

mai

15^e anniversaire

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

TŪĀHU : atelier performatif et chorégraphique

Avec **Charles Koroneho** (Auckland)

Du 18 au 23 novembre 2013



© Elizabeth Thippawong

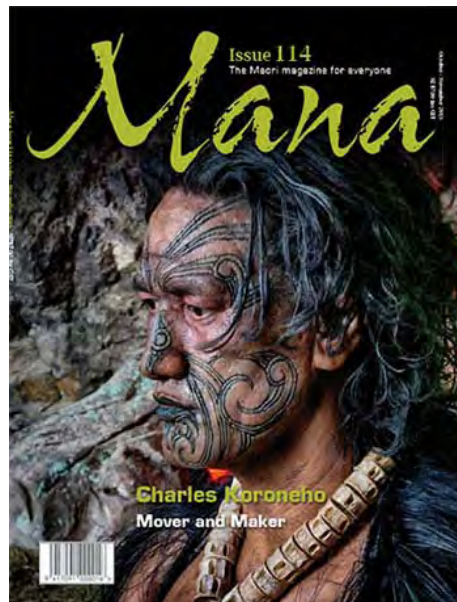
Montréal, le 27 septembre 2013 — Présenté en marge de son prochain spectacle *Pure* qui prendra l'affiche au MAI, du **28 au 30 novembre**, le Néo-zélandais **Charles Koroneho** offrira un atelier interdisciplinaire. Destiné aux chorégraphes, danseurs, acteurs, artistes visuels et chercheurs culturels, **TŪĀHU : atelier performatif et chorégraphique** met l'accent sur la chorégraphie en solo, l'improvisation et les techniques de performance.

« De la noirceur provient un vent froid qui écrase le corps et des ombres prophétiques qui transforment ce qui n'est pas continu. Une communauté anonyme. Révétons le Tūāhu; l'espace rituel de l'inconnu. »

Charles Koroneho

Charles Koroneho

Artiste multiforme, le Néo-zélandais **Charles Koroneho** partage sa vision avec la compagnie IndependANCE. Artiste associé à la compagnie MAU et son chorégraphe samoan Lemi Ponifasio, il travaille également en collaboration avec le performeur mexicain Guillermo Gomez-Pena et le chorégraphe notoire Min Tanaka. Politiques, surréalistes ou investies d'une ironie mordante, les œuvres de **Koroneho** affirment avec éloquence la culture maorie comme son satyrique *Cultistic Misfit*. Depuis 25 ans, sa pratique performative a donné lieu à divers projets, dont le *TŪĀHU Choreographic Research*, une plate-forme qui propose un espace philosophique pour les danses indigènes.



«He's been at the forefront of Maori choreography and performance art for three decades.»
Mana magazine

TŪĀHU : atelier performatif et chorégraphique

18 au 23 novembre –de 10 h à 18 h

L'atelier sera suivi d'une représentation au MAI le samedi 23 novembre.

Pour soumettre une demande, les participants devront présenter les documents suivants :

ÉNONCÉ DE VISION : un bref énoncé à propos de leur pratique culturelle, artistique ou didactique, y compris la raison pour laquelle ils souhaitent participer à cet atelier et les résultats qu'ils souhaitent atteindre;

CV/BIO : un résumé d'une page faisant état de leur formation ou de leurs antécédents en matière de performance;

ŒUVRES : des liens vers des images, vidéos ou articles au sujet de leur travail ou de leurs recherches chorégraphiques, interdisciplinaires en matière de performance (site Web ou publications électroniques).

Renseignements et inscriptions : cooprod@m-a-i.qc.ca

Date limite pour inscription : **21 octobre 2013**

Coût : 100 \$

Pure : Te Toki Haruru – the resounding adze – Première québécoise !

Dans le langage maori, « *pure* » signifie l'incantation dont l'action consiste à « relâcher » des éléments dangereux et à « lier » des éléments bénéfiques. Performance interdisciplinaire qui embrasse le rituel du Tohunga/shaman, *Pure* (2013) se déploie dans l'aube du mystère. Corps rituel, corps narrateur s'enveloppe de mythes et de légendes ancestrales. Culture bouleversée devenue anonyme. La chorégraphie de **Charles Koroneho** se fait offrande Tūāhu dans un théâtre de la transgression, dans un cycle de transformation perpétuel. Intemporel. *Pure* sera présentée au MAI du **28 au 30 novembre 2013**.

<http://www.m-a-i.qc.ca/>

<http://www.tetokiharuru.com>

<http://www.tetokiharuru.com/tuahu.html>

- 30 -

Source et renseignements :
514 982-1812, poste 227

Christine Roy // Coordonnatrice des communications
comm@m-a-i.qc.ca