



**SAISON 2012-2013**  
**FORMATION SUPÉRIEURE EN**  
**DANSE CONTEMPORAINE**



Odile-Amélie Peters – francis fontaine photographe

## COMMUNIQUÉ

### **4 AU 8 MARS - STAGE INTENSIF – FORMATION SUPÉRIEURE EN DANSE CONTEMPORAINE** **PROFESSEURS INVITÉS YVANN ALEXANDRE ET SUSANNA HOOD**

**Québec, 25 février 2013 – Du 4 au 8 mars, L'École de danse de Québec accueillera Yvann Alexandre et Susanna Hood dans le cadre d'un stage intensif pour les étudiants de la formation supérieure en danse contemporaine de la Formation professionnelle.**

Durant la première semaine de mars, Yvann Alexandre et Susanna Hood offriront des classes aux étudiants de la formation supérieure en danse contemporaine de la Formation professionnelle. Yvann Alexandre se distingue mondialement en tant que chorégraphe à la gestuelle minutieuse et appliquée. Susanna Hood, pour sa part, récipiendaire de nombreux prix, est reconnue pour sa virtuosité en tant qu'artiste de la danse et de la musique. Cette formule de stage intensif offre aux étudiants l'opportunité de s'ouvrir à d'autres facettes de la danse aux contacts d'artistes formateurs.

#### **YVANN ALEXANDRE**

**Yvann Alexandre** compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces presque 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité: la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

#### **SUSANNA HOOD**

**Susanna Hood**, directrice artistique de **hum**, est une virtuose de la danse et de la musique. Depuis plus de 10 ans, elle combine voix et mouvement en une pratique dynamique. Elle a interprété les œuvres de plusieurs chorégraphes, compositeurs et réalisateurs canadiens tels que, David Earle et Christopher House en tant que membre du Toronto Dance Theatre; Peter Chin; Tedd Robinson; John Oswald; Nilan Perera; Scott Thomson, en tant que chanteuse dans le groupe The Rent, un quintette de jazz de Toronto; et Phillip Barker. Elle est aussi reconnue pour son travail d'improvisation en danse et en musique. Sa chorégraphie, ses compositions et ses collaborations interdisciplinaires ont été présentées au niveau local, national et international. Lauréate du prix *K.M. Hunter Emerging Artists Awards in Dance* à l'automne 1998, Susanna Hood recevait en juin 2006 le prix *Dora Mavor Moore*, pour son spectacle solo *She's Gone Away*. En 2008, Hood a été reconnue par le Conseil des Arts du Canada pour son excellence dans le domaine de la danse et s'est vu attribuer le prix *Victor Martin Lynch-Staunton*.

#### **PROCHAINS INVITÉS**

La Formation professionnelle de L'EDQ accueillera **Benjamin Hatcher**, du 18 au 29 mars et **Geneviève Martel** les 4-5 avril, 11-12 avril et 18-19 avril.

---

418.649.4715 / [secteurprofessionnel@ledq.qc.ca](mailto:secteurprofessionnel@ledq.qc.ca) / [ledq.qc.ca](http://ledq.qc.ca) / 