



L'ÉCOLE
DE DANSE
DE QUÉBEC

saison **11**
12

COMMUNIQUÉ

L'École de danse de Québec reçoit!

Québec, 27 février 2012 – L'École de danse de Québec reçoit **Christine Williams** et **Hélène Melançon**, qui agiront à titre d'évaluatrices externes lors des évaluations annuelles des élèves et étudiants de sa formation professionnelle du 27 février au 2 mars, de même que **Massimo Agostinelli** et **Susanna Hood**, qui dispenseront des classes de maître aux étudiants de niveau collégial du 5 au 9 mars.

Durant la semaine du 27 février auront lieu les évaluations annuelles externes de L'EDQ. Pour l'occasion, l'École recevra **mesdames Christine Williams** et **Hélène Melançon**, toutes deux de l'École supérieure de ballet du Québec (Montréal), qui agiront à titre d'évaluatrices.

Du 5 au 9 mars prochain, **monsieur Massimo Agostinelli** et **madame Susanna Hood** seront les invités de L'École de danse de Québec pour y travailler avec les étudiants et certains élèves de la formation professionnelle. Massimo Agostinelli enseignera des classes de maître aux étudiants de 2^e et 3^e année de niveau collégial, des ateliers de bouffon à ceux de la 1^{re} année de niveau collégial et enfin, des ateliers d'improvisation aux étudiants du programme professionnel de mise à niveau PPMN-danse contemporaine. Pour sa part, la chorégraphe et compositrice musicale, Susanna Hood, offrira des classes d'improvisation et voix aux étudiants de 1^{re} année de niveau collégial et donnera des ateliers sur le processus de créativité à ceux de la 2^e année.

PROCHAINS INVITÉS DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

L'École de danse de Québec accueillera également **monsieur Marc Boivin** du 19 au 30 mars prochain, qui dispensera des classes aux étudiants de niveau collégial dans le cadre du cours Techniques actuelles de la formation professionnelle.

NOS INVITÉS

Massimo Agostinelli

Italien d'origine sud-africaine, chorégraphe indépendant et maître professeur de Bouffon, Massimo Agostinelli est chorégraphe et professeur résident pour LADMMI depuis 1987; chorégraphe et directeur artistique pour la troupe Tanz Danse du Collège Montmorency depuis 1994 et formateur artistique (danse, bouffon, chorégraphie) pour Le Cirque du Soleil depuis 2004. Il est régulièrement professeur invité pour The School of Toronto Dance Theatre (Toronto); The School of Dance (Ottawa); Canterbury High School et le Cégep de Drummondville. Il a également enseigné à Dansens Hus (Danemark), à l'Académie de Danse de Rotterdam (Pays-Bas). Il a participé à plusieurs festivals, films et productions indépendantes en plus d'avoir réalisé la mise en scène de deux événements pour le Cirque Éloize. Massimo Agostinelli est spécialiste de chorégraphies, de danse contemporaine, d'improvisation danse et de bouffon.

Susanna Hood

Virtuose incontournable dans le monde de la danse et de la musique. Après un séjour au Toronto Dance Theatre de 1991 à 1995, elle devient artiste indépendante et interprète des œuvres de divers chorégraphes torontois, crée des rôles de chant et de danse avec Autumn Leaf Performance, joue dans un film du cinéaste Philip Barker, crée la musique d'œuvres de danse de Louis Laberge-Côté, Rebecca Todd et Eryn Dace Trudell, réalise plusieurs collaborations avec les compositeurs John Oswald et Nilan Perera et se produit à de nombreuses reprises dans des spectacles d'improvisation en danse et en musique. Depuis 1991, ses collaborations et ses propres chorégraphies et compositions musicales ont été présentées un peu partout à Toronto ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale tant sur scène qu'à l'écran. Lauréate de l'un des deux K.M. Hunter Emerging Artists Awards in Dance à l'automne 1998, Susanna Hood recevait en juin 2006 un prix Dora-Mavor-Moore pour l'excellence de sa performance dans la dernière création de hum, *She's gone away* (Elle s'en est allée.)





L'ÉCOLE
DE DANSE
DE QUÉBEC

saison **11
12**

Helène Melançon

Après avoir étudié le ballet et la musique, Hélène Melançon poursuit des études en danse contemporaine à l'école du Toronto Dance Theatre et décroche, en 1987, un diplôme du London Contemporary Dance School. À Paris, Madame Ruth Barnes l'initie à la technique Cunningham. Peggy Baker, Linda Rabin et Risa Steinberg font également partie de ses professeurs. Elle danse au sein de plusieurs compagnies au Québec et en Angleterre, dont Sinha Danse. Comme pigiste, elle collabore avec Louis Guillemette et Myriam Moutillet. Elle participe également à différentes productions théâtrales et cinématographiques. En parallèle, elle mène une carrière de pédagogue et enseigne notamment à l'École supérieure, à LADMMI, l'école de danse contemporaine de Montréal, et au département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Elle donne aussi des cours au Cirque du Soleil pour les spectacles *LOVE* (Las Vegas) et *ZA/IA* (Macao), aux danseurs des Ballets Jazz de Montréal, aux Sortilèges, à Arts Umbrell, ainsi qu'au Elwa Molin Academy, en Finlande. Hélène Melançon dirige les répétitions de deux créations de la chorégraphe Jane Mappin. Pour diverses compagnies canadiennes, elle remonte des pièces du regretté Jean-Louis Morin, chorégraphe et danseur étoile de la Martha Graham Dance Company. Elle monte également des chorégraphies pour le Jeune Ballet du Québec, qu'elle accompagne lors de tournées internationales.

Christine Williams complète sa formation d'interprète à l'École supérieure de danse des Grands Ballets Canadiens en tant que boursière. Elle danse quelques années avec le Spindrift Dance Theater, en Ontario, puis revient à Montréal, où elle obtient en 1985 son diplôme de professeur de danse. Pendant deux ans, elle assiste le maître de ballet Daniel Seillier. Membre de la Royal Academy, depuis 1982, du Regroupement québécois de la danse, depuis 1986, et de la Cecchetti International Canadian Branch (Assoc Dip), Christine Williams détient également un baccalauréat ès arts de l'Université de Montréal. Elle suit différents cours et prend part à des stages, entre autres à l'Université du Québec à Montréal, à l'École du Ballet national du Canada, à l'École nationale supérieure de danse de Marseille et au sein de l'Imperial Society of Teachers of Dancing. Elle est répétitrice pour les rôles de jeunes pour Les Grands Ballets Canadiens pour le ballet *Casse-Noisette*, travaillant notamment sous l'égide de Monsieur Fernand Nault. Professeure invitée dans plusieurs écoles au Québec et en Ontario, Christine Williams représente l'École supérieure à titre d'examinatrice auprès des écoles en région. En plus de travailler à l'élaboration de programmes pédagogiques, elle continue d'enseigner depuis 1985.

Pour renseignements et informations

418-649-4715 www.ledq.qc.ca

Secteur professionnel: secteurprofessionnel@ledq.qc.ca

L'École de danse de Québec... PASSION ET PLAISIR! SECTEURS PROFESSIONNEL ET LOISIR

- Reconnue par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport pour son programme Danse-Études et pour son programme technique d'études collégiales en danse contemporaine.
- Seule institution d'enseignement professionnel en danse à offrir le Projet de création de fin d'études collégial (DEC/AEC) PPMN - danse contemporaine (programme professionnel de mise à niveau) unique au Canada par la somme d'heures de danse offerte!
- Reconnue par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et accréditée par le Service des loisirs, des sports et de la vie communautaire de la Ville de Québec (Arrondissement de La Cité-Limoilou) pour l'ensemble de ses cours offerts au secteur loisir.
- L'École de danse de Québec contribue à former des professionnels de la danse depuis près de 45 ans. L'EDQ est reconnue pour l'excellence de son enseignement et le dynamisme des enseignants hautement qualifiés auxquels elle confie ses élèves.

-30-

Informations : **Natalie Lavallée, responsable des communications**
418.649.4715 / nlavallee@ledq.qc.ca / www.ledq.qc.ca