

Carol Prieur, lauréate du Prix du RQD – Interprète 2014

Montréal, le 3 décembre 2014 – Le Regroupement québécois de la danse (RQD) et la Caisse de la Culture sont heureux de remettre le tout premier Prix du RQD – Interprète à Carol Prieur, figure emblématique de la Compagnie Marie Chouinard qui jouit d'une solide réputation sur la scène nationale et internationale. Le prix, assorti d'une bourse de 10 000 \$, lui a été décerné dans le cadre de l'événement organisé par Les Prix de la danse de Montréal (PDM) à la Place des Arts.



Cette année, le RQD a confié au jury des PDM le soin de désigner le(la) lauréat(e) du prix. Le choix de Carol Prieur s'est rapidement imposé aux membres du jury en raison de sa présence scénique exceptionnelle, sa force extraordinaire et son intime compréhension du corps et des œuvres qu'elle porte. « Si le prix célèbre la virtuosité incomparable de Carol Prieur et la rigueur de sa démarche artistique, c'est aussi l'occasion de témoigner de son engagement indéfectible et de sa grande générosité à l'endroit de la communauté des danseurs et de l'ensemble de la discipline » a déclaré Lorraine Hébert, directrice générale du RQD.

Le Prix du RQD – Interprète est remis pour la première fois cette année à l'occasion du 30^e anniversaire du RQD. Ce prix concrétise un désir nourri depuis longtemps de rendre hommage publiquement aux interprètes, ceux et celles par qui la danse advient, s'anime, prend forme, devient œuvre, corps scénique, point de rencontre avec le public.

Carol Prieur s'est dite étonnée et un peu gênée de recevoir ce prix : « Montréal est un milieu tellement riche en interprètes, il y a ici tant de gens incroyables qui m'ont inspirée, qui m'ont fait rêver, qui m'ont fait voyager. Ces grands interprètes donnent avec générosité et vérité, sans filtres, ils s'abandonnent et vivent sur scène quelque chose de bien réel. » D'aucuns diront que les mots qu'elle emploie pour exprimer son admiration à l'égard d'autres danseurs qualifient également, avec acuité et sensibilité, cette artiste d'exception. Nancy Prieur, la mère de la lauréate, accompagnée de l'interprète et enseignante Linda Rabin, sont venues recueillir le prix pour elle, actuellement en tournée en France.

La création de ce prix est rendue possible grâce à la contribution financière du RQD, de la Caisse de la Culture, fière de soutenir la danse depuis de nombreuses années, et d'un donateur privé.

Pour en savoir plus sur Carol Prieur : [biographie](#) + [vidéo](#).

À propos du Regroupement québécois de la danse

Le RQD rassemble plus de 500 professionnels de la danse et les représente sur les scènes publique et politique. Fondé en 1984 pour donner une voix commune à la danse québécoise, le RQD est devenu au fil des ans un chef de file dans la réalisation de projets structurants pour la discipline. Ses réalisations ont pour but de valoriser la danse dans toutes ses expressions, de favoriser son ancrage et son déploiement sur l'ensemble du territoire québécois et de tisser des ponts entre les professionnels, les amateurs et les passionnés de danse.

Le RQD reçoit le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, de Compétence Culture et d'Emploi-Québec.

À propos de la Caisse de la Culture

Fondée en 1994, la Caisse de la Culture est née de la volonté de donner aux artistes, aux artisans, aux créateurs et aux entreprises culturelles, les moyens de leurs talents et de leurs aspirations. Depuis sa fondation, la Caisse de la Culture connaît un essor remarquable grâce à ses membres qui lui font confiance. Des milliers de travailleurs autonomes et d'entreprises du secteur culturel en ont fait leur institution financière principale. À la Caisse de la Culture, nous comprenons votre situation; à la Caisse de la Culture, nous parlons le même langage que vous.