



COVID-19 - Comité relance arts de la scène
Regroupement québécois de la danse

Mesures sanitaires et santé-sécurité au travail
Document déposé auprès du Ministère de la Culture et des Communications
22 mai 2020

Données recueillies pour faciliter l'élaboration de guides sanitaires pour l'exercice de la danse professionnelle en contextes de formation, de création, de diffusion et de médiation culturelle

Personne-contact
Fabienne Cabado, directrice générale du RQD



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : LA RELANCE ENTRE PEURS, DÉSIRS ET CONTRAINTES.....	2
1) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – RÉPÉTITIONS EN STUDIO POUR UNE NOUVELLE CRÉATION (post Covid-19)	5
2) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – RÉPÉTITIONS EN STUDIO POUR UNE CRÉATION DÉJÀ EXISTANTE (datant d’avant la Covid-19).....	9
3) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – JOUR DE SPECTACLE	10
4) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN SPECTACLE EN EXTÉRIEUR (IN SITU)	12
5) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN TOURNÉE AU QUÉBEC	14
6) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN TOURNÉE À L’INTERNATIONAL	15
7) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – CHORÉGRAPHES	16
8) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE AVANT UNE REPRÉSENTATION	19
9) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – VIDÉOCLIPS	21
10) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – ENTRAÎNEMENT QUOTIDIEN DU DANSEUR – SANTÉ DU CORPS	22
11) SITUATIONS DE FORMATION EN DANSE	23
PROBLÉMATIQUES ET PROCÉDURES POUR LE RETOUR AUX ACTIVITÉS D’APPRENTISSAGE ET DE FORMATION EN DANSE	24
12) MÉDIATION CULTURELLE EN DANSE AVEC LES PUBLICS SCOLAIRES – MESURES SANITAIRES À CONSIDÉRER POUR LES ARTISTES-ANIMATEURS	36



INTRODUCTION : LA RELANCE ENTRE PEURS, DÉSIRS ET CONTRAINTE

Contextualisation

Compte tenu de la nature même de la pratique de la danse, qu'elle soit professionnelle ou de loisir, la **reprise apparaît plus complexe** que pour d'autres disciplines. Compte tenu du fait que la matière première de la danse est le corps, il reste primordial de trouver des moyens de mettre et de remettre les corps en mouvement au plus vite afin de **préserver les capacités et les compétences des interprètes et ainsi de maintenir leur niveau d'employabilité.**

Du point de vue de la création, il est primordial de trouver les moyens de favoriser **l'adaptation des écritures chorégraphiques existantes** au contexte sanitaire ainsi que **l'émergence de nouvelles écritures.** Et que les créateurs choisissent la voie du numérique ou pas, le travail en présentiel reste une nécessité.

L'entretien du **lien avec les publics** par des activités de médiations accrues doit également sortir graduellement de l'espace virtuel pour favoriser le ré approvisionnement des publics en vue de la réouverture des salles.

Dans les difficultés supplémentaires identifiées pour le retour en studio, le fait que les **interprètes/artisans travaillent souvent pour plusieurs compagnies** en même temps et souvent, dans la même journée, accroît le risque de contamination.

Le retour en studio

Si le désir de retourner au travail anime une grande part des professionnels de la danse, un nombre croissant d'entre eux envisagent une **réorientation de carrière et la peur de la contamination** modère les ardeurs.

La danse étant une activité exigeante du point de vue cardiorespiratoire, **le port du masque est généralement impossible** tant en répétition que sur scène. Certains l'envisagent malgré tout de même que **l'usage de vêtements de protection.**

L'option de **travailler en ligne, tant pour l'enseignement et l'entraînement que pour la création,** n'est pas possible dans bien des cas (exiguïté des appartements + certains étudiants et danseurs professionnels n'ont pas accès à un ordinateur) pose d'importants problèmes de santé-sécurité pour les interprètes ainsi que des problèmes économiques. Parmi ceux-ci :

- Planchers non résilients : impacts des sauts sur le squelette et la colonne vertébrale



- Rétroactions difficiles pour les enseignants : risques de blessure accrus si mouvement mal exécuté
- Vision limitée au cadre de l'écran : tensions dans le cou et risques de blessure accrus car l'interprète doit garder le regard orienté sur l'écran
- En cas de blessure : pas de couverture CNESST pour pratique à domicile
- En cas de blessure : accès restreint aux professionnels de la santé adéquats (physiothérapeutes actuellement donnent des consultations en ligne et reçoivent en extrême urgence, les ostéopathes, en revanche, n'ont pas le droit d'exercer en direct alors que les danseurs y ont énormément recours)

Le retour en studio pourrait s'effectuer **en réduisant le nombre de personnes réunies dans un même lieu pour respecter les règles de distanciation physique.**

Les rapprochements, contacts avec les autres et avec le sol devraient-ils être **tributaires d'un consentement individuel écrit et du respect des diverses mesures** ? La prise de température à l'entrée en studio serait-elle à considérer sachant qu'elle ne résoudrait pas le problème des individus asymptomatiques ?

Un **registre de présences** pourrait s'avérer nécessaire pour les studios : les utilisateurs ne sont pas toujours connus des propriétaires et plusieurs groupes peuvent se croiser, il sera ainsi plus facile de tracer les personnes potentiellement en danger. Certains pays asiatiques utilisent cette méthode (ex : Taiwan).

[Voir plus bas les parties Arts de la scène - Danse \(p. 5 à p. 23\) et Situations de formation en danse \(p. 24 à p. 52\)](#)

Le retour à la scène

Quelques tentatives de création en visioconférence sont testées. Elles sont laborieuses et peu motivantes. Les artistes se focalisent sur la présentation de solos et de duos (entre partenaires de vie), ce qui réduit le casse-tête sanitaire mais nuit au développement disciplinaire.

Les diffuseurs spécialisés en danse trouvent que les questions déposées aux services de Santé publique par l'association de diffuseurs RIDEAU, dans la semaine du 13 avril, reflètent bien leurs préoccupations. Le RQD s'en remet aux recommandations de RIDEAU pour ce qui concerne les spectacles en salle.

[Voir plus bas la partie Arts de la scène - Danse \(p. 5 à p. 23\)](#)

Activités de médiation à l'école et en salle

Si les mesures de distanciation physique vont compliquer énormément le travail des enseignants et nuire grandement à la fréquentation des arts, le maintien des activités d'enseignement de la danse et des activités de médiation culturelle est primordial à la fois pour le devenir des élèves et celui de la discipline.

Adapter/bonifier le programme Artiste à l'école le temps de la relance permettrait notamment de **développer la culture de la danse des enseignants et des enfants**, par la micro performance ou la médiation culturelle (la danse est un outil idéal pour réfléchir à la distanciation physique et sociale par la proprioception).

[Voir plus bas la partie Médiation culturelle en milieu scolaire \(p. 52\)](#)

Danseurs et chorégraphes : studio, création, reprise d'œuvre, spectacles intérieurs et extérieurs, tournées, médiation culturelle en salle, vidéoclips, entraînement

Bonification du document préparé par la danseuse Marilyn Daoust, à partir de discussions avec des artistes et organismes du milieu, en vue d'une éventuelle reprise des activités dans le milieu de la danse. Partagé avec l'UDA et le RQD et bonifié par les artistes Bettina Szabo, Nicolas Patry, Emmalie Ruest et Marie Mougeolle en date du 21 mai 2020.

1) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – RÉPÉTITIONS EN STUDIO POUR UNE NOUVELLE CRÉATION (post Covid-19)

#	Problématiques	Questions	Propositions	Remarques
1.1	Les lieux de répétitions sont loués à l'heure. Lorsqu'une compagnie termine une répétition, la suivante entre et débute immédiatement la sienne. Les toilettes, les portes, le tapis de danse au sol (les danseurs touchent le sol constamment avec leur corps), les divans, le système de son, le système d'éclairage, etc., sont donc potentiellement contaminant.	<ul style="list-style-type: none"> - Quel protocole de nettoyage est nécessaire ? - Avec quels produits ? - Faut-il aérer les lieux ? Si oui combien de temps d'aération selon le volume du 	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer des périodes de nettoyage avant et après chaque répétition (ceci restreint le nombre d'heures de répétitions possibles par jour dans un même lieu). - Octroyer des résidences en studio plus longues. Par exemple, une seule compagnie travaille dans un studio, durant 2 semaines. 	L'accès régulier aux tests de dépistage pour permettre la réactivation de notre secteur est primordial



		studio et la durée d'exploitation ?	- Résidences à « huis clos » ou toute l'équipe de création (en santé) s'isole dans un même lieu et n'a pas d'interactions externes (une ressource humaine dédiée à l'épicerie et autres besoins?). Comme dans certains cas de résidences intensives à l'étranger.	
1.2	Les vestiaires où se changent les danseurs et où se croisent ceux issus de plusieurs compagnies sont souvent exigus. Il est impossible de respecter les 2 mètres de distance dans la plupart des vestiaires.	- Quel protocole de nettoyage est nécessaire? - Avec quels produits?	-Établir un horaire pour que les danseurs ne se croisent pas et qu'un temps de nettoyage puisse être aménagé. -Utilisation des vestiaires une personne à la fois.	
1.3	L'aération est souvent inadéquate dans les studios. Les gouttelettes restant dans l'air suite à une répétition en studio pourraient contaminer les danseurs de la répétition suivante. -Dans de grands bâtiments à plusieurs étages, la circularité de l'air et le système de ventilation entre les étages sont souvent peu efficaces. Ceci augmente la possibilité de contagion par l'air. -Certains studios sont très petits.	-Comment évaluer la qualité d'aération ? -Quel dispositif de ventilation faut-il pour assurer un bon renouvellement d'air et éviter la propagation ? -Quelle surface de studio par interprète est convenable ?	-Aucune solution dans certains cas. -Octroyer des fonds pour que les espaces de répétitions puissent évaluer, et améliorer leurs systèmes d'aération [moyen/long terme]. -Ne fréquenter que les lieux ayant un système d'aération continue, depuis l'extérieur. -Restreindre les petits espaces au travail en solo.	Le port du masque par les danseurs est peu envisageable : ils ont besoin de prendre de grandes bouffées d'air en dansant et cela brimerait leur travail et leur santé.



1.4	<p>Certaines répétitions ont lieu en fin de semaine; il n’y a donc pas de service de garde. Un parent en famille monoparental est parfois contraint d’amener son enfant en studio de répétition. Son enfant est un facteur de contamination additionnel.</p>		<p>-soutien supplémentaire pour défrayer des gardiennes à domicile -Aucune solution sans occasionner la discrimination de cette femme/homme en l’empêchant de travailler.</p>	<p>CE PROBLÈME EST TRANSVERSAL il s’applique à toute personne impliquée dans les activités.</p>
1.5	<p>La nature de la danse est d’être en mouvement, dans l’espace. Ces mouvements impliquent la plupart du temps d’utiliser le système cardio-vasculaire. Les micros-gouttelettes de tous les danseurs se répandront donc dans le studio. Il est d’ailleurs à noter que les danseurs contemporains sont souvent amenés à chanter, crier, respirer fort et bien sûr, à être essouffés et donc, à postillonner dans l’air.</p>	<p>-La distanciation physique est-elle suffisante pour partager un espace de façon sécuritaire ? -Le port du masque est-il suffisant pour continuer le travail en proximité?</p>	<p>- les solutions devront être prises par chaque équipe de création selon les normes sanitaires. -Dans de nombreux cas, il n’y a pas de solution pleinement satisfaisante pour prévenir la contamination et permettre le travail en studio.</p>	<p>-la distanciation physique, en admettant que son respect rigoureux soit réaliste, implique une énorme perte d’emplois pour ce milieu déjà précaire -les répétitions de groupe pourront seulement se dérouler dans des lieux très grands (mais ils sont rares), ou des gymnases (mais leurs planchers sont inadaptés à la pratique de la danse) -la taille du lieu de répétition affectera donc les conditions du spectacle par la suite.</p>
1.6	<p>Vue la précarité salariale de notre milieu, les artistes doivent souvent cumuler plusieurs contrats en parallèle. Les danseurs travaillent souvent pour plus d’une compagnie en même temps, dans une même semaine. On peut par exemple être en répétition de 9h-12h avec la</p>		<p>-Travailler pour un seul projet à la fois. Ceci implique une augmentation salariale conséquente pour permettre la survie des artistes. -Un revenu minimum ou autre type de filet social permettrait aux artistes de prioriser leur santé et celle de ces collègues.</p>	<p>Il est à noter qu’il s’agit ici du résultat d’un autre symptôme plus grand; les danseurs sont forcés de cachetonner et de danser pour plus d’une compagnie pour survivre. Les compagnies et chorégraphes indépendants n’ont pas assez d’argent pour engager leurs</p>



	compagnie X, puis de 14h-17h avec la compagnie Y, et parfois être en spectacle le soir à 20h dans un théâtre avec la compagnie Z. Ceci fait que les danseurs pourront potentiellement propager le virus d'une compagnie à l'autre.		<p>-Octroyer du financement pour que les compagnies et chorégraphes indépendants puissent se permettre l'embauche de doublures.</p> <p>-faciliter l'accès aux subventions au fonctionnement</p>	danseurs à l'année. Il faut investir davantage à la base et mieux subventionner les compagnies, artistes et leurs projets.
1.7	Un.e danseur.se/chorégraphe de 65 ans ne peut plus travailler en studio.	<p>-Les 2 mètres de distance sont-ils suffisants pour protéger cette personne?</p> <p>-L'éventuel port d'un masque est-il suffisant?</p>	<p>-effectuer des répétitions avec le/la chorégraphe en visio-conférence pourrait être envisagé par certaines équipes, si la nature du travail le permet.</p> <p>-Aucune solution dans plusieurs cas.</p>	Cela implique des installations de vidéoconférence, connexion internet et opérateur de caméra pendant les répétitions.
1.8	<p>L'installation de nouvelles mesures sanitaires strictes va contraindre, formater, voire censurer la créativité en studio et transformer les créations à venir (distance physique, nombre de personnes sur scène, type de relation avec le public, etc.).</p> <p>Dans un nouveau processus de recherche, la danse émerge d'un état de don, d'ouverture, de confiance et de spontanéité. Beaucoup de danseurs sont présentement dans une insécurité totale quant à la reprise de leur travail (faisabilité, craintes et incertitudes quant au niveau de prise de risque, incertitude financière, pertes d'emploi massives, etc.)</p>	- est-il possible d'avoir accès à des ressources pour répondre à des doutes sanitaires pendant les processus création?	<p>Aucune solution dans certains cas</p> <p>-un soutien moral et psychologique pour adresser les peurs des artistes est nécessaire en amont de la reprise.</p> <p>-mettre en place des ressources pour sécuriser un espace de travail sain pour tous.</p>	<p>La danse telle qu'on la connaît sera certainement transformée pendant la crise du COVID.</p> <p>Il est essentiel d'adapter les mesures régulièrement, avec les nouvelles informations pour rendre possible un retour au contact humain et l'interaction présentielle.</p> <p>L'art vivant en soi peut être un vecteur qui aiderait le public à retourner « à la normale » lorsque ce sera possible</p>



2) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – RÉPÉTITIONS EN STUDIO POUR UNE **CRÉATION DÉJÀ EXISTANTE** (datant d'avant la Covid-19)

#	Problématiques	Questions	Propositions	Remarques
2.1	<p>Le travail du danseur implique dans plusieurs cas un contact intime, en proximité maximale avec ses partenaires.</p> <p>Par exemple : travail de portées. De surcroît, la nudité partielle ou complète des danseurs est possible. La sueur, les gouttelettes et donc les fluides des interprètes sont répartis dans toutes les surfaces de contact (plancher et l'autre personne) et donc partagés.</p>	<p>-Considérant que c'est une sécrétion corporelle, la sueur est-elle un possible vecteur de transmission de la COVID-19?</p> <p>-En cas de travail en nudité, y a-t-il des moyens de minimiser les risques? (Exemple : une désinfection intégrale du corps avant le travail?)</p> <p>Dans le secteur de la construction, le travail en proximité avec portée de masque d'une durée de 15 minutes est permis. Est-ce que cette mesure est transférable au travail de partenaire?</p>	<p>-Dénaturer l'œuvre et l'adapter, ou la recréer (impliquant au moins 100 heures de travail et des frais supplémentaires).</p> <p>-Isoler le plus possible les équipes sur un temps déterminé (résidences fermées avec quarantaine avant et après, les quarantaines étant soutenues financièrement)</p> <p>- Permettre à chaque équipe de créer sa propre éthique, sur mesure, par rapport aux cas particuliers des personnes engagées (facteurs de risques pour leur santé et celle de leur entourage direct, consentement, etc.)</p> <p>-créer un guide en collaboration avec le regroupement, le ministère et la CNSST pour que ces décisions puissent être bien informées.</p> <p>-Permettre aux équipes de se tester régulièrement, et minimalement avant l'entrée en résidence</p>	<p>-Dans le cas d'une mise en ligne du spectacle : il faut considérer que le numérique est un médium qui nécessite d'être réfléchi. Une production décidant de mettre en ligne un spectacle doit adapter entièrement la proposition pour la caméra.</p> <p>-À noter que la production d'une captation professionnelle de qualité implique toutes les problématiques d'un spectacle; demande des répétitions au préalable, l'interaction avec une équipe technique spécialisée, etc.</p> <p>-les notions de droit d'auteur seront à considérer (ex. : Facebook s'approprie les droits sur les pièces mises en ligne.).</p>
2.2	<p>Un test de dépistage s'avère positif chez un membre de l'équipe.</p>	<p>-Quel est le protocole à suivre?</p>	<p>-Besoin de financement supplémentaire pour adapter le cycle de travail (attente de la guérison et déplacement des répétitions ou adaptation de l'échéancier</p>	<p>-Considérant une durée de convalescence d'environ 2 semaines en moyenne, ceci est</p>



	<p>Le danger de contamination est accru s'il s'agit d'un interprète:</p>	<p>-Toute l'équipe doit-elle entrer en quarantaine?</p> <p>-Quels moyens financiers compensent la perte pour les artistes et les compagnies?</p>	<p>et intervention d'autres membres de l'équipe de création, voire remplacement du danseur en question, qui doit demeurer le dernier recours)</p> <p>-mettre en place du financement supplémentaire pour ajouter des doublures.</p>	<p>une absence critique pour un processus de création.</p> <p>Ce.tte danseur.se ne sera pas facilement remplaçable à moins d'avoir une doublure prévue au préalable.</p> <p>La création de postes de doublure, va générer plus d'emplois. Peut-être un potentiel catalyseur pour les artistes de la relève.</p> <p>- Comment protéger l'emploi des danseurs concernés? Dans un milieu déjà extrêmement compétitif et précaire, il est très important de garantir l'employabilité des danseurs.</p>
--	--	--	---	--

3) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – JOURS DE SPECTACLES

#	Problématiques	Questions	Propositions	
3.1	<p>Les loges de nombreuses salles de spectacle sont souvent très étroites, généralement avec moins d'un mètre entre chaque personne. L'espace en coulisse est souvent lui aussi restreint.</p>		<p>-Dépistage de l'équipe au complet</p>	<p>- Les loges doivent être situées à côté de la scène (pour des changements de costumes rapides, pour utiliser rapidement les toilettes), on ne peut donc pas envisager d'ajouter des locaux plus loin ou sur d'autres étages, en guise de loges.</p>



3.2	Certains éléments (maquillage, costumes, scénographie, etc.) sont partagés entre danseurs	-Quel protocole de désinfection mettre en place?	Accroître le financement des petites productions pour pallier ces problèmes (acquérir davantage de matériel, et ressources humaines pour assurer la désinfection, lavage, etc.).	
3.3	Proximité des artistes avec le public	-la distanciation de 2 mètres du public est-elle suffisante pour protéger le public des artistes, et les artistes sur scène du public? A-t-on besoin d'une trousse des premiers soins adaptée pour la COVID-19, et une formation pour les personnes qui donnent les premiers soins pour le contexte COVID-19?	Certaines œuvres pourront permettre de condamner les premières rangées et n'impliquent pas le contact physique direct avec le public	Les conditions de présentation de l'œuvre au public doivent faire l'objet d'une concertation entre les artistes et les diffuseurs. Même s'il est important de protéger le public en salle et d'offrir des conditions sanitaires les plus satisfaisantes possibles, l'artiste doit aussi faire partie de la réflexion pour élaborer des solutions en lien avec sa vision artistique pour que l'intégrité de son œuvre puisse être maintenue.
3.7	La présence de la fumée dans des spectacles	-considérant que la fumée transforme l'air de la salle, a-t-elle une influence sur le taux de transmission?		Toute transformation d'un spectacle doit être faite en concertation avec les créateurs. Il est important de répondre à ces questions pour ne pas nuire à la création et prendre des décisions informées.
3.8	La grandeur des salles varie beaucoup, passant parfois par exemple de 40' x 35' à 20' x 20'.	Combien d'interprètes peut-il y avoir par surface scénique ? -combien de public peut être présent selon la	-Besoin d'une charte qui stipule le nombre de danseurs selon la taille de scène -Besoin d'une charte qui stipule combien de personnes peuvent être	Il est important de séparer l'espace scénique de la jauge parce que les interactions et activités de ces deux espaces sont complètement différentes. Ceci



		surface disponible pour la jauge ?	dans un local selon sa surface (considérer l'espace scénique séparément de l'espace pour la jauge)	dit, elles partagent le même espace clos. L'éventuel port de masques ou de visières dénature l'œuvre chorégraphique et la lecture du corps par le public (pas d'accès au visage, ajout d'une prothèse au corps)
3.9	Les employés de la salle de spectacle varient souvent de jour en jour.		Veiller à ce que les employés, le personnel d'accueil du public, les techniciens, etc. qui seront en contact avec une même équipe pour toute la série de spectacle puissent être protégés par l'équipement nécessaire.	

4) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN SPECTACLE EN EXTÉRIEUR (IN SITU)

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	Remarques
4.1	Certaines performances <i>in situ</i> requièrent que les danseurs touchent le sol, s'assoient par terre dans la rue, s'assoient sur un banc de parc, prennent la main d'un passant, etc. Ces performances visent à ne faire qu'un avec l'espace extérieur, à utiliser les structures existantes comme véritable décor et visent à connecter le public à l'art.	<p>-Quel protocole de désinfection mettre en œuvre?</p> <p>-Doit-il être différent selon les surfaces?</p> <p>-Créer une charte de conditions sécuritaires pour la représentation in-situ en concertation avec les artistes et les diffuseurs (incluant un</p>	<p>-Nettoyer les structures utilisées et barrer le passage au public avant la performance.</p> <p>-Gérer la circulation des passants.</p> <p>-Engager une équipe de nettoyage et de sécurité.</p> <p>-avoir à disposition un plancher résilient démontable qui tourne avec l'équipe</p>	<p>-Augmentation des coûts de production et du temps de montage et démontage</p> <p>- Besoin d'adaptation de subventions de projets en conséquence</p> <p>-le spectacle en extérieur demande plus d'énergie. Les interprètes doivent projeter plus et danser plus grand pour attirer et garder l'attention du public. Le port du masque sera donc impossible dans</p>



		avis sur le port de masques et visières).		certaines contextes (grande physicalité de l'œuvre), au-delà des questions esthétiques.
4.2	Lors de performances <i>in situ</i> , les spectateurs ont tendance à s'agglutiner près des danseurs, et à créer un cercle serré autour de l'action performative.		<p>-La consultation entre les artistes et les diffuseurs pour créer des conditions de diffusion adaptées et sécuritaires pour les artistes et le public est primordiale.</p> <p>-Engager une équipe de sécurité pour veiller au respect de la distanciation des spectateurs.</p> <p>Préparer l'espace du public avec des signalisations dans certains cas.</p>	<p>-Augmentation des coûts de production et du temps de montage et démontage</p> <p>- Besoin d'adaptation de subventions de projets en conséquence</p>
4.3	Certains spectacles <i>in situ</i> sont déambulatoires ou impliquent une partie déambulatoire ou les danseurs se promènent dans l'espace et en proximité avec le public	<p>-s'il est possible, le port de masque est-il suffisant pour maintenir le performeur et le public en sécurité?</p> <p>-Si oui, quelle sorte de masque?</p>	<p>-quand le cadre d'une proposition artistique le permet, avoir accès à des masques adaptés pour permettre une meilleure respiration et protection des interprètes</p>	À noter que ces suggestions ne sont pas applicables à toute sorte de spectacle. Ces décisions doivent être prises en concertation avec les créateurs.
4.4	Souvent les danseurs n'ont pas de loges dans le cadre de spectacles extérieurs. Il arrive qu'ils doivent tous se changer dans une même voiture et laissent tous les effets personnels dans le coffre. Il arrive souvent qu'ils doivent utiliser les toilettes de cafés.		Mieux encadrer les représentations <i>in situ</i> en augmentant le financement de ces festivals pour qu'ils aient accès à des loges convenables, propres et sécuritaires.	Ceci est un problème lié à la précarité du milieu et aux manques budgétaires.



5) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN TOURNÉE AU QUÉBEC (considérer tous les points de la section 3).

#	Problématiques	Questions	Propositions	Remarques
5.1	Dans le cadre d'une tournée près du lieu de résidence des artistes, toute l'équipe se déplace en voiture. Il n'est donc pas rare que l'on retrouve 5 danseurs, leurs bagages respectifs, les costumes et les objets scénographiques dans une même voiture durant plusieurs heures. Il est à noter que certains danseurs n'ont pas de permis de conduire et doivent voyager avec quelqu'un.		<p>-Isoler les équipes pendant des périodes données pour les répétitions et la diffusion du spectacle. Ceci avec une compensation financière adéquate.</p> <p>-Donner l'accès à des ressources humaines spécialisées pour que chaque équipe puisse évaluer les facteurs de risques pour chacun, les prendre en compte et adopter une entente et un protocole sur mesure en conséquence. Les besoins diffèrent selon la nature des spectacles, le nombre et la situation personnelle des personnes impliquées, etc.</p>	Une augmentation de soutien à la tournée en proximité est nécessaire. Le développement de la danse en région doit être soutenu davantage lors d'une reprise d'activités pour promouvoir le développement des publics et faciliter l'élaboration d'une offre plus conséquente sur le territoire québécois et canadien.
5.2	Les danseurs logent souvent en sous-groupe de deux personnes dans des chambres d'hôtel.		Chaque danseur devrait avoir sa propre chambre. Il faut donc accroître le financement des compagnies de danse ou du diffuseur (qui défraye parfois ces coûts).	
5.3	Les danseurs logent souvent dans des chambres d'hôtel qui ne sont pas munies d'une cuisinière, les obligeant à sortir	-quelles autres mesures pouvons-nous mettre en place pour empêcher l'exposition des artistes au	-Fournir uniquement des appartements ou des chambres munies d'une cuisinière pour	



acheter à manger à l'épicerie ou à aller au restaurant.	COVID et préserver la santé de l'équipe?	diminuer le nombre de contacts extérieurs et protéger l'équipe.	
---	--	---	--

6) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – EN TOURNÉE À L'INTERNATIONAL (*considérer les points 5.2, 5.3 et 5.4)

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	Remarques
6.1	Les tournées internationales sont un pilier important pour la santé financière et artistique du milieu de la danse, et son rayonnement.		<ul style="list-style-type: none"> -Développer une aide pour les compagnies de danse pour encadrer les règles à respecter selon chaque pays en matière de mesures sanitaires - Mener une réflexion concertée avec tous les acteurs du milieu pour développer des tournées responsables d'un point de vue sanitaire et écologique [long terme] -Développer de nouveaux modèles [long terme] 	<ul style="list-style-type: none"> -En tournée, les artistes devront probablement faire des quarantaines lors qu'ils arrivent sur un territoire. -Donner plus de représentations par lieux / pays devient nécessaire. -Besoin de subventions aux montants suffisants pour permettre d'avoir des jours de repos pendant les tournées.
6.2	Quelques compagnies tournent énormément à l'international. Par exemple à Montréal, il n'est ici question que de 3-4 soirs de représentations seulement d'un même spectacle. Si les frontières internationales ne réouvrent pas, le marché local ne pourra répondre à la trop grande offre de spectacles.		<ul style="list-style-type: none"> -Augmenter la visibilité et l'accessibilité à la culture. -Développer l'intérêt du public tout au long du processus de création, surtout en région pour que les compagnies tournent davantage de manière locale. Par exemple, les compagnies en résidence dans les théâtres en région pourraient être l'objet d'une émission télévisée. Ce 	<ul style="list-style-type: none"> -Un soutien aux diffuseurs en région pour la promotion de spectacles et développement de plateformes digitales (site web, présence dans les médias sociaux) est nécessaire.



			public en région serait donc plus propice à aller au théâtre par la suite. Il faut sensibiliser le public davantage pour augmenter le circuit local de représentations au Québec et au Canada.	
6.3	Les danseurs se déplacent en avion et en train. Ils peuvent contracter le virus lors de leurs déplacements.		La compagnie doit fournir à chaque danseur et membre de l'équipe de tournée l'équipement nécessaire pour se protéger adéquatement, et ainsi protéger les autres.	Augmentation de coûts des projets. Besoin d'adaptation des subventions de projets.

7) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE - CHORÉGRAPHE

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	Remarques
7.1	<p>PROBLÈME DE L'ADAPTATION DES ŒUVRES :</p> <p>Dans le cas d'une reprise d'un spectacle déjà existant avant la Covid-19, si un interprète contracte le virus pendant les répétitions de reprise, il sera difficile de trouver les fonds supplémentaires pour engager une doublure.</p> <p>OU</p> <p>Selon la nature de la pièce à adapter pour la rendre sécuritaire, un ajout d'une centaine d'heures de répétitions peut être nécessaire.</p>		<p>-Trouver du financement supplémentaire.</p> <p>-Instaurer des subventions permettant d'engager la relève en danse via un programme de soutien à la relève. Ces danseurs entreraient dans un processus de création comme doublures.</p>	<p>Le manque de doublures dans le milieu artistique en danse est un symptôme des subventions maigres et encore une fois un clair reflet de la précarité de notre milieu.</p> <p>-Présentement, une blessure ou cas de maladie pénalise fortement le danseur et met son emploi en péril. Cette situation engendre aussi des coûts supplémentaires pour le chorégraphe et des problèmes logistiques qui ne sont pas prévus dans les budgets</p>



				(généralement insuffisants pour cela).
7.2	<p>Les concepteurs entourant la création d'un spectacle (musicien, concepteur sonore, concepteur d'éclairages, scénographe, concepteur de costumes) sont souvent les seuls à maîtriser leur médium en lien avec l'œuvre scénique. Si l'un d'eux, par exemple le concepteur sonore et musicien, contracte le virus, ça met en péril le travail ou la représentation, qui se retrouverait sans musique. Il en va de même pour le concepteur d'éclairages : sans lui, il n'y a pas de lumières sur scène, donc pas de spectacle. Actuellement, il n'est pas rare qu'un concepteur malade doivent travailler tout de même lors de répétitions en salle ou en spectacle.</p>		<p>-Engager des doublures pour tous les concepteurs. Ceci implique des frais que toutes les compagnies plus petites ne pourront pas défrayer.</p> <p>-Installer un plexiglas pour séparer la régie de son et d'éclairage, du public, pour protéger les artistes et concepteurs.</p> <p>-Instaurer une politique de remboursement de billets : si l'un des artistes ou concepteur contracte le virus le jour du spectacle, celui-ci doit pouvoir être annulé le jour même et tous les détenteurs de billets doivent être remboursés.</p> <p>-Accepter le fait que nous sommes aussi des humains pouvant être malades. On valorise la productivité à tout prix, mais il faudrait ultimement être à l'aise avec le fait de parfois devoir annuler une représentation.</p>	<p>-À noter que des petites compagnies et chorégraphes indépendants n'ont pas accès aux moyens économiques selon le fonctionnement des subventions actuelles pour se permettre des doublures.</p> <p>-Cette situation soulève un problème plus grand : le milieu de la culture priorise le « show » avant la santé. Cela n'est seulement dû à une raison de passion pour l'art mais encore plus parce que comme travailleurs autonomes pigistes, les artistes ne peuvent pas se permettre d'être malades, leur revenu n'est pas suffisant dans la plupart des cas (absence de filet social en cas de maladie).</p>
7.3	<p>Il est souvent question, notamment pour la diffusion d'œuvres de jeunes chorégraphes, de présenter des programmes doubles. Ceci</p>	<p>- Qui assure la responsabilité sanitaire de la situation?</p>	<p>-Dans le cadre d'une programmation double, contacter les responsables à la technique pour savoir si une console de son peut être</p>	<p>-partager le même technicien nuit à l'employabilité</p> <p>- dans certains cas, ces techniciens sont des artistes qui font eux aussi une performance</p>



	<p>implique 2 équipes (danseurs, chorégraphes et équipe de concepteurs différents). Certains éléments importants sont partagés entre les deux équipes : la console de son et lumières, la scène... Il n'y a qu'un entracte de 15 minutes séparant les deux propositions scéniques.</p> <p>Certains diffuseurs devront faire le choix de programmes simples, ce qui nuit à l'employabilité de nombreuses équipes artistiques et rend le milieu encore plus compétitif.</p>	<p>-Peut-on nettoyer l'équipement entre les 2 équipes?</p>	<p>nettoyée pendant un entracte de seulement 15 minutes.</p> <p>-Faire en sorte qu'un seul technicien manipule la console pour les deux propositions. S'assurer que les deux équipes d'artistes ne se croisent pas et n'utilisent pas la même loge. Tout nettoyer pendant l'entracte (tapis de danse, murs s'il y a lieu).</p>	<p>live, basée sur des improvisations structurées au préalable (éclairagiste, musicien). Ces rôles ne sont pas facilement remplaçables et les mêmes conditions que dans la situation 8.1 sont à prendre en compte</p>
7.4	<p>Certains concepteurs ou collaborateurs au sein d'une équipe appartiennent à des groupes à haut risque (plus de 70 ans, diabétiques, immuno-déficients) et nécessitent de travailler sur place (par exemple, une répétitrice peaufinant le travail scénique en direct), et ne peuvent travailler en télé-présence.</p>	<p>-quelles mesures supplémentaires peut-on déployer dans ce cas?</p> <p>-le port du masque et 2 mètres de distance sont-ils adéquats?</p>		<p>Il est important de bien signaler les risques pris par ces personnes pour qu'ils puissent prendre leur propre décision, bien informée.</p> <p>-S'ils ne sont pas à l'aise avec les risques encourus, ils seront automatiquement discriminés et leur employabilité en souffrira.</p> <p>-Pour les personnes de plus de 70 ans, cela équivaut à une retraite forcée. Or, les retraites sont difficiles à constituer dans un secteur aussi précaire que celui de la danse de création.</p>



7.5	Dans cette période de crise sanitaire, les diffuseurs tardent jusqu'à la dernière minute pour signer un contrat, laissant les chorégraphes et leurs équipes dans une grande insécurité financière.	<p>-Est-il possible d'aider les diffuseurs du point de vue sanitaire pour qu'ils puissent mieux anticiper le futur de leur programmation?</p> <p>-un besoin d'une charte claire des mesures sanitaires est essentiel pour réactiver le secteur</p>	-Augmenter le financement des lieux de diffusion pour que les diffuseurs s'engagent tout de même avec les artistes.	<p>-Une part importante du revenu de la plupart des diffuseurs privés provient de leur billetterie.</p> <p>-en cas d'annulation pour COVID-19 les clauses de force majeure ne sont plus applicables, et les paiements des cachets seront forcément affectés.</p> <p>-cette situation crée beaucoup de tensions et d'inconfort, et nuit aux relations entre diffuseurs et créateurs.</p>
-----	--	--	---	---

8) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE - **ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE AVANT UNE REPRÉSENTATION** * On peut penser à appliquer ceci avec tous cours de danse enseignés dans les festivals de danse, compétitions de danse ou dans des écoles de loisirs. Bon nombre de danseurs gagnent leur vie en enseignant parallèlement aux spectacles.

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	Remarques
8.1	Il est très fréquent d'animer des ateliers de médiation culturelle avant une représentation. Il s'agit d'une rencontre privilégiée avec le public, et souvent avec des groupes de jeunes du primaire ou du secondaire. Ces ateliers se font dans une proximité de moins de 2 mètres entre les jeunes et les artistes, puisque tous se rassemblent sur la scène. Par exemple, les artistes	<p>-Quelles mesures sanitaires devons-nous prendre en compte?</p> <p>-Qu'est-ce que les enseignants devront porter?</p> <p>-Combien d'élèves par espace?</p>	<p>-Faire plusieurs groupes plus restreints. Par exemple, chaque danseur anime l'atelier avec 10 étudiants à la fois (nombre à modifier en fonction de l'espace de chaque salle).</p> <p>-Animer l'atelier en ligne entrainerait un plus grand danger de blessures puisque le danseur-enseignant ne peut encadrer l'étudiant adéquatement et donner une rétroaction.</p>	<p>La médiation culturelle est essentielle pour la sensibilisation des publics et le maintien de notre milieu.</p> <p>Elle crée une ouverture et un espace de découverte pour des jeunes ou autres publics qui n'ont pas accès à la danse autrement.</p> <p>-les activités à distance (sur des plateformes type Zoom) demandent un temps de préparation considérablement plus long.</p>



	démontrent des séquences dansées, ou créent une partition dansée avec le groupe.		-revoir l'approche et le contenu des activités et proposer des activités de médiation qui n'impliquent pas de mouvement. Dans ce cas, l'impact de ces activités est tout autre en termes de valorisation de notre discipline: l'expérimentation du mouvement et la transmission interpersonnelle ne se remplace pas.	Certaines activités de médiation ne sont pas adaptables à ces plateformes. -Les technologies ne sont pas toujours accessibles, un besoin de soutien aux lieux est nécessaire.
8.2	L'enseignement de la danse passe souvent par le « toucher ». Lorsque nécessaire seulement et suite à un accord verbal avec l'étudiant, on peut replacer la posture de l'étudiant avec nos mains.		-Corrections verbales à distance seulement.	
8.3	S'il y a du travail physique au sol, il se peut que plusieurs étudiants touchent des surfaces touchées par d'autres.	-quelle surface de sécurité doit être attribuée par élève?	Créer des emplacements au sol, des zones délimitées par des rubans adhésifs. (Ceci n'est pas optimal pour tout ce qui est en déplacement dans l'espace).	



9) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE – VIDÉOCLIPS

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	Remarques
9.1	Il est, la plupart du temps, question de danses de couples, de duos en proximité ou de danse de groupe où les danseurs sont très près les uns des autres.	Idem 2.1		
9.2	La priorité est mise sur le/la protagoniste principal.e dans les vidéoclips, c'est-à-dire le chanteur ou la chanteuse. Les premiers à être « coupés », ce sont les danseurs.		-Soutien financier aux productions pour ne pas éliminer d'opportunités de travail	
9.3	Lors de tournages, il arrive qu'un très grand nombre de personnes se côtoient dans un espace restreint (danseurs, chanteurs, musiciens, techniciens, caméraman, directeur.rice de production, réalisateur.trice...)	Même problématique qu'avec un spectacle en salle et l'équipe technique		
9.4	Le « craft », c'est-à-dire le repas offert à ceux qui sont impliqués sur le tournage (tous ceux mentionnés au point 11.3) est toujours un buffet partagé entre tous. Bien souvent, comme les tournages sont fait en mode « stress » et rapide, on mange rapidement et on attrape la nourriture avec nos mains.		-Préparer des boîtes à lunch individuelles pour tout le monde.	La zone de craft est une zone d'achalandage.



10) ARTS DE LA SCÈNE – DANSE - ENTRAÎNEMENT JOURNALIER DU DANSEUR- SANTÉ DU CORPS (absolument indissociable de sa pratique scénique)

#	Problématiques	Questions	Alternatives proposées	
10.1	<p>Les danseurs, pour performer, doivent être entraînés pour accomplir le très haut niveau technique demandé sur scène (que ce soit dans des pièces en danse ou au cirque). Leur niveau d'entraînement doit absolument rester constant, qu'ils soient ou non en période de travail (répétition ou représentations).</p> <p>Habituellement, lorsque les danseurs prennent une classe technique matinale, ils sont couverts par la CNESST en cas de blessures. Actuellement, les danseurs sont contraints de s'entraîner virtuellement, par exemple en suivant les cours d'enseignants sur des plateformes telles que Zoom. Ceci dit, les danseurs ne sont actuellement plus couverts par la CNESST, et bon nombre d'entre eux ne bénéficient pas de logements adéquats pour s'entraîner.</p>	<p>-au niveau domestique, quelles conditions sont nécessaires pour travailler en sécurité?</p> <p>-quelle surface minimale pour bouger ?</p> <p>-comment s'adapter si on n'a pas un plancher adéquat (résilient) ?</p> <p>-est-il possible de créer un guide de prévention des blessures en cas d'entraînement domestique</p> <p>-pour ceux qui n'ont pas l'espace dans leur logement est-il possible de s'entraîner dans un autre lieu qui serait jugé sécuritaire, en intérieur ou en extérieur, en étant couvert par la CNESST?</p>	<p>-Donner accès à des studios à des petits groupes pour l'entraînement</p> <p>-Offrir une couverture CNESST pour des entraînements adaptés pour espaces restreints (Gyrokinesis, Yoga, pilates, barre de ballet, barre contemporaine, etc.</p>	<p>À noter que la communauté a déjà commencé à s'entraîner à distance. Par contre ces entraînements ne permettent pas encore un entretien du corps optimal, et le besoin de maintenir une bonne performance cardiovasculaire est très difficile en intérieur.</p> <p>Pour faire cela, beaucoup ont opté pour la course; une protection CNESST plus élargie est nécessaire.</p>
10.2	<p>Dans le cadre de classes techniques dans un studio, les</p>		<p>-Diminuer le nombre de danseurs par classe et</p>	



	danseurs sont souvent près les uns des autres.	-besoin de règlements clairs sur le nombre de personnes par surface	augmenter le nombre de classes offertes par jour.	
10.3	Pour entretenir leur corps et prévenir des blessures graves les danseurs font souvent appel aux services de massothérapeutes, ostéopathes, acupuncteurs et autres médecines douces. Actuellement ces services ne sont pas encore accessibles.	-Considérant que plusieurs artistes ont des formations en massothérapie et autres médecines douces, pourraient-ils traiter leurs collègues à l'intérieur d'un groupe de création?	-Permettre des mesures sanitaires sécuritaires pour que ces praticiens puissent donner services.	

11) SITUATIONS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Document préparé par les danseuses et enseignantes Isabelle Poirier et Lucy Fandel avec des contributions de Lucie Boissinot et Yves Rocray (École de danse contemporaine de Montréal), Alix Laurent (École supérieure de ballet du Québec), Lyne Binette (École de danse de Québec), Danièle Desnoyers (Département danse de l'UQAM), Silvy Panet-Raymond (Département danse de Concordia), Karla Etienne (Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata), Sophie Lavigne (Collège Montmorency) et Joannie Roberge (Cégep de Sherbrooke).

Contexte des problématiques organisationnels pour les écoles supérieures

Chaque établissement est présentement à une étape différente dans la réflexion et la mise en place de procédures de sécurité et de santé pour le retour de étudiants et des enseignants en studio. Plusieurs des cégeps et des universités attendent les consignes des autorités dont ils dépendent ou d'autres programmes d'études avec lesquels ils partagent leurs espaces (ex : éducation physique, salle de cours de la Faculté des Beaux-arts). Avec la vitesse à laquelle les conditions changent, il apparaîtrait judicieux de faire la planification du cursus et des mesures sanitaires mois par mois afin de pouvoir changer les modules rapidement au besoin, plutôt que sur toute une saison, par exemple.

Les directions de ces autres programmes et de l'administration des diverses institutions ne sont pas toujours au fait des spécificités de la danse (quantité de contacts physiques, déplacements dans l'espace, importance de l'observation, apprentissage et soutien artistique et mental important entre les étudiants des cohortes pendant et entre les classes). Ceux qui partagent un immeuble avec d'autres organismes doivent aussi

travailler en collaboration avec ceux-ci (ex : Édifice Wilder), et tenir compte de toutes les activités qui ont lieu dans les espaces (ex : camps d'été, programmes d'école secondaire, médiation culturelle, etc.).

Actuellement, le focus reste sur le retour en studio pour l'apprentissage, mais les questions de recrutement seront aussi importantes à considérer à moyen terme. De grandes difficultés sont à prévoir pour le recrutement des étudiants, surtout à l'international, dans une discipline extrêmement fragilisée par le contexte de pandémie.

PROBLÉMATIQUES ET PROCÉDURES POUR LE RETOUR AUX ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET DE FORMATION EN DANSE

#	Problématiques	Solutions proposées	Remarques
1	Pédagogie		
1.1	L'enseignement d'une pratique physique à distance demande d'autres compétences et habitudes pédagogiques de la part des enseignants	<ul style="list-style-type: none"> -Création d'un guide pédagogique adapté aux mesures de sécurité sanitaires -Rencontres à prévoir avec les employés, les enseignants et les étudiants pour leur expliquer les différentes mesures de prévention mises en place et ainsi les rassurer. -Transformation du contenu du cursus vers des solos, duos, la pratique et la présence artistique individuelle. - Voir la possibilité de faire des prestations en direct par vidéo 	



1.2	Facilité et accessibilité variable parmi les enseignants concernant les technologies pour l'enseignement en ligne	<p>-Des formation vont être nécessaires pour pouvoir aider à mettre les cours en ligne.</p> <p>-Faire des suivis individuels avec les enseignants pour comprendre leurs niveaux de confort avec ces technologies et leurs besoins.</p>	
1.3	Les corrections qui incluent normalement le verbal, le visuel, le toucher et l'observation en 3D dans un même espace-temps seront limitées par la distance et les classes en ligne	<p>-Privilégier l'échange avec les étudiants de façon verbale au lieu du toucher en studio.</p> <p>- Faire des cours sans contacts.</p> <p>- Décrire plus le mouvement pendant les cours en ligne ou en studio et donner plus de temps pour des retours pour les cours en ligne.</p>	<p>L'enseignant pendant les cours en ligne se voit beaucoup : doit vérifier s'il reste dans le cadre... et n'a pas accès à toutes les informations pour donner des corrections, car l'étudiant est moins visible et certainement pas en 3D.</p> <p>Risques de blessures accrus</p>
1.4	Les déplacements dans le même espace ne sont pas sécuritaires à cause du partage potentiel de particules infectées	<p>-Plus de travail sur place</p> <p>-Limiter les exercices avec déplacement aux espaces extérieurs</p> <p>-Faire des déplacements en quinconce et non pas un en arrière de l'autre</p>	



		<p>-Optimiser les déplacements dans un studio sans faire trop de cardio afin de pouvoir porter un masque</p> <p>-Rester dans le même corridor zone et ne pas changer de zone.</p>	
1.5	Le travail de partenaire qui ne peut se faire à distance et qui implique un toucher	-Aucune solution, celui-ci ne peut pas se faire sans contrepoids, portées et contacts avec un partenaire	
1.6	Il n'y a pas assez d'espaces donc les étudiants pratiquent à l'extérieur quand c'est possible, et chez eux. Ceci pose un risque de blessure élevé.	<p>-Encadrer les étudiants dans leurs pratiques en dehors du studio pour encourager une adaptation sécuritaire</p> <p>-Élaborer des techniques physiques pour des plancher ou des surfaces variables avec moins d'impacts.</p>	
2	Expérience des étudiants		
2.1	Perte de leur cohorte ou de leur cohorte à venir pour les premières années si les studios ne sont pas accessibles	<p>-Ouvrir les studios pour des plus petits groupes et faire une rotation entre ceux-ci.</p> <p>-Encourager des discussions de groupe sur leur expérience</p>	Plusieurs écoles prônent l'enseignement en présentiel (et non en ligne) pour des raisons d'espace, d'encadrement et de sécurité. Avoir un meilleur suivi et aussi un plus grand sentiment d'appartenance et maintenir la motivation
2.2	Perte de motivation:	-Maintenir un suivi pour chaque étudiant.	-Les suivis demandent plus d'heures de travail pour l'administration et les enseignants.



	<p>Pour continuer une routine d'entraînement, ainsi qu'une carrière en danse. Les impacts sur la santé mentale des étudiants à cause de la distanciation physique est à surveiller.</p> <p>Les finissants des écoles sont particulièrement touchés car ils n'ont pas présenté de spectacle de fin d'année (reconnaissance des pairs + visibilité auprès des professionnels) et ils arrivent sur un marché du travail immobilisé</p>	<p>-Importance de communications régulières de la part de la direction et des enseignants pour faire un point sur la situation à l'école, en groupe et individuelles.</p> <p>-Faciliter le mentorat avec des étudiants plus avancés, des finissants, des anciens élèves</p> <p>-Mieux informer et impliquer les services aux étudiants des université pour qu'ils soient capables d'aider à encadrer les étudiants en danse.</p>	<p>-Impossible d'assurer aux étudiants que le milieu sera prêt à les accueillir après leurs études</p>
2.3	<p>Pas de protection si le danseur se blesse pendant une classe en ligne faite à la maison ou en extérieur.</p>	<p>-Demander une couverture CNESST si les cours d'une école se font en ligne et que l'étudiant doit faire la classe à la maison ou en extérieur</p>	
2.4	<p>Pendant les classes en ligne: Feedback et corrections limités au verbal et au visuel, manque de 3D et de sensibilité et nuance de la qualité physique.</p>	<p>-Garder l'emphase sur l'autonomie de l'entraînement pour les étudiants, du vécu et de la présence artistique, sur la créativité</p> <p>-Observation en duo entre les étudiants, de pair-en-pair, à l'extérieur ou par visioconférence</p>	<p>-Voir aussi le défi pédagogique, 1.3</p>



2.5	Le partage du travail des étudiants, surtout les présentations publiques en théâtre représentent un risque sanitaire, et ne sont pas permises jusqu'à nouvel ordre	<p>-Aucune présentation publique n'est possible en ce moment</p> <p>-Plutôt des fins de modules mensuels, avec des plus petits projet ou rituels</p>	Cela peut changer de mois en mois
3	Recrutement et Ressources humaines		
3.1	<p>Les restrictions sanitaires pour les voyages à l'étranger des étudiants internationaux et pour les auditions pour rentrer dans le programme</p> <p>La fermeture des résidences d'habitation pour plusieurs établissements rend difficile la venue des étudiants étrangers</p>	<p>-Les étudiants en provenance d'une autre province ou de l'étranger devront se soumettre à une période de quarantaine de 14 jours</p> <p>-Dérogations du type de celles pour les travailleurs agricoles consenties par la loi pour les étudiants et professionnels de la danse, venus de l'étranger (à noter que les écoles ne pourront pas défrayer une quarantaine à l'hôtel)</p> <p>-Faire des auditions par vidéo (cela augmente énormément la charge pour les jurys)</p>	<p>Implique probablement une perte des étudiants internationaux.</p> <p>-30 étudiants de l'EDCM viennent de l'étranger - 28% (11/39) de ces étudiants de l'EDQ sont Français - 45% des étudiants de l'EDCM viennent de l'extérieur du QC</p> <p>Voir aussi 1.2.2</p>
3.2	La charge mentale qui accompagne les mesures sanitaires et d'encadrement des étudiants, ainsi que l'instabilité générale du	<p>-Les outiller de manière individuelle, avoir des conversations en tête-à-tête pour évaluer leur niveau de confort avec</p>	<p>La communication claire et transparente sur ce que nous savons ou non est importante</p> <p>Voir 1.1, la pédagogie</p>



	<p>milieu posera potentiellement un problème de rétention d'enseignants.</p> <p>Comment stabiliser et conserver l'expertise dans le secteur de l'enseignement en danse?</p>	<p>les technologies, avec la distanciation, etc.</p> <p>-Encadrer et adapter les compétences des enseignants.</p> <p>-Reformuler ce qu'est une classe technique pour la nouvelle réalité en ligne ou en classe: temps de la classe, physicalité différente dans l'espace et pour le cardio (masque) et garder du temps pour un plus petit groupe à la fin d'un cours en ligne afin de donner des retours plus personnels.</p>	
4	Gestion des espaces		
4.1	Entrée et sortie du studio	<p>-Ascenseurs réservés aux personnes qui éprouvent de la difficulté à monter des escaliers</p> <p>-Si possible, réserver un escalier pour monter et un pour descendre, ou diviser l'escalier en deux voies.</p> <p>-Afficher consignes et protocoles à l'entrée des vestiaires et des studios</p> <p>-Maintenir les portes ouvertes au maximum pour éviter le plus de</p>	



		<p>manipulations pour l'entrée et la sortie du studio.</p> <p>-Organiser des espaces de circulation avec un marquage au sol.</p> <p>-Laisser les souliers à l'extérieur du studio</p> <p>-Déposer ses effets personnels dans un sac jetable si pas d'accès à un vestiaire et ne pas partager un casier</p> <p>-Les contacts directs (accolades, se serrer la main...) sont proscrits.</p> <p>-Organisation des horaires pour minimiser le croisement de différentes cohortes</p> <p>-Ne pas se présenter au cours si malade/fièvre.</p> <p>-Rappel quotidien auprès du personnel pour aviser rapidement si symptômes de COVID.</p> <p>-Procédure d'isolement et de prise en charge si une personne ressent des symptômes</p>	
--	--	--	--



<p>4.2</p>	<p>Prévoir les équipements sanitaires nécessaires et le nettoyage des lieux</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Affichage des consignes sanitaires dans l'ensemble des locaux. -Lavage des mains à l'eau et au savon ou avec désinfectant hydro alcoolique avant et après la classe et prévoir la présence de solutions dans chaque studio. -Respecter les gestes barrières (ne pas se toucher le visage quand on est en sueur peut s'avérer compliqué) -Ne pas utiliser le sèche-main ou l'essuie-main en tissu et s'essuyer avec un essuie-main à usage unique. - Demander de mettre des masques. -Nettoyage et désinfection des lieux après chaque activité. -Nettoyer les vestiaires après le début du cours et à la fin de chaque cours. -Les installations sanitaires et les aires communes sont nettoyées minimalement 2 fois par jour et désinfectées minimalement 2 fois par jour. 	<p>Difficile de garder un masque pour une classe: cardio/ respiratoire.</p> <p>Les espaces avec des systèmes de circulation interne dans tout l'immeuble présentent un risque potentiel (ex: Concordia) Impossibilité d'ouvrir les fenêtres.</p>
------------	---	---	--



		<p>-Ne pas utiliser de ventilateur et aérer l'espace régulièrement (toutes les 3h) au moins 15 minutes (compliqué en hiver)</p> <p>-Avoir des poubelles pouvant s'ouvrir avec le pied</p>	
4.3	<p>Seulement un certain nombre de personnes peuvent se trouver dans un même espace à la fois</p>	<p>-Évaluer le nombre de personnes qui peuvent être dans chaque studio (<i>il nous manque une procédure sur la façon de bien faire cette évaluation</i>)</p> <p>-Diviser les classes et les cohortes en groupe adaptés à la capacité de chaque espace</p> <p>-Faire des cours partiellement en ligne et partiellement en studio avec une rotation, afin de limiter le nombre de personnes dans un même espace</p>	<p>Certaines écoles prévoient au moins doubler leurs des dépenses pour les enseignants et les studios à cause des groupes de cohortes divisés par deux afin de respecter les consignes sanitaires.</p>
4.4	<p>Respecter la distanciation dans le studio</p>	<p>-Garder une distance de 4 mètres entre les étudiants en action</p> <p>-Marquer au sol avec un tape la zone de chaque étudiant, de l'enseignant et du musicien.</p>	<p>Voir aussi 1.1.4 (rotation des petits groupes)</p>



		<p>-Privilégier les mouvements sur place dans leur zone et peu de déplacement dans tout l'espace.</p>	
<p>4.5</p>	<p>Respecter la distanciation en dehors des studios de danse (entrée du centre sportif, casiers partagés, vestiaires, salles de classe, espaces partagés)</p>	<p>-Dans le cas des cégeps et des départements danse des universités, respecter les consignes sanitaires émises par les institutions qui les chapeautent.</p> <p>-Pour les établissements qui gèrent tous leurs espaces, créer des zones d'entrée, de sortie, et bloquer ou enlever certains casier et sièges pour imposer la distance</p> <p>-Prévoir sa propre bouteille d'eau</p> <p>-Organisation des pauses et des repas pour respecter le nombre maximum dans les aires communes.</p> <p>-Établir le nombre de personnes à chaque endroit/table de cafétéria</p> <p>-Postes de travail (réception...) à aménager si besoin pour respecter une distance de 2 mètres. (Mettre un plexiglass)</p>	



		<p>-Réglementer l'utilisation de la salle de bain, des douches, et d'autres lieux (cafétéria)</p> <p>-Enlever les micro-ondes collectifs (pour réduire la charge de nettoyage sur tous les accessoires auxquels les gens pourraient toucher, et les dépenses que cela implique) ou y mettre des produits pour que chaque utilisateur lave avant et après.</p>	
4.6	Éviter la circulation de plusieurs groupes et personnes dans le même espace.	<p>-Garder le même petit groupe dans un studio pour au moins une demi-journée pour éviter la circulation dans les studios</p> <p>-Avoir un temps tampon entre les utilisations par des groupes différents pour la désinfection des lieux.</p>	En respectant ces consignes, les écoles vont manquer de studios pour accueillir tous leurs étudiants et devront louer des studios à l'extérieur (si tant est qu'ils en trouvent)
4.7	Utiliser plus d'espaces avec moins de personnes dans chaque espace	-Solution d'avoir accès à des espaces extérieurs (terrains de soccer/football de l'université au Cégep ou de la ville) Il y a beaucoup de grands espaces vide en ce moment.	<p>Voir problématique de l'assurance à l'extérieure 1.2.3</p> <p>Ex : Maison pour la danse, studios indépendants, les musées, l'extérieur. Cela ajoute aux dépenses.</p>



		-Établir des partenariats avec des espaces à l'extérieur de l'école, ex: les théâtres, les organismes et lieux professionnels dont les espaces interdisciplinaires.	
4.8	Minimiser le contact avec les surfaces qui pourrait transmettre le virus	<ul style="list-style-type: none"> - Enlever tous les accessoires d'entraînement dans les studios ou les désinfecter avant et après chaque usage. -Les instruments de musique doivent être réservés à l'usage unique du musicien et désinfectés avant et après. - Afficher les permissions de toucher et les procédures de nettoyage pour l'utilisation des accessoires qui restent dans l'espace. - Limiter l'ajustement des rideaux, système de son, et des lumières à une personne (ex: l'enseignant) 	<p>Ex : barres de ballet, balles d'exercice, poids, rouleaux, élastiques</p> <p>Les rappels affichés de procédures dans l'espace aideront au respect des consignes. Ça fait beaucoup de règles et de nouvelles habitudes à intégrer tout ça!</p>



12) Médiation culturelle en danse avec les publics scolaires : mesures sanitaires à considérer pour les artistes-animateurs

Document préparé par Annie-Claude Coutu Geoffroy, Coordonnatrice du volet Danse - Diffusion Hector-Charland, avec l'aide de :

- Simon Ampleman, Directeur artistique – Ample Man Danse
- Guylaine Jacques, Conseillère pédagogique en arts, Commission scolaire des Affluents
- Emmanuel Jouthe, Directeur artistique et chorégraphe – Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe
- Nicolas Patry, Interprète-enseignant
- Michèle Rouleau, Responsable du volet scolaire - Diffusion Hector-Charland
- Georges-Nicolas Tremblay, danseur, créateur, chercheur, médiateur
- Équipe de médiation culturelle du Centre d'art Diane-Dufresne à Repentigny

Mise en contexte

Tout d'abord, les artistes-animateurs devront se conformer au protocole sanitaire des établissements où l'activité de médiation a lieu. L'enjeu actuel étant de protéger les différents milieux d'éléments extérieurs qui pourraient contribuer à la propagation du virus. Ces nouvelles mesures contribueront aussi à développer une meilleure étiquette de travail pour l'avenir. Malgré les contraintes, la présence d'artistes-animateurs sur le terrain est souhaité car la médiation culturelle favorise la rencontre et l'émancipation artistique en mettant de l'avant une participation active essentielle au développement, ce qui place l'individu au cœur de l'expérience artistique. Ces actions culturelles aident aussi les participants à cultiver leur créativité et à se connecter à leur corps. Ces deux éléments peuvent être d'une grande aide pour contrer le stress et l'anxiété engendrés par la crise actuelle.

« Hélène Langevin constate qu'après avoir vécu une expérience dansée, les jeunes découvrent souvent pour la première fois la liberté et le plaisir de bouger, d'exprimer des idées et de créer des mouvements. Ils vivent une expérience significative, valorisante et stimulante. »

Source : Bouge de là

Médiation culturelle - définition



Le terme *médiation culturelle* est employé au Québec depuis les années 2000 pour désigner des stratégies d'action culturelle centrées sur **les situations d'échange et de rencontre** entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques. Elle se caractérise par :

1. La mise en place de **moyens d'accompagnement, de création et d'intervention** destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel ;
2. L'objectif de favoriser **la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle**.

Source : Ville de Montréal

Situations de travail problématiques pour le respect des mesures de distanciation physique :

- Nombreux participants.
- Petits espaces.
- Lieux souvent encombrés.
- Manipulation de matériel par plusieurs individus.
- Contact avec du matériel des établissements visités par les artistes-médiateurs.
- Exercices pratiques de mouvements à plus d'une personne et/ou au sol.
- Déplacement des artistes-animateurs dans l'établissement et parfois même dans plusieurs lieux différents durant la même journée.
- Déplacement des participants jusqu'au lieu où l'atelier est offert.

Mesures qui doivent être minimalement mises en place pour que les activités puissent avoir lieu :

- L'artiste-animateur doit procéder à un test et avoir un résultat négatif avant la rencontre.
- L'artiste-animateur vérifie régulièrement son état de santé avant d'accéder au lieu.



- L'établissement qui reçoit l'artiste-animateur lui fait parvenir son protocole en amont de la visite (déplacement sur les lieux, normes sanitaires du bâtiment et restrictions).
- Selon le protocole établi par l'établissement qui accueille l'activité, désinfection et lavage fréquent des mains à l'arrivée et entre les animations.
- Port du masque et de gants pour la durée de l'animation, si les normes sanitaires l'exigent et selon le lieu de l'activité et le protocole mis en place par l'établissement.

Solutions envisagées pour que les activités puissent avoir lieu :

L'artiste-animateur dans les établissements

- Une rencontre téléphonique avec la personne ressource qui accueille la médiation pourrait avoir lieu à titre préparatoire.
- Présence d'un seul artiste-animateur par activité.
- Dans le cadre scolaire : informer les enseignants, services de garde et autres employés de la présence d'un artiste-animateur sur les lieux.
- Limiter les déplacements de l'artiste-animateur dans l'établissement.
- L'artiste-animateur apporte des vêtements de travail qui n'auront pas été en contact avec l'extérieur.
- L'artiste-animateur apporte sa gourde d'eau et sa propre nourriture.
- L'artiste-animateur ne fournit aucun matériel aux participants, à moins qu'il en ait une quantité suffisante pour chacun et qu'il puisse être facilement désinfecté (le matériel à usage unique va à l'encontre du virage vert et il faudrait possiblement penser à avoir plus de matériel pour éviter le nettoyage entre chaque atelier si c'est possible, comme dans le cas d'une utilisation de foulards, par exemple. Il faudrait ainsi prévoir un sac pour le matériel désinfecté et un pour celui utilisé.)



- Autonomie opérationnelle de l'artiste-animateur Ex. : Gestion personnelle de sa musique avec un petit haut-parleur portatif Bluetooth connecté à son téléphone ou ordinateur.
- Prévoir le personnel nécessaire pour veiller à l'application des mesures de distanciation pour faciliter le travail de l'artiste-animateur (ex. : professeur du groupe).

L'espace et le matériel

- Privilégier des activités sans matériel ou avec matériel pouvant être désinfecté. Dans ce cas, mettre en place un protocole de nettoyage et de désinfection du matériel.
- Privilégier les activités sans contact physique et sans contact corporel au sol, ce qui implique de développer possiblement de nouveaux ateliers adaptés à cette réalité et qui force à parfois repenser les objectifs.
- Aménager les lieux avec des indications de distanciation sociale au sol.
- Privilégier l'utilisation d'un lieu sans mobilier ou à matériel réduit (bancs, chaises, tables) pour faciliter le nettoyage entre chaque groupe. Former le personnel en conséquence.
- Réduction de la taille du groupe adapté à l'espace d'animation et, par le fait même, multiplication du nombre d'ateliers pour satisfaire l'ensemble de la clientèle visée.

Gestion de l'horaire

- Établir des plages horaires d'animation permettant la gestion des déplacements des participants pour éviter toute rencontre entre différents groupes.
- Établir des plages horaires pour le nettoyage des lieux selon le protocole de l'établissement.



- Établir des plages horaires plus espacées pour permettre une meilleure récupération de l'artiste-animateur entre les ateliers.
- Cadre scolaire : privilégier les pauses et le repas de l'artiste-animateur dans le local d'animation afin d'éviter la circulation dans l'école et/ou les sorties hors de l'école.

Idées proposées en vue d'alternatives nécessaires :

- Cadre scolaire : utiliser les moments de déplacements comme période de création. Ex. : corridors.
- Cadre scolaire : utiliser les moments de récréation en extérieur comme période de création et/ou de présentation.
- Privilégier les grands espaces pouvant permettre les déplacements et les exercices pratiques. Ex. : possibilité de réserver le gymnase, la salle communautaire, la cafétéria.
- Lorsque que la sécurité et le climat le permettent, questionner l'opportunité de donner des ateliers dans les lieux extérieurs sur le terrain de l'établissement ou ceux avoisinants et valider leur sécurité. Ex : cours d'école, terrains sportifs et parcs.
- Cadre scolaire : les rencontres virtuelles, projetées sur les tableaux blancs des classes, sont aussi une possibilité pour limiter la présence des artistes-animateurs sur les lieux. Elles pourraient servir d'introduction aux ateliers, pour expliquer une procédure, pour établir un premier lien avec les élèves ou pour les accompagner dans un processus qui pourrait se développer à long terme. Dans ce cas, l'enseignant jouerait alors un rôle plus important dans la transmission de l'activité.

Autres

- Élaborer un plan de communication relevant de la médiation culturelle afin d'informer et de rassurer le public en général, dont les parents, de la nature des actions et de leur portée.