

AUDITION POUR DANSEURS

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
RECHERCHE DES INTERPRÊTES POUR UNE OEUVRE DE L'ARTISTE TINO SEHGAL

Tino Sehgal, un des artistes les plus acclamés par la critique à avoir émergé ces dernières années, a développé une pratique artistique radicale fondée sur des rencontres *live* entre les gens. Issu de la danse, il propose des œuvres relationnelles axées sur l'interaction humaine plutôt que sur la production d'objets. Ses « situations construites » recourent à la voix humaine, au mouvement du corps, au comportement humain et au langage.

Sa pièce chorégraphique *Kiss* sera présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 19 mars au 28 avril 2013. Elle se déploiera presque entièrement sur le plancher de l'espace d'exposition du Musée, et nous fera voir un couple en train de s'embrasser presque constamment, en un lent mouvement. Cette chorégraphie, à considérer comme de la sculpture incarnée par et à travers les corps des danseurs, crée une situation d'intimité sans fin qui reprend d'autres baisers de l'histoire de l'art — Rodin, Edvard Munch, Jeff Koons, etc. Elle est dansée en boucle tous les jours durant les heures d'ouverture du musée.

Comme *Kiss* exige des danseurs qu'ils s'embrassent véritablement, il est essentiel de se présenter à l'audition avec un partenaire que l'on s'imagine pouvoir embrasser.

L'AUDITION AURA LIEU VENDREDI LE 25 JANVIER À 14H
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
185 RUE STE-CATHERINE OUEST
MONTRÉAL (QUÉ) H2X 3X5

VEUILLEZ NOTER : LES DANSEURS DOIVENT SE PRÉSENTER À DEUX ET NON SEULS POUR AUDITIONNER.

Vous devez vous présenter avec votre partenaire et vous sentir parfaitement à l'aise avec l'intimité et, oui, le baiser amoureux. Les candidats doivent avoir une formation en danse contemporaine, s'être déjà produits en public, s'attendre à des répétitions dirigées avec précision et pouvoir danser en suivant les consignes spécifiques de l'œuvre. Il faut enfin avoir le souffle nécessaire pour soutenir une performance d'une durée de deux heures quarante minutes (2h40). Durant l'exposition, les couples choisis devront danser l'équivalent d'environ dix heures par semaine. Les répétitions seront rémunérées et un cachet sera versé par représentation. L'audition durera près de trois heures (3h). Les danseurs doivent fournir sur place leurs coordonnées, de même que les détails de leur agenda qui touchent leur disponibilité. Les couples choisis devront être disponibles durant les six semaines de présentation de l'œuvre au Musée. Aucune tenue vestimentaire particulière n'est requise.

Pour vous inscrire, ou pour toutes informations supplémentaires, veuillez s'il-vous-plaît acheminer un courriel à Marjolaine Labelle (marjolaine.labelle@macm.org) pour **confirmer votre présence**.

OPEN CALL FOR DANCERS

TO INTERPRET TINO SEHGAL WORK
AT MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Tino Sehgal is one of the most critically acclaimed artists to have emerged in the past few years, having developed a radical artistic practice that takes the form of live encounters between people. With a background in choreography, he produces immaterial work focusing on human interaction rather than material production. His "constructed situations" use the human voice, bodily movement, behaviour and language.

Kiss is a choreographed work to be shown at the Musée d'art contemporain de Montréal from March 19 to April 28, 2013. It occurs almost entirely on the floor of the gallery, as a couple is seen to be in a near constant embrace, moving slowly. At various times throughout the choreography the dancers actually kiss, therefore it is crucial to come with a partner whom you can imagine kissing. The choreographed work may be thought of as a sculpture that is embodied in and through the bodies of the dancers. The choreography is a loop, which is danced at the Musée everyday, constantly during the opening hours. This endless intimacy rehearses other art-historical kisses — by Rodin, by Edvard Munch, by Jeff Koons, etc.

AN AUDITION WILL BE HELD ON **FRIDAY JANUARY 25 AT 2 P.M.**
AT MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
185 STE-CATHERINE WEST
MONTRÉAL (QUÉ) H2X 3X5

PLEASE NOTE: DANCERS MUST AUDITION AS PAIRS, NOT SINGLY.

You should apply with a partner whom you feel comfortable being in close proximity with and, yes, kissing. Dancers will have experience and training in contemporary dance and performing in front of live audiences, have the ability to take direction and perform dance to specifications, and proven stamina in order to complete the 2 hours 40 minutes duration of one shift. During the exhibition couples will work approximately 10 hours per week. A fee will be paid for each representation and rehearsals will also be paid. The audition will last approximately 3 hours. Dancers should bring their full contact details and any issues regarding availability to the audition. No specific clothing is needed. In order to apply couples must be available for the six weeks of the exhibition.

Please email your name to Marjolaine Labelle (marjolaine.labelle@macm.org) to **confirm your attendance** or if you require any further information.