

Lanaudière : plaque tournante de la danse

CORPORATION
HECTOR-CHARLAND

Lorraine BERTHIAUME
Présidente

Michel BLAIN
1^{er} Vice-président

Martin LÉPINE
Trésorier

Françine OLIVIER-DUVAL
Secrétaire

Guillaume BEAUPRÉ
Administrateur

Chantal BRIEN
Administratrice

Jean-Philippe GADBOIS
Administrateur

Jacques-Alexandre LE BAIL
Administrateur

Annie MOREAU
Administratrice

François MOREAU
Administrateur

Chantale PARADIS
Administratrice

Denyse PELTIER
Administratrice

Patricia SAVARD
Administratrice

Yvon TOUSIGNANT
Administrateur

Claude de Grandpré
Directeur général

L'ASSOMPTION, LE 1^{er} septembre 2018 – Officiellement nommée **Pôle régional en danse** en décembre 2017, la région de Lanaudière a de quoi être fière quant à l'offre en danse disponible sur son territoire! Grâce aux initiatives du Théâtre Hector-Charland et au soutien de nombreux partenaires, les projets se déploient maintenant à L'Assomption, Joliette, Repentigny et Terrebonne, afin d'offrir une programmation bonifiée par des événements satellites qui permettent à la discipline d'être présente de façon récurrente.

En découlent une programmation danse diversifiée, des événements artistiques donnant un éclairage nouveau à la discipline (*50 Jours de la danse*), des activités communautaires novatrices (la biennale *Casse-Noisette*), des projets de résidences et de festivals (*Danses au crépuscule*, *Semaine de la danse à Joliette*), toujours sous le signe d'une excellence artistique certaine. Pleins feux sur une programmation danse qui se définit par un impressionnant déploiement territorial, le tout, mené par un organisme qui fête ses 20 ans d'opération cette année.

Au Théâtre Hector-Charland à **L'Assomption**, où tout a débuté, ce sont des compagnies d'envergure qui fouleront les planches de ce grand plateau. C'est en partenariat avec Danse Danse que Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart y présentera sa soirée *Grandes dames*, le 8 novembre à 20 h. Quant au Groupe RUBBERBANDance, il offrira l'avant-première de sa nouvelle pièce, *Vraiment doucement*, le 21 novembre à 20 h. Le 19 mars à 20 h, Anne Plamondon, une artiste au sommet de son art, propose *Mécanique Nocturne*, une pièce qui efface les frontières entre ballet classique et danses urbaines. Ajoutons à cela une expo-photos, le film *Louise Lecavalier – Sur son cheval de feu*, un match d'Impro-danse extérieur en plein Marché de Noël et *26 lettres à danser*, un spectacle pour les tout-petits... De quoi plaire à tous!

La médiation artistique et culturelle occupera une place importante encore cette année. La biennale *Casse-Noisette* de Ballet Ouest de Montréal, un projet directement lié à la communauté, permettra à plus de 80 élèves provenant de 20 écoles récréatives de la région de côtoyer les 50 professionnels de la production. Le spectacle sera présenté le 21 décembre à 19 h 30 et le 22 décembre à 13 h 30 et 19 h 30. Certains participants à l'édition 2018 auront également accès à des formations gratuites dans le but de bonifier l'expérience. Les artistes du Groupe RUBBERBANDance iront à la rencontre de 25 de ces jeunes dans le cadre d'une série d'ateliers autour de la méthode RUBBERBAND, se tenant en marge des répétitions du ballet. La présentation résultant de ce travail est prévue en levée de rideau de la pièce *Vraiment doucement*, le 21 novembre prochain.

C'est au Musée d'art de **Joliette** qu'une série de résidences de création aura lieu, celle-ci débutant avec la chorégraphe Geneviève Gagné, qui présentera son travail inspiré par la pratique du Qi Gong et des danses urbaines, dans le cadre du vernissage automnal de l'institution, le 6 octobre à 16 h. Alan Lake, un artiste basé à Québec, poursuivra les étapes de sa nouvelle création dans ce lieu inspirant, avec *Gratter la pénombre*. Pour le vernissage des expositions d'hiver, Adam Kinner investira les salles en alliant danse et performance, le 2 février. La Ville de Joliette prendra aussi part à l'aventure des *50 Jours de la danse* avec la compagnie Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, pour un projet hors du commun avec les aînés et les adolescents ayant peu ou aucune expérience en danse.

CORPORATION
HECTOR-CHARLANDLorraine BERTHIAUME
PrésidenteMichel BLAIN
1^{er} Vice-présidentMartin LÉPINE
TrésorierFrancine OLIVIER-DUVAL
SecrétaireGuillaume BEAUPRÉ
AdministrateurChantal BRIEN
AdministratriceJean-Philippe GADBOIS
AdministrateurJacques-Alexandre LE BAIL
AdministrateurAnnie MOREAU
AdministratriceFrançois MOREAU
AdministrateurChantale PARADIS
AdministratriceDenyse PELTIER
AdministratricePatricia SAVARD
AdministratriceYvon TOUSIGNANT
AdministrateurClaude de Grandpré
Directeur général

Nouvellement construit à **Repentigny**, le Centre d'art Diane-Dufresne offre un espace de résidence de création aux artistes. Priscilla Guy et Sébastien Provencher en bénéficieront pour la pièce *Deux squelettes*, et s'entretiendront avec le public lors d'un midi-rencontre, le 14 septembre. Originaire du Témiscamingue, Aurélie Juteau développera *La mystique informatique*, avec l'esprit ludique que l'on connaît de ses œuvres, et partagera son travail avec le public le 18 janvier. En mars, c'est en collaboration avec le MAI (Montréal, arts interculturels) qu'un artiste ayant une pratique hybride et interculturelle, bénéficiera d'une résidence de création. Toujours au Centre d'art, les familles pourront participer au *Bal des lettres* de Bouge de là, le 8 décembre à 15 h, dans le cadre d'une journée de Noël. Le 23 janvier à 17 h, la BIGICO offrira un 5 à 7 mettant en valeur la gigue contemporaine. L'Espace culturel de Repentigny permettra à la danse de prendre davantage de place en 2020, grâce au nouveau Théâtre Alphonse-Desjardins.

Pour une deuxième année consécutive, la danse rayonnera à **Terrebonne**, grâce au soutien de la SODECT. Ample Man Danse présentera *Divisible* au Théâtre du Vieux-Terrebonne, le 28 novembre à 20 h, tout en allant à la rencontre des jeunes de plusieurs écoles du territoire dans le cadre d'une série d'ateliers. Les élèves auront aussi la chance de s'imprégner de l'univers artistique de Marie Béland, en assistant à la pièce *Dieu ne t'a pas créé juste pour danser*, le 12 février à 13 h 30. Ils pourront également suivre l'évolution de la pièce *Beside* et rencontrer les interprètes lors d'une résidence de création offerte à la compagnie en janvier.

L'évènement *Danses au crépuscule*, un festival présent à Toronto depuis 24 ans, sera également de retour pour une quatrième fois en sol lanauois à l'été 2019. La dernière édition, présentée en juillet dernier à Terrebonne, a d'ailleurs connu un vif succès en attirant plus de 650 spectateurs.

Membre de La danse sur les routes du Québec depuis 2000, le Théâtre Hector-Charland bénéficie d'un soutien important issu d'un solide partenariat établi depuis plusieurs années.

« Je ne suis pas surprise que ce soit ici aujourd'hui, que nous assistions au lancement d'un pôle de développement de la danse hors Montréal et Québec qui permettra à la danse de s'enraciner, de s'épanouir dans la région. Le travail, le leadership et l'audace s'expriment clairement à travers cette réalisation », ajoute Paule Beaudry, directrice générale de La danse sur les routes du Québec.

Également membre corporatif du Regroupement québécois de la danse et siégeant sur son Conseil d'administration, l'implication du Théâtre Hector-Charland dépasse les frontières de son territoire régional afin de contribuer, de façon plus globale, à l'essor de la discipline et à celui des artistes.

-30-

Pour information : Annie-Claude Coutu Geoffroy
450 589-9198, poste 112 / accoutugeoffroy@hector-charland.com