



MOUVANCE ET MIXITÉ [identités renouvelées]

4-5 juin 2015

UQAM

Conférences au local D-R200

Table-ronde à la Galerie de l'UQAM J-R120

Programme du jeudi 4 juin 2015

8h30 Accueil des participant.e.s

9h Mot de Bienvenue

9h10 Conférence de Léopold L. Foulem

10 h10 Pause

10h30 **[RE]PENSER LES HISTOIRES DE L'ART**

Sous la présidence de Jean-Philippe Uzel, professeur, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Louise Vigneault, professeure, département d'histoire de l'art, Université de Montréal
- *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? La route des quêtes et des requêtes identitaires à travers le territoire de l'art*

Noémie Despland-Lichtert, Centre Canadien d'Architecture et collectif Points de vue
- *Jeff Thomas, une exploration de l'identité autochtone urbaine*

Biagio D'Angelo, professeur, département d'histoire de l'art, Université de Brasília -
Visibilité et invisibilité éthique de l'Histoire de l'art

12 h Dîner

13h30 **REVENIR VERS SOI : LE CORPS COMME MATIÈRE**

Sous la présidence de Marianne Cloutier, chargée de cours, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Jamie Wilson Goodyear, doctorant en études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal et Centre de Céramique Bonsecours - ***Second Time Out : Art, HIV and research***

Ayanna Dozier, doctorante en histoire de l'art, Université McGill - ***Sexual Anarchy : Performing Postpornography as Queer Futurity in Contemporary Art***

François-Joseph Lapointe, professeur, département de sciences biologiques, Université de Montréal - ***Je touche donc je suis - Essai sur le microbiome humain et l'identité métagénomique***

15h15 Pause

15h30 REPRÉSENTATIONS IDENTITAIRES, DISCOURS ARTISTIQUES ET SATIRE

Sous la présidence d'Ève Lamoureux, professeure, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Maude Nadeau, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal - ***Rôle de la satire dans la formation de l'image de Soi et de l'Autre : le cas de l'émergence de l'identité socialiste en Russie révolutionnaire***

Julie-Anne Godin-Laverdière, doctorante en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal - ***Satiriser et ironiser l'identité canadienne. La relation amour-haine entre l'artiste Harold Town (1924-1990) et son pays***

Hugo Santerre, étudiant à la maîtrise en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal - ***L'appropriation de la représentation des femmes dans la bande dessinée québécoise au cours des décennies 1970 et 1980 : entre féminisme et humour***

17h00 Mot de la fin

Programme du vendredi 5 juin 2015

8h30 Accueil des participant.e.s

9h Mot de Bienvenue

9h10 Conférence de Nadia Myre

10 h10 Pause

10h30 *L'IDENTITÉ [MÉ]TISSÉE : VERS UN BRANCHEMENT DES CULTURES*

Sous la présidence d'Érika Nimis, professeure associée, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Alexia Pinto Ferretti, doctorante en histoire de l'art, Université de Montréal - *Visage global : l'altération identitaire face à la question de la diversité culturelle*

Kesso Line Saulnier, doctorante en études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal - *Histoires Mè'tisses*

María Eugenia Garza Oyervides, étudiante à la maîtrise en danse, Université du Québec à Montréal - *Études de déconstruction chorégraphique : du « corps symbolique » à mon identité incarnée*

12 h Dîner

13h30 *ANCRAGES MÉMORIELS ET PRATIQUES ARTISTIQUES*

Sous la présidence de Monia Abdallah, professeure, département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Marie-Odile Lanctôt David, doctorante en études cinématographiques, Université de Montréal - *Au-delà de l'identité post traumatique : l'achèvement du deuil dans « In this House » de Akram Zaatari*

Fabienne Elkeslassy Parisien, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal - *Desmotherismo : échec de la représentation et tactiques dans l'art contemporain du Mexique à l'ère de la mondialisation*

14h30 Pause

- 15h00 **Table-ronde à la Galerie de l'UQAM**
Animée par le comité organisateur du colloque
- 16h00 **Performance : 2FIK**
- 16h45 **Mot de la fin et vin d'honneur**

Le colloque de l'ACSHA 2015 a été rendu possible grâce à la collaboration de :

UQÀM | Services à la vie étudiante

esse


AGORA DE LA DANSE
agoradanse.com

UQÀM | Faculté des arts

Programme des cycles supérieurs en histoire de l'art

**LA
GALERIE**

AUX ÉCURIES


**pourquoi
jamais**
www.pourquoijamais.com

Spirale
arts | lettres | sciences humaines

UQÀM

Le comité organisateur du colloque est composé de :

Amine Bastos
Jacinthe Blanchard-Pilon (CRILCQ)
Julie Chartrand (CELAT)
Eve Lafontaine (FIGURA)
Joëlle Perron-Oddo
Alexia Pinto Ferretti
Julie Riendeau
Laurane Van Branteghem (FIGURA)