



COMMUNIQUÉ

AUDITIONS D'ADMISSION PROGRAMMES DE FORMATION SUPÉRIEURE EN DANSE CONTEMPORAINE 9 ET 10 MARS

Québec, 18 février 2013 – Les samedi 9 et dimanche 10 mars prochain se tiendront les auditions d'admission aux programmes de formation supérieure en danse contemporaine de L'École de danse de Québec.

AUDITIONS

Samedi 9 mars - sélection préliminaire

Dimanche 10 mars – sélection finale

NOS PROGRAMMES

PPMN-danse contemporaine, programme professionnel de mise à niveau
(porte d'entrée vers les programmes DEC et AEC)

Formation supérieure

Programme Danse-interprétation, diplôme d'études collégiales (DEC)
en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy – www.cegep-ste-foy.qc.ca

Programme Danse contemporaine, attestation d'études collégiales (AEC)

Nos programmes de formation supérieure en danse contemporaine sont reconnus par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et par celui de la Culture et des Communications

Formation à temps plein destinée aux jeunes danseurs visant la carrière professionnelle

- Sanctionnée par un **diplôme d'études collégiales**
- Priorise le développement d'artistes danseurs polyvalents et créatifs
- Applique les courants actuels de la pédagogie en danse
- Étroitement liée à la pratique professionnelle
- Idéale pour les candidats en provenance de programmes Danse-Études ou de programmes similaires

Des formations ouvertes sur le monde!

Les diplômés de L'EDQ sillonnent diverses avenues du monde de la danse tant au Québec qu'ailleurs à titre d'interprètes, de chorégraphes, de directeurs de compagnies, d'enseignants en danse et de travailleurs culturels.

EN PAGE 2: PROFESSIONNELS ISSUS DE LA FORMATION DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

418.649.4715 / secteurprofessionnel@ledq.qc.ca / ledq.qc.ca / 



COMMUNIQUÉ

Odile-Amélie Peters – francis fontaine photographe

PROFESSIONNELS ISSUS DE LA FORMATION DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

HAROLD RHÉAUME, diplômé de L'École de danse de Québec en 1989, directeur artistique de la compagnie Le fils d'Adrien danse, chorégraphe et interprète de renom, a dansé pour la compagnie Danse Partout (Québec) avant de rejoindre les rangs du Groupe Lab danse à Ottawa. Il s'installe à Montréal et agit à titre d'interprète dans les œuvres de Louise Bédard, Danièle Desnoyers, Estelle Clareton, Hélène Blackburn, Isabelle VanGrimde, Daniel Soulières et Sarah Bild. Il réalise *Falaise* en 1994 pour The Dance Collective Company (Winnipeg), puis *Fatras* (une coproduction avec Danse-Cité) au Festival Danse Canada (Ottawa). Viennent ensuite *Troïka* (1996) et *Hybride* (1997) à Tangente (Montréal) puis *Picture Show* qu'Harold crée en Écosse avec la vidéaste Katrina McPherson. En 1998, après avoir présenté *Fresk* à l'Agora de la danse (Montréal) et au Betty Oliphant Theatre (Toronto), il fait sa première Place des Arts (Montréal) avec *Les Dix commandements*. Sa compagnie, Le fils d'Adrien participe au Festival International de Nouvelle Danse (FIND) avec *Épitaphe* et produit un dernier spectacle à Montréal avec Catherine Tardif et Jacques Moisan. *Trinité* obtient un succès qui les propulse à Burlington aux États-Unis. Harold Rhéaume se distingue des courants formels et conceptuels par son humanisme et son pari d'accessibilité. Ses projets pour la jeunesse: *Variations mécaniques*, *Cousins* et *F.U.L.L.* Ses créations In Situ: *Le Fil de l'histoire* d'abord présenté dans le cadre du 400^e de la ville de Québec, puis repris les deux années suivantes, et *Je me souviens*, présenté en 2011-2012. Ses œuvres grand public: *Écho*, *Éclipse*, *Morta*, *C.O.R.R.*, *CLASH!*, *NU*, *Jumeaux* et *Fluide*. www.lefilsdadrien.ca

KARINE LEDOYEN, chorégraphe innovante, directrice artistique et fondatrice de la Compagnie Danse K par K et interprète, elle évolue sur les scènes locale, nationale et internationale. Elle est interprète pour la compagnie Le Fils d'Adrien danse jusqu'en 2006. Elle crée et interprète le solo *Laque* (2002) et chorégraphie *Julio et Romette ou hibiscus* (2005). En 2005, elle crée sa compagnie, Danse K par K, afin de poursuivre ses multiples projets. Son premier spectacle avec la compagnie, *CIBLER*, fait l'objet de trois tournées au Québec dans une quinzaine de villes et est présenté en Grande Bretagne. D'un même souffle, elle se consacre à la consolidation de sa compagnie et au développement du projet *Osez!* qui évoluera pendant neuf années consécutives dans plusieurs régions du Québec. À l'été 2008 le projet est exporté en Belgique et au Royaume-Uni. Karine Ledoyen chorégraphie pour le Théâtre du Trident *Tableau d'une exécution* (2008). Toujours à la recherche de nouvelles expériences artistiques, elle s'associe à la chorégraphe Mélanie Demers pour créer et danser *La Nobody* (2010), projet repris au OFFTA 2011. Sa dernière création *Air* est présentée en première mondiale par La Rotonde Centre chorégraphique de Québec en janvier. Elle fait partie des membres fondateurs de la coopérative de danseurs professionnels de Québec, L'Artère. De 2006 à 2010, elle est porte-parole des saisons Danse du Grand Théâtre de Québec. Elle reçoit à l'automne 2006, le prix François-Samson du développement culturel pour la région de Québec et de Chaudière-Appalaches. www.dansekpark.com

418.649.4715 / secteurprofessionnel@ledq.qc.ca / ledq.qc.ca / 