



francis fontaine photographe

## COMMUNIQUÉ

# **SERGE BENNATHAN, CHORÉGRAPHE DE RENOM – INVITÉ DE L'EDQ**

## **PROJET DE CRÉATION DES FINISSANTS DE LA FORMATION SUPÉRIEURE EN DANSE CONTEMPORAINE**

**Québec, 28 mars 2013** – Du 1<sup>er</sup> au 12 avril, L'École de danse de Québec recevra un invité de marque, le chorégraphe **SERGE BENNATHAN**, dans le cadre du Projet de création de la formation supérieure en danse contemporaine. Pièce pour les douze danseuses, la chorégraphie de Serge Bennathan viendra clore les créations du spectacle des Finissants 2013 qui sera présenté les 23, 24 et 25 mai. Ce chorégraphe de renommée a été lauréat de nombreux prix, dont notamment en 2012, du prestigieux Rio Tinto Alcan Performing Arts Award.

### **SERGE BENNATHAN**

**Serge Bennathan**, chorégraphe et directeur artistique, a immigré au Canada en 1985 où il s'est affirmé comme l'un des chorégraphes canadiens les plus originaux. En qualité de directeur artistique de DANCEMAKERS de 1990 à 2006, il redonne à la troupe une nouvelle image. En 1974, il se joint à la troupe de Roland Petit, le Ballet de Marseille. En 1978, il réalise ses premières chorégraphies pour Roland Petit. Bennathan travaille ensuite avec l'ancienne danseuse étoile, directrice et professeure de ballet Rosella Hightower à Cannes, où il fonde sa première compagnie. Serge Bennathan travaille pendant deux ans avec Le Groupe de la Place-Royale à Ottawa, puis abandonne la danse et s'installe à Vancouver afin de se concentrer sur la chorégraphie. Il y travaille avec diverses troupes locales, dont l'EDAM, le Dancecorps, la Judith Marcuse Dance Company et le Ballet British Columbia, tout en présentant ses propres créations indépendantes. C'est à cette époque que Bennathan rencontre la décoratrice Nancy Bryant et le compositeur Arne Eigenfeldt qui deviendront deux de ses plus fidèles collaborateurs artistiques. Dancemakers devient le véhicule presque exclusif de l'œuvre de Bennathan. Sous la direction de Bennathan, qui adopte une approche humaniste et utilise un langage figuré varié et rempli d'émotion, Dancemakers s'est affirmée comme la seule véritable troupe de Nouvelle Danse à Toronto. Parmi ses œuvres les plus réussies pour Dancemakers, figure *Quand les grand-mères s'envolent* (1992), créée à la suite de la mort de sa grand-mère, mais à laquelle Bennathan a su donner une dimension universelle en abordant les thèmes de la mort et de la séparation. Ces thèmes reviennent en 1993 dans *Chronicles of a Simple Life*, inspirée par la mort d'un ami atteint du SIDA et, en 1994, dans *Les Vents tumultueux*, qui allie texte et mouvement sur une scène nue afin d'explorer les transformations de la vie et la passion créatrice de l'artiste. Son œuvre *Sable/Sand* (1995) qu'il dédie à son père et *Satire Project* (2003), une collaboration avec la pianiste Eve Egoyan reçoivent le Prix Dora pour une exceptionnelle nouvelle chorégraphie. Bennathan continue de réaliser des chorégraphies pour d'autres troupes que Dancemakers, notamment pour le National Ballet of Canada, les Ballets de Monte-Carlo et le Ballet British Columbia. Il a collaboré avec succès avec plusieurs compagnies d'opéra. Ainsi, il a chorégraphié la nouvelle version de *Salome* (2002), réalisée par Atom Egoyan pour la Canadian Opera Company. En 2006, il quitte Dancemakers et lance sa compagnie multidisciplinaire Les Productions Figlio à Vancouver. En 2012, Serge Bennathan est lauréat du prestigieux prix Rio Tinto Alcan pour les arts de la scène.

[www.lesproductionsfiglio.ca](http://www.lesproductionsfiglio.ca)

---

418.649.4715 / [secteurprofessionnel@ledq.qc.ca](mailto:secteurprofessionnel@ledq.qc.ca) / [ledq.qc.ca](http://ledq.qc.ca) / 

---