



## TABLE RONDE - OFFTA 2012

### Les modèles de soutien offerts aux jeunes artistes Maisons de créations européennes

*Date : Mercredi 30 mai 2012*

*Heure : 14h*

*Lieu : Hall du Théâtre d'Aujourd'hui*

Cette rencontre se veut une table de réflexion sur le *comment* de la création contemporaine dans le domaine des arts de la scène. En faisant référence à l'expérience concrète des panélistes invités, des questions sur le soutien offert aux artistes par les structures existantes seront abordées. Comment ces organismes soutiennent le processus de création des artistes? Comment aborde-t-on les notions de temporalité, de suivi artistique ou de soutien technique, par exemple? Qu'est-ce qui est proposé? Des résidences, des coproductions? Finalement, comment crée-t-on aujourd'hui?

L'idée est d'échanger avec les panélistes sur les différents modes de création et de production possibles et de savoir comment ces modes influencent les œuvres créées. Le fait de recourir à des intervenants à la fois locaux et internationaux apparaît essentiel pour mieux appréhender le système québécois et surtout pour déceler des initiatives européennes qui pourraient servir d'inspiration.

Car le OFFTA soutient que la situation actuelle de création au Québec nécessite une profonde réflexion. Elle est telle que, pour avoir accès à un soutien financier, les artistes désirant créer des œuvres se voient obligés de se constituer en compagnie. Le lourd fardeau administratif que cela implique pour des artistes nuit au processus de création. Les conséquences indésirables qu'apporte cette réalité sont nombreuses : l'artiste se voit obligé de devenir «gestionnaire responsable» avant même d'avoir trouvé sa réelle démarche de création; l'artiste tombe dans le piège d'un système de production plutôt que de création; et les conseils des arts se retrouvent engorgés étant aux prises avec un nombre toujours croissant de demandes.

En plongeant dans le vif de ce sujet avec l'aide du témoignage des nos panélistes, saurons-nous imaginer un modèle de structure québécoise qui aurait le mandat d'accueillir et de soutenir des artistes en les appuyant dans leur développement artistique mais également administratif?

Médiateur/rice de la discussion : À déterminer

#### Panélistes

Bettina Kogler, Brut - Vienne, Autriche

Matthias Quabbe, K3 - Hamburg, Allemagne

Pietjan Duse, Productiehuis Brabant - Hertogenbosh, Pays-Bas

Patrick Sterckx, wp Zimmer - Anvers, Belgique

Michèle Braconnier, L'L - Bruxelles, Belgique

David Lavoie, Aux Écuries - Montréal

Jasmine Catudal, OFFTA - Montréal



**Les modèles de soutien offerts aux jeunes artistes**  
**Maisons de créations européennes**

**Questionnaire**

1. Quelles structures sont accessibles aux jeunes artistes dans votre pays ou votre ville pour créer, produire et diffuser une œuvre?
2. Quel est l'impact de ces structures sur la qualité artistique des productions de votre pays ou de votre ville?
3. Qu'est-ce que votre lieu offre aux jeunes artistes, tant sur le plan de l'accompagnement artistique et administratif, que sur le plan des espaces de création et de la technique? Des frais sont-ils imputés directement aux artistes mêmes?
4. Comment la direction de votre lieu encadre les processus de création?
5. Quel pourcentage de vos revenus vient de l'État ou des sociétés paragonnementales, de commandites privés, ou de billetterie. Avez-vous d'autres sources de revenus?