

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

Un studio à la mémoire d'Eva von Gencsy, grande dame de la danse

Montréal, le 6 novembre 2013 — Soucieuse de pérenniser le riche héritage de la danse au Québec, l'École supérieure de ballet du Québec perpétue la mémoire d'Eva von Gencsy en nommant un studio en son honneur.

« Eva était dotée d'un grand charisme et d'une joie de vivre inépuisable, raconte Anik Bissonnette, directrice artistique de l'École supérieure. Elle a su marier la discipline de la danse classique à la liberté du jazz, créant le ballet-jazz. Cette forme d'art est vite devenue très populaire et a su attirer de nombreux jeunes à la danse, dont moi. J'espère de tout cœur qu'elle continuera de transmettre sa fougue aux jeunes danseurs. »

La cérémonie d'inauguration officielle du studio Eva von Gencsy se déroulera le vendredi 8 novembre, dès 17 h 30, à l'École supérieure. Seront dévoilées des photographies retraçant le parcours de celle qui fut première danseuse des Ballets Chiriaeff (ancêtres des Grands Ballets Canadiens), cofondatrice des Ballets Jazz de Montréal et professeure à l'École supérieure. « Eva a enseigné avec passion toute sa vie durant, rappelle Alix Laurent, directeur général de l'École supérieure. Nous souhaitons que cet exemple de persévérance et de joie de vivre inspire nos élèves dans la poursuite de leur rêve. »

L'École supérieure valorise auprès des jeunes le patrimoine de la danse. L'institution a, en effet, baptisé d'autres studios à la mémoire de personnalités ayant profondément marqué l'histoire des arts au Canada : Ludmilla Chiriaeff, fondatrice de l'École supérieure et des Grands Ballets Canadiens, Daniel Seillier, maître de ballet et directeur pédagogique de l'École supérieure pendant deux décennies, et Fernand Nault, chorégraphe.

À propos de l'École supérieure de ballet du Québec

Fondée en 1952 par Madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, l'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs professionnels en danse classique de calibre national et international.

Unique référence en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique au Québec, elle s'impose également comme un haut lieu d'excellence pour le perfectionnement, la recherche et la création en ballet.

À propos d'Anik Bissonnette

Première danseuse des Grands Ballets canadiens de Montréal pendant près de 17 ans, Anik Bissonnette s'est illustrée tant au pays qu'à l'étranger, recevant les éloges de la critique, qui ont souligné sa maîtrise de la technique classique et sa grande sensibilité musicale. Non seulement jouit-elle d'une vaste expérience du répertoire classique et moderne, mais elle connaît

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

intimement le milieu de la danse pour avoir présidé le Regroupement québécois de la danse durant six ans. Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions, dont le titre d'officière de l'Ordre du Canada (1995), celui de chevalière de l'Ordre du Québec (1996) et le prix Denise-Pelletier (2008). Anik Bissonnette a pris la direction artistique de l'École supérieure de ballet du Québec en 2010 et, depuis, se consacre entièrement à transmettre ses connaissances à une relève digne des plus grandes compagnies de danse du Québec, du Canada et du monde.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, responsable — communications et marketing
514 849-4929, poste 249