

R Q D

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Rapport annuel d'activités
2000-2001

Sommaire

PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2000-2001 PAR LE PRÉSIDENT ET LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	1
VIE ASSOCIATIVE	
L'Assemblée générale 2000 et les ateliers de concertation.....	3
Le membership en 2000-2001.....	3
Le financement du RQD.....	4
Le conseil d'administration, le comité exécutif, l'équipe	5
REPRÉSENTATION ET CONCERTATION	
Le Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.).....	6
Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).....	8
Le Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ).....	8
La Campagne <i>La Danse en péril / Dance at risk - National Petition Action Group</i> auprès du Conseil des Arts du Canada.....	9
Le Conseil québécois des ressources humaines (CQRHC).....	10
Le Comité consultatif régional Arts et Culture de Montréal (CCR).....	11
Le Ministère de l'Éducation.....	11
PROMOTION ET DIFFUSION	
<i>La Danse sur les routes du Québec</i>	12
Le projet du portail www.quebecdanse.org	14
La Journée internationale de la danse à Montréal et à Québec.....	14
Relations publiques et médiatiques.....	15
Participation à la création d'un nouveau Prix Essor.....	16
Publications.....	16
DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES	
Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes.....	17
Volet I – Remboursement des classes d'entraînement	
Volet II – Classes de maîtres	
« Exportation » du Programme de remboursement des classes d'entraînement....	18
Projets de perfectionnement financés par le Comité consultatif régional (CCR) arts et culture de Montréal.....	18
Projets du RQD.....	18
- Développement de compétences en entrepreneurship	
- Actualisation des approches techniques et scientifiques du mouvement appliquées à la danse	
Projets de formation parrainés par le RQD.....	19
- Stage de perfectionnement pour jeunes danseurs professionnels	
- Acquisitions de compétences professionnelles appliquées à la danse et autres secteurs	
RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT	
Réalisation du portrait de l'enseignement de la danse au Québec.....	20
Étude sur la situation des interprètes en danse.....	20
Participation à l'étude du CQRHC concernant la pénurie d'agents d'artistes.....	20
BILAN FINANCIER	21
TABLEAU DES ADHÉSIONS DEPUIS 1994	22

PRÉSENTATION
DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2000-2001
PAR LA PRÉSIDENT ET LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



Chèr(e)s ami(e)s,

Au moment de vous présenter le rapport d'activités du Regroupement québécois de la danse pour la saison 2000-2001, l'un des faits saillants qui s'impose à notre esprit est la mise en route d'études d'une grande importance pour notre milieu : celle sur l'enseignement en danse et celle sur la situation des interprètes. Sans cette information de base documentée avec méthode et rigueur, une association comme la nôtre peut difficilement faire avancer les choses efficacement et ce avec l'ensemble des intervenants et des partenaires de notre milieu.

Cela est tellement vrai que lorsque le Conseil des Arts du Canada a exigé de nous chiffres et données concrètes pour appuyer nos revendications faites dans le cadre de la campagne *La Danse en péril / Dance at risk - National Petition Action Group*, nous lui en avons fournis promptement, certes, mais nous lui avons également demandé qu'il finance une étude capitale sur la situation de la danse professionnelle au Canada qui produirait précisément les données qu'il nous demande mais que notre milieu n'a pas les moyens de produire pour défendre ses propres intérêts. Beau cercle vicieux...

La campagne *La Danse en péril / Dance at risk - National Petition Action Group* a ainsi monopolisé nos énergies une bonne partie de l'année. Le Regroupement québécois de la danse a pris le leadership de cette mobilisation pancanadienne sans précédent dans notre milieu, dans le but d'exiger l'accroissement des budgets alloués à la danse au Conseil des Arts du Canada. Nous vous invitons à lire attentivement le présent rapport pour connaître toutes les activités liées à cette démarche que nous avons menée conjointement avec Myles Warren, directeur de Dance Umbrella à Toronto, que nous tenons à remercier ici chaleureusement pour son efficacité et son extrême dévouement.

Pour sa part, la mobilisation du RQD au sein du Mouvement pour les arts et les lettres qui, nous l'espérons, vous est maintenant familière a elle-aussi été très intense et fructueuse. Nous vous avons tenu au courant de ses éléments clés dans les numéros du *RQD Express* de cette année (#2 et #3 toujours disponibles à nos bureaux) et vous trouverez le recensement de toutes les activités dans la section consacrée à ce sujet.

Nous profitons du dépôt de ce rapport pour transmettre nos remerciements sincères à tous les membres du conseil d'administration et du comité exécutif qui donnent généreusement temps et compétence au Regroupement québécois de la danse. Merci aussi à toute l'équipe du RQD, ainsi qu'à tous les membres qui se sont impliqués activement d'une manière ou d'une autre au RQD cette année. Merci à Richard Messier, directeur de La Boîte de Comm., et à son équipe qui fait un travail exceptionnel pour le Mouvement pour les arts et lettres. Merci également à Normand Dulude, directeur du Groupe DBSF.

Les activités du Regroupement sont nombreuses comme vous le constaterez à nouveau en lisant ces pages et l'un des grands événements de la saison que nous ne saurions passer ici sous silence est le fait que *La Danse sur les routes du Québec* vole maintenant de ses propres ailes. Ce qui était un projet majeur au RQD depuis quelques années est désormais une corporation indépendante, dirigée par son propre conseil d'administration mais toujours affiliée au RQD. Nous remercions sincèrement Tessa Goulet qui a quitté la direction du réseau en août et qui a négocié ce changement important avec beaucoup de professionnalisme. Nous souhaitons la bienvenue à son successeur, François Gélinas.

Autre nouvelle importante à souligner, l'obtention d'un poste de coordonnateur au développement professionnel, fonction que remplit Maryse Gervais dès cet automne. Cela est l'aboutissement de quatre années de travail soutenu au Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), dans le cadre de l'*Entente sur la mise en œuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*. Ce poste permettra au RQD d'intensifier ses activités reliées à la formation professionnelle pour le plus grand bénéfice de toutes et de tous.

En terminant, sachez que les membres du conseil d'administration et de l'équipe du RQD demeurent toujours à votre disposition si vous avez des questions concernant les activités du Regroupement. Ils se feront un plaisir de vous informer.

Bonne lecture!


Pierre-Paul Savoie
Président


Françoise Bonnin
Directrice générale

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2000

Le Regroupement québécois de la danse tenait son assemblée générale annuelle le 10 décembre 2000. Les membres y ont procédé à la ratification des nouveaux règlements généraux et à l'élection du nouveau conseil. Dans leurs allocutions respectives, le président du RQD, Pierre-Paul Savoie, et la directrice générale, Françoise Bonnin, ont mis en lumière la place nouvelle et consolidée qu'occupe désormais le Regroupement québécois de la danse, fondé en 1984, parmi les associations artistiques au Québec. Ils ont dévoilé les principales réalisations du RQD. Pierre-Paul Savoie, directeur artistique, chorégraphe et interprète de la compagnie PPS Danse, a été réélu à la présidence. Les participants de l'assemblée ont également élu un fort contingent de membres provenant du milieu de l'enseignement de la danse au conseil d'administration qui a accueilli en son sein sept nouveaux membres sur treize.

ATELIERS DE CONCERTATION

Comme c'est le cas depuis 1997, le RQD organisait deux ateliers en complément de l'assemblée annuelle. L'objectif était de faire connaître le Plan de développement stratégique 2001-2004 et les nouveaux règlements généraux aux cinquante-cinq participants aux ateliers. C'est un appui fort qu'ont donné les membres présents à ces nouveaux développements. Les ateliers étaient animés par des membres du conseil d'administration : Mireille Martin, trésorière du conseil et directrice générale de Diagramme ; Cyrille Commer, secrétaire du conseil et directeur général de la Compagnie Flak, et Sylvain Émard, 1^{er} vice-président du conseil et directeur artistique et chorégraphe de Sylvain Émard Danse.

De façon générale, les participants aux ateliers ont estimé que les priorités du RQD sont bien enlignées avec les besoins du milieu. Au nombre des préoccupations qui ont été exprimées par ceux-ci, mentionnons la place réservée aux jeunes de la relève, aux professionnels de la danse des régions et aux enseignants en danse au sein de la vie associative et du conseil d'administration. Ces sujets ont été soulevés à plusieurs reprises et ont fait l'objet d'une attention particulière au cœur des travaux menés par le nouveau conseil et l'équipe du RQD.

LE MEMBERSHIP EN 2000-2001

Le 30 juin 2001, le RQD comptait 456 membres en plus de 5 membres honoraires. Il se composait de 308 membres individuels professionnels, de 46 corporations professionnelles, de 100 membres associés (97 individus et 3 organismes), soit ceux qui étaient intermédiaires ou étudiants. Il accueillait 33 nouveaux membres.

Suite à la ratification des nouveaux règlements généraux lors de l'assemblée générale annuelle 2000, la structure du membership se présente désormais sous deux grandes catégories de membres : les individus et les corporations. Ce changement a eu un impact direct sur la composition du conseil d'administration qui se trouve désormais formé de cinq représentants des membres individuels, de cinq représentants des membres corporatifs et de trois membres cooptés (voir liste à la page 4).

LE FINANCEMENT DU RQD

Au nombre des activités qui occupent la direction et l'équipe du RQD, il y a la recherche de financement à la fois pour le fonctionnement et les projets de l'association. Voici un aperçu des démarches entreprises pour la saison 2000-2001 à ce niveau. À noter que le RQD a obtenu ou sollicité du financement pour le projet *La Danse sur les routes du Québec* qui, une fois constitué en corporation autonome affiliée, a fait ses propres démarches de recherche de financement.

PROVINCIAL

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Le RQD a reçu une aide au fonctionnement et une aide non récurrente conséquente des actions du M.A.L. et devant être attribuée à l'amélioration de la rémunération et des conditions de travail au sein de l'organisme. Il a aussi obtenu une aide spéciale pour le projet des classes d'entraînement ainsi qu'une autre pour le projet *Parcours Danse*. Il n'a rien obtenu pour la Journée internationale de la danse.

Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ)

Le MCCQ a reconduit la subvention du projet *La Danse sur les routes du Québec* pour une année (programme Soutien aux projets innovateurs de concertation et de coopération en diffusion des arts de la scène).

En tant que nouvelle corporation, *La Danse sur les routes du Québec* a reçu un soutien pour *Parcours Danse* de la Direction régionale de Montréal du MCCQ, et pour sa Mission en France de la Direction du développement international.

Fonds de l'autoroute de l'information (FAI)

Le RQD a fait une demande pour le projet du portail www.quebecdanse.org qui a été acceptée et qui concerne les saisons 2001-2002, 2002-2003.

Fonds de consolidation et de stabilisation des arts et de la culture du Québec

Le RQD a obtenu une subvention de ce fond (Volet III - Innovation et Expérimentation) pour le projet du portail www.quebecdanse.org en 2000-2001 ; la quasi totalité de l'argent sera dépensée en 2001-2002. La demande déposée au Volet I - Développement organisationnel a été refusée.

La nouvelle corporation *La Danse sur les routes du Québec* a collaboré à une demande déposée par LOMA au Volet III qui a été refusée.

Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)

Le RQD a obtenu un financement pour la réalisation du *Portrait de l'enseignement en danse* et celle de *l'Étude sur la situation des interprètes*. Il a également obtenu le financement pour un poste de coordonnateur au développement professionnel, découlant de *l'Entente sur la mise en œuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*. Le projet de *Forum des agents de développement de public en danse* a aussi reçu un soutien.

Comité consultatif régional Arts et Culture de Montréal (CCR)

Soutien accordé aux deux projets déposés par le RQD qui a aussi parrainé deux membres ayant déposé des projets qui ont aussi été acceptés.

Emploi-Québec

Le projet *La Danse sur les routes du Québec* a obtenu un financement pour le poste d'adjointe à la diffusion.

FÉDÉRAL

Conseil des Arts du Canada (CAC)

Pour la première fois, le CAC a permis au RQD de déposer des projets sur une base pluriannuelle dans le cadre du programme Services de soutien au milieu de la danse. Deux projets sur quatre ont été acceptés pour 2001-2004 : Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes et Projet d'ateliers de concertation. En 2001-2002, dans le cadre du même programme, le RQD a reçu un soutien annuel pour son Programme de remboursement des classes d'entraînement.

Conseil des Arts du Canada (CAC)

Le CAC a contribué à *Parcours Danse*, au *Forum de développement des agents de développement de public en danse* et à l'atelier *Révéler la danse à un nouveau public*, organisé dans le cadre du projet *La Danse sur les routes du Québec* pendant le Festival Danse Canada en juin 2000.

Brigade volante

Le RQD a été appuyé pour un projet (Volet 1 - Consultation de spécialistes) sur deux projets déposés.

Ministère du Patrimoine canadien

Soutien accordé à *Parcours Danse* et à la Journée internationale de la danse.

Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)

Le RQD a fait une demande pour un poste de stagiaire au portail www.quebecdanse.org, qui a été acceptée et prend effet en 2001-2002.

MUNICIPAL

Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Le RQD a obtenu un soutien pour le Programme de remboursement des classes et aucun pour la production de ses publications (Bulletin et Répertoire).

Service de la Culture de la Ville de Montréal

Le RQD a fait une demande pour la Journée internationale de la danse qui a été refusée. Il a également reçu un refus pour un projet de promotion concernant le portail www.quebecdanse.org. Une demande pour *Parcours Danse* a été refusée.

AUTRE

Conseil des Arts du Maurier

Le RQD a fait une demande pour la Journée internationale de la danse qui a été refusée.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil était formé de treize membres en 2000-2001

Pierre-Paul Savoie
Président
Directeur artistique, PPS Danse

Sylvain Énard
1^{er} Vice-Président
Directeur artistique
Sylvain Énard Danse

Christine Bouchard
2^e Vice-Présidente
Directrice générale
Les Ateliers de danse moderne de Montréal

Mireille Martin
Trésorière
Directrice générale, Diagramme

Cyrille Commer
Secrétaire
Directeur général, Compagnie Flak

Nathalie Buisson
Administratrice (membre cooptée)
Interprète

Carole Courtois
Administratrice
Interprète

Hélène Duval
Administratrice
Enseignante

Ginette Ferland
Administratrice
Programmatrice, attachée de presse et agente de diffusion

Annie Fraser
Administratrice
Enseignante

André Laprise
Administrateur
Enseignant

Bernard Lagacé
Administrateur (membre coopté)
Directeur général, O Vertigo

David Pressault
Administrateur (membre coopté)
Directeur artistique
David Pressault Danse

LE COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité exécutif est formé de cinq officiers de la Corporation.

Pierre-Paul Savoie
Président
Directeur artistique, PPS Danse

Sylvain Énard
1^{er} Vice-Président
Directeur artistique
Sylvain Énard Danse

Christine Bouchard
2^e Vice-Présidente
Directrice générale
Les Ateliers de danse moderne de Montréal

Mireille Martin
Trésorière
Directrice générale, Diagramme

Cyrille Commer
Secrétaire
Directeur général, Compagnie Flak

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Gilles Savary
Président
Fortier Danse-Création

Louis Robitaille
Vice-Président
Les Ballets jazz de Montréal

Diane Perreault
Secrétaire-trésorière
Salle Pauline-Julien

Louise Beaulieu
Administratrice
Théâtre du Saguenay

Sylvain Énard
Administrateur
Sylvain Énard Danse

Louise Duchesne
Administratrice
Agora de la danse

Benoît Vaillancourt
Administrateur
Théâtre du Bic

L'ÉQUIPE DU RQD en 2000-2001

Françoise Bonnin
Directrice générale

Diane Gladu
Directrice, Ressources humaines et développement (temps partiel jusqu'à mai 2001)

Maryse Gervais
Adjointe au développement

Catherine Caron
Responsable des communications

Tessa Goulet
Coordonnatrice, *La Danse sur les routes du Québec*
(jusqu'à septembre 2001)

Tania Orméjuste
Adjointe à la diffusion

Carole Daneau
Secrétaire
(jusqu'à septembre 2000)
remplacée par
Élise Vachon

Marc Francoeur
Comptable

LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

suite à l'incorporation de
septembre 2000

Tessa Goulet
Directrice

Les travaux de concertation et les activités de représentation auxquels a participé intensivement le Regroupement québécois de la danse en 2000-2001 ont été très nombreux. Ils sont sous la responsabilité de la directrice générale, de concert avec le conseil d'administration, son président et son comité exécutif.

Voici un bref survol des principales actions de représentation et de concertation menées par le RQD en 2000-2001

MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES (M.A.L.)

À nouveau, c'est la mobilisation au sein du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.) qui a pris une grande place au RQD cette année. Le plan d'action du M.A.L. cette saison comprenait une intervention sur la scène fédérale et une tournée régionale. Ses revendications étaient toujours aussi claires :

- 45 millions de dollars de plus au budget récurrent du CALQ ;
- 100 millions de dollars de plus au budget régulier du Conseil des Arts du Canada (CAC), dont 30 millions pour le Québec ;
- la réaffirmation par le gouvernement du Québec de son appui à la Politique culturelle et l'assurance qu'il y injectera les sommes nécessaires à l'atteinte de ses objectifs.

Les activités du M.A.L. ont comporté plusieurs conférences de presse auxquelles les dirigeants du RQD ont activement collaboré. La directrice générale, Françoise Bonnin, et le président, Pierre-Paul Savoie, ont participé à presque toutes les réunions hebdomadaires (et parfois davantage) du M.A.L., ainsi qu'à des rencontres officielles avec les représentants gouvernementaux. Ils ont de plus participé à la tournée régionale du M.A.L. dans certaines villes parmi les sept visitées. Cette tournée avait pour objectif de mieux faire connaître le mouvement, de s'assurer qu'il soit bien représentatif et qu'il rallie les artistes et travailleurs culturels de toute la province. Le RQD a également fait connaître davantage le M.A.L. aux collègues canadiens du milieu de la danse.

Le 26 février 2001, le M.A.L. organisait une grande marche qui a réuni quelque 800 artistes et travailleurs culturels à Montréal, dont plusieurs du milieu de la danse qui ont marché et participé aussi à l'événement en faisant une performance à l'extérieur. Des représentants de toutes les disciplines ont livré des discours. Il s'agissait de Pierre-Paul Savoie et de Ginette Laurin, directrice artistique et chorégraphe d'O Vertigo, pour le RQD. La marche s'est terminée devant le bureau du premier ministre à Montréal.

Tous les milieux ont aussi été invités à envoyer des lettres de pression au premier ministre, monsieur Bernard Landry. Une lettre ouverte, *Pour un meilleur financement des arts et des lettres*, signée par de nombreux artistes de la danse sous l'impulsion du RQD, a aussi été publiée dans La Presse du 6 mars 2001.

Surtout, c'est un intense travail de coulisse, moins public, qui a été fait par le Mouvement pour les arts et les lettres et les associations qui le composent auprès des représentants des gouvernements fédéral et provincial, et du CALQ. Cela a conduit aux résultats concrets suivants lors du dépôt du budget du gouvernement du Québec :

Tableau des crédits additionnels accordés au CALQ depuis la mobilisation des milieux artistiques au sein du M.A.L.			
2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004
12 M \$ non récurrents	12 M \$ non récurrents 7 M \$ récurrents	14 M \$ récurrents	21 M \$ récurrents
En 2000-2001, 8 M \$ sont également allés au nouveau Fonds de consolidation et de stabilisation des arts et de la culture du Québec.			
Base actuelle du budget du CALQ :		45 millions + 3 millions (frais adm.) = 48 millions	
Total des crédits additionnels obtenus au CALQ entre 2001-2004 :		54 millions	
Nouvelle base du budget du CALQ atteinte en 2003-2004 :		69 millions (soit 48 M \$ + 21 M \$)	
Objectif visé par le M.A.L. comme nouvelle base du budget du CALQ en 2003-2004 :		93 millions (soit 48 M \$ + les 45 M \$ revendiqués par le M.A.L.)	
Il reste donc 24 M \$ à aller chercher !			

Ne se contentant pas de revendiquer de nouveaux crédits, les représentants du M.A.L., défendent également les principes d'intervention suivants concernant la répartition des nouveaux fonds attribués au CALQ :

- 1- Que la base de calcul pour les programmes récurrents se fasse pour 2001-2002 sur 14 millions et non sur 7 millions, la somme confirmée pour 2002-2003 étant de 14 millions et le Conseil disposant cette année d'un montant total de 19 millions.
- 2- Que le principe de base de l'attribution des fonds soit la consolidation.

C'est le travail qui s'est fait lors de la réunion du 29 mai lors de laquelle ils ont rencontré Madame Marie Lavigne, Denise Melillo et Gaétan Gosselin, respectivement présidente-directrice générale, directrice des arts de la scène et de la diffusion et directeur des arts visuels, de la littérature et des régions du Conseil des arts et des lettres du Québec. Pierre-Paul Savoie, président, et Françoise Bonnin, directrice générale, représentaient le RQD.

Avec des moyens très limités, le M.A.L. a ainsi réussi à intensifier son action sur la scène régionale et sur la scène fédérale. Il s'est imposé cette année comme un mouvement important en voie de devenir permanent et qui est aussitôt interpellé par les journalistes dès qu'une nouvelle concernant le financement des arts est communiquée.

LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ)

Les relations du RQD avec le CALQ ont été fréquentes étant donnée l'implication du Regroupement au sein du Mouvement pour les arts et les lettres. En plus d'être en étroit contact avec les dirigeants du CALQ, le Regroupement québécois de la danse a travaillé à bien établir quels impacts les nouveaux crédits obtenus ont eu sur la danse pour l'année 1999-2000, un exercice laborieux car il n'est pas facile d'obtenir les données nécessaires. Ces informations ont été communiquées aux membres dans l'édition #3 du *RQD Express* en juin 2001.

Au sujet de l'attribution des nouveaux fonds, le conseil d'administration du RQD qui parle au nom de tous ses membres a transmis à Marie Lavigne, alors présidente-directrice générale du CALQ, ses recommandations afin que le principe concernant la consolidation dans l'attribution des fonds se traduise de la façon suivante :

- qu'il n'y ait pas de création de nouveaux programmes ;
- que les montants d'aide aux projets et de bourses aux artistes soient prioritairement augmentés avant d'accueillir de nouveaux boursiers ou projets ;
- qu'il y ait consolidation dans les régions via les ententes de différents partenaires et l'enveloppe consacrée à cet effet ;
- que le pourcentage d'augmentation des fonds attribués au fonctionnement pluriannuel soit établi en fonction du taux d'augmentation octroyé en 2000-2001 (donc en vertu de l'évaluation nationale faite par les pairs l'an dernier), et du pourcentage des nouveaux fonds disponibles pour 2001-2002 ;
- que le pourcentage d'augmentation des fonds attribués au fonctionnement annuel soit établi en fonction de l'évaluation faite par les pairs pour 2001-2002 et du pourcentage des nouveaux fonds disponibles pour 2001-2002.

Le conseil d'administration du RQD a défendu cette méthode qui permet d'éviter le retour à une évaluation nationale pour les compagnies et organismes qui sont au fonctionnement pluriannuel, de fournir une réponse dans des délais rapides et de respecter le principe de modulation pour ceux qui sont au fonctionnement annuel.

Le RQD et le M.A.L. ont fortement insisté sur l'urgence que le CALQ améliore ses communications avec ses clients, le manque d'information et les délais trop longs ayant des conséquences sérieuses sur la saison des artistes et des compagnies.

Le RQD a également fait des recommandations concernant le remplacement de Pierre Des Marais, directeur de LOMA (Danse Danse) au conseil d'administration du CALQ. C'est Johanne Dor, directrice de La Rotonde à Québec, qui a été nommée par la ministre de la Culture et des Communications.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Au moment de la Bourse Rideau qui se déroulait à Québec en février 2001, Françoise Bonnin, directrice générale du RQD, Gilles Savary et Tessa Goulet, respectivement président et directrice de *La Danse sur les routes du Québec*, rencontraient la sous-ministre du ministère de la Culture et des Communications, madame Odette Duplessis. Cette rencontre importante visait à sécuriser l'avenir du réseau.

**LA CAMPAGNE *LA DANSE EN PÉRIL* / *DANCE AT RISK*
NATIONAL PETITION ACTION GROUP
AUPRÈS DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA**

C'est suite à la participation de Françoise Bonnin, directrice du RQD, aux Rencontres mondiales des arts organisées par l'UNESCO à Valence, en Espagne, et à l'événement *On the Move* à Toronto, en janvier 2001, que l'idée d'une campagne de revendication pour l'accroissement du financement de la danse au Conseil des Arts du Canada s'est définitivement concrétisée. Lors d'une rencontre rassemblant les principaux dirigeants des organismes de services du milieu de la danse ontarien, le projet d'« exportation » du Programme de remboursement des classes d'entraînement du RQD (voir page 18) a été mis en route. Surtout, d'importantes discussions ont conduit le RQD à lancer la campagne *La Danse en péril* en réaction au fait qu'en 2000, le Conseil des Arts du Canada a reçu une injection de fonds du gouvernement de 25 millions de dollars récurrents, sur lesquels seulement 400 000 \$ sont allés à la danse. C'est le signal d'alarme qui a déclenché l'une des actions de représentation les plus intensives et les plus exigeantes conduites au RQD ces dernières années.

Le 30 janvier 2001, des membres du conseil d'administration ainsi que la direction générale du RQD participaient à une rencontre importante avec le président du Conseil des Arts du Canada, monsieur Jean-Louis Roux. Étaient présents à cette rencontre : François Colbert, vice-président du CAC ; Anne Valois, chef du service de la danse ; Pierre-Paul Savoie, président du RQD ; Sylvain Émard, 1^{er} vice-président du conseil et chorégraphe et directeur artistique de Sylvain Émard Danse ; Cyrille Commer, administrateur au conseil et directeur général de la Compagnie Flak ; Françoise Bonnin et Diane Gladu, respectivement directrice générale et directrice des ressources humaines et du développement au RQD.

Suite à cela, le document *La Danse en péril* était préparé et envoyé dans des délais très serrés au président du CAC, chargé de le communiquer aux membres de son conseil. Ce texte disponible sur demande fait brièvement état de la situation financière très grave dans laquelle se trouve la discipline de la danse et de la nécessité d'un rattrapage historique au niveau des budgets alloués à celle-ci par le CAC.

Afin de renforcer l'impact de cette démarche effectuée auprès d'un conseil des arts dont le mandat est national, la directrice générale du RQD a mis à profit son réseau de contacts pancanadiens. Elle a trouvé un collaborateur précieux en la personne de Myles Warren de Dance Umbrella of Ontario, avec qui elle a orchestré la campagne *Dance at risk – National Petition Action Group* au mois de mars et avril.

Toutes les principales organisations en danse à travers le pays ont appuyé la démarche. Le document *Dance at risk – National Petition Action Group* a été acheminé aux dirigeants du CAC, accompagné d'une lettre cosignée par le RQD et Dance Umbrella au nom des associations et individus suivants : The Dance Centre (C.B.), Alberta Dance Alliance (Alb.), New Dance Horizons (Sask.), Dance Nova Scotia (N-É), Neighbourhood Dance Works (T-N), Yukon Arts Centre Place (Yukon), l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (N-B), Alana Shewchuk (Manitoba) et Peggy Reddin (I-P-É).

En complément, certains de ces organismes signataires ont fourni de courts textes d'information reflétant la situation spécifique prévalant dans leur province. À cela s'ajoutait une liste de 650 signataires d'une pétition à cet effet.

La campagne a précédé judicieusement l'annonce faite le 2 mai 2001 par le gouvernement canadien d'un investissement de plus de 500 millions de dollars dans le secteur de la culture, dont 75 millions de dollars pour le Conseil des Arts du Canada au cours des trois prochaines années. Du coup, il fallait intensifier la pression sur les instances décisionnelles du CAC. Au mois d'août, Diane Gladu, directrice des ressources humaines et du développement au RQD, Sylvain Émard, 1^{er} vice-président du Regroupement et Myles Warren de Dance Umbrella of Ontario et partenaire du RQD dans l'opération *Dance at risk – National Petition Action Group*, participaient à une rencontre officielle avec Jean-Louis Roux, Shirley Thomson et Anne Valois, respectivement président, directrice et chef du service de la danse du Conseil des Arts du Canada.

Le 7 septembre, suite à cette rencontre et à la demande de la directrice du CAC, le RQD faisait parvenir un document rédigé en français, *La Danse en péril (suite)*, ainsi qu'un document rédigé en langue anglaise, *National Survey of Professional Dance in Canada*. Le tout a été déposé au nom du RQD, de Dance Umbrella of Ontario et de la Canadian Association of Professional Dance Organizations. Se basant sur une étude produite par le CAC en 1980 et qui s'intitule *Que la danse soit... avec le fédéral comme partenaire*, et démontrant chiffres à l'appui le retard historique de la danse au CAC par rapport aux autres disciplines des arts de la scène et face à sa propre évolution, les signataires recommandent dans ce document une augmentation de « 57 % dans l'année à venir afin d'assurer un rapport équitable entre les trois formes d'arts de la scène, afin d'assurer que le milieu de la danse puisse enfin jeter les bases d'un développement durable et harmonieux ». On y propose que le principe de la consolidation guide le conseil dans l'attribution des montants.

On y exige également que le Conseil des Arts du Canada, en dehors des budgets du Service de la danse, finance une enquête nationale sur la danse professionnelle au Canada (la dernière date de 1980), de façon à produire les données objectives dont il a besoin pour justifier ses engagements, informations statistiques que le milieu de la danse n'a pas les moyens de lui fournir. Le RQD attend maintenant les conclusions de la dernière rencontre du conseil d'administration du CAC de cet automne pour connaître la suite.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE (CORHC)

Françoise Bonnin, directrice générale du RQD, est la vice-présidente et l'un des deux représentants des arts de la scène au Conseil québécois des ressources humaines en culture. Ce travail l'occupe régulièrement une journée par semaine et conduit à des résultats importants pour les ressources humaines du milieu de la danse.

Outre le travail de recherche et de documentation qu'il effectue, le CORHC a réussi à obtenir d'importants crédits pour la consolidation et le développement de l'emploi dans le secteur culturel (27,6 millions de dollars d'ici la fin mars 2002) dans le cadre de l'*Entente sur la mise en œuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*.

Cette entente a été signée en octobre 2000 par les ministres Agnès Maltais, du ministère de la Culture et des Communications, et Diane Lemieux d'Emploi-Québec. Cette stratégie comporte trois axes : Consolidation et développement de l'emploi / Connaissance du marché du travail / Projet-pilote de la formation continue. C'est ce dernier axe qui permet notamment d'instituer des postes de coordonnateurs au développement professionnel au sein des associations et regroupements, et donc au sein du RQD.

COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL (CCR)

Le Comité consultatif régional (CCR) arts et culture de Montréal est un comité mis sur pied par Emploi-Québec de Montréal. Il regroupe des représentants des arts visuels, des arts de la scène, des arts du cirque, des arts d'interprétation, des arts littéraires, de la muséologie, des métiers d'arts, du cinéma, vidéo d'art et d'essai et enfin, du multimédia et des nouvelles technologies. La danse y est représentée par Maryse Gervais du Regroupement québécois de la danse. Le CCR informe Emploi-Québec des besoins prioritaires en matière d'emploi dans le secteur culturel et établit les priorités d'interventions en fonction des besoins identifiés.

En 2000-2001, Emploi-Québec de Montréal disposait d'un budget de 1 million de dollars pour des projets de formation de la main-d'œuvre du secteur culturel. Un pourcentage d'environ 9 % du budget a été alloué à des projets de formation du secteur de la danse.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Le RQD et ses membres ont fait pression sur le ministère de l'Éducation au sujet de l'article 23 du *Projet de règlement du régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire* définissant les matières obligatoires et le nombre d'unités par matière. S'inquiétant de changements ayant un impact sur la tâche des enseignants comme sur les élèves, et rappelant au ministère que le domaine des arts a été reconnu domaine essentiel suite à la consultation des États généraux sur l'éducation, le RQD s'est joint aux nombreux organismes qui ont appuyé une recommandation de modification à l'article 23. Il a été demandé que dans l'enseignement secondaire, le nombre d'unités soit à quatre en tout pour les deux années d'option obligatoires dans le domaine des arts au 1^{er} cycle du secondaire (deux à chaque année). Les quatre disciplines sont les arts dramatiques, les arts plastiques, la danse et la musique.

Au 30 juin 2001, ce qui correspond à la fin de l'année financière du Regroupement, *La Danse sur les routes du Québec* est un organisme à but non lucratif incorporé sous la Loi des compagnies, Partie III, de la province de Québec. Les lettres patentes ont été émises le 19 septembre 2000. Cette corporation est subsidiaire du RQD (Regroupement québécois de la danse) et légalise le projet *La Danse sur les routes du Québec* déjà vieux de quatre ans et qui demeure avec sa nouvelle constitution une filiale du RQD. L'année 2000-2001 correspond à une année de transition.

Les objectifs pour lesquels la corporation *La Danse sur les routes du Québec* a été constituée sont les suivants :

- Coordonner et maintenir en activité un réseau de diffusion de la danse professionnelle au Québec ;
- Contribuer à mettre en place des mesures facilitant la concertation et la collaboration de ses membres partenaires : compagnies de danse, chorégraphes indépendants et diffuseurs ;
- Encourager et soutenir les diffuseurs dans leur volonté de diffuser une programmation en danse ;
- Contribuer à l'accroissement de la circulation des productions en danse professionnelle des compagnies du Québec ;
- Contribuer à l'augmentation du public en danse chez les diffuseurs partenaires;
- Contribuer à mettre en place la notion de réciprocité, notamment en favorisant l'ouverture du réseau à l'accueil de compagnies professionnelles de l'extérieur du Québec ;
- Contribuer à mettre en place une promotion spécifique à la danse notamment par des activités de développement de public ;
- Concevoir et dispenser des activités de développement, de mise en marché, d'éducation et de formation sur la danse ;
- Favoriser les échanges avec d'autres organismes actifs défendant des intérêts de même nature au niveau national et international.

En 2000-2001, le réseau de *La Danse sur les routes du Québec* s'élargissait pour accueillir quinze (15) diffuseurs partenaires. De plus, certains d'entre eux ont augmenté le volume de productions, notamment Sherbrooke, Lennoxville et Le Bic, pendant que d'autres ouvraient leur programmation à des spectacles de compagnies hors Québec. En tout, la saison 2000-2001 a été composée de trente deux (32) représentations, ce qui représente une augmentation de 33% du volume d'activités. Cet état de fait correspond exactement au plan de développement élaboré l'an dernier lors du dépôt de la Phase II du projet.

FORUM DES AGENTS DE DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC

S'échelonnant sur deux jours, ce forum a permis aux agents de développement d'échanger sur la nature de leur travail dans leur contexte régional. Il incluait une session de travail dirigée par Martine Labrie, agente de développement senior qui a rédigé le *Guide d'activités de développement de public*, ainsi qu'une session avec le directeur du Service d'action culturelle de l'Agora de la danse, Sylvain Dodier (analyse des clientèles). Le tout se terminait par une rencontre avec les artistes ou représentants d'artistes des compagnies qui diffusaient leur œuvre dans le cadre de *La Danse sur les routes du Québec* en 2000-2001.

PARCOURS DANSE

En mettant sur pied l'édition 2000 de *Parcours Danse*, qui se déroulait du 30 novembre au 2 décembre, il s'agissait de permettre aux partenaires du réseau d'avoir une meilleure compréhension du marché international du spectacle en danse, en collaboration avec CINARS. Une invitation a été lancée à plus de cent (100) producteurs canadiens susceptibles d'assister à CINARS. Il y a eu soixante-dix (70) pré-inscriptions à l'événement, incluant quelques observateurs et sympathisants, soit un excellent taux de participation. Plus d'une centaine de personnes supplémentaires se sont inscrites ou ont assisté à l'une ou l'autre des activités, majoritairement des producteurs et représentants d'artistes étrangers présents à CINARS. De plus, l'événement s'est fait connaître des journalistes spécialisés en danse à Montréal.

Les activités de *Parcours Danse* comprenaient celles de CINARS consacrées à la discipline de la danse. Celles exclusives à *Parcours Danse* comprenaient une vitrine en danse intitulée *Danser maintenant*, un visionnement de vidéos sur la danse, un cocktail intitulé *Apéro danse*. Un déjeuner conférence intitulé *Circulation de la danse en milieu multidisciplinaire* complétait le programme.

Un petit-déjeuner rencontre a été organisé entre les diffuseurs partenaires et Pierre Des Marais, codirecteur des Productions LOMA, dans le but d'évaluer les possibilités de faire circuler en région des spectacles de la série *Danse Danse*. L'objectif est de faire en sorte que les sorties des compagnies étrangères, canadiennes et québécoises sur Montréal puissent s'enrichir d'une tournée pan-québécoise. Par exemple, la compagnie française L'anomalie a pu prolonger son séjour au Québec en fréquentant le réseau de *La Danse sur les routes du Québec*.

MISSION EN FRANCE

Du 19 au 25 mai 2001, la directrice de *La Danse sur les routes du Québec*, Tessa Goulet, a effectué une mission en France portant sur le développement de public en danse. Elle était accompagnée de l'agente la plus expérimentée du réseau, Martine Labrie, qui avait obtenu du financement à cet effet du programme La Brigade volante en danse du Conseil des Arts du Canada. Des rencontres officielles ont eu lieu avec Dominique Orvoine au Centre culturel L'Espal, Jérôme Franc des Iles de Danses à Paris, Anne Lucas au sujet des Ateliers du Regard, Sophie-Maria Bossard du CNDC L'Esquisse à Angers. À la lumière des découvertes faites lors de cette mission et des transferts d'expertises possibles, le réseau espère pouvoir élargir son champ d'action en matière de développement de public au cours des mandats à venir.

ENQUÊTE SUR LE RÉSEAU DES PETITES SALLES AU QUÉBEC

La Danse sur les routes du Québec a réalisé un sondage maison afin d'évaluer l'intérêt envers la danse d'une quarantaine de petites salles ciblées du Québec. Les résultats se sont révélés positifs. Ce projet est inscrit au plan triennal 2001-2004 du réseau et devrait être mis en chantier dès la prochaine saison avec le soutien financier de Patrimoine Canada.

PRÉSENCE À LA BOURSE RIDEAU

À nouveau cette année, Tessa Goulet, directrice de *La Danse sur les routes du Québec*, a été présente à la Bourse Rideau où elle a organisé une rencontre le 15 février avec les représentants de la diffusion spécialisée : Francine Bernier pour l'Agora de la danse, Johanne Dor pour La Rotonde et Pierre Des Marais pour Danse Danse (LOMA).

LE PROJET DU PORTAIL WWW.QUEBECDANSE.ORG

Le RQD a travaillé très activement à la conceptualisation et à la recherche de financement pour le projet du portail www.quebecdanse.org en 2000-2001. Il a consulté différents spécialistes et a effectué un important travail du côté du Fonds de consolidation et de stabilisation des arts et de la culture du Québec et du Fonds de l'autoroute de l'information qui soutiennent le projet. Le RQD est également allé chercher l'appui de ses membres et des professionnels du milieu de la danse canadien pour appuyer ses demandes. Il a également négocié une entente de service substantielle avec la compagnie Tram Design, responsable de la réalisation du site.

Priorisé par le conseil d'administration en raison de son effet structurant sur l'ensemble de la discipline, le projet du portail conduit le RQD vers :

- une consolidation de ses ressources humaines (le projet contribuant temporairement au financement du poste de responsable des communications, le temps que celui-ci soit entièrement intégré au budget de fonctionnement de façon normale) ;
- un important développement technologique et organisationnel ;
- la mise sur pied d'un outil de communication puissant qui servira l'ensemble de milieu de la danse, contribuant à son rayonnement local et international ainsi qu'au réseautage.

Le projet nécessite plusieurs mois de production et est entré dans sa phase de pré-production en mai-juin 2001. En juin, la responsable des communications, Catherine Caron, rencontrait Philippe Madala du site ladanse.com à Paris pour discuter d'une éventuelle collaboration. Le site devrait être en ligne au début du printemps 2002.

LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE À MONTRÉAL ET À QUÉBEC

Bris de continuité cette saison dans la tenue d'un événement à Montréal pour souligner la Journée internationale de la danse (JID), créée en 1982 par le comité de la danse de l'Institut du Théâtre (UNESCO). Les célébrations de la JID étaient organisées à Montréal par le RQD depuis 1995. Malgré la qualité et la popularité reconnues de l'événement, seul le ministère du Patrimoine canadien a accordé un soutien financier pour ce projet en 2000-2001. Cela n'était pas suffisant pour mettre sur pied une programmation mais cela a permis d'effectuer une opération essentiellement médiatique à Montréal : envoi d'un communiqué de presse faisant connaître les activités se déroulant à Montréal, Québec, Trois-Rivières et Saint-Jean-Port-Joli et placement média dans le *Voir*, *Le Devoir* et *La Presse*. Le RQD a aussi pu contribuer financièrement à la promotion des activités organisées par la communauté de la danse de la région de Québec qui reçoit l'appui de la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.

L'axe de communication privilégié a été développé en lien avec celui du M.A.L., de façon à mettre en valeur le dynamisme exceptionnel, le prestige international et la mobilisation en mouvement des artistes de la danse au Québec, en invitant la population à encourager ces artistes chaque jour ainsi qu'à l'occasion de la Journée internationale de la danse.

RELATIONS PUBLIQUES ET MÉDIATIQUES

Le RQD est présent à de nombreuses rencontres, remises de prix, spectacles et activités des milieux culturels. Parmi les plus importantes activités à souligner à ce niveau cette saison, outre toutes les rencontres directement liées aux travaux de représentation et de concertation, mentionnons la participation de Françoise Bonnin à l'Assemblée générale du Conseil international de la danse de l'UNESCO et à son Congrès international sur le thème « La Danse dans le monde d'aujourd'hui » qui se déroulait à Paris à la fin juin. Le président, Pierre-Paul Savoie, représentait le RQD à la Biennale de Venise, à l'invitation du Conseil des Arts du Canada, dans le cadre d'une table ronde portant sur la diffusion internationale. Tessa Goulet et le président de *La Danse sur les routes du Québec*, Gilles Savary, se sont rendus à Toronto pour l'annonce concernant les investissements majeurs dans la culture canadienne faite par le Gouvernement du Canada.

Cette année, en dehors du travail de presse relié à la Journée internationale de la danse, le RQD a effectué un travail de représentation auprès des dirigeants des quotidiens *Le Devoir* et *The Gazette*, de l'hebdomadaire culturel *Hour* et du magazine culturel *Internet* de la Société Radio-Canada, afin que la couverture de la danse y soit améliorée. Ce travail a conduit à des résultats positifs au *Devoir* et au *Hour*, tandis que le cas de *The Gazette* (au sujet duquel le RQD a mis sur pied une pétition signée par 124 membres) demeure nébuleux en raison du départ de l'éditeur suite à l'arrivée du nouveau propriétaire du journal (*CanWest*). Ce dossier parmi d'autres sera suivi durant l'année 2001-2002. Le RQD a également appuyé la nouvelle chaîne télévisée *Artv*.

Par ailleurs cette saison, outre les entrevues réalisées par le président et la directrice générale dans le cadre du M.A.L., *Le Devoir* publiait *Pour que tous en vivent* (Cahier spécial danse, 3-4 juin 2000), un portrait de l'association incluant une entrevue avec Françoise Bonnin. Une entrevue avec la directrice de *La Danse sur les routes du Québec*, Tessa Goulet, figurait dans un autre cahier spécial consacré à la danse dans l'édition du *Devoir* du 25 mars 2001. Philip Szporer publiait *What dancers want* dans l'édition du *Hour* de la semaine du 2 au 11 janvier 2001, traitant largement du travail et de l'impact du RQD. Odile Tremblay publiait *Regards et jeux sans espace* dans *Le Devoir* (31 mars-1^{er} avril 2001). Diane Gladu et Tessa Goulet faisaient partie des personnes interviewées pour l'article *Monter une tournée au Québec*, publié dans la revue française *La Scène* en décembre 2000. En début d'année, Michael Crabb interviewait Françoise Bonnin pour le *National Post* dans le cadre d'un article portant sur l'assemblée annuelle de la Canadian Association of Professional Dance Organizations. Catherine Caron participait au radiothon annuel de la station radiophonique CIBL.

PARTICIPATION À LA CRÉATION D'UN NOUVEAU PRIX ESSOR

Le Regroupement québécois de la danse est un fidèle partenaire des prix Essor depuis 1996. Il a collaboré cette année à la création d'un nouveau **prix national Éducation artistique et culture** pour un projet se distinguant par l'originalité et le caractère novateur des activités artistiques et culturelles qui le composent.

Le concours des Prix Essor a été créé par le ministère de l'Éducation en 1996, à l'occasion de la cinquième année de la Semaine québécoise des arts et de la culture à l'école. Il veut ainsi reconnaître et encourager les efforts et la concertation des pédagogues et des responsables scolaires, puis souligner la qualité et l'excellence des actions de celles et de ceux qui croient à l'éducation artistique et culturelle à l'école et qui, pour en assurer le développement, ont instauré un projet pédagogique artistique et culturel dans leur milieu.

Le Regroupement a également contribué au projet éducatif *Échec et mat à la violence*, organisé par la Centrale des syndicats du Québec (CSQ), en collaboration avec le ministère de l'Éducation et plusieurs associations. Dans la foulée d'une vaste campagne de sensibilisation et de prévention de la violence, cette initiative vise à mobiliser les jeunes dans une démarche éducative et culturelle d'expression de soi à travers le jeu d'échecs et la création d'œuvres artistiques.

PUBLICATIONS

Le *RQD Express*

Le RQD a publié trois numéros du *RQD Express* cette année à l'automne 2000, en février 2001 et juin 2001. Ils ont été envoyés aux membres et à une liste de partenaires, à l'exception du dernier numéro réservé exclusivement aux membres.

Le Répertoire 2001

Le répertoire a été mis à jour et envoyé aux membres en mars 2001. Les personnes ayant une adresse de courriel l'ont reçu en version PDF. Un courriel promotionnel a été envoyé à plusieurs partenaires du RQD qui en ont commandé un exemplaire.

Mentionnons que dans le cas de ces deux publications, l'utilisation maximale de formats PDF et du courrier électronique a été forcée par le manque de ressources budgétaires.

Fichier publications

Le RQD a procédé cette année au développement d'un fichier contenant les titres de ses publications (ainsi que ceux de celles auxquelles il a collaboré), et les renseignements concernant les ouvrages et documents contenus dans sa bibliothèque.



Le développement des ressources humaines est l'une des grandes préoccupations du RQD qui intensifie depuis quelques années ses actions afin d'œuvrer plus directement à la formation et au perfectionnement des artistes et des travailleurs culturels. Il en va du futur même de la discipline.

PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT ET DE PERFECTIONNEMENT DES INTERPRÈTES

Volet I – Remboursement des classes d'entraînement

En 2000-2001, le Regroupement québécois de la danse a offert le programme de remboursement des classes d'entraînement aux interprètes du 1^{er} juillet 2000 au 31 mars 2001, soit trois mois de moins que l'année précédente. Le nombre de demandes mensuelles de remboursement ayant fortement augmenté, de même que les montants remboursés, le conseil d'administration du RQD a décidé de modifier temporairement la politique de remboursement de façon à répondre à un maximum de demandes. Il a fixé à 5 \$ plutôt que 7 \$ le montant remboursé par classe d'entraînement et a établi à 400 \$ par danseur le montant maximum remboursé, deux modifications temporaires qui se sont appliquées aux remboursements effectués en mars et avril 2001.

Cent soixante-six (166) danseurs, dont cent trente-deux (132) membres professionnels et trente-quatre (34) membres associés, ont reçu un soutien pour leur entraînement au cours de ces neuf mois. Quatre mille huit cent soixante-dix-sept (4 877) classes ont été remboursées, dont trois cent quarante-six (346) classes à des danseurs s'entraînant en région.

Pour la quatrième année, les danseurs ont pu s'entraîner au YMCA du Complexe Guy-Favreau en se procurant au RQD une carte mensuelle pour la modique somme de 15 \$. Quarante et une (41) personnes se sont procuré quatre-vingt-dix-neuf (99) cartes au cours de l'année.

Volet II – Classes de maître

En 2000-2001, le RQD a bonifié la formule des classes de maître en ajoutant aux classes techniques du matin un stage intensif en après-midi. Cette formule « améliorée » a connu un beau succès dont témoignent le taux de participation élevé et les commentaires très positifs reçus de la part des participants.

C'est l'Américaine Stephanie Skura qui, du 18 au 29 septembre 2000, était le maître invité. Elle a donné 10 classes techniques (20 heures) en « Skinner releasing » et un stage d'improvisation, d'une durée de trente (30) heures. Vingt-sept (27) danseurs ont pris part aux classes techniques et quinze (15) au stage d'improvisation.

« EXPORTATION » DU PROGRAMME DE REMBOURSEMENT DES CLASSES D'ENTRAÎNEMENT AUX INTERPRÈTES

Vivement intéressé par le Programme de remboursement des classes d'entraînement aux interprètes, la Canadian Alliance of Dance Artists de Colombie-Britannique (CADA B.-C.) a contacté le RQD à l'automne 2000 afin d'obtenir des renseignements à ce sujet. Le RQD a transmis à CADA B.C. l'information disponible et a répondu à ses questions portant sur le fonctionnement et les particularités du programme. Le RQD apprenait par la suite que CADA a obtenu le financement nécessaire pour implanter un programme similaire en Colombie-Britannique.

Au printemps 2001, CADA-Ontario est venue consulter des membres de l'équipe du RQD dans le cadre du programme de La Brigade volante en danse du Conseil des Arts du Canada. La consultation portait principalement sur le programme de remboursement des classes d'entraînement aux interprètes. Le RQD a remis à CADA un document écrit résumant l'historique du programme, ses modalités et son fonctionnement. CADA-Ontario travaille actuellement à l'implantation d'un programme similaire en Ontario.

PROJETS DE PERFECTIONNEMENT FINANCÉS PAR LE COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL (CCR) ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL

Projets du RQD

Développement de compétences en entrepreneurship

Le projet *Développement de compétences en entrepreneurship dans le secteur de la danse* s'adressait aux chorégraphes de même qu'au personnel administratif des petites compagnies qui, sans être spécialisé, s'occupe également de la promotion et de la diffusion.

Vingt personnes se sont inscrites à la formation qui s'est déroulée à Montréal du 15 janvier au 9 avril 2001.

Le projet comportait les trois ateliers suivants :

- Création d'une image de marque : Les outils de présentation et Communication de l'image (20 heures), offert respectivement par Catherine Caron et Johanne Brunet ;
- Positionnement (20 heures), offert par Clothilde Cardinal et Pierre Des Marais ;
- Développement de public : Activités de développement de public et Animation (16 heures), offert respectivement par Martine Labrie et Caroline Lavoie.

L'expérience a été positive et conduira à une deuxième édition améliorée en 2001-2002.

Actualisation des approches techniques et scientifiques du mouvement appliquées à la danse

Ce projet comportait les huit ateliers suivants :

- Responsabilité civile et premiers soins, offert par Guylaine Messier ;
- Prévention des blessures en danse pour améliorer la performance, offert par Alain Gaumond ;

Actualisation des approches techniques et scientifiques du mouvement appliquées à la danse (suite)

- Les principaux bandages adhésifs utilisés en danse, offert par Alain Gaumont ;
- Préparation physique du danseur, offert par Ann McMillan ;
- Posture et organisation du mouvement, offert par Françoise Cadieux ;
- Placement corporel, offert par Linda Parenteau ;
- La santé du danseur, une application pédagogique pour les adolescents, offert par Louise Lapierre ;
- Utilisation de l'imagerie mentale en danse, offert par Alain Gaumont.

Les huit ateliers, offerts à Montréal à l'hiver 2001, totalisaient trente heures de formation. Une soixantaine de personnes se sont inscrites à un ou à plusieurs ateliers, pour un total de 234 inscriptions. Par ailleurs, le RQD a collaboré avec le Conseil de la culture et des communications des Laurentides qui a intégré à sa programmation six des huit ateliers de formation qui ont été offerts à Saint-Jérôme à l'hiver 2001.

PROJETS DE FORMATION PARRAINÉS PAR LE RQD

Stage de perfectionnement pour jeunes danseurs professionnels

Ce projet de formation, élaboré et coordonné par Lina Malenfant, s'est déroulé du 29 janvier au 16 février 2001, pour un total de 45 heures. Quatorze danseurs y ont participé. Ce stage, axé sur l'interprétation et la compréhension somatique, était offert aux jeunes danseurs souhaitant enrichir leur démarche d'éléments nouveaux dans le but de corriger des problèmes techniques persistants ou encore d'accroître la qualité et l'amplitude du geste dansé.

Acquisitions de compétences professionnelles appliquées à la danse et autres secteurs

Ce projet de formation, élaboré et coordonné par Myriam Saad, s'est déroulé en quatre parties :

- une période de trente heures consacrées à la suite de l'atelier « Expression et rythmes fondamentaux du corps, axé sur le Body-Mind Centering™ » ;
- une période de trente heures consacrées à la suite de l'atelier « Analyse structuro-fonctionnelle du mouvement appliqué à la danse » ;
- une période de trente heures consacrées à l'atelier « Méthode Feldenkrais™ » ;
- une période de trente heures consacrées à l'atelier renouvelé « Planification de la mise en marché de services » .

Une quarantaine de personnes ont participé à cette formation échelonnée de novembre 2000 à mars 2001. Le principal objectif du projet visait l'acquisition de connaissances, sur le corps et le mouvement, applicables à la pratique en danse, et à adapter ces connaissances à des clientèles diversifiées.

RÉALISATION DU PORTRAIT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU QUÉBEC

Réagissant au trop peu d'information permettant de bien connaître et cerner la dynamique des organismes et des individus qui œuvrent dans l'enseignement de la danse au Québec, le RQD a mandaté le Groupe DBSF pour qu'il réalise le *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec*.

Les objectifs de l'enquête sont de dresser un portrait des organisations et un profil des enseignants en danse, d'identifier les perspectives, les enjeux de développement ainsi que les priorités d'intervention au niveau du développement des ressources humaines. Il s'agit également de connaître les pratiques en ce qui a trait à l'adhésion à des associations ou regroupements ainsi qu'aux perceptions, attentes et besoins à ce sujet.

ÉTUDE SUR LA SITUATION DES INTERPRÈTES EN DANSE

Tout comme pour le secteur de l'enseignement, il existe trop peu de données sur le secteur de l'interprétation en danse au Québec. Dans ce contexte, le RQD a voulu dresser un portrait des conditions de travail et des conditions d'entraînement des interprètes, cerner les besoins liés à la question des transitions de début et de fin de carrière et à l'intégration des finissants des écoles au milieu professionnel. Ces données permettront de dégager des constats valables menant à des priorités d'intervention. L'étude nécessite la participation d'un maximum d'interprètes membres du Regroupement.

PARTICIPATION À L'ÉTUDE DU CQRHC CONCERNANT LA PÉNURIE D'AGENTS D'ARTISTES

En mars 2000, le RQD écrivait au CQRHC pour l'informer du problème de pénurie d'agents d'artistes dans le secteur de la danse et pour lui demander son soutien dans ce dossier lié à la main-d'œuvre. En mai 2000, le RQD était informé qu'une étude préliminaire à ce sujet serait réalisée par le CQRHC englobant les arts d'interprétation, les arts visuels, les métiers d'art, les arts médiatiques, la littérature et la composition musicale. À l'hiver 2001, le RQD a convoqué cinq personnes du milieu de la danse à une rencontre de pré-validation de l'étude préliminaire du CQRHC afin de s'assurer que la réalité du secteur de la danse avait été bien cernée dans l'étude. Cette rencontre a effectivement permis de clarifier la situation et d'apporter des modifications importantes à la section portant sur la danse. Au printemps 2001, le RQD a participé à une rencontre de validation finale.

Le lancement de l'étude, maintenant intitulée *Étude des besoins de formation en représentation d'artistes, Agentes et agents, Gérantes et gérants*, doit avoir lieu à l'automne 2001. Ce travail permettra de donner des suites pertinentes en matière de formation initiale et de perfectionnement dans ce domaine.

**REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE
BILAN FINANCIER**

	exercice terminé 2001	résultats le 30-juin-00
REVENUS		
Conseil des arts et des lettres du Québec	204 330 \$	194 705 \$
Conseil des arts de la CUM	20 000 \$	21 500 \$
Ministère de la culture du Québec	106 000 \$	119 688 \$
Conseil des Arts du Canada	133 272 \$	107 981 \$
Ministère du Patrimoine canadien	23 000 \$	
Ministère de l'éducation	1 000 \$	
Fonds de stabilisation et de consolidation	401 \$	
Emploi-Québec (CQRHC)	31 757 \$	19 500 \$
Service Culture Montréal		7 000 \$
Emploi-Québec (CCC)	64 807 \$	26 145 \$
Conseil des Arts du Maurier		6 000 \$
Cotisations annuelles	36 952 \$	35 401 \$
Publicité		8 043 \$
Inscription et abonnement	4 358 \$	6 235 \$
Intérêts	5 094 \$	6 437 \$
Divers	6 744 \$	6 953 \$
TOTAL DES REVENUS	637 715 \$	565 588 \$
DÉPENSES		
Salaires et avantages sociaux	248 882 \$	183 456 \$
Conception et graphisme	6 177 \$	12 242 \$
Frais de production	1 092 \$	5 469 \$
Soutien aux diffuseurs	124 590 \$	97 190 \$
Loyer, électricité et entretien	18 029 \$	18 315 \$
Assurances	2 644 \$	1 653 \$
Taxes, permis et cotisation	919 \$	331 \$
Frais de location	8 393 \$	8 573 \$
Frais de classes d'entraînement	35 583 \$	35 917 \$
Frais de déplacement	18 004 \$	11 974 \$
Frais de voyages et séjours	11 816 \$	8 824 \$
Frais de représentation	5 353 \$	9 449 \$
Services professionnels	87 950 \$	92 848 \$
Assemblée générale et réunion	6 591 \$	1 392 \$
Publicité et promotion	5 092 \$	9 753 \$
Congrès, colloques et associations	1 221 \$	440 \$
Impression	3 702 \$	22 691 \$
Frais de bureau	9 984 \$	6 993 \$
Matériel informatique	5 293 \$	4 244 \$
Poste et messagerie	9 572 \$	12 650 \$
Téléphone	7 619 \$	5 088 \$
Honoraires professionnels	9 076 \$	7 092 \$
Frais AGA - ateliers	1 550 \$	1 568 \$
Intérêts et frais bancaires	2 400 \$	1 212 \$
Divers	2 868 \$	3 855 \$
Amortissement des immobilisations	2 943 \$	2 323 \$
TOTAL DES DÉPENSES	637 343 \$	565 542 \$
EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	372 \$	46 \$

Tableau des adhésions depuis 1994

ADHÉSIONS RQD	94/95	95/96	96/97	97/98	98/99	99-2000	00-2001
MEMBRES ORGANISMES							
Compagnies	n/d	23	25	24	24	32	38
Diffuseurs	n/d	4	3	4	3	5	6
Écoles de danse	n/d	1	3	4	4	3	2
Associés	---	---	---	1	2	2	voir plus bas
SOUS-TOTAL ORGANISMES	19	28	31	33	33	42	46
MEMBRES INDIVIDUELS							
Membres							
Interprétation	n/d	112	122	124	128	149	151
Formation	n/d	98	99	106	107	88	103
Création/prod/diff.	n/d	58	61	57	61	53	54
Administrateurs à la pige	n/d	7	8	---	---	---	comptés dans Création/prod/diff.
sous-total membres individuels	156	275	290	287	294	290	308
MEMBRES ASSOCIÉS							
Intermédiaires	8	28	55	61	63	62	Individus 97
Étudiants	8	6	8	10	16	28	Organismes 3
Soutiens	0	4	2	4	3	1	
sous-total membres associés	16	38	65	75	82	91	100
GRAND TOTAL	196	346	391	400	411	423	456

Les cinq (5) membres honoraires n'apparaissent pas dans ce tableau.

Rapport d'activités 2000-2001 du Regroupement québécois de la danse

R Q D

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3575, BOUL. SAINT-LAURENT, BUREAU 418, MONTREAL (QUEBEC) H2X 2T7

TÉL. : 514.849.4003_TÉLÉC. : 514.849.3288 rqd@quebecdanse.org

Site Web : www.quebecdanse.org