

LE MUSÉE DANSE

LA DANSE S'EMPRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL LORS DE L'ÉDITION 2013 DE L'ÉVÉNEMENT QUÉBEC DANSE

- GRATUIT -

Montréal, le 25 avril 2013 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présentera au cours de l'édition 2013 de l'événement Québec Danse une série d'activités intitulées *Le Musée danse*. Le 27 avril prochain, Karine Cloutier aura ainsi le plaisir de dévoiler son spectacle *Le bal des bébés*, tandis que Louise Bédard et ses danseurs animeront certaines des salles du MBAM avec un parcours dansé d'un autre genre : *Suivez le guide !* Enfin, Catherine Lafleur et ses artistes envahiront le Jardin des sculptures pour une série de performances extérieures. Le « Musée réinventé », carrefour multidisciplinaire mêlant arts visuels, danse et musique, sera alors à son paroxysme grâce à ces événements gratuits et ouverts à tous !

***Le bal des bébés* de Karine Cloutier**

Verrière du MBAM – 27 avril, 11 h à 12 h

Les activités commenceront par le réjouissant, attendrissant et stimulant *Bal des bébés*. Réunis par la chorégraphe Karine Cloutier, mamans et enfants de 3 à 12 mois fusionneront dans une danse afro-contemporaine reflétant le travail des 8 semaines d'ateliers de médiation culturelle offerts par Petits Bonheurs dans l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve. Le cercle des danseurs évoluera au rythme des percussions et invitera les spectateurs à se joindre à la ronde familiale.



Le bal des bébés (Photo : Michel Pinault)

Chorégraphe : Karine Cloutier.

Musiciens : Philippe Beaudin, Katam et Marise Demers

Danse extérieure : performance in situ dans le Jardin des sculptures-

Jardin des sculptures - 27 avril, de 12 h à 13 h –

Durée : 15 minutes. La pièce sera reprise en boucle sans interruption durant l'heure.

La chorégraphe Catherine Lafleur travaille à la création d'une pièce de groupe pour trois danseurs à partir d'un solo déjà amorcé intitulé *Oscillation of pressure*. Cette pièce explore par le biais du son la notion du temps qui passe, nous accompagne, nous pèse ou nous soulève. Articulé autour de l'espace public, un lieu tout indiqué, *Oscillation of pressure* se veut l'offrande d'un savoureux moment poétique et vibrant. Cette performance unique prendra le bruit ambiant de la ville comme trame sonore et l'architecture comme décor.

Chorégraphe : Catherine Lafleur. **Artistes** : Mathieu Campeau, Josianne Latreille et Catherine Lafleur. **Ambiance sonore** : Ludo Pin

Suivez le guide ! de Louise Bédard

S2 Pavillon Jean-Noël Desmarais – 27 avril. Premier parcours : 13 h 30.

Deuxième parcours : 15 h. Durée : 45 minutes

Redécouvrez le Musée grâce au parcours chorégraphique de Louise Bédard Danse. Issues du répertoire de la compagnie, notamment du corpus des œuvres récentes *Série Solos* et *J'y suis*, trois performances réparties en trois espaces distincts exalteront les aspects architecturaux du MBAM et donneront un nouveau relief à quelques-unes des œuvres exposées. Le mouvement des danseurs se nourrira autant de la configuration des lieux que de la présence des spectateurs, permettant la rencontre de l'art éternel et de l'art vivant. Cette activité est présentée grâce au Regroupement québécois de la danse et au MBAM.

Chorégraphe : Louise Bédard. **Danseurs :** Mark Eden-Towle, Marie Claire Forté et Bernard Martin.

KARINE CLOUTIER

Karine Cloutier est interprète, répétitrice, coach artistique et médiatrice culturelle. Elle a terminé un Baccalauréat en danse, volet interprétation à l'UQAM en 2002. En 2001, elle se rendait sur l'Île de Bali en Indonésie pour y apprendre la danse balinaise. Depuis, elle a interprété le travail de différents chorégraphes montréalais et produit son propre *spectacle solo K-Solo* en 2003, travaillé à l'élaboration du Projet Non-Toxik, *une rencontre non nocive avec la danse contemporaine*. Un projet visant les jeunes de 7 à 77 ans qui désirent tenter l'expérience de la danse contemporaine en collaboration avec Mathieu Campeau. En mai 2006, elle se rendait au Burkina Faso pour la première fois avec l'organisme Jeunesse du monde où elle a travaillé avec Cirque du monde où elle a encadré les moniteurs de cirque, enseigné des notions de danse contemporaine et appris certaines danses africaines. Inspirée par ses séjours au Burkina Faso, elle propose maintenant, via le programme Artistes à l'école des ateliers exploratoires et des solos où elle crée des ponts entre les cultures à travers son projet médiation culturelle « *Bonne arrivée, faites comme chez-vous!* ». Elle travaille comme entraîneur artistique pour le Cirque du Soleil depuis 2008 et anime des ateliers de danse afro-contemporaine maman-bébé et Danse en famille dans le cadre des projets de médiation culturelle organisés et offerts par Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des 0 à 6 ans.

LOUISE BÉDARD

Photo : Rubén Hernandès

Avec une carrière en danse qui s'échelonne sur plus de trente ans, Louise a créé tout près d'une trentaine d'œuvres pour Louise Bédard Danse, la compagnie qu'elle dirige, et pour plusieurs autres artistes. Tant à travers son métier d'interprète ou de chorégraphe, elle ausculte en permanence l'essence même du mouvement pour en arriver à formuler un langage chorégraphique — empruntant parfois à d'autres formes d'art et à d'autres cultures — qui dépeint avec poésie, humour et ironie la complexité et la fragilité des êtres. Ses œuvres sont réputées être bouillonnantes, empreintes d'un regard personnel et d'une grande lucidité.



MARK EDEN-TOWLE

Photo : Sabrina Reeves

En 1995, après une formation en danse et en théâtre en Angleterre, Mark se joint à la compagnie Transitions Dance Company à Londres. Par la suite, il danse avec Le Groupe Lab de Danse, auprès de Danièle Desnoyers, Ireni Stamou et Tedd Robinson. En 1996, il collabore également avec la Compagnie de Brune (Lynda Gaudreau) dans *Still Life no.1* et *Encyclopedia Documents 1, 2 & 3*. Entre 2002 et 2010, il se joint à la Compagnie Marie Chouinard. En 2009, il fait partie de *Icônes*, une installation vidéo créée par Marie Chouinard et Luc Courchesne. Avec les danseurs de la compagnie, il gagne le Gemini Award pour le film de *bODY_reMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG* dans la catégorie « Best Performance in a Performing Arts Program or Series ». Mark est également membre fondateur de la compagnie Les Créations Ozar.



MARIE CLAIRE FORTÉ

Photo : Alanna Kraaijeveld

Marie Claire se penche sur l'inclusion ; les détails la touchent particulièrement. 1x White High Neck PVC Catsuit (model 20241) ; Size: Please Select... ; Height (Inch): 72 ; Weight (Kg): 65 ; Sleeve (Inch): 25 ; Leg Length (Inch): 35 ; Bust (Inch): 36 ; Waist (Inch): 30 ; Hip (Inch): 40 ; Shoulder (Inch): 17 ; Neck Size (Inch): 15 ; Thigh Size (Inch): 23. Elle collabore avec Alanna Kraaijeveld, Catherine Lalonde, Sophie Bélair Clément, Vincent Bonin et Projet BK, et danse pour Louise Bédard et Ame Henderson. De 2004 à 2008, elle est interprète pour de nombreux chorégraphes au maintenant défunt Groupe Lab de danse, où elle s'entraîne auprès de Peter Boneham. Parallèlement, elle traduit pour des organismes artistiques et des artistes, elle écrit et elle enseigne la danse.



BERNARD MARTIN

Photo : Stéphane Leclerc

Depuis 18 ans, Bernard met sa brillante technique et sa polyvalence au service de compagnies et de chorégraphes d'envergure internationale. Il a dansé de 1991 à 1997 avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Il a ensuite travaillé avec Montréal-Danse de 1997 à 2001. Enfin, Bernard fut membre de la compagnie La La La Human Steps, dirigée par Édouard Lock, de 2001 à 2009. Avec celle-ci, il s'est produit sur les scènes des grandes capitales culturelles du monde. Il a également collaboré avec Le Carré des Lombes et avec Louise Bédard Danse et enseigne présentement à l'École de danse contemporaine de Montréal.



Source et demande de renseignements :

Thomas Bastien
Attaché de presse
Musée des beaux-arts de Montréal
514 998-9188, poste 205
tbastien@mbamtl.org

À propos de l'évènement Québec danse

L'évènement Québec Danse valorise la danse dans la diversité de ses expressions et met de l'avant sa contribution particulière à la vie culturelle et sociale du Québec. L'évènement vise à rassembler les forces vives de la danse présentes sur le territoire et contribue à enrichir les liens et les échanges entre les professionnels, les amateurs et les passionnés de la danse. En 2012, l'évènement Québec Danse prenait place avec 217 activités réalisées dans 17 villes au Québec. Plus de 2 000 artistes professionnels, enseignants et danseurs amateurs ont été mis à contribution et plus de 12 000 personnes ont participé à l'une ou l'autre de ces activités.

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal est l'un des musées les plus fréquentés au Canada. Annuellement, plus de 700 000 visiteurs visitent gratuitement en tout temps sa collection encyclopédique unique au Canada et ses expositions temporaires originales, croisant les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design), mises en valeur par des scénographies atypiques. Il conçoit, produit et met en tournée en Europe et en Amérique plusieurs de ses expositions. Il est aussi l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais qui sont diffusés partout dans le monde. Plus de 100 000 familles et écoliers participent chaque année à ses programmes éducatifs, culturels et communautaires. L'année 2011 a marqué l'ouverture d'un quatrième pavillon, consacré exclusivement à l'art québécois et canadien – le pavillon Claire et Marc Bourgie – et d'une salle de concert de 444 places intégrant une rare collection de vitraux Tiffany – la salle Bourgie. Les riches collections du Musée sont déployées dans ses trois autres pavillons dédiés aux cultures du monde, à l'art européen ancien et contemporain, aux arts décoratifs et au design. Enfin, le Musée intègre désormais la musique pour que ses visiteurs puissent découvrir autrement les arts visuels grâce à des promenades musicales et autres activités inédites. En 2012, les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière ont été inaugurés afin de doubler les espaces destinés aux écoles, aux familles et aux groupes communautaires. Enfin, un cinquième pavillon consacré à l'art international ouvrira ses portes d'ici 2017.