

**LE GRAND CONTINENTAL<sup>MC</sup> MADE IN USA**  
**Sylvain Émard fera danser trois villes étasuniennes**

Montréal, le 20 juin 2012 – La fabuleuse aventure du **Grand Continental<sup>MC</sup>** de Sylvain Émard se poursuit ce mois-ci à New York avant de s'exporter à Philadelphie et à Portland. Les trois nouvelles moutures de ce mélange électrisant de danse en ligne et de danse contemporaine seront créées avec des danseurs locaux, amateurs de tous âges guidés par quelques professionnels. Réunissant jusqu'à 200 interprètes, elles seront présentées en extérieur pour galvaniser les publics du River To River Festival, du Philadelphia Live Arts Festival et de la série de danse White Bird.

La réjouissante « *success story* » de ces événements artistiques et populaires se déploie déjà sur trois éditions du Festival TransAmériques (FTA), à Montréal, et sur une incursion en terres mexicaines. Elle commence en 2009 avec **Le Grand Continental<sup>MC</sup>** et une soixantaine de danseurs. La distribution double de volume en 2010 dans **Le Très Grand Continental** qui suscite la même ferveur au FTA qu'**El Gran Continental**, la version créée au Festival de México 2011 à partir de danses sociales latines. Toujours en 2011, Sylvain Émard dirige 200 danseurs pour **Le Continental XL** qui marque le rassemblement le plus festif du FTA. Les publics des trois villes étasuniennes viendront grossir la masse des quelques 40 000 spectateurs qui se sont déjà laissé gagner par l'enthousiasme et la bonne humeur caractérisant les différentes versions du concept **Le Grand Continental<sup>MC</sup>**.

La grande virée américaine commence par la Grosse Pomme où près de 150 New Yorkais prendront d'assaut The Seaport, du 22 au 24 juin, dans le cadre du réputé [River To River Festival](#), en coprésentation avec The Joyce Theater. Il faudra ensuite attendre les 8 et 9 septembre et le [Philadelphia Live Arts Festival](#) pour voir évoluer 200 danseurs au pied de l'emblématique Philadelphia Museum of Art. Enfin, **Le Grand Continental<sup>MC</sup>** lancera les célébrations du 15<sup>e</sup> anniversaire de la prestigieuse série de danse contemporaine [White Bird](#), à Portland, en Oregon. Le 30 septembre, 150 passionnés de danse investiront le Pioneer Courthouse Square, en plein cœur de cette ville reconnue pour son dynamisme culturel.

Une fin de saison et une rentrée chargée pour Sylvain Émard qui se lance par ailleurs dans une nouvelle création pour la scène. Intitulée **Ce n'est pas la fin du monde**, cette œuvre pour sept interprètes masculins verra le jour en avril 2013.

Récipiendaire de nombreux prix prestigieux, le répertoire de Sylvain Émard Danse compte plus de 25 œuvres originales qui frappent par leur physicalité, sensualité et raffinement. Sensible au métissage des genres, le chorégraphe navigue avec aisance dans les milieux du cinéma, du théâtre, des arts visuels et de l'opéra, comme en témoignent ses collaborations avec la grande comédienne Monique Miller et le plasticien Edward Pien, pour ne nommer que ceux-là. En 2004, il chorégraphie l'œuvre opératique *1984* de Lorin Maazel, mise en scène par Robert Lepage. Présentée en grande première sur les célèbres planches du Covent Garden à Londres, *1984* est reprise à La Scala de Milan, en 2008, et au Palau de les Arts à Valence (Espagne), en 2011.

