



Le 28^e FASS une offre programmation étincelante et éclectique

Montréal, le 6 mai 2019. La programmation du 28^e Festival des Arts de Saint-Sauveur débordant de premières, de rencontres artistiques et de retrouvailles a été dévoilée aujourd'hui lors d'une conférence de presse qui s'est déroulée à Saint-Sauveur. Guillaume Côté, directeur artistique et Étienne Lavigne directeur général ont tenu à souligner le succès de l'édition précédente qui a fracassé des records, signe que le festival acquiert une renommée grandissante.

Création en première mondiale de *Crypto* de Guillaume Côté

Guillaume Côté (*Frame by Frame*, *Le Petit Prince*) et le librettiste Royce Vavrek (*Angel's Bone*, Prix Pulitzer pour la Musique 2017) conjuguent leurs talents pour créer une œuvre enlevante et novatrice amalgamant danse classique et contemporaine, théâtre et technologie. *Crypto* est chorégraphié et mis en scène par Guillaume Côté sur la musique de Mikael Karlsson. À ses côtés, on retrouvera Matt Foley, Greta Hodgkinson et Drew Jacoby. Les décors et les vidéos sont conçus par Thomas Payette et Mylène Chabrol de HUB Studio. Anisa Teipar dirigera les répétitions. Le mercredi 31 juillet et le jeudi 1^{er} août à 20 h.

Les femmes chorégraphes à l'honneur

Le festival s'amorce avec l'énergie percutante de Dorrance Dance, dont la directrice Michelle Dorrance a remporté le MacArthur Genius Grant pour sa manière unique de réinventer et de révolutionner la danse à claquettes. Repoussant les limites des claquettes pour les enrichir au contact d'autres styles de danse, Michelle Dorrance fait fureur sur la scène new-yorkaise. Au programme, *SOUNDspace*, adaptation pour huit danseurs et *All Good Things Come to an End*, où un quatuor de danseuses interprète une série de tableaux vaudevillesques, sur le jazz exubérant de Fats Waller. Le jeudi 25 juillet à 20 h.

Plamondon - Barbuto - Kiel : trois femmes, trois chorégraphes d'ici réunies dans une même soirée, trois approches de la danse pour interpréter une *Danse à trois temps*. Anne Plamondon, au parcours impressionnant de danseuse avec Les Grands Ballet Canadiens, le Nederlands Dans Theater, Crystal Pite et RUBBERBANDance, est devenue une chorégraphe à suivre. Elle nous offre le duo *Counter Cantor* créé avec Emma Portner, avec qui elle partage une même passion du mouvement. Une nouvelle création de Gioconda Barbuto sera présentée en première mondiale à Saint-Sauveur. Longtemps danseuse pour Les Grands Ballets Canadiens et Nederlands Dans Theatre III, soliste polyvalente et magnétique, Gioconda Barbuto a chorégraphié une cinquantaine de pièces. Hanna Kiel, originaire de la Corée du Sud et établie à Toronto depuis 2008, présente un extrait de *Resonance*, inspiré d'un mouvement politique sans précédent en Corée du Sud, qui a entraîné la destitution du président Park Geun-Hye en 2016. Le samedi 27 juillet à 20 h.

Complexions Contemporary Ballet célèbre son 25^e anniversaire

La compagnie fondée en 1994 par Dwight Rhoden est de retour à Saint-Sauveur avec un programme musical contrasté intitulé *From Bach to Bowie*, en hommage à deux figures emblématiques de la musique : Johann Sebastian Bach, génie musical intemporel et David Bowie, artiste caméléon et légende du rock, à travers neuf de ses chansons culte. Les vendredi 2 et samedi 3 août à 20 h.

L'univers de *Trace*

Trace de la compagnie autochtone Red Sky Performance, dirigée par Sandra Laronde originaire de Temagami, dans le Nord de l'Ontario, sera présenté en première québécoise. Inspirée de la cosmologie et du ciel étoilé, *Trace* remonte le fil du temps jusqu'aux débuts de l'univers, « depuis nos origines ancestrales qui traversent la Voie lactée jusqu'aux atomes qui brûlent en nous, sur Terre » pour retracer notre genèse et notre évolution. *Trace* est mise en scène par Sandra Laronde, sur une chorégraphie de Jera Wolfe. Le dimanche 4 août 20 h.

Deux concerts de haute tenue

L'année 2019 marque le retour, après 20 ans d'absence, de l'un de nos plus étincelants joyaux musicaux. Les Violons du Roy nous proposent un concert intitulé *Sérénades*, avec des œuvres de Mozart, Dvořák, Wolf, Puccini et Tchaïkovski, sous la direction du chef invité Julien Proulx. La fabuleuse aventure des Violons du Roy, fondés par Bernard Labadie et maintenant sous la direction musicale de Jonathan Cohen depuis 2018, se poursuit depuis 1984. Le vendredi 26 juillet à 20 h.

Une formidable soirée de clôture avec l'Orchestre métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. L'OM propose un programme dont la pièce de résistance est la *Symphonie no 5* de Tchaïkovski, l'une des plus populaires du répertoire, où le compositeur aborde un thème qui lui est cher, le *fatum*, cette idée de vaine lutte contre le destin. L'œuvre sera précédée des *Danses hongroises* nos 1, 4 et 6 de Johannes Brahms et de la Suite no 1 de *Peer Gynt* d'Edvard Grieg. Le lundi 5 août à 20 h.

Spectacles gratuits sur la scène Desjardins

Ayant remporté un franc succès, nos soirées dansantes sont de retour sur la scène extérieure Desjardins. Musique, danse et joie de vivre sont au rendez-vous avec une nouvelle série de cours de danse de différents styles à essayer dans la bonne humeur. Tango, Swing, Flamenco, danse traditionnelle et autochtone sont au rendez-vous. Ces soirées sont présentées en collaboration avec la Ville de Saint-Sauveur.

Du cinéma à la belle étoile, des œuvres d'arts et des jeunes danseurs

En plus des populaires films de danse projetés à la belle étoile dans le parc Georges-Filion, le FASS est extrêmement fier de présenter des films réalisés par des jeunes autochtones avec l'appui de Wapikoni Mobile afin de valoriser la richesse de leur culture trop souvent méconnue. Le volet fassART permettra à nouveau d'apprécier le talent des artistes de la région, dont une trentaine d'œuvres seront exposées dans plusieurs galeries. Le FASS appuie également la relève en offrant aux jeunes danseurs de la région la chance de présenter des spectacles dans un contexte professionnel, de côtoyer les artistes internationaux de passage au festival à l'occasion d'un camp de danse et d'assister à des classes de maîtres données par l'icône du ballet Anik Bissonnette.

<https://festivaldesarts.ca/>

<https://www.facebook.com/FestivalDesArtsDeStSauveur/>

<https://twitter.com/StSauveurFest>

<https://www.instagram.com/Stsauveurfest/>

Bande annonce : <https://vimeo.com/333751785>

Matériel de presse : <https://bit.ly/300r0no>

Bande annonce : <https://vimeo.com/333751785> Mot de passe: 2019

Information et entrevues : IXION Communications, 514 495-8176, info@ixioncommunications.com