



O Vertigo a le vent en poupe ! Une nouvelle création, des spectacles et des tournées à Montréal, au Québec et en Europe pour la compagnie

Montréal, le 27 août 2012 – Dès le début de l’automne, O Vertigo entreprendra une saison d’envergure à Montréal, au Québec et en Europe, avec la présentation de trois programmes différents : ***les petites formes***, ***Onde de choc*** ainsi que ***KHAOS***, une nouvelle création de sa chorégraphe et directrice artistique, Ginette Laurin.



Photo : Ginette Laurin

En Europe

En novembre 2012, O Vertigo présentera ***KHAOS*** en première mondiale au Festival Madrid en Danza en Espagne (**22, 23 et 24 nov.**) et ***Onde de choc*** au Centre culturel de Werf de Aalst en Belgique (**30 nov.**). Au printemps 2013, ***KHAOS*** sera à l’affiche du prestigieux Théâtre national de Chaillot à Paris (**4, 5 et 6 avril**) – où cinq autres metteurs en scène et chorégraphes québécois ont également été invités – puis du Zénith à Pau, en France (**16 avril**). D’autres destinations européennes sont à confirmer d’ici la fin septembre, notamment en Allemagne et en Autriche.

Une première version de ***KHAOS***, intitulé ***K, ébauche numérique***, a été offerte avec grand succès au Festival international des arts numériques d’Enghien-les-Bains, en France, en juin dernier. Inspiré des événements planétaires récents, ***KHAOS***, plonge le spectateur dans le tumulte de notre époque et cherche à « saisir le chaos, en jouer, en jouir et à le déjouer ».

Le Sacre du printemps de Laurin

En octobre 2011, la ville de Nancy « sacrait » Ginette Laurin après la première de son ***Sacre du printemps*** pour 25 danseurs du Ballet de Lorraine. Présentée en coproduction avec l’Opéra national de Lorraine, l’œuvre sera en tournée en Europe à l’automne 2012. La chorégraphe « a osé avec réussite s’attaquer à l’œuvre phare de Stravinski, après les versions de la création (Vaslav Nijinski) et celle de Béjart ou de Pina Bausch », écrivait alors le quotidien *L’Est républicain* (Nancy). « Elle a su conserver le côté primal et barbare de ce rite païen et y ajouter de la légèreté...Ginette Laurin et tous les interprètes ont su porter cette œuvre jusqu’à l’incandescence », soulignait l’article.

À Montréal

Au cours de la saison 2012-2013, le Conseil des arts de Montréal en tournée présentera O Vertigo dans six maisons de la culture : les Maisons de la culture du Plateau Mont-Royal (**20 sept.**) et de Villieray-Saint-Michel-Parc-Extension (**28 sept.**), la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord (**6 oct.**), la Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (Salle Désilets du cégep Marie-Victorin, (**2 nov.**) et celles d’Ahuntsic (**23 févr.**) et de Notre-Dame de Grâce (Centre Segal, **28 mars**).

La chorégraphe et ses neuf danseurs seront également accueillis au Théâtre de la Ville de Longueuil (**28 févr.**).

O Vertigo y offrira ***les petites formes***, un collage de cinq extraits, solos, duos et quatuors, de ses plus grands succès. Depuis l’effervescent ***Déluge*** (1994) jusqu’à l’***Étude # 3 pour cordes et poulies*** (2007), une métaphore sur les liens qui nous unissent et nous séparent, en passant par les pulsations de ***La Vie Qui Bat*** (1999), le sensuel ***Luna*** (2001) ainsi que ***Passare*** (2004), sur le passage de l’individu dans le temps et l’espace, le spectacle retrace le parcours de la chorégraphe, attentive à la fragilité de l’être humain.



Photo : Guy Borremans

Au Québec

Au Québec, O Vertigo fera escale avec ***Onde de choc*** au Théâtre Centennial de Lennoxville (**10 oct.**), au Centre des arts de Baie-Comeau (**16 oct.**), à la Salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles (**19 oct.**) et à la Salle Desjardins-Telus de Spect’Art Rimouski (**24 oct.**). ***Onde de choc*** est un sommaire d’états de vie. Souffle et pouls cardiaque y sont mis sur écoute et viennent constituer le fond sonore et les rythmes d’une danse organique, interprétée sur un plancher de bois « préparé ». Un cœur qui bat en propulse un autre dans cette chorégraphie qui rend autant visibles qu’audibles les forces qui habitent le corps humain. La pièce a été présentée en première au Festival TransAmériques en 2010 et a fait depuis son chemin au Canada et dans maintes villes européennes.



Photo : Ginette Laurin



Photo : Monic Richard

Ginette Laurin

Avec plus de 50 créations à son actif et une renommée internationale, Ginette Laurin compte parmi les figures de proue de la danse contemporaine canadienne. Dès la fondation d’O Vertigo en 1984, elle se construit une enviable réputation en concevant des œuvres percutantes. La chorégraphe aborde depuis quelques années la création sous différentes formes – installation, film, vidéo et photographie. Elle marie performance physique et technologies numériques pour explorer les replis de l’intime.

les petites formes*, *Onde de choc* et *KHAOS, avec les danseurs **Dominic Caron** ou **Louis-Elyan Martin**, **Marianne Gignac-Girard**, **Robert Meilleur**, **James Phillips**, **Gillian Seaward-Boone**, **Wen-Shuan Yang**, **Caroline Laurin-Beaucage**, **David Campbell** et **Andrew Turner**.

O Vertigo reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. O Vertigo remercie La danse sur les routes du Québec et ROSEQ de leur collaboration.