

ATELIER sur le numérique



RDV annuel des membres
26 octobre 2019

Sophie Trolliet-Martial
ADN en danse

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE

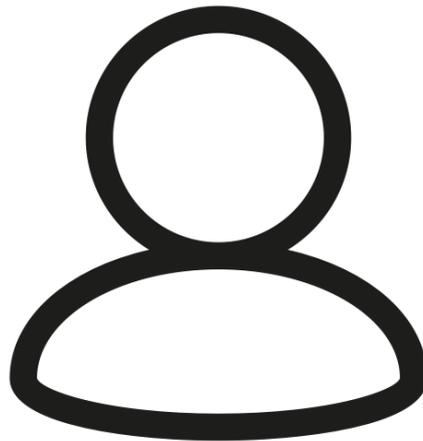


CONTENU

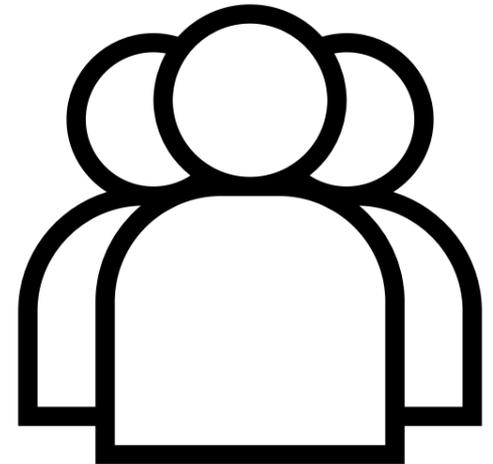
PROJETS



ADN



ATELIER



OBJECTIFS

- ✓ Partager vos expériences pour VOUS INSPIRER
- ✓ Connaître le rôle de l'ADN pour L'INTERPELER
- ✓ Se concerter pour AGIR

PROJETS



GESTION / ADMINISTRATION

Gagner en efficacité avec G Suite

par Mickaël Spinnhirny
Agence Mickaël Spinnhirny

Utilisation des outils de G Suite en gestion (ex : Google Agenda, Google Drive, Google Sheets, Google Slides, etc.)

Les + : idéal pour communiquer avec une équipe, pour accéder à des fichiers en les stockant dans le nuage, pour la gestion de projets.

Les - : l'assimilation de G Suite demande du temps et de l'intégration pour les nouveaux employés.

[Plus d'informations](#)

MÉDIATION CULTURELLE

« Dispositifs de médiation culturelle numérique dans les arts de la scène : pratique, faire et savoir-faire »

par Sara Thibault
Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Première analyse des réponses du questionnaire :

- Le milieu de la danse organise des conférences/rencontres d'après spectacles (68%) ou des ateliers d'expérimentations des techniques corporelles lors de spectacles (20%).
- Certaines organisations en danse pensent que cela ne vaut pas la peine de faire de la médiation culturelle, même si elles en font quand même.

La prochaine étape du projet va permettre d'affiner les résultats de l'étude par des entrevues avec 54 organismes, dont 11 spécifiquement en danse.

DÉCOUVRABILITÉ

La danse dans le Web des données

par Lise Gagnon
Fondation Jean-Pierre Perreault

Ce projet favorise la découvrabilité des œuvres et des artistes de la danse du Québec sur le Web, en structurant l'information pour qu'elle soit libre et découvrable.

Atelier ouvert au milieu de la danse : « Comment exposer et enrichir nos traces numériques ? Méthode et outils de travail autour des métadonnées », le 8 novembre 2019.

Lancement du guide numérique « Bien documenter pour favoriser la découverte en ligne », le 18 novembre 2019.

[Plus d'informations](#)

PATRIMOINE

La collection numérique en danse

par Marie-Josée Lecours
Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

Le portail [Collection numérique](#) (2016) a pour but d'assurer la sauvegarde du patrimoine de la danse québécoise, de favoriser son accessibilité et de le mettre en valeur.

C'est la plus importante collection de documents en danse au Canada avec plus de 30000 documents dont 11000 documents iconographiques : photographies, affiches, maquettes de décors et costumes, estampes, programmes et enregistrements vidéo.

Un travail conséquent a été fait afin d'obtenir l'autorisation de diffusion en ligne. À ce jour, 4500 documents numérisés sont accessibles sur bibliodanse.ca.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Le LabDSR

par Pierre-David Rodrigue
La danse sur les routes du Québec

Ce projet pilote accompagne quatre équipes d'artistes et de diffuseurs dans la cocréation, le prototypage et la production d'initiatives numériques originales de développement des publics.

Prochaine étape : présentation des prototypes à Parcours Danse, en novembre 2019.

Chaque équipe remettra un cahier des charges à la fin du processus, en février 2020.

[Plus d'informations](#)

CRÉATION

Pépinières danse et numérique

par Isabelle Van Grimde
Van Grimde Corps Secrets

Ce projet offre aux artistes l'opportunité de faire l'expérience des nouveaux outils numériques et modes de création.

Dernier exposé d'une série de trois : « Danse et numérique 3/3 – Les technologies numériques: un panorama », le 11 décembre 2019.

Atelier pour les chorégraphes en février 2020, pour vivre l'expérience avec l'utilisation des technologies.

Appel de dossier à l'hiver 2020 pour une demande de résidence accompagnée autour de l'utilisation des nouvelles technologies pour 2020-2021.

[Plus d'informations](#)

COMMENTAIRES DES PARTICIPANTS

Des inquiétudes sont exprimées sur :

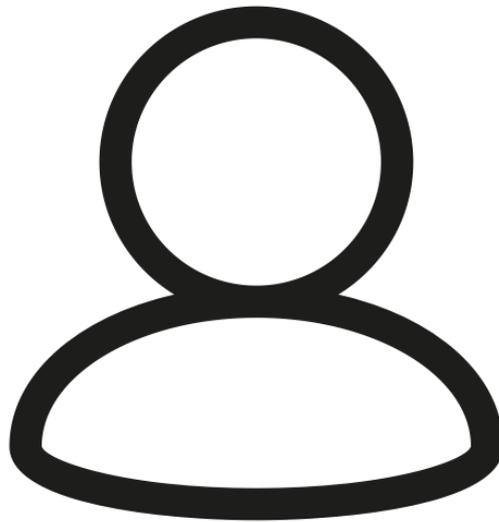
- la sécurité et le contrôle des données « non propriétaires » quand on fait affaire avec les compagnies du Web.
- l'hégémonie de Google.
- l'empreinte écologique numérique.

On questionne les stratégies futures que développera le Ministère de la Culture et des Communications au terme des mandats de trois ans des agents de développement culturels numérique.

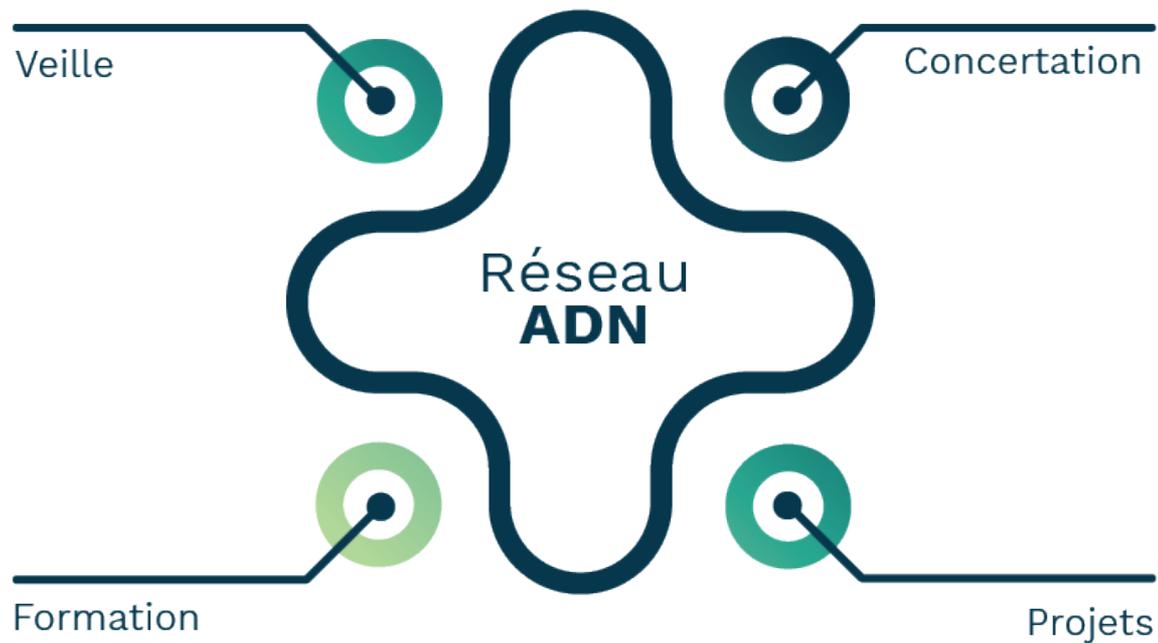
On souligne l'importance de projets structurants qui vont avoir un impact à long terme pour le milieu de la danse.

Il a aussi été question des subventions du Fonds stratégie numérique du CAC et des nouvelles opportunités de subventions du CALQ.

ADN



Mandats des agents de développement culturel numérique (ADN)



[Plus d'informations sur l'ADN en danse](#)

RÉSULTATS DU SONDRAGE

Avantages du numérique

La collaboration : création de communautés d'intérêts, accès à des nouvelles idées et pratiques grâce à l'échange d'information et au partage de documents.

L'efficacité dans les processus administratifs : diminution des tâches cléricales, gestion plus automatique des tâches, accélération des processus de traitement et diminution des doublons dans les opérations.

Promotion et visibilité facilitées : transmission et promotion des activités et spectacles avec l'utilisation des médias sociaux, site Web, etc.

Meilleure gestion de l'information : grande capacité de stockage, centralisation des données et capacité à trouver plus facilement de l'information grâce à l'archivage, la classification et la numérisation des documents.

RÉSULTATS DU SONDRAGE

Obstacles du numérique

Le manque de connaissances et de compétences : les technologies évoluent très vite, nécessaire mise à jour des savoirs, manque de temps.

Le coût : achat d'équipement et maintenance, coût de la formation, manque de main d'œuvre spécialisée qui pousse à faire appel à des consultants, coût de production en création.

Les problèmes techniques : limites des multiples outils technologiques qui ne sont pas interopérables, non fiabilité du réseau, risque de perte d'informations entre les documents sauvegardés sur le nuage vs. sur le bureau.

Une résistance au changement et une méfiance au regard des nouvelles technologies.

RÉSULTATS DU SONDRAGE

Contraintes

- Littératie numérique fragile
- Coût
- Spécificité des arts vivants : le corps vs. les nouvelles technologies
- Besoin du maintien d'échanges non numériques
- Manque de connexions entre les acteurs du numérique et de la danse

Opportunités

- Esprit et travail collaboratifs
- Travail pluridisciplinaire
- Mutualisation des outils et ressources
- Partage des connaissances et expertises
- Accès à l'information
- Plus grandes possibilités dans le processus créatif

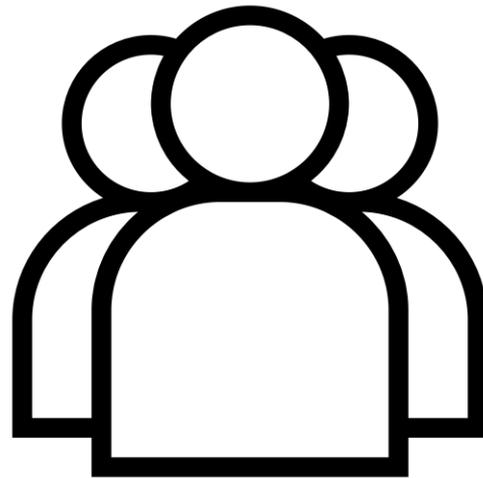
RÉSULTATS DU SONDAGE

Enjeux de visibilité de la danse par le numérique

La visibilité de la danse a fait partie des sujets les plus abordés dans les résultats du sondage. Voici les enjeux qui sont particulièrement ressortis.

- Promotion et rayonnement
- Découvrabilité
- Développement des publics
- Médiation culturelle numérique
- Conservation et diffusion du patrimoine
- Droits d'auteurs et à l'image
- Renseignements personnels & protection de la vie privée

ATELIER



INSTRUCTIONS DE L'ATELIER

À partir des opportunités et contraintes du numérique et des enjeux liés à la visibilité de la danse à l'ère numérique, identifiés dans les résultats du sondage, nommez vos idées.

Quelles sont **les actions individuelles, collectives et avec le RQD** que les professionnels de la danse souhaitent pour le milieu ?

Les professionnels du milieu de la danse ont travaillé de façon individuelle et en groupe et ont partagé leurs résultats en plénière.

EXEMPLE DE PISTES D' ACTIONS NOMMÉES EN ATELIER

Littératie numérique

- Avoir accès à un lexique/glossaire commun sur le numérique pour le milieu de la danse

Connexions entre les acteurs du numérique et de la danse

- Alliances entre chercheurs, acteurs numériques et milieu de la danse

Esprit et travail collaboratif

- Création de communautés de pratiques virtuelles via des plateformes collaboratives

Mutualisation des outils et ressources

- Nouveaux espaces de conférence et de recherche à la disposition du milieu

Meilleure présence des artistes en danse sur le web

- Création et ajout de contenus sur les pages Wikipedia

Rendre les contenus artistiques découvrables

- Kit d'actions (cahier des charges) découlant de la recherche de la Fondation Jean-Pierre Perreault sur la découvrabilité

D'autres questions?

Écrivez-moi :

stmartial@quebecdanse.org