

**DAINA ASHBEE nommée
révélation de l'année aux Bessie Awards!**

Montréal, le 11 juillet 2019 – C'est avec beaucoup de joie et de fierté que le Centre de Création O Vertigo – CCOV annonce que Daina Ashbee, artiste associée au CCOV, a été nommée lauréate d'un « Bessie Award » en tant que révélation de l'année (« Outstanding "Breakout" Choreographer »).

C'est au cours de la conférence de presse qui s'est déroulée hier soir à New York que la nouvelle a été annoncée! Les artistes nommés dans la même catégorie étaient : Jonathan Gonzalez, Stacy Grossfield et Caleb Teicher.



Photo : Patrice Mathieu

Reconnus mondialement, les « Bessies », nommés en hommage à Bessie Schönberg (1906-1997), sont une récompense annuelle attribuée depuis 1984 à des chorégraphes novateurs s'étant produits sur une scène new-yorkaise au cours de l'année. Justement, c'est en janvier dernier, dans le cadre du First Nations Dialogues – American Realness Festival que Daina Ashbee y a présenté *Serpentine*, un solo créé en 2017 et mettant en scène l'interprète Areli Moran.

REMERCIEMENTS DE DAINA :

I am incredibly grateful and humbled to receive this award.

To know my body, and to have learned it through dance and art.

To be gifted the grounds to create and develop my artistic ideas.

Which are expressions and a voice that is heard and echoed by the communities.

To exist in spaces where it is safe to be vulnerable.

That is already so much.

Thank you to everyone involved in the Bessie's and the Bessie's jury for recognizing and acknowledging my work.

Merci à toutes les personnes impliquées dans les Bessies ainsi qu'au jury d'avoir reconnu mon travail.

Merci à toutes ces femmes puissantes et talentueuses qui m'ont fait don, en tant qu'interprètes, de leur confiance, énergie et passion dans chacune de mes œuvres.

*Merci tout particulièrement à Areli Moran qui a interprété *Serpentine* cette année à New York à La Mama Experimental Theatre Club.*

Merci Vallejo Gantner de soutenir mon travail. Merci Emily Johnson, co-créatrice des First Nations Dialogues. Merci Benjamin Pryor d'avoir accueilli mon travail à American Realness.

Merci à tous ceux et celles qui m'ont soutenu à travers mon parcours unique de chorégraphe incluant, mais ne se limitant pas à :

Mes familles montréalaises : Johanne Duchesne & William Hess, Francine Tougas, Michèle Co-meau, mon chien adoré Bhakti, Paul et Élise, Kim-Sanh Chau, Karine Gauthier, Francine Bernier & Jack Udashkin.

Le Centre de Création O Vertigo (toute l'équipe!) .

Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Ma nouvelle famille fleurissante : Lorena Ceraso, Benjamin Kamino, Imara Bosco, Élise Vanderborght...

Et merci aussi à Michael Toppings, Rickard Borgström, Valerie Buddle, Andrew Tay, Areli Moran, Paige Culley, Esther Gaudette, Marie Chouinard, Catherine Wilson, Angelique Wilkie, Sven Åge Birkeland, Cathy Levy, Martin Faucher, Jean-François Blouin, Danièle de Fontenay...

Une pensée aussi pour tous ceux et celles, à l'Agora de la Danse, au Festival TransAmériques, au OFFTA, à l'Usine-C, à La Chapelle, au MAI (Montréal, Arts Interculturels), Ondinnok et au Studio 303, qui offrent de leur temps, de leur amour et de leur énergie.

Avec une saison record de près de 40 représentations, l'année d'exception de Daina Ashbee se clôture de la plus belle des manières avec cette nouvelle reconnaissance qui vient s'ajouter aux deux Prix de la danse de Montréal remportés en 2016 et 2017.

À propos de Daina Ashbee

Daina Ashbee est une artiste interprète et chorégraphe de Montréal, reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. À seulement 26 ans, elle avait déjà remporté deux prix pour ses œuvres chorégraphiques. En novembre 2016, elle fut doublement primée aux Prix de la danse de Montréal, et remporte le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique de la saison 2015-2016, décerné pour son installation chorégraphique *When the ice melts, will we drink the water?*, et le Prix Découverte de la danse, présenté par l'Agora de la danse et Tangente, pour *Unrelated*. En 2017, elle est nommée « Promising Talent of the Year » par le prestigieux magazine allemand *Tanz et la Dance Magazine* la cite dans sa liste des 25 artistes à suivre en 2018. En 2019, elle reçoit un prix Bessie à New York dans la catégorie « Outstanding "Breakout" Choreographer ». Depuis ses débuts en 2015, Daina Ashbee est reconnue comme étant l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération . Ses œuvres ont été présentées à plus de 100 reprises dans une douzaine de pays. Elle est régulièrement invitée à se produire dans le cadre des festivals les plus prestigieux (La Biennale de Venise, Oktoberdans, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis et la MunichDance Biennale) et sur les scènes du monde entier (Canada, France, Espagne, Belgique, Norvège, Finlande, Groenland, Allemagne, Italie, Suisse et Mexique).

Elle est artiste associée du Centre de Création O Vertigo depuis 2017, et l'Agora de la danse (Montréal) lui offre le même statut jusqu'en 2020. En 2018, elle est de nouveau invitée par la Biennale de Venise pour enseigner au « Biennale College » et y créer sa première pièce de groupe pour 15 étudiants. En parallèle, elle continue de tourner en Europe, au Canada et aux États-Unis en attendant de créer une pièce de groupe (*J'ai pleuré avec les chiens*) et un solo (*Laborious Song*) dont les premières mondiales sont prévues pour 2020 et 2021.

À propos des « Bessies »

Les Bessies, prix de la danse et de la performance à New York, ont pour but d'honorer un travail exceptionnel dans le domaine de la danse à New York, de rassembler les nombreuses communautés de la danse de la ville et d'aider au rayonnement de la pratique artistique aux niveaux national et international.

À propos du CCOV

Le Centre de Création O Vertigo – CCOV, situé à Montréal (Canada) est un lieu propice à la réflexion, la recherche et la création en danse contemporaine. Se considérant comme un incubateur d'idées et de talents, le CCOV permet ainsi à des chorégraphes d'intégrer sa structure en tant qu'artistes associé.e.s. Ce programme d'accueil est basé sur l'encadrement d'artistes cherchant un soutien stable et personnalisé pour les accompagner et leur permettre de se développer et de rayonner. Daina Ashbee y est artiste associée depuis 2017.

Contact

Christel Durand

Directrice aux communications - CCOV

communications@ccov.org / 514 251 9177 poste 225

Le Centre de Création O Vertigo bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.