

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LES  
GRANDS BALLETS

GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

LA SAISON 2012-2013

DES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

*Lumière & ombre*



**Montréal, le 28 février 2012** - Pour sa 13<sup>e</sup> année à la direction artistique des Grands Ballets Canadiens de Montréal, Gradimir Pankov a voulu aller encore plus loin et pousser les limites de l'imaginaire et de la performance en offrant une saison à grand déploiement. Cette saison démarre en trombe avec l'acquisition d'une œuvre monumentale de l'un des plus influents chorégraphes de notre époque et reprend deux incontournables du répertoire des Grands Ballets. Elle comprend aussi deux compagnies invitées aux saveurs tantôt classiques, tantôt pop. Enfin, elle donne carte blanche à l'un des chorégraphes les plus prometteurs pour créer une œuvre réunissant tous les danseurs de la compagnie. N'oublions pas l'éternel et bien-aimé *Casse-Noisette*. Une saison particulièrement contrastée, suspendue dans le temps; un jeu entre la lumière et l'ombre.

Les Grands Ballets convient le Japon et les astres avec l'ajout à leur répertoire de *Kaguyahime, Princesse de la lune*, un majestueux ballet narratif du grand maître tchèque Jiří Kylián, qui ouvrira cette saison; une mystérieuse nouvelle création, *Rêve*, de l'Allemand Stephan Thoss la clôturera. Entre-temps, l'impérissable *Casse-Noisette* de Fernand Nault enchantera le temps des fêtes pour la 49<sup>e</sup> année; le Ballet national de Chine mélangera les genres dans *La Lanterne rouge*, l'Alberta Ballet fera le pont entre cultures classique et populaire avec le provocant *Love Lies Bleeding*, et les chorégraphes Ohad Naharin, Israélien, et Didy Veldman, Néerlandaise, présenteront une soirée électrisante avec *Danz* et *Toot*.

**OCTOBRE - ÉMOTIONS VESPÉRALES** avec *Kaguyahime, Princesse de la lune*. Tout premier ballet intégral narratif du Tchèque Jiří Kylián, cette adaptation d'un conte japonais célèbre à la fois la rencontre de l'Orient et de l'Occident et la fusion de la danse contemporaine et de l'art réinventé du tambour japonais dans une mise en scène grandiose. Elle raconte, entre langueur et frénésie, comment la beauté d'une princesse tombée du ciel sème le trouble dans l'empire du Soleil levant. Une chorégraphie jouant de la lumière et de l'ombre, opposant la transcendance et la spiritualité de la princesse aux intentions belliqueuses des hommes. Enrichie de la partition musicale écrite par le grand compositeur nippon Maki Ishii et de la prestation du fameux groupe de percussionnistes Kodo et d'interprètes du répertoire Gagaku, cette œuvre est aussi exigeante physiquement qu'émotionnellement. Quelle que soit la lecture qu'on en fait, elle saisit par son originalité et son dépouillement. Initialement créée au Nederland Dans Theater en 1988, reprise par le Ballet de l'Opéra de Paris, elle sera recréée, pour la première fois au Canada, avec les danseurs des Grands Ballets et présentée les **11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 octobre 2012** à la **Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts**.



---

**DÉCEMBRE - SOLSTICE D'HIVER ET SCINTILLEMENT DU TEMPS DES FÊTES** avec *Casse-Noisette*. Inoubliable expérience ayant marqué des générations d'enfants, ce ballet en deux actes s'inspire du célèbre conte d'Hoffmann et rassemble une centaine de danseurs sur la musique de **Tchaïkovski**. Il nous entraîne dans la découverte de différentes cultures et styles de danses à travers un voyage dans le monde magique du Pays des neiges et du Royaume des friandises. Cette chorégraphie de **Fernand Nault** est classée parmi les meilleures versions de ce ballet dont on ne compte plus les adaptations. Danseur, chorégraphe, professeur et metteur en scène, ce Québécois émérite remplit diverses fonctions au sein des Grands Ballets entre 1967 et 1976 et signa pour la compagnie une trentaine d'œuvres théâtrales, accessibles et novatrices qui contribuèrent grandement à son développement et à son rayonnement. L'enchantement qu'il a conçu en 1964 pour Les Grands Ballets se reproduira du **13 au 30 décembre 2012** à la **Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts** avec l'**Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal**, sous la direction d'**Allan Lewis**.

**FÉVRIER - OMBRES CHINOISES** dans la Chine des années vingt avec *La Lanterne rouge*. Invité par les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le **Ballet national de Chine** présente *La Lanterne rouge*, une brillante adaptation du célèbre film *Épouses et concubines* du cinéaste **Zhang Yimou**, qui en signe le livret, les éclairages et la direction scénique. Dans un décor spectaculaire et des costumes somptueux, près de 70 danseurs mêlent ballet classique, danse folklorique, acrobaties et jeux de mimes pour raconter en trois actes comment la jalousie amoureuse provoqua la mort de trois personnes. Un métissage parfait entre le ballet classique occidental et la culture chinoise, qui a déjà suscité l'engouement dans une dizaine de pays depuis sa création, en 2001, et que l'on pourra apprécier pour la première fois au Canada dans le cadre d'une tournée historique du Ballet national de Chine; une présentation du commanditaire en titre, Teck.  
Les **21, 22, 23 et 24 février** à la **Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts**.

**MARS - MOSAÏQUE DE LUMIÈRES** avec *Danz* et *TooT*. L'Israélien **Ohad Naharin** et la Néerlandaise **Didy Veldman** se partagent l'affiche pour mettre en lumière la polyvalence technique et la force d'interprétation des danseurs des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Ohad Naharin ouvre la soirée avec *Danz*, un collage d'extraits d'œuvres créées entre 1999 et 2007 offrant un large panorama sur l'étendue de sa créativité. Créé pour Les Grands Ballets en 2008, ce puzzle coloré et énergique est interprété sur une mosaïque de musiques aussi diversifiées que **Beethoven**, **Brian Eno** et des mélodies de la compilation *Hard Rock Café Surf*. Il est suivi de *TooT*, œuvre théâtrale signée en 2005 par Didy Veldman, qui, rappelons-le, prépare actuellement une adaptation du *Petit Prince* pour la compagnie. Cette critique à la fois drôle et cinglante de l'aliénation des individus dans les sociétés modernes se déroule sur une trame musicale puissante partagée entre la vigueur de **Chostakovitch** et la mélancolie de **Balanescu**. Un cocktail des plus énergisants les **14, 15, 16, 21, 22 et 23 mars 2013** au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**.

**AVRIL - SEXE, PAILLETES ET SPOTLIGHTS** dans *Love Lies Bleeding*. Invité par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, l'**Alberta Ballet** présente cette œuvre sulfureuse inspirée de chansons d'**Elton John**. Digne des plus audacieuses productions de Broadway, ce ballet a déjà exalté publics et critiques de Vancouver à Toronto. Le chorégraphe québécois **Jean Grand-Maître**, directeur artistique de la compagnie depuis 2002, y mêle les styles chorégraphiques pour faire le récit de l'ascension et de la vie d'une super star de la musique. Au programme : excès, amour, drame, érotisme dans une profusion de costumes et accessoires et dans une scénographie multimédia marquée par les projections vidéo de l'artiste new-yorkais **Adam Larsen**. Un spectacle théâtral et provocant qui fait le pont entre ballet et musique populaire et qui s'impose comme le plus grand succès de tous les temps de la troupe albertaine. À l'affiche de la **Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts les 10, 11, 12, 13 et 14 avril 2013**.



---

**MAI - CARTE BLANCHE** avec *Rêve* de l'Allemand **Stephan Thoss**. Après le succès *Searching for Home*, présenté en 2011 à Montréal, le directeur artistique des Grands Ballets, Gradimir Pankov, a donné carte blanche à ce talentueux créateur pour la réalisation d'un programme complet; du sur mesure pour les danseurs de la compagnie. En quête d'une nouvelle physicalité, Stephan Thoss promet une composition enivrante nous entraînant dans un voyage à la recherche d'images et de sensations inédites. Récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, ce chorégraphe originaire de Leipzig se distingue par son style expressionniste d'une grande vitalité et par la musicalité de ses œuvres. Affichant déjà plus de 80 chorégraphies à sa feuille de route, classiques revisités et créations contemporaines, il conçoit également les scénographies et les costumes de ses productions. Depuis 2007, il est aussi le directeur de la danse du Théâtre national de Wiesbaden. Un artiste accompli qui saura exalter les multiples potentialités des danseurs des Grands Ballets et clôturer la saison en beauté. **Les 16, 17, 18, 23, 24 et 25 mai 2013 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.**

#### **Pour tout savoir sur les abonnements**

Pour des informations sur nos formules d'abonnement, nos forfaits de groupe et les privilèges exceptionnels qu'ils offrent, le grand public est invité à téléphoner au **514 849-0269**, à consulter la brochure de saison ou le site **grandsballets.com**. Les intéressés peuvent également s'abonner en ligne au **grandsballets.com**. Les jeunes de 18 à 30 ans sont conviés à se procurer la carte « Je me pointe », en vente aux guichets de la Place des Arts pour seulement 12 \$. Cette carte leur permet de profiter d'un rabais de 30 % sur le prix des billets de tous les spectacles de la saison. Billets individuels aussi en vente à la Place des Arts dès août 2012 : **514 842-2112 / laplacedesarts.com**.

#### **Commanditaires et partenaires**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient les **Cinéma Guzzo**, commanditaire de saison. La compagnie bénéficie du soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, **Conseil des Arts du Canada** et **Conseil des arts de Montréal**.

- 30 -

#### **Renseignements :**

Philip Lewis, attaché de presse  
514 849-8681, poste 230  
plewis@grandsballets.com

Sheila Skaiem, coordonnatrice des communications  
514 849-8681, poste 239  
sskaiem@grandsballets.com

grandsballets.com

