

ENGLISH WILL FOLLOW

Entre le Canada, le Royaume-Uni et la Belgique, Lynda Gaudreau prépare son prochain chantier de recherche et de création

© photo : Yann Pocreau



EN DIRECT DE LONDRES

Lynda Gaudreau demeure présentement au Studio du Québec à Londres dans le cadre d'une résidence octroyée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Cette résidence lui permettra de côtoyer la scène britannique et de se consacrer à ses recherches.

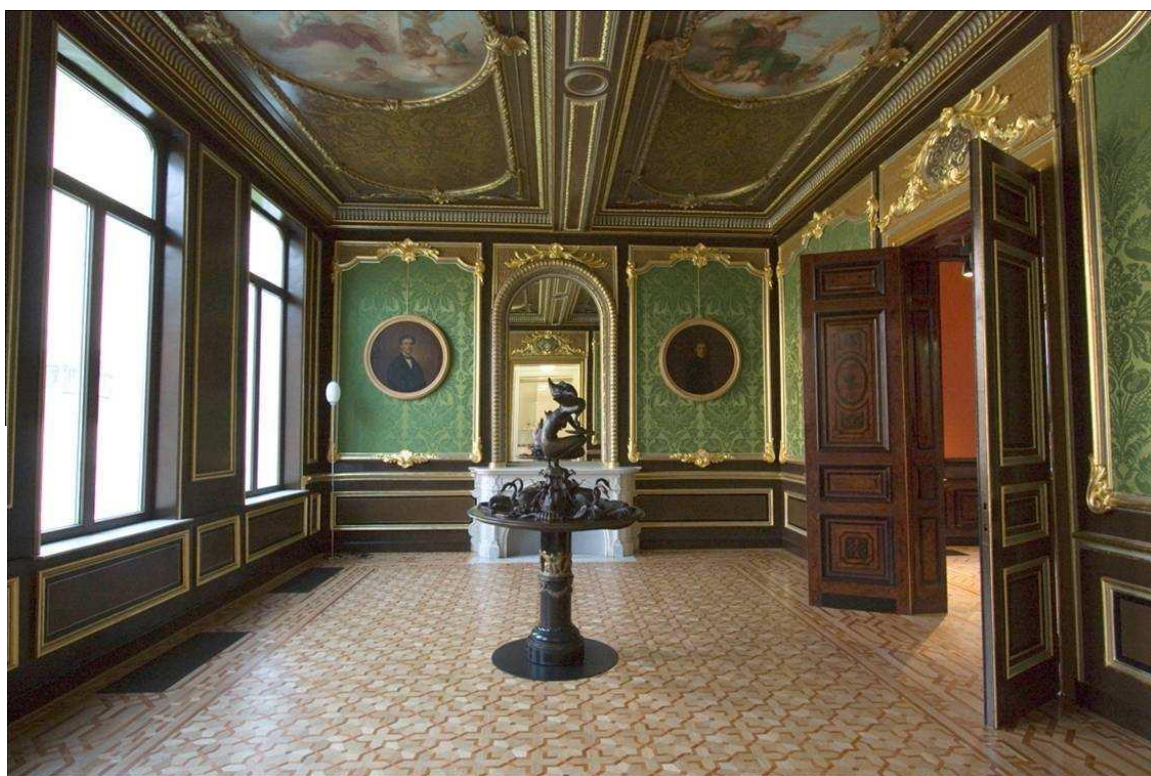
« Après avoir consacré vingt ans au développement et à la diffusion de projets de création à travers le monde, je ressens aujourd'hui le besoin d'examiner et d'approfondir les réflexions cumulées au fil de ma pratique. Je suis à Londres pour cette raison, notamment. J'y prépare mes projets à venir; ils s'inscriront dans la continuité de mon travail des dernières années, mais seront réalisés dans des cadres très différents de ceux que j'ai connus par le passé. »

EXPOSITION *OUT OF GRACE* AU M-MUSEUM CET AUTOMNE

Lynda Gaudreau travaille à l'adaptation de l'exposition *Out of Grace* pour le M-Museum de Louvain. Le projet sera présenté du 8 au 11 novembre 2012 dans le cadre du [festival Playground](#).

La première version du projet a été créée à Montréal avec la Galerie Leonard & Bina Ellen à l'automne 2010. L'exposition a été mise en nomination dans la catégorie Meilleure exposition — Institution muséale au Gala des arts visuels 2011 de l'Association des galeries d'art contemporain.

© photo : salle du M-Museum, Louvain



INVITATION DE L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

Lynda Gaudreau est l'invitée de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles — École supérieure des arts pour la session de l'automne 2012 aux côtés de plusieurs autres chorégraphes de renommée internationale (Boris Charmatz, Gilles Jobin, Maria Ribot, Arco Renz, David Zambrano, entre autres), dans le cadre de l'ouverture du tout nouvel Institut supérieur des arts et des chorégraphies de Bruxelles.

RÉSIDENCES INTERNATIONALES DE STUDIO QUÉBEC-FLANDRE

Grâce au soutien de la Commission mixte permanente Québec-Flandre, Lynda Gaudreau a mis sur pied *De Studio Québec-Flandre*, un projet international de recherche et de résidences entre sa compagnie, Tangente, le Studio 303 et deux structures flamandes, le Kunstencentrum Buda à Courtrai et wp Zimmer à Anvers. Le projet a permis l'accueil de l'artiste et dramaturge flamande Myriam van Imschoot à De Studio, l'espace de Lynda Gaudreau / Compagnie de Brune à Montréal, et a donné l'occasion aux artistes québécoises Marie-Claire Forté et k.g. Guttman de poursuivre une recherche en Flandre.

NOUVEAU CHANTIER, NOUVELLES RÉALITÉS DE FINANCEMENT

Au cours des prochaines années, Lynda Gaudreau a choisi de se consacrer au développement d'un **chantier international de recherche et de création** dans la continuité de De Studio, des événements *CLASH* et *In Limbo* qu'elle a dirigés pendant six ans dans le cadre de sa collaboration avec Tangente et de ses autres projets de recherche, de création et de commissariat. De plus amples informations sur ce chantier seront communiquées cet automne. Mentionnons, entre autres, une création interdisciplinaire en dialogue avec les trois sites montréalais conçus par le célèbre architecte Ludwig Mies van der Rohe, dont le lancement est prévu au printemps 2013.

La recherche a pris une place grandissante dans les activités de Lynda Gaudreau et de la Compagnie De Brune au fil des sept dernières années. Cette évolution fait en sorte que la compagnie ne rencontre plus les critères des programmes de financement publics qui l'ont soutenue par le passé. Conséquemment, la Compagnie De Brune ne sera plus soutenue au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal à compter de 2012-2013, et cessera d'être soutenue au fonctionnement par le Conseil des Arts du Canada à partir de 2013-2014.

Compte tenu de cette nouvelle réalité financière, la compagnie a décidé de **fermer son espace à Montréal**, De Studio, en février 2012. De 2009 à 2012, De Studio a constitué un espace de recherche expérimentale et une plateforme discursive unique en chorégraphie et en arts interdisciplinaires. Un groupe d'artistes associés issus de la danse et des arts visuels ont participé à la vie du lieu, à son développement et aux activités de toutes sortes (présentations publiques, séminaires, résidences, enseignement).

La Compagnie De Brune remercie chaleureusement les conseils des arts pour le soutien vital qu'ils lui ont accordé au fil des ans, et tient à exprimer sa profonde gratitude à tous les artistes, travailleurs culturels et intervenants du milieu qui se sont mobilisés en octobre 2010 alors que la compagnie faisait face à une coupure importante à son financement du Conseil des arts et des lettres du Québec. Le rôle des conseils demeure absolument nécessaire dans le paysage artistique canadien et québécois, et Lynda Gaudreau espère poursuivre le dialogue autour des enjeux actuels et de la nécessité d'adapter les financements aux nouvelles réalités de la pratique artistique. Il en va de la vitalité de la recherche et de l'avenir de la création au Québec et au Canada.



Lynda Gaudreau is preparing her next series of research and creation projects in Canada, the United Kingdom and Belgium



© photo : Yann Pocreau

LIVE FROM LONDON

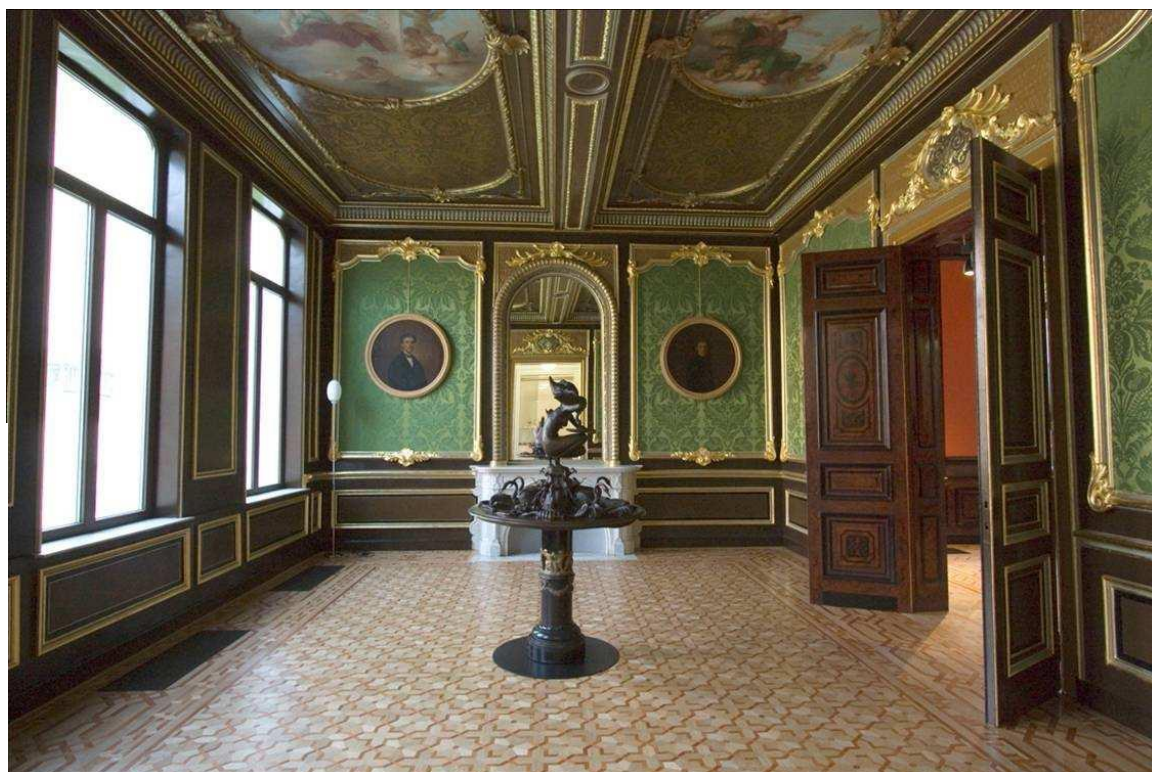
Lynda Gaudreau currently resides at the Quebec Studio in London as part of a residency that was granted by the Conseil des arts et des lettres du Québec. This residency is an opportunity to immerse herself in the British scene and to dedicate herself to research.

"After devoting twenty years to the development and dissemination of creative projects around the world, I now feel the need to further examine and expand upon the reflections collected throughout my work. I am in London to prepare upcoming projects that will carry on the work I've been doing over the past few years, however they will be developed within frameworks that are very different from those I've known so far."

OUT OF GRACE EXHIBITION AT THE M-MUSEUM THIS FALL

Lynda Gaudreau is working to adapt her *Out of Grace* exhibition for the M-Museum in Leuven, Belgium. The project will be presented this year from November 8 to 11, as part of the [Playground Festival](#).

The first version of this project was presented in the fall of 2010 in Montreal in collaboration with the Leonard & Bina Ellen Art Gallery. The exhibition was nominated in the Best Exhibit—Museum category at the 2011 Visual Arts Awards Gala of the Contemporary Art Galleries Association.



© photo : room of M-Museum, Leuven

INVITATION TO THE ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS IN BRUSSELS

Lynda Gaudreau will be a guest of the Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles — École supérieure des arts (Brussels Royal Academy of Fine Arts) for the fall 2012 term along with several other artists of international renown (Boris Charmatz, Gilles Jobin, Maria Ribot, Arco Renz, David Zambrano, among others), as part of the opening of its new Institut supérieur des arts et des chorégraphies (Institute of Arts and Choreography) in Brussels.

STUDIO QUÉBEC-FLANDRE INTERNATIONAL RESIDENCY PROJECT

Thanks to the support of the Commission mixte permanente Québec-Flandre (Permanent Quebec-Flanders Commission), Lynda Gaudreau instituted *De Studio Québec-Flandre*, an international research and residency project between her own company, Tangente, Studio 303 and two Flemish organizations, Kunstencentrum Buda in Kortrijk and wp Zimmer in Antwerp. The project welcomed Myriam van Imschoot, artist and dramaturg, to De Studio, the space operated by Lynda Gaudreau / Compagnie De Brune in Montreal, and provided two Quebec artists, Marie-Claire Forté and k.g. Guttman, an opportunity to pursue their research in Flanders.

NEW SERIES OF PROJECTS, NEW FUNDING REALITIES

Lynda Gaudreau has begun working on **a new series of international research and creation projects** as an extension of De Studio, her *CLASH* and *In Limbo* events, which she oversaw for six years as part of her collaboration with Tangente, and her other research, creation and curatorship projects. More information on this new series—including an interdisciplinary creation based on the three Montreal sites designed by architect Ludwig Mies van der Rohe, to be launched next spring—will be communicated later this fall.

Over the past seven years Lynda Gaudreau and her Compagnie De Brune have dedicated an increasing proportion of their efforts and resources to the development of research initiatives. As a result of this greater emphasis on research, the company no longer meets the criteria of the public funding programs that have supported its activities in the past. As of 2012-2013, the company will no longer receive operational support from the provincial and municipal arts councils (Conseil des arts et des lettres du Québec and Conseil des arts de Montréal), and it will cease to receive operational funding from the Canada Council for the Arts in 2013-2014.

As a response to this new financial reality, the company has decided to **close its De Studio space in Montreal**, in February 2012. From 2009 to 2012, De Studio served as an experimental research space and a unique discursive platform for choreography and interdisciplinary arts. A group of associated artists from the fields of dance and visual arts brought this space to life, contributing to its development and to the creation of a variety of activities and events (public performances, seminars, residencies, teaching).

Lynda Gaudreau / Compagnie De Brune would like to thank the councils for their crucial support throughout the years and it wishes to express its deepest gratitude to all the artists and cultural workers who mobilized in October of 2010 when the company was facing significant cuts in its funding from the Conseil des arts et des lettres du Québec. The role of the councils is absolutely essential to the arts landscape of Quebec and Canada, and Lynda Gaudreau hopes to be able to pursue her dialogue with the councils about current issues and the necessity of adjusting funding to the new realities of the arts scene. It is essential to the vitality of research and the future of creation in Quebec and in Canada.

