

Classe de maître à OBORO
Chorégraphies de rencontres

avec

Ame Henderson

Brendan Jensen

Sherri Hay

Marie Claire Forté

de **Public Recordings**

dimanche 7 avril et lundi 8 avril 2013, de 11 h à 17 h

inscriptions jusqu'au vendredi 22 mars 2013, 17 h

Description

Pendant deux jours, Ame Henderson et ses collaborateurs de Public Recordings offrent leurs pratiques comme prémisses de recherche et de partage entre artistes.

La chorégraphie est ici une forme augmentée, un outil souple pour le travail relationnel interdisciplinaire qui se déploie dans la durée. Le studio devient un laboratoire afin de rigoureusement mettre à l'épreuve nos systèmes d'attribution de sens avec et par le corps. Le travail est inconditionnellement expérimental et insiste sur une éthique de collaboration. Nous envisageons la pratique et la théorie, la recherche et la création, le mouvement et la pensée comme des activités conjointes. Au cours de la classe de maître, les participants explorent une collection d'exercices pour générer des matériaux et activer des questions sur les frontières entre sens et son, entre émissions physique et orale.

Public Recordings est un groupe d'artistes expérimentaux qui ont des pratiques collaboratives. Ils puisent parmi des stratégies chorégraphiques, le geste incarné, la langue, le son, les objets, le cadrage et l'espace architectural pour créer un code du spectacle vivant. En accompagnant les démarches personnelles, nous exposons notre processus de création non comme pratique à imiter, mais plutôt comme invitation à s'interroger sur des concepts gravitant autour du corps.

*N.B. La classe de maître sera offerte en anglais.

Processus d'inscription

Participants :

La classe de maître est destinée aux chorégraphes et aux artistes professionnels en danse qui souhaitent développer leur réflexion sur leur travail, explorer la chorégraphie comme pratique augmentée ainsi que les approches collaboratives et interdisciplinaires à la création.

Mise en candidature :

Veuillez nous envoyer une biographie récente et une lettre d'intérêt (maximum 1 page) qui détaille votre pratique chorégraphique actuelle, et met en évidence les liens entre votre champ d'intérêt et cet atelier. Nous inviterons 8 à 12 praticiens interdisciplinaires (d'émergents à établis) selon la lettre d'intérêt et le parcours afin de composer un groupe intergénérationnel ayant une diversité d'expériences et de pratiques.

Nombre de participants : maximum 12

Coût : 75\$

Horaire : le dimanche 7 avril et le lundi 8 avril 2013, de 11 h à 17 h

Candidatures : Avant le 22 mars 2013, à 17 h, envoyez la biographie et la lettre d'intérêt par courriel à lab@oboro.net, en précisant en objet « Candidature classe de maître Ame Henderson ».

Confirmation de la sélection : Les candidats retenus seront avisés par courriel avant le 27 mars 2013.

Paiement : Le paiement devra être effectué avant le 3 avril 2013 à 17 h.

Pour toute précision, contactez le Laboratoire nouveaux médias par téléphone ou par courriel : 514 844-3250, poste 230 ou lab@oboro.net.

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont : carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.

Chorégraphies de rencontres est offert par des membres de la compagnie Public Recordings : Ame Henderson, Brendan Jensen, Sherri Hay et Marie Claire Forté. Chacun propose son expérience et partage ses intérêts dans les processus qu'ils créent ensemble.

Ame Henderson (chorégraphe, interprète) crée des rencontres éthiques et porteuses de sens, entre – et parmi – artistes et spectateurs.

Brendan Jensen (chorégraphe, interprète) offre son expérience de danseur et de collaborateur dans le processus de création.

Sherri Hay (plasticienne) présente des pistes de réflexion sur le lieu du spectacle comme environnement dynamique régi par une structure basée sur le changement et la perception.

Marie Claire Forté (chorégraphe, interprète, rédactrice) pose des questions sur la langue dans une pratique créative de traduction, et présente des notions de documentation intégrée à la pratique chorégraphique.

Informations en ligne :

<http://www.oboro.net/fr/activite/choregraphies-de-rencontres>

<http://publicrecordings.org/>

Master Class at OBORO
Choreographies of Encounter

with

Ame Henderson
Brendan Jensen
Sherri Hay
Marie Claire Forté

from **Public Recordings**

Sunday, April 7 and Monday, April 8, 2013, 11 am – 5 pm

Registration until Friday, March 22, 2013, 5 pm

Description

In this 2-day master class, Ame Henderson and her collaborators with Public Recordings offer their practices as a site for investigation and sharing between participants.

Here, choreography is an expanded form, a flexible set of tools for time-based and relational interdisciplinary work. The studio becomes a laboratory in which participating artists rigorously test their own systems of assigning value and meaning through and with their bodies. In an unwavering experimental spirit, the work insists on an ethic of collaboration. We regard practice and theory, research and making, movement and reflection as intertwined activities. Over the course of the master class, participants explore a collection of exercises to produce material and activate questions about the borders between sense and sound, and physical gesture and utterance.

Public Recordings is a group of experimental artists who work collaboratively - drawing on choreographic strategies, embodied action, language, sound, objects, framing and architectural space - to create a shared language for live performance. Through our ongoing facilitation, we expose our creative process not as something to replicate, but as an invitation to question embodied concepts in one's work.

*This master class will be conducted in English.

Application Process

Participants:

The workshop is ideal for choreographers and professional dance practitioners interested in broadening ideas in and around their work, investigating choreography as expanded practice and collaborative interdisciplinary approaches to creation.

To Apply:

Please submit a recent biography with a letter of interest (max 1 page) that details your current choreographic concerns, addressing how this workshop intersects with those interests. 8-12 choreographers and interdisciplinary practitioners (from emerging to established) will be selected based on their statement of interest and artistic background in order to compose an inter-generational group with a range of experience and artistic practices.

Number of participants: 12 people maximum

Cost: \$75

Schedule: Sunday, April 7 and Monday, April 8, 2013, 11 am – 5 pm

Application: Send a bio and letter of interest before 5 pm, March 22, 2013, by email to lab@oboro.net, with the subject "Application master class Ame Henderson".

Confirmation: The selected applicants will be notified by email by March 27, 2013.

Payment: The fee must be paid by 5 pm, April 3, 2013.

For any question, call or email the New Media Lab: 514 844-3250, ext. 230 or lab@oboro.net.

POLICY

Reservation / Payment

Reservations can be done by phone or email. Full payment must be made for inscription to be valid. You can pay by credit card (Visa or MasterCard), cheque or in cash.

Inscription to a workshop is not transferable.

Cancellation / Refunding

OBORO does not refund inscription fees except in case of illness (with a medical note) or of absolute necessity. In such cases, inscription fees are transferable to another workshop or service offered by the New Media Lab.

Workshop Cancellation

OBORO reserves the right to cancel workshops at any time and without advance notice. In this case, inscription fees are totally refunded.

Choreographies of Encounter is co-facilitated by company members Ame Henderson, Brendan Jensen, Sherri Hay and Marie Claire Forté, each bringing their own experience and interests to the processes they create together.

Ame Henderson (choreographer, performer) works on creating ethical and meaningful encounters amongst and between artists and audiences.

Brendan Jensen (choreographer, performer) offers his experience as an interpreter and collaborator in the choreographic process.

Sherri Hay (visual artist) introduces how the performance space can be considered as a dynamic exhibition environment with a structure based on change and perception.

Marie Claire Forté (choreographer, performer, writer) poses questions about language through the creative practice of translation, and introduces the idea of documentation as part of the choreographic practice.

Online information:

<http://www.oboro.net/en/activity/choreographies-encounter>

<http://publicrecordings.org/>