

Le butô et ses influences au Québec

mercredi 3 avril 2013 à 19h

Une conférence de Fabienne Cabado



Né dans les années 1950 sur les cendres d'un Japon traumatisé par les ravages de la bombe atomique, le butô cherche à vider le corps de toute empreinte culturelle pour en faire l'objet-même de la danse et le rendre disponible à une succession de métamorphoses. Entre le registre violent et douloureux qui a marqué son avènement, les œuvres sophistiquées qui ont su élargir son public et les nouvelles technologies qui l'actualisent, il a pris des visages différents au fil des pratiques chorégraphiques. En nous appuyant sur les figures fortes qui ont façonné ce mouvement de ses origines à nos jours, nous verrons comment ses principes fondateurs se sont déclinés et comment ils ont influencé la création d'artistes québécois.

Cette conférence est une présentation conjointe des Belles Soirées, du Théâtre Outremont et de la Ville de Montréal, offerte dans le cadre d'activités de médiation culturelle entourant le spectacle *In Between*, de Lucie Grégoire et Yoshito Ohno, programmé le vendredi 12 avril au Théâtre Outremont.

Fabienne Cabado est journaliste et médiatrice culturelle. Passionnée de danse contemporaine depuis les années 1980, elle écrit dans l'hebdomadaire *Voir* depuis 2005 et accompagne de diverses façons le grand public dans la découverte des multiples pratiques de l'art du mouvement.

Activité gratuite.

Inscription conseillée (auprès des Belles Soirées, par téléphone 514 343 2020).

De 19h à 21h

au Théâtre Outremont, 1248 Bernard Avenue Ouest, Montréal

Les activités de développement de public en danse au Théâtre Outremont sont soutenues par le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.