



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Une danseuse étoile à la tête du RQD

Montréal, le 8 décembre 2004 – Forte de l'adhésion unanime d'une centaine de membres réunis en assemblée générale annuelle, le 5 décembre dernier, la danseuse étoile Anik Bissonnette s'est dite très touchée d'être élue au poste de présidente du conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse. C'est avec détermination que madame Bissonnette prend la relève du chorégraphe et directeur artistique **Pierre-Paul Savoie** qui s'est investi sans compter, pendant cinq ans, à promouvoir les intérêts de la danse et à rallier autour d'enjeux communs une communauté artistique arrivée à un point tournant de son histoire.

Dans l'exercice de cette nouvelle fonction, madame Anik Bissonnette sera soutenue par un conseil d'administration représentatif des différents secteurs de la pratique de la danse : **Nathalie Blanchet** (interprète), **Clothilde Cardinal** (codirectrice générale et artistique de *Danse-Danse*), **Kathy Casey** (directrice artistique de *Montréal-Danse*), **Estelle Clareton** (chorégraphe et directrice artistique de *Création Caféine*), **Suzanne Gagnon** (enseignante au *Collège Regina Assumpta*), **Emmanuel Jouthe** (chorégraphe et directeur artistique de *Danse Carpe Diem*), **Laurence Lemieux** (interprète et codirectrice artistique de *Coleman & Lemieux*), **Maya Ostrofsky** (interprète) et **Suzanne Provencher** (directrice administrative de la *Compagnie Marie Chouinard*).

Consciente de l'ampleur du défi, Anik Bissonnette présentait ainsi les raisons qui l'ont amenée à accepter la présidence. « Depuis mes débuts en danse, j'ai beaucoup reçu du Québec. De fait, ma carrière s'est essentiellement passée au Québec. J'ai été choyée et, maintenant, j'ai le désir de redonner un peu de ce que j'ai reçu à ma communauté d'appartenance. Ma grande priorité sera de contribuer à créer une plus grande unité au sein de la communauté de la danse, car je crois sincèrement que cette communauté peut puiser en elle les forces de cohésion qui lui viennent implicitement de la diversité des styles de danse et manifestement de son amour de la danse. »

Née à Montréal, Anik Bissonnette danse depuis l'âge de 12 ans. Elle amorce sa carrière professionnelle au *Ballet de Montréal Eddy Toussaint* où elle gagne rapidement la faveur du public. En 1989, elle joint *Les Grands Ballets Canadiens de Montréal*. Première danseuse depuis 1990, elle se mérite les éloges de la critique, soulignant sa maîtrise de la technique classique et sa sensibilité musicale. Elle s'illustre dans les grands rôles classiques, tels Giselle dans le ballet du même nom, Odette et Odile dans *Le lac des cygnes*, Juliette dans *Roméo et Juliette* et Swaldina dans *Coppélia*, parmi bien d'autres. Pour la 40^e édition du *Casse-Noisette* de Fernand Nault, Anik Bissonnette interprète les rôles de la Fée Dragée et de la Reine des Neiges. À l'invitation de madame Carla Fracci, danseuse mythique et directrice de l'Opéra de Rome, Anik Bissonnette fera valoir ses talents, en janvier prochain, dans *La chatte* de Georges Balanchine.

Sa carrière est jalonnée de nombreux prix et de reconnaissances prestigieuses, dont le titre d'Officier de l'Ordre du Canada (1995), et celui de Chevalier de l'Ordre du Québec (1996). En 2004, elle ajoute une nouvelle corde à son arc en acceptant la direction artistique du Festival des Arts de Saint-Sauveur. Sa vaste expérience du répertoire classique et moderne, son grand intérêt pour la recherche et la création contemporaines, et sa réputation de danseuse étoile font d'elle une ambassadrice de premier choix pour la communauté québécoise de la danse.

Les récents événements ont porté à l'attention du public et des médias la situation difficile que connaît la danse depuis plusieurs années et la problématique structurelle à laquelle elle est confrontée. Des défis importants attendent la nouvelle présidente du RQD et son conseil d'administration, dont celui de mettre en œuvre les orientations stratégiques présentées lors de l'assemblée annuelle et chaudement applaudies. Trois mots d'ordre guideront les travaux du RQD : la représentation publique et politique, la concertation disciplinaire et interdisciplinaire, et la visibilité de la danse dans l'espace culturel et médiatique. C'est avec une ferveur et un espoir renouvelés que les membres réunis en assemblée annuelle se sont engagés à entreprendre, dans un esprit de concertation, de grands chantiers de la danse. Parions sur l'avenir.

- 30 -

SOURCE :

Lorraine Hébert
Directrice générale
(514) 849-4003, poste 223
lheber@quebecdanse.org