

Montréal, le 15 mars 2013 — Les 2, 3 et 4 mai prochains à Montréal : trois journées d'étude autour de la préservation et de la transmission de l'art de la performance et de la danse contemporaine.

Journées d'étude *Documenter, recréer... Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*

Sous la direction d'Anne Bénichou, avec la collaboration de Marc Boivin, de Ginelle Chagnon et de Theresa Rowat

La Fondation Jean-Pierre Perreault et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal ont le plaisir de vous convier à trois journées d'étude sur la mémoire et la transmission des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines, les 2, 3 et 4 mai 2013, à la Cinémathèque québécoise. L'entrée est libre.

Une vingtaine de théoriciens et de professionnels, nationaux et internationaux, issus des deux disciplines artistiques, l'art de la performance et la danse contemporaine, se rencontreront dans la perspective de mettre en dialogue les conceptions et les pratiques de préservation et de transmission propres à ces domaines.

Pratiques artistiques éphémères, multidisciplinaires, engageant le corps, réalisées dans la perspective d'un rapport à un public, la danse contemporaine et la performance semblent requérir des modes singuliers de mémoire et de transmission, procédant à la fois de l'archive (des transmissions par l'intermédiaire de traces et de documents) et de la mémoire orale et corporelle (des transmissions directes, d'un corps à un autre, basées sur l'oralité). Comment penser l'articulation de l'archive et de la mémoire, de la documentation et de la reprise, de l'enregistré et du direct dans les domaines de la performance et de la danse, tant à un niveau théorique que pragmatique? Quelles institutions, quelles infrastructures ou quelles pratiques peuvent mettre en œuvre ce double registre de transmission? Quelles formes de récits historiques en sont issues?

Artistes, archivistes, danseurs, chorégraphes, commissaires d'exposition, documentaristes, documentalistes, historiens et théoriciens de l'art et de la danse, muséologues, performeurs, répétiteurs discuteront de leurs expériences et de leurs conceptions, lors de six séances thématiques : Recréer le *live* ; Les espaces photographiques et filmiques ; Activer l'archive ; Construire l'archive ; Oralités : la transmission directe ; Écrire les histoires des arts vivants.

Ces journées d'étude sont le fruit d'un partenariat de la Fondation Jean-Pierre Perreault et de l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal. La Fondation Jean-Pierre Perreault est un organisme voué à la valorisation du patrimoine chorégraphique contemporain québécois, à sa documentation et à sa transmission. L'Institut du patrimoine de l'UQAM regroupe des membres du corps professoral et des équipes de recherche dont les travaux portent sur les savoirs, les objets du patrimoine matériel et immatériel et les processus de patrimonialisation. Il poursuit une tradition de partenariat avec le milieu dans la recherche ou dans l'offre d'expertise en matière de patrimoine.

Conférenciers : Anne Bénichou, Yves Bergeron, Marc Boivin, Elsa Bourdot, Marie de Brugerolle, Ginelle Chagnon, Bertrand Clavez, Mario Côté, Amélie Giguère, Amelia Jones, Isabelle Launay, Babette Mangolte, Sylvie Mokhtari, Jacques Perron, Isabelle Poirier, Flutura Preka et Besnik Haxhillari (Les Deux Gullivers), Céline Roux, Theresa Rowat, Michèle Rust, Jessica Santone, Noémie Solomon, Ming Tiampo. Modérateurs : Marie Beaulieu, Christine Bernier, Marie-Josée Jean, Catherine Lavoie-Marcus, Patrice Loubier, Suzanne Paquet.

La plupart des communications seront données en français, quelques-unes en anglais. Il n'y aura pas de traduction simultanée.

Les orientations scientifiques, le programme abrégé et le programme complet seront disponibles le 1^{er} avril 2013 sur les sites Internet de la Fondation Jean-Pierre Perreault et de l'Institut du patrimoine de l'UQAM :
www.fondation-jean-pierre-perreault.org
www.institutpatrimoine.uqam.ca

Informations : Elsa Bourdot
documenter.recreer@gmail.com

Cet événement est réalisé grâce au soutien financier de



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada

Partenaires

Fondation
Jean-Pierre Perreault



UQÀM | Institut du patrimoine

UQÀM | École des arts visuels
et médiatiques

UQÀM | Faculté des arts

- 30 -