

Pour diffusion

## **CODA reçoit un prix prestigieux à Hollywood**



Photo : LARTech



Le Prix Lumière

**CODA**, de Denis Poulin et Martine Époque, a reçu le **Prix du jury dans la catégorie Court métrage 3D – animation aux Creative Arts Awards** remis à Hollywood ce 27 janvier. Organisés annuellement par l'Advanced Imaging Society depuis 7 ans, les **Creative Arts Awards** récompensent des productions qui utilisent notamment la technologie 3D et la réalité virtuelle. Parmi les autres films primés se trouvent *Star Wars: The Force Awakens* — Disney/Lucasfilm (3D Live Action Feature), *Inside Out* — Pixar (3D Animated Feature; Stereography Animated), *The Martian* — Fox (Stereography Live Action), *Lava* — Pixar/Disney (3D Short Animated).

Ce prix prestigieux est le troisième en 3 mois que reçoit *CODA : le final du Sacre du printemps* 3D depuis sa sortie fin août 2015 puisqu'il se voyait classé en octobre dans les «Best of 2015» du *Festival Courant 3D* d'Angoulême (France), et qu'il recevait en décembre à Liège (Belgique) le prix *3D Entertainment* de la *3D Guild de Bruxelles*. De plus, *CODA* a fait partie de la sélection officielle de l'InterFilmFest de Berlin en décembre et a été présenté au *Centre d'arts d'Enghien-les-Bains* par Joséphine Deroche le 30 janvier 2016 dans le cadre de l'évènement *Paris Image Digital Summit*. Il fait également partie de la programmation de la soirée 3D du 38<sup>e</sup> *Festival International du Court Métrage* de Clermont-Ferrand qui aura lieu du 5 au 13 février prochain. «[http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=104&c=178?lang=1&n1=c&n2=a&n3=103&id\\_prog=100000180](http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=104&c=178?lang=1&n1=c&n2=a&n3=103&id_prog=100000180)»

Coproduit par le LARTech et l'Office national du film du Canada (producteur René Chénier) en collaboration avec la compagnie FAKE Studio (producteur Marc Côté), *CODA* a bénéficié de subventions de recherche-crédation du CRSH, d'appui aux arts médiatiques du FRQSC, des équipements de MoCap de l'antenne UQAM d'Hexagram et de dons de particuliers via Indiegogo. Ce sont les pianistes TwinMuse Hourshid et Mehrshid Afrakhteh, étudiantes au DEPA de l'UQAM, qui ont enregistré la version 4 mains/un piano du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski. La trame sonore complémentaire est l'œuvre de Benoît Dame. L'infochorégraphie a été montée par Martine Époque et Pierre-Luc Boily. La stéréoscopie, réalisée chez FAKE Studio sous la direction de Marc Côté, a été produite par Maxime Lepage et re-mastérisée par Alain Baril. Les interprètes qui ont réalisé la capture du mouvement pour faire danser les particules qui les incarnent à l'écran grâce à la maestria de Vincent Fortin sont Brianna Lombardo, Robert Meilleur, Frédérick Gravel et Séverine Lombardo. Ils étaient sous la direction chorégraphique de Martine Époque et Frédérick Gravel.

Rappelons que Denis Poulin et Martine Époque sont professeurs associés au Département de danse de l'UQAM et directeurs du LARTech. «[www.lartech.uqam.ca](http://www.lartech.uqam.ca)»