centre National des Arts (Ottawa).                        |
|                                       | <b>1988</b>      | <b>Les Archanges, de Dario Fo</b><br>Mise en scène d'André Montmorency, présenté au Centre National des Arts et au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal).                            |
|                                       | <b>1987</b>      | <b>L'Opéra de Quat'Sous</b> , de Bertolt Brecht, mise en scène de Claude Poissant, présenté par l'optin théâtre du Collège Lionel-Groulx (Sainte-Thérèse).                         |
|                                       | <b>1987</b>      | <b>Le Pays de Cocagne</b> - création théâtrale de Gilbert Turp, mise ne lecture par André Montmorency, au Théâtre Denise-Pelletier.  |
|                                       | <b>1986</b>      | <b>Vis ta vinaigrette</b> - Revu Rock'n Roll de Marc Drouin.   |
|                                       | <b>1986</b>      | <b>Starmania</b> - Opéra-Rock de Luc Plamondon présenté au Festival d'été de Lanaudière et en tournée québécoise.  |

# PIERRE-PAUL SAVOIE

## NOTES BIOGRAPHIQUES

|                       |                  |   |
|-----------------------|------------------|---|
| <b>Enseignement</b>   | <b>2009-2011</b> | <b>Regroupement québécois de la danse</b><br>Atelier en gestion de carrière                                       |
|                       | <b>200-2004</b>  | <b>École nationale de cirque</b><br>Conseiller artistique   |
|                       | <b>2002</b>      | <b>Université du Québec à Chicoutimi</b><br>Dramaturgie et mise en scène, Atelier de production théâtrale         |
|                       | <b>2002</b>      | <b>École de danse de Québec</b><br>(niveau collégial) Techniques actuelles.<br>Deuxième et troisième année du DEC |
|                       | <b>1998</b>      | <b>Université du Québec à Montréal</b><br>Stage en milieu professionnel   |
|                       | <b>1994-2005</b> | <b>Stages</b><br>Présence scénique / Créativité et chorégraphie   |
|                       | <b>1993</b>      | <b>Collège Lionel-Groulx</b><br>Option Théâtre, classes de mouvement  |
| <b>Interprétation</b> | <b>1988</b>      | <b>Nuit</b> , reprise de l'oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault   |
|                       | <b>1988</b>      | <b>Piazza</b> , oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault  |
|                       | <b>1986</b>      | <b>Nuit</b> , oeuvre chorégraphique de Jean-Pierre Perreault  |
|                       | <b>1987</b>      | <b>Dig Dag Dog Grab</b> , chorégraphie de Sylvie Labelle.   |
|                       | <b>1986</b>      | <b>Most-Modern 6</b> - chorégraphies d'Annie Dréau, Guy Laramée et Marie-Josée Gauthier                           |
|                       | <b>1985</b>      | <b>L'imagination d'Annie Grey</b> - collaboration chorégraphique dirigée par Lisa McLellan.                       |
|                       | <b>1984</b>      | <b>Heimlich Maneuver</b> - Performance de Bob Een (de la compagnie Meredith Monk, N.Y.).                          |
|                       | <b>1984</b>      | <b>Mad Marin</b> - chorégraphie de Silvy Panet-Raymond  |

Source :  
**PPS Danse**  
info@ppsdanse.com