

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Cru d'automne et Les danses de la mi-chemin, 3/6
Spectacles de fin de session
des étudiants danseurs-interprètes de l'École

Margaux Chênevert-Beaupré dans *Il y avait ce fou...*



Montréal, le 19 novembre 2012 - C'est du **19 au 22 décembre à 19h30** que les étudiants de 3^e année de l'École de danse contemporaine de Montréal s'empareront de la scène du **Théâtre Rouge du Conservatoire** pour présenter **Cru d'automne**, leur avant-dernier passage sur les planches en tant qu'étudiants avant de faire leurs débuts comme danseurs-interprètes professionnels en mai prochain.

Un programme intense que leur a préparé Lucie Boissinot, directrice artistique et des études de l'École. Tout d'abord, elle a fait appel à **Kathy Casey**, directrice artistique de **Montréal Danse**, qui propose ici un travail de transmission de **Husk** de **George Stamos**, qui explore les genres, les choix possibles entre artificiel et authentique, les façons dont nous décorons, ajustons et amplifions nos corps à l'infini; et une transposition de **Trois peaux** de **Jean-Sébastien Lourdais** qui pousse le corps au-delà de sa forme humaine, testant les capacités et les résistances des danseurs dans une expérience du corps jusque dans la moindre de ses pulsions, dans chacun de ses muscles et de ses organes.

Étant une structure d'accueil associée aux Pépinières européennes pour jeunes artistes, l'École a accueilli cet automne en résidence, en collaboration avec le CALQ, **Julien Desplantez**, jeune artiste français s'étant distingué d'entre la trentaine de chorégraphes ayant soumis leur candidature. Julien Desplantez débute la danse à l'âge de 6 ans. Tout en poursuivant des études de droit, il se forme en parallèle en danse, jazz et contemporain. Après l'obtention d'une maîtrise de droit, en 1999, il décide d'approfondir sa formation en danse contemporaine à Paris. En 2000, lauréat du concours de Voiron, il devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Grenoble/Jean-Claude Gallotta. Diplômé d'État en danse contemporaine, professeur invité en stages internationaux, il est aussi membre du jury de la Fédération Française de Danse.

«*J'aime un corps un peu sale. Quelque chose qui raconte quelque chose.*» - Julien Desplantez

Il y avait ce fou..., œuvre originale, où l'espace est chargé d'un haut niveau d'électricité, nous amène sur des sentiers improbables. Cette pièce est née du travail de Julien avec les 13 danseurs de la cohorte.

Pour ouvrir la série de spectacles de fin de session...

...ce sont les élèves de 2^e année qui, du **12 au 15 décembre** à **19h30**, présenteront **Les danses de la mi-chemin, 3/6**, spectacle marquant dans le temps leur parcours jusque là accompli.

Hélène Blackburn, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie **Cas Public**, assistée de **Pierre Lecours**, ont reconstruit **Variations S** sur mesure, afin d'y intégrer les 21 danseurs de la cohorte. Une relecture endiablée du *Sacre du printemps*, œuvre mythique du XX^e siècle. Une cérémonie furieuse et sulfureuse à laquelle sont conviés tous les publics.

Pour sa première présence à l'École, le danseur, chorégraphe et professeur **Louis Laberge-Côté** signe une oeuvre originale, **Les oiseaux se cachent...** Créée lors de son passage en résidence cet automne, la pièce est un collage absurde et non-linéaire d'une série de tableaux inspirés par l'effet de masse. Les images explorées sont, entre autres, un troupeau de moutons, une fanfare, une armée, des pantins, la religion et le gavage des oies.



Les élèves de 2^e répétant *Variations S*

«Tous les aspects de l'entraînement technique sont intégrés de manière à former des danseurs pleinement compétents et capables de combler les besoins du milieu professionnel. Les choix de répertoire sont faits dans le même dessein.» - Peggy Baker, Patrimoine canadien, mars 2012

Les danses de la mi-chemin, 3/6 2012 et *Cru d'automne 2012* sont tous deux présentés au Théâtre Rouge du Conservatoire situé au 4750, avenue Henri-Julien. Le tarif régulier est de 18 \$ et pour tout étudiant sur présentation de sa carte étudiante, 10 \$. Info-billetterie : 514 873-4031 poste 313. Achat de billets : 514 790-1245 ou www.admission.com. Pour en savoir plus sur les activités de l'École, les programmes et les cours offerts au grand public, il suffit de consulter le www.edcmtl.com.

- 30 -

Source : École de danse contemporaine de Montréal
Relations de presse : Communications Jean-Sébastien Rousseau
jsr@communicationsjrousseau.com | 514 508-6680

L'École de danse contemporaine de Montréal

Un chef de file de la formation en danse contemporaine au Canada

Fondée en 1981 et spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal et accrédité par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. L'École se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 200 danseurs interprètes qui oeuvrent aujourd'hui dans les compagnies de danse les plus renommées au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde, notamment la Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Cas Public, le Cirque du Soleil, le Carré des Lombes et la Compagnie Flak.



Lucie Boissinot, directrice artistique et des études



Lucie Boissinot œuvre dans le milieu de la danse contemporaine depuis quelque 30 ans, passant du rôle d'interprète à celui de chorégraphe puis d'enseignante, pour se concentrer à des fonctions de gestion et de consultation. Au cours de sa fructueuse carrière de danseuse professionnelle, de 1979 à 2003, elle est successivement des rangs des Grands Ballets Canadiens, du Toronto Dance Theatre, de la compagnie Danse Partout et de La Fondation Jean-Pierre Perreault.

Muse de nombreux chorégraphes, interprète recherchée et chorégraphe émouvante, elle collabore à la création d'un grand nombre de projets chorégraphiques canadiens. En 1985, elle se mérite le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada. Cette même année, elle amorce sa carrière d'enseignante en danse contemporaine. Successivement, elle enseigne au sein d'institutions de formation professionnelle en danse telles que l'UQAM, l'Université Concordia, L'École de danse de Québec, The School of Winnipeg Contemporary Dancers et LADMMI, désormais l'École de danse contemporaine de Montréal, où elle agit à titre de [directrice artistique et des études](#) depuis 2005.

Professionnelle reconnue pour son jugement éclairé sur la profession et son esprit visionnaire, madame Boissinot est régulièrement appelée à siéger à divers conseils d'administration en plus d'avoir joué un rôle actif au sein du Conseil des arts de la Ville de Montréal de 2006 à 2012. Elle siège également au Conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse depuis octobre 2012. Depuis plus de dix ans, les plus importantes instances gouvernementales en matière culturelle font appel à son vif esprit d'analyse et à ses connaissances approfondies du milieu pour participer à divers comités et jurys, ici et à l'étranger.

Les chorégraphes

Leurs biographies sont disponibles en ligne :

Spectacle des 3^e année

[Kathy Casey](#)

[Julien Desplantez](#)

[Jean-Sébastien Lourdais](#)

[George Stamos](#)

Spectacle des 2^e année

[Louis Laberge-Côté](#)

[Hélène Blackburn](#)

[Pierre Lecours](#)