

Canadian Society for Dance Studies Conference in Montréal
Colloque de la Société Canadienne d'Études en Danse à Montréal
May 31 to June 3, 2012 – Les 31 mai au 3 juin 2012

Schedule - Horaire

Thursday, May 31 – Jeudi le 31 mai

(FTA day at the Agora de Sciences, UQAM – Journée au sein du FTA)

9:00- 5:00 Registration Table Opens – Ouverture de la table d'inscription
9h à 17h

9:15-9:45 **Opening Remarks – Mots d'accueil**
9h15 à 9h45 Kate Cornell, Director; Sylvie Fortin, board member and professor at UQAM;
UQAM vice-rector; cultural politician tba;
Monique Régimbald, Vice-doyenne à la recherche et la création de la Faculté des
arts; Chantal Bouvier, vice-rectrice aux Affaires publiques et aux relations
gouvernementales et internationales

9:45-10:45 **Keynote Address – Conférence d'ouverture**
9h45 à 10h45 *MJ Thompson and Louise Lecavalier*

10:45-11:00 Health break – pause santé
10h45 à 11h

11-12:30 **Panel - Séance 1/Dance Dramaturgies – Dramaturgies de la danse**
11h à 12h30 Chair – Animateur: tba
"Collaboration 'As messy as friendship'"
Jacob Zimmer
"External Criticism in the Choreographic Process: an experiential and
philosophical perspective"
Karen Duplisea and Jeff Stickney
"Collaboration as Practice: developing a methodology—a continuum between
the Dancer/Creator and his or her assistant/dramaturge—otherwise known as:
'The Long and Winding Road' "
Thea Patterson and Peter Trosztmer

12:30-1:30 Lunch Break – Pause dîner
12h30 à 13h30

1:30-2:45 **Round Table – Table Ronde 1/ "International Collaborations: Why?"**
13h30 à 2h45 *Maxine Heppner*

2:45-3:30 Health break and book launch for "Fields in Motion" –
14h45 à 15h30 Pause santé et lancement du livre "Fields in Motion"

3:30-5:00 **Panel - Séance 2** (Curated by the FTA – Organisé par le FTA)
15h30 à 17h Chair - Animatrice: Karine Denault
 Isabelle van Grimde and her collaborators – Isabelle van Grimde et ses collaborateurs

Friday, June 1 – Vendredi le 1 juin
(UQAM Dance Pavilion – Pavillon de la danse de l'UQAM)

8:00-4:00 Registration table open – La table d'inscription est ouverte
8h à 16h

8:00-9:00 Early morning networking with coffee, etc. – Résautage matinale
8h à 9h

9:00-10:30 **Panel - Séance 3/ Pedagogies - Pédagogies**
9h à 10h30 Chair – Animateur: tba
 (with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)
 “Negotiation, Alliance and Interchange: A Formula for Training Dance Artists”
 Vicki St. Denys, Karen Duplisea and Nadia Potts
 “Intergenerational Dance: Changing Perceptions of Older Adults through Collaborations with Student Teachers”
 Mary Jane Warner
 “Danse, enseignement et technologies; une proposition éducative à explorer”
 Nicole Turcotte et Normand Marcy

Panel - Séance 4/ Diasporic trajectories – Trajectoires diasporiques
Chair – Animateur: tba
“Making (jazz) music and dance come alive for students and for audiences in 2012 and beyond: One musician, one dancer, presenting, in collaboration; jazz is not dead an aural/corporeal snap-shot of 2012”
Michèle Moss and Tyler Hornby
“The living history of Ethel Bruneau”
Lys Stevens and Ethel Bruneau

10:30-10:45 Health break – Pause santé
10h30 à 10h45

10:45-12:30 – **Panel – Séance 5/ Histories – Histoires**
10h45 à 12h30 (with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)
 Chair – Animateur: tba
 “Silent Partners: The Word, the Dancer and the Prophet Unearthing Esoterism, Yoga Modern Dance, 1880-1919”
 Priya Thomas

"A Different 'Special Relationship:' Martha Graham and the British Cultural Luminaries John Gielgud, E.M. Forster and Henry Moore"
Camelia Lenart

"Social Dance as a Collaborative Enactment of Early Montreal Society"
Karen Millyard
"La critique, facteur de développement d'une démarche artistique"
Marie Beaulieu

Workshop - Atelier 1/ "Workshop on exploration of meaning-making by the audience"
Nika Stein

12:15-1:30 Lunch break – Pause dîner
12h15 à 13h30

1:30-3:00 **Panel - Séance 6/ Creative Processes 1– Processus de Création 1**
13h30 à 15h (with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)
Chair – Animateur: tba
"L'artiste et ses spectateurs: un tout inséparable"
Andréane Leclerc
"Choreography of Meaning as Collaboration in William Forsythe's *Tight Roaring Circle*"
Jane Frances Dunlop
"The White Spider: A Case Study in Collaboration"
Cheryl Prophet

Panel – Séance 7/ Inscribing Dance – Inscrire la Danse
Chair – Animateur: Philip Szporer
"Internet, Intermedia and Consensual Collaboration: Blogging Choreography by the Post Natyam Collective"
Sandra Chatterjee and Cynthia Lee
"On Projecting and Projecting On"
Erin McCurdy and Dave Colangelo
"Pigeon: Choreography from Unsent Letters and the Status of the Document in Relation to Dance"
Jenn Cole

3:00-3:15 Health break – Pause santé
15h à 15h15

3:15-4 :45 **Panel - Séance 8/ Social Dimensions – Dimensions Sociales**
15h15 à (with simultaneous - translation – avec traduction simultanée)

- 16h45 Chair – Animatrice: Dena Davida
 “Do-it-yourself: the meaning of collaboration in dance training subsidies and employment in Canada”
Mary-Elizabeth Luka
- “Danser pour dire, danser pour faire: L’utilisation de la danse dans les projets de développement soutenable”
Marc Pronovost
- Panel - Séance 8/ Social Dimensions – Dimensions Sociales (cont.)**
 “Hybrid events, curatorship and collaboration”
Andrew Tay and Sasha Kleinplatz
- Round Table – Table Ronde 2/ “Moving from the Transactional to the Transformative: Explorations of Dance in/and Education”**
Norma Sue Fisher-Stitt,
- 4:45-6:00 **Round Table – Table Ronde 3/ “Le fantasme de la création”**
 16h45 à 18h (with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)
Rachel Billet
- 5:00-6:00 **Panel 9/ Creative Processes – Processus créatifs 3**
 17h à 18h Chair – Animateur: tba
 “Dance Laboratory: A Collaborative Choreography Case in Higher Education”
Maria João Alves
 “(Pre-?) Relations and Collaborations in Solo Dance Practice”
Megan Andrews
- 5:00-7:00 **Book Launch/Lancement du Livre:**
 17h à 19h **Renegade Bodies: Canadian Dance in the 1970s**
Editors/Rédactrices: Allana C. Lindgren and Kaija Pepper
 Dance Collection Danse Press/Presse

Saturday June 2 – Samedi le 2 juin

(UQAM Dance Pavilion – Pavillon de la danse de l’UQAM)

9:00 – 5:00 Registration table open – La table d’inscription est ouverte
 9h à 17h

8:45-10:45 **Workshop - Atelier 2/ “Moving Inward/Moving Outward – A Yoga**
 8h45 à 10h45 **and Writing Workshop”**
Terrill McGuire and Carol Anderson

Workshop - Atelier 3/ 'Each One Teach One': B-boying and ageing
Mary Fogary and Lazy Legz Patuelli

10:45-11:00 Health Break – Pause santé
10h45 à 11h15

11:00-12:30 **Panel – Séance 10/ Philosophical Inclinations – Inclination**
11h à 12h30 **Philosophiques**

(with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)

Chair – Animateur: tba

Philosophiques (cont.)

“The Missing Link Project: Un trou dans le telos”

Silvy Panet-Raymond

“Quand l’ ‘altérité artistique’ collabore avec la danse”

Marie Mougeolle

“Triangulation de la relation interprète-chorégraphe-œuvre : une collaboration dynamique”

Johanna Bienaise

Round Table – Table Ronde 4/ “Jazzing Culture/Culturing Jazz”

Shawn Newman

12:30-12:45 Break - Pause
12h30 à 12h45

12:45-2:45 **Tribute Lunch – Dîner d’honneur**
12h45 à 2h45

2:45-3:00 Break - Pause
2h45-15h

3:00-4:30 **Round Table – Table Ronde 5/ “Confessions Session: A Working Session**
15h à 16h30 **on Collaboration”**

Carolyne Clare

Panel - Séance 11/ Creative Processes – Processus Créatifs 2

(with simultaneous translation – avec la traduction simultanée)

Chair – Animateur: tba

“Works Cited: on citing sources, neurocognition, and the impossibility of originality”

Amelia Ehrhardt

“How an artist’s imagination mediates the creative process”

Gauri Vanarase

“*Collabor(ela)tion*: chorégraphe, interprètes”

Florence Figols

4:30-6 :00 **Panel - Séance 12/ Cross Borders – Traverser les Frontières**
16h30 à 18h Chair – Animateur: tba

“Collaborations and Liminality: Seeking Engagements with Intercultural Ways of Knowing”

Margaret Manson and Lata Pada

“*Firedance*: Sharing a flame between Flamenco and Kathak”

Catalina Fellay-Dunbar

“If I Stop to Dance, I Die”

Miriana Lausic

Round Table – Table Ronde 6/ “Round Table Discussion on Breaking: the Inner Workings of Crew Politics”

Helen Simard

Sunday June 3 – Dimanche le 3 juin

(UQAM Dance Pavilion – Pavillon de la danse de l’UQAM)

8:30-10:30 Awards and Mentor Breakfast –

8h30 à 10h30 Déjeuner pour la Remise des Prix et du Mentorat

10:30-11:30 **Graduate Student Working Group (bilingual) –**

10h30 à 11h30 **Groupe de travail pour étudiant(e)s du 2e et 3e cycle (bilangue)**

Carolyn Clare

Film showing of “Ati-atihan Lives” - Présentation du film “Ati-atihan Lives”

Patrick Alcedo

11:30 + AGM of the Canadian Society for Dance Studies –

11h30 + Assemblée générale de la Société d’études en danse