

COMMUNIQUÉ \ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

S'AMOURACHER - CHORÉGRAPHIE / ESTELLE CLARETON
SUR LA PHOTO / BRICE NOESER & ESTHER ROUSSEAU-MORIN
PHOTO (C) BEN PHILIPP-WWW.BENPHILIPPI.COM



Montréal, le 2 décembre 2013. La danse se scrute, se contemple, se dévisage et s'observe. C'est un point de vue sur le monde, un reflet de sa diversité, de ses contradictions et de sa beauté. C'est pourquoi nous poursuivons cette saison encore le rôle qui est le nôtre de vous donner à voir le meilleur de la danse contemporaine.

Les 22, 23, 24 janvier à 20 h et le 25 janvier à 16 h ne manquez pas **Duos pour corps et instruments, une (re)création**. C'est l'occasion rêvée de voir ou revoir cette pièce marquante du répertoire de la chorégraphe **Danièle Desnoyers**. Initialement créée en 2003, cette œuvre intimiste réunit aujourd'hui trois artistes exceptionnelles : Karina Champoux, Clara Furey et Anne Thériault. (Re)créée dix années plus tard, cette pièce qui a circulé sur trois continents et contribué largement à la notoriété de sa créatrice demeure une performance qui n'a rien perdu de son mordant ni de sa poésie.

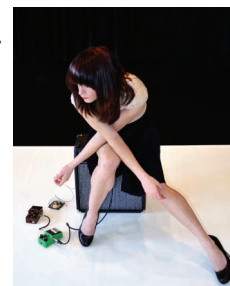


Photo (c) Luc SÉNÉCAL

HORS LES MURS

Avec **2050 Mansfield - Rendez-vous à l'hôtel La 2^e Porte à Gauche** vous plonge les 25 et 27 janvier, 1^{er} et 3 février à 19 h et les 26 janvier, 2 février à 16 h dans l'intimité de quatre chambres de l'**Hôtel Le Germain Montréal** où se dévoile l'imaginaire de quatre chorégraphes « mariés » pour l'occasion à quatre auteurs/metteurs en scène : Catherine Gaudet et Jérémie Niel, Catherine Vidal et Frédérick Gravel, Virginie Brunelle et Olivier Kemeid, Marie Béland et Olivier Choinière. Mariage de folie ou de raison, cette union du texte et du mouvement se consomme sous l'œil voyeur du spectateur pour évoquer le couple au-delà de ses clichés. Derrière les portes de ce nouvel espace de création et de représentation se dessinent d'intrigantes rencontres artistiques, avec en filigrane le désir de questionner les liens entre la danse et le théâtre.

(35 \$ régulier, 26 \$ aînés, 24 \$ étudiants, professionnels de la danse et tout spectateur de moins de 30 ans)



Photo (c) CLAUDIA CHAN TAK

HORS SÉRIE

PHOTO (C) ROLLINE LAPORTE



Spectacle familial par excellence découvrez **Ô lit!** les 1^{er} et 2 février à 15 h. Berceau de l'amour, lieu de rêverie et de solitude, terrain de découvertes et de jeux, le lit est un endroit intime et privilégié pour l'enfant. Dans **Ô lit!** la chorégraphe **Hélène Langevin** explore quatre moments de l'enfance pendant lesquels bébés, enfants et adolescents font de leur lit le territoire de tous les possibles. Des premiers mouvements d'éveil aux débordements de l'adolescence, la danse exprime des univers contrastés où la poésie se confronte à l'énergie, et la réalité au rêve. Dédiée aux enfants de 4 ans et plus, cette pièce met en scène cinq interprètes et croque avec justesse et humour la magie de l'enfance dans le microcosme du lit. Chaque représentation est précédée d'un atelier parent-enfant de 14 h 15 à 14 h 50, gratuit, animé par la chorégraphe.

Tarif unique : 12 \$

Reconnue pour son don particulier pour la performance, la compagnie torontoise **Dancemakers** revient à l'Agora de la danse les 12, 13 et 14 février à 20 h avec **loveloss**. Le chorégraphe Michael Trent nous offre une déconcertante prestation dans laquelle il aborde la perte d'un être cher. Les cinq interprètes, dans une grande connivence avec le public qui encercle littéralement l'espace scénique, se taillent un chemin à travers les émotions qui les parcourent. Sur scène, le silence qui prévaut est rythmé par les interventions sonores en direct des danseurs et l'environnement musical du compositeur Christopher Willes. Régala pour l'œil, cette pièce captivante laisse une large part à l'improvisation et transporte le spectateur.



Photo (c) David Hou

PHOTO (C) WENDY D. PHOTOGRAPHY



Découvrez les 19, 20, 21 février à 20 h, le duo inattendu que forment **David Raymond** et **Tiffany Tregarthen** dans **Me So You So Me**. Les deux interprètes d'**Out Innerspace** livrent une performance originale, à la complicité palable, empreinte d'humour absurde et pince-sans-rire, qu'on pourrait croire toute droite sortie d'un manga japonais surréaliste. La gestuelle, faite de pantomime, marquée par la théâtralité, est la résultante d'une somme d'influences diverses, revisitées, appropriées pour finalement créer un univers à part. La trame sonore du percussionniste japonais Asa Chang est à l'image de la chorégraphie, un mélange inclassable de classicisme oriental et de sonorités électro teintées de jazz.



Margie Gillis vous convie les **26, 27, 28 février à 20 h** et le **1^{er} mars à 16 h** pour célébrer avec vous le 40^e anniversaire d'une exceptionnelle carrière de chorégraphe et de soliste. Véritable cadeau pour le public, **Florilège** propose un voyage dans le temps qui permet d'embrasser d'un seul regard quelques-unes de ses œuvres les plus emblématiques. Sans trahir le caractère brut, parfois sauvage et très instinctif qui a présidé à la création de ces poèmes chorégraphiques, Margie les propose ici avec une nouvelle lecture, enrichie du vernis que procurent la maturité de l'âme et l'expérience du corps dansant, en parfaite cohérence avec l'esprit de théâtralité présent désormais dans chacune de ses créations.

(35 \$ régulier, 26 \$ aînés, 24 \$ étudiants, professionnels de la danse et tout spectateur de moins de 30 ans)

Les **19, 20, 21 mars à 20 h** vous avez rendez-vous avec le fascinant chorégraphe **Jean-Sébastien Lourdaï** et sa dernière création. Aussi étrange que cela paraisse, **Milieu de nulle part** est un lieu bien précis. C'est cet entre-deux où nous ne sommes plus tout à fait quelque chose et pas encore autre chose, un lieu « entre ». Pour incarner cette urgence de quitter un état et le besoin d'aller vers un autre, six interprètes se succèdent dans six solos liés par la griffe du chorégraphe. Par une danse envoutante, hypnotique, le corps se fait sculptural, fluide. La musique enveloppante de Ludovic Gayer, se fait écrin pour ces petits bijoux dansés et participe à l'éveil des sens. Jean-Sébastien Lourdaï fait le choix d'une grande proximité avec le spectateur, l'incluant dans ce travail de l'intime, l'immergeant dans sa quête des belles choses.



PHOTO (c) GEORGES DUTIL



PHOTO (c) BEN PHILIPPI

Puis **Estelle Clareton** prends l'affiche les **30 avril, 1^{er} et 2 mai à 20 h** et le **3 mai à 16 h** avec **S'amouracher (FURIES, Iota 9/24)**. Mettant à contribution deux danseurs et deux acteurs, elle évoque est un peu de cette histoire perpétuellement recommencée de la quête amoureuse : de l'enchantement de la rencontre à la séparation, parfois brutale. De l'emportement à l'absence. Soutenue par l'engagement sans faille des interprètes, la danse se révèle très physique, prenant son impulsion dans les mains et les bouches tendues et désireuses. Mû par une énergie à la hauteur de la fulgurance de ces sentiments, le quatuor incarne pleinement le déchainement des passions. Par souci d'exactitude, la chorégraphe se distancie parfois de son sujet, se faisant chirurgienne pratiquant une opération à cœur ouvert, précisément.

Poursuivez les **14, 15 et 16 mai à 20 h** l'inlassable quête sur le thème de la métamorphose de **Lucie Grégoire** dans **Ciel et cendres**. Après la fascinante suite de trois duos qu'elle a créée en complicité avec le chorégraphe et interprète japonais Yoshito Ohno, Lucie Grégoire revient au solo, une forme qui a traversé toute sa trajectoire. Troublante d'intégrité, en parfaite symbiose avec les lumières d'Alain Lortie et la musique de Robert M. Lepage, Lucie Grégoire puise dans son corps mûr, porteur du poids et de la richesse de toute une vie, des images puissantes, une charge émotive d'une grande humanité.



PHOTO (c) ANGELO BARSETTI

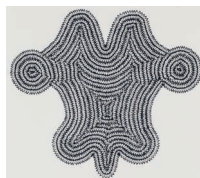
L'Agora de la danse c'est aussi :



PHOTO (c) SYLVAIN LALANDE

Une **table ronde gratuite** sur le thème **Danses in situ** le **5 février à 19 h** au Studio où à travers les témoignages de Katya Montaignac de La 2^e Porte à Gauche, de Manon Oigny et de Lucie Grégoire nous aborderons les enjeux, les particularités, et les difficultés de créer en dehors des scènes « classiques », des traditionnelles boîtes noires des salles de spectacle. Animée par Manon Levac, interprète, théoricienne et professeure au département de danse de l'UQAM, cette table ronde fera le point sur cette pratique résolument actuelle.

L'exposition **Exercice de délicatesse / composition n° 2** d'Elmyrna Bouchard du **12 février au 21 mars**



GÉOMÉTRIE FESTIVE N° 6, 2013
26 x 32 po / 66 x 81,5 cm
ESTAMPILLAGE, ENCRE SUR PAPIER SOMERSET
PHOTO : GUY L'HEUREUX

Prix des billets (sauf Hors-série et Hors les murs) : 28 \$ régulier, 22 \$ aînés, 20 \$ étudiants, professionnels de la danse et tout spectateur de 30 ans et moins. Forfait Hiver! 4 billets pour 60 \$ -. En vente seulement jusqu'au 17 janvier inclusivement. Quantité limitée! Forfait 4 billets...et plus! Disponible à compter du 18 janvier.

Renseignements et réservations \ Billetterie de l'Agora de la danse, ouverte du lundi au vendredi de 12 h à 17 h et jusqu'à 20 h les soirs de représentations, ainsi que les samedis deux heures avant la représentation (fermeture du 14 décembre 2013 au 5 janvier 2014), située au 840, rue Cherrier (métro Sherbrooke). Tél.\ 514 525-1500 ou Réseau Admission \ 514 790-1245.

Source \ Nicolas Sado, relationniste et adjoint aux communications
Tél. \ 514 525-7575 poste 249
Courriel \ media@agoradanse.com

Télé. \ 514 525-6632
Site Web \ agoradanse.com



AGORA DE LA DANSE