

Pour diffusion immédiate

## La mémoire de la danse contemporaine québécoise enrichie : le chorégraphe Paul-André Fortier fait don de ses archives à BAnQ

Montréal, le 6 décembre 2012 – C'est au Centre d'archives de Montréal que le président-directeur général de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Guy Berthiaume, a annoncé ce matin l'acquisition du fonds d'archives du chorégraphe Paul-André Fortier lors d'une conférence de presse en présence de l'artiste.

« Ce riche fonds éclaire l'œuvre de Paul-André Fortier, figure majeure de la danse contemporaine dont la notoriété est internationale. Témoins de sa démarche créatrice et de son parcours, les documents qu'il nous remet aujourd'hui constituent une source d'information de grande valeur sur le développement du milieu de la danse au Québec et en France », a déclaré Guy Berthiaume.

Le volumineux corpus retrace la carrière de l'artiste depuis ses débuts comme danseur et chorégraphe au sein du Groupe Nouvelle Aire dans les années 1970, puis comme chorégraphe indépendant. Il met en lumière ses multiples activités et réalisations à la compagnie Fortier Danse-Création (1981) ainsi que son enseignement au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (1989-1999). Il contient près de 15 mètres linéaires de documents textuels et audiovisuels ainsi que quelque 200 photographies.

Rappelons que le fonds Paul-André Fortier est complémentaire à d'autres fonds du domaine de la danse conservés par BAnQ, notamment ceux de Jean-Pierre Perreault, de Françoise Riopelle, de Martine Époque, de Fernand Nault et du Festival de nouvelle danse inc. (FIND), dont la description est disponible dans la base de données Pistard sur le portail de BAnQ ([banq.qc.ca](http://banq.qc.ca)).

Le transfert physique du fonds Paul-André Fortier a été complété et le personnel spécialisé de BAnQ procède actuellement à son traitement. Cette source documentaire est d'ores et déjà disponible pour la recherche.

### **Une collaboration avec le milieu de la danse**

La réception soulignant l'acquisition du fonds Paul-André Fortier a également été l'occasion d'annoncer une importante collaboration entre BAnQ et le milieu de la danse. En effet, un groupe de travail formé de représentants du milieu de la danse et d'archivistes de BAnQ a été mis sur pied. Depuis le printemps 2012, le groupe travaille à l'élaboration d'un guide de gestion des archives des compagnies de danse.

« Le Regroupement québécois de la danse (RQD) salue cette initiative qui s'inscrit dans la foulée du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. Si les travaux sont déjà bien engagés, c'est grâce au pouvoir de conviction de Paul-André Fortier et à la sensibilité de l'équipe de BAnQ à l'endroit de la danse. La création d'un tel coffre à outils ouvre un vaste et prometteur chantier qui permettra aux œuvres et aux savoirs de la danse de combler une part manquante à notre patrimoine culturel », a indiqué Lorraine Hébert, directrice générale du RQD.

## **Au sujet de Bibliothèque et Archives nationales du Québec**

Plus grande institution culturelle du Québec et pilier essentiel de la société du savoir, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a pour mission d'offrir un accès démocratique à la culture et à la connaissance. Elle rassemble, conserve et diffuse le patrimoine documentaire québécois ou relatif au Québec. Elle offre aussi les services d'une bibliothèque publique d'envergure. BAnQ regroupe la Grande Bibliothèque, le Centre de conservation et neuf centres d'archives à Montréal, Québec, Gatineau, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Sept-Îles, Sherbrooke et Trois-Rivières, de même qu'un point de service à Gaspé.

– 30 –

Renseignements : Claire-Hélène Lengellé  
Responsable des relations avec les médias  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
514 873-1101, poste 3199  
[ch.lengelle@banq.qc.ca](mailto:ch.lengelle@banq.qc.ca)