

# Les danses à deux temps

Le spectacle des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année

22 au 25 mai



**Communiqué  
Pour diffusion immédiate**

## **Les danses à deux temps Spectacle des étudiants de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année**

**Montréal, le 15 mai 2013** – Du 22 au 25 mai à 19 h 30, c'est au tour des étudiants de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année de l'École de danse contemporaine de Montréal de monter sur la scène du Théâtre Rouge du Conservatoire d'art dramatique à l'occasion des *Danses à deux temps*.

Pour leur première prestation dans le cadre du programme, les étudiants de 1<sup>re</sup> année ont travaillé auprès de **Brianna Lombardo** qui leur a retransmis le répertoire de la chorégraphe et diplômée **Mélanie Demers**. La pièce reconstruite porte le titre de *MAYDAY mash up* et intègre des extraits de *Goodbye* et *Junkyard/Paradis*.

Les étudiants de 2<sup>e</sup> année dansent quant à eux le répertoire de **Manon Oigny**, adapté et retransmis par l'interprète et enseignante **Anne Le Beau** (diplômée 1987). La pièce propose des extraits/montage des pièces chorégraphiques *Le Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)* (2008) et *L'Éducation physique* (2006).

Une création originale intitulée *Les porte-parole* de **Marie-Claire Forté**, dont la musique originale est signée par deux jeunes compositeurs de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Philippe Béland et Evelyn Ramon, complète le programme des 2<sup>e</sup> année.

Billets en vente sur admission ou à la billetterie du Conservatoire. Le tarif régulier pour assister au spectacle est de 18 \$, 10 \$ pour les étudiants et diplômés.

- 30 -

Source : École de danse contemporaine de Montréal  
Relations de presse :  
RuGicomm  
[jean-sebastien@rugicomm.ca](mailto:jean-sebastien@rugicomm.ca) | 514 759-0494

ÉCOL D ANSE

CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

## L'École de danse contemporaine de Montréal

### Un chef de file de la formation en danse contemporaine au Canada

Fondée en 1981 et spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal et accrédité par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. L'École se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 200 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui dans les compagnies de danse de renommée au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde, notamment la Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Cas public, le Cirque du Soleil, le Carré des Lombes et la Compagnie Flak.

## Lucie Boissinot, directrice artistique et des études



[Lucie Boissinot](#) œuvre dans le milieu de la danse contemporaine depuis quelque 30 ans, passant du rôle d'interprète à celui de chorégraphe, puis d'enseignante, pour se concentrer à des fonctions de gestion et de consultation. Au cours de sa fructueuse carrière de danseuse professionnelle, de 1979 à 2003, elle fut successivement des rangs des Grands Ballets Canadiens, du Toronto Dance Theatre, de la compagnie Danse Partout et de La Fondation Jean-Pierre Perreault.

Muse de nombreux chorégraphes, interprète recherchée et chorégraphe émouvante, elle a collaboré à la création d'un grand nombre de projets chorégraphiques canadiens. En 1985, elle se méritait le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada. C'est cette même année qu'elle amorçait sa carrière d'enseignante en danse contemporaine. Depuis, elle a enseigné au sein d'institutions de formation professionnelle telles que les départements de danse de l'UQAM et de l'Université Concordia, l'EDQ, The School of Winnipeg Contemporary dancers, l'Université Concordia et LADMMI désormais l'École de danse contemporaine de Montréal.

Depuis 2005, Lucie Boissinot agit à titre de directrice artistique et des études à l'École de danse contemporaine de Montréal. Professionnelle reconnue pour son jugement éclairé sur la profession et son esprit visionnaire, madame Boissinot est régulièrement appelée à siéger à divers conseils d'administration en plus de jouer un rôle actif au sein du Regroupement québécois de la danse. Depuis plus de dix ans, les plus importantes instances gouvernementales en matière culturelle font appel à son vif esprit d'analyse et à ses connaissances approfondies du milieu pour participer à divers comités et jurys.

## Les chorégraphes

Les biographies de tous les chorégraphes sont disponibles en ligne :

### Spectacle des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année

[Mélanie Demers](#) et [Brianna Lombardo](#)

[Marie-Claire Forté](#)

[Manon Oligny](#) et [Anne Le Beau](#)