

COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Circuit-Est centre chorégraphique inaugure un nouveau studio à Montréal et s'engage dans de nouveaux échanges internationaux



Alors que Circuit-Est inaugure aujourd'hui un nouveau studio à Montréal, le projet *Migrant Bodies*, conçu avec 4 partenaires européens et canadiens vient d'obtenir une subvention de l'Union européenne. Une nouvelle étape dans le positionnement international de ce centre chorégraphique québécois œuvrant depuis plus de 25 ans au développement de la danse contemporaine.

Montréal, le 13 novembre 2013 - L'Union européenne a rendu son verdict. Une aide financière de **200 000 euros** sera accordée au projet *Migrant bodies*, présenté par **Comune di Bassano del Grappa** [Italie], en partenariat avec **Croatian Institute for Movement and Dance** [Croatie], **La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne** [France], **The Dance Center** [Colombie-Britannique] et **Circuit-Est centre chorégraphique** [Québec].

Ce projet d'envergure marque une nouvelle étape dans le positionnement international et le développement de Circuit-Est. Arrivé en tête des 111 projets présentés, *Migrant Bodies* sera lancé dès la saison prochaine. Un groupe de 5 chorégraphes-interprètes, supervisé par **Ginelle Chagnon**, mènera en 2014 et 2015 une réflexion sur les migrations et leur impact social et culturel. Il ira consécutivement en **Italie**, en **Croatie**, au **Canada** et en **France** à la rencontre d'écrivains, d'artistes visuels et de communautés d'immigrés. Les artistes interrogeront ainsi, à travers une série de **résidences, performances et rencontres réelles et virtuelles**, le contour de ces nouvelles identités, les préjugés et les stéréotypes qui y sont attachés. Ils alimenteront un blogue et élaboreront un catalogue en ligne. Après des **représentations** au Dance Centre de Vancouver, à la Biennale de Danse du Val-de-Marne et au Dance Week Festival de Zagreb, le projet se conclura en août 2015 par une représentation et la tenue d'un **symposium international** à l'Operaestate Festival Veneto, en Italie. Le/la chorégraphe québécois(e) invité(e) à participer au projet sera retenu(e) via un appel à candidatures publié en décembre.

En matière d'échanges internationaux, Circuit-Est offre également cette année aux chorégraphes québécois de la relève une **résidence croisée Québec-France** ainsi que des **résidences de recherche à Montréal et à Bassano del Grappa**, en Italie, dans le cadre du projet **Diplyque**. Grâce à son entente avec le **Goethe-Institut Montréal**, Circuit-Est a aussi pu offrir une résidence à la compagnie Ben J. Riepe, qui accueille à son tour la chorégraphe québécoise Sasha Kleinplatz à Düsseldorf.

En matière d'échanges internationaux, Circuit-Est offre également cette année aux chorégraphes québécois de la relève une **résidence croisée Québec-France** ainsi que des **résidences de recherche à Montréal et à Bassano del Grappa**, en Italie, dans le cadre du projet **Diplyque**. Grâce à son entente avec le **Goethe-Institut Montréal**, Circuit-Est a aussi pu offrir une résidence à la compagnie Ben J. Riepe, qui accueille à son tour la chorégraphe québécoise Sasha Kleinplatz à Düsseldorf.

Si le projet **Migrant bodies** marque un tournant décisif dans le développement international de l'organisme, Circuit-Est se développe également au niveau local. L'ouverture d'un **nouveau studio**, le Studio C, lui permettra de renforcer son action de **soutien à la recherche**, à la **création** et au **développement disciplinaire**.

Fort de ses 5 studios, Circuit-Est propose cette année **11 classes de maître** animées par des professeurs internationaux, parmi lesquels Ori Flomin (États-Unis), Antony Rizzi (Allemagne), Kaya Kolodziejczyk (Pologne), le vénézuélien David Zambrano et l'espagnole Germana Civera - et accueille en résidence **4 chorégraphes québécois** - Catherine Gaudet, le binôme Martin Messier/Anne Thériault, Thea Patterson et Katia-Marie Germain. **7 ateliers**, dont un de **vidéo-danse** offert par le vidéaste américain Douglas Rosenberg et la chorégraphe québécoise Priscilla Guy ainsi qu'un **stage de répertoire** de Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe seront également proposés aux danseurs.

Enfin, Circuit-Est s'inscrira comme un acteur culturel de la vie locale à travers le projet de médiation culturelle **Alors, on crée?**. Mis en oeuvre en collaboration avec Louise Bédard Danse et avec la complicité du Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal, de l'école Pierre-Dupuy et du Projet T.R.I.P, organisme d'accompagnement des jeunes de 12 à 20 ans, ces ateliers permettront à des résidentes de l'arrondissement de Ville-Marie de se familiariser avec la danse contemporaine, tout en développant leur potentiel créatif. Un blogue permettra de suivre les avancées du projet en temps réel et une présentation publique aura lieu à l'occasion de la Journée internationale de la danse en avril prochain.

- 30 -

Louise Bédard Danse, Sylvain Émard Danse, Danièle Desnoyers/Le Carré des Lombes, Fortier Danse-Création, Et Marianne et Simon, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe, maribé – sors de ce corps, Frédérick Gravel/Grouped'ArtGravelArtGroup et May-day contribuent au dynamisme et à l'enrichissement de Circuit-Est centre chorégraphique.

Circuit-Est centre chorégraphique est membre du Regroupement québécois de la danse, de l'Assemblée canadienne de la danse et de Voies culturelles des faubourgs.

Direction générale et artistique : Francine Gagné

crédit photo : *Walking Flying* avec Germana Civera © Laurence Rondoni

Relations presse

Sigrid Hueber

Responsable des communications

sigrid@circuit-est.qc.ca

514-525-1569 # 226

www.circuit-est.qc.ca

