

Le 11 janvier 2019

Communiqué de presse

Chantal Bellehumeur a abordé l'autre rive

(60 années dédiées à la danse)

Chantal Bellehumeur (Belhumeur), **fondatrice du Groupe Danse-Partout**, est décédée entourée de ses proches le 10 janvier 2019. De 1976 à 1986, Chantal a assumé la **direction artistique de la compagnie** qui a interprété 15 de ses œuvres dont *Rivière*, *L'autre rive*, *Scènes de la vie de Marie*. *Psaumes* de José Limon, *Baleines* et *Mysterioso* de Maria Formolo, *Loufoqueries* de Fernand Nault comptent au nombre des œuvres marquantes de la compagnie Dansepartout. Keith Urban et Grant Strate font aussi partie des chorégraphes invités.

L'actuelle École de danse de Québec -résultant de la fusion de l'École Dansepartout et d'Acadanse – est une contribution de sa part à la formation professionnelle en danse à Québec.

Chantal Bellehumeur a commencé sa formation en danse en 1956 avec Ludmilla Chiriaeff. Ce qui l'a amenée à participer à quelque 20 émissions de *La Boîte à Surprise* de 1962 à 1964. Membre des Grands Ballets de 1964 à 1968, on a pu la voir à la télévision de Radio-Canada, en qualité de soliste, dans les séries *Concerts populaires* ou à *L'Heure du concert*, dans *Les Sylphides*, *Les Fêtes d'Hébé* et *Orphée*. Sur scène, elle aura été soliste également dans *Casse-Noisette*, *Pierrot de la lune* et *Cendrillon*.

En 1968, première boursière en danse du Québec, Chantal Bellehumeur passe une année à Paris où elle étudie la danse classique avec différents professeurs dont Franchetti et Nina Vyroubova. En 1969, elle opte pour la danse moderne; elle fut boursière de l'École Martha Graham jusqu'en 1972. À son retour à Montréal, elle enseigne la danse moderne à l'École supérieure de danse du Québec et à l'Académie des Grands Ballets à Québec. C'est avec des danseurs de Québec qu'elle fonde un groupe qui deviendra la compagnie Dansepartout. S'ensuivent des tournées au Québec, en Ontario, en Colombie Britannique et au Nouveau Brunswick. Lors des festivités marquant le 450^e anniversaire de la découverte du Canada en 1984, la compagnie danse sur la grande scène flottante du Bassin Louise à Québec et aura une présence à Saint-Malo. L'Office franco-québécois pour la jeunesse permet à la compagnie de se rendre à Paris pour un stage auprès du chorégraphe Michel Nourkil.

Dix ans après la fondation de Dansepartout, Chantal prend la décision d'orienter différemment sa carrière. Elle se joint alors à l'Actor's Lab de Toronto où elle jouera dans *Le rêve de Méphisto*.

Elle participe alors à des stages de voix et mouvement avec Gabriel Arcand, Zigmunt Molik du Théâtre Laboratoire de Pologne, Ryszard Nieoczym de l'Actor's Lab et Gregory Hlady. De cette nouvelle démarche de création résultent trois solos : *Cérémonies du cœur* (1986), *Éden Blues* (1988) présenté au Théâtre Équinoxe à Québec, et *Madamoiseau* (1990) présenté à Danse-Cité, Montréal.

Chantal Bellehumeur a dédié une grande partie de ses énergies à la danse durant 60 ans. Dans les deux dernières décennies, elle s'était éloignée de la danse professionnelle, ce qui n'altérait en rien son intérêt pour le mouvement. Forte d'un certificat en Pilates, elle enseigne cette méthode au Cepsu de l'Université de Montréal de 2007 à 2017. De 2000 à 2007, elle est professeure invitée au programme de formation en danse du Canterbury High School à Ottawa. En 1993, elle fonde l'École Outremont Danse qu'elle dirigera jusqu'en 1997. Chantal Bellehumeur n'était pas une artiste ostentatoire; la discrétion est plutôt le trait marquant de sa personnalité, ce qui n'est pas synonyme d'oisiveté artistique.

Claude Larouche

claude.larouche50@hotmail.com

819-983-2358