



Rapport annuel d'activités

2002-2003

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Sommaire

PRÉSENTATION DU RAPPORT 2002-2003 PAR LE PRÉSIDENT	1-3
VIE ASSOCIATIVE	
L'Assemblée générale annuelle 2002	4
Le membership en 2002-2003	4
Le financement du RQD	5
Le conseil d'administration, le comité exécutif, l'équipe	6
REPRÉSENTATION ET CONCERTATION	
Le Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L..)	7
Le Sommet international de la danse	7
Travaux préliminaires à l'étude nationale sur la danse professionnelle au Canada	8
Le Conseil de la culture de Montréal / Culture Montréal	9
Le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)	9
Le Comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR)	9
L'Observatoire de la culture du ministère de la Culture et des Communications	10
Coalition pour la diversité culturelle	10
Les arts et la culture à l'école / les Prix Essor	10
Collaboration avec le réseau <i>La danse sur les routes du Québec</i>	10
Forum CINARS et bourse RIDEAU	10
Établissement d'une politique à l'égard de la propriété intellectuelle, du droit d'auteur et du paiement de cachet	10
PROMOTION ET DIFFUSION	
Développement du Portail de la danse	11
Relations publiques et médiatiques	12
Création d'un nouveau catalogue « Casting »	12
Mission internationale de Montérégie	12
Les Prix du Québec	12
Publications	13
DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES	
Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes	14
Analyse actualisée des besoins et des critères du programme des classes d'entraînement	14
Volet I – Remboursement des classes d'entraînement	14
Volet II – Classes de maître	14
Volet III – Initiatives du milieu	14
Programme de formation continue et de perfectionnement	14
RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT	
Dépôt de l'étude <i>Le Portrait de l'enseignement de la danse au Québec</i>	17
Dépôt de l'étude <i>La situation des interprètes en danse au Québec</i>	17
Étude sur la transition de carrière des interprètes en danse	18
Les travaux du comité directeur des enseignants	18
Projet exploratoire d'une Mutuelle de services de formation continue en arts de la scène	19
RÉSULTATS FINANCIERS	20
TABLEAU DES ADHÉSIONS DEPUIS 1995	21

Rapport annuel d'activités



Chèr(e) ami(e) s,

Cette année restera gravée dans la mémoire du Regroupement québécois de la danse et dans la tête de ceux qui l'ont vécue de l'intérieur. Une année de turbulences, c'est le moins que l'on puisse dire, marquée par un roulement intense du personnel, avec deux congés de maternité, un congé sabbatique, l'arrivée en poste d'une nouvelle directrice générale et son départ en juin 2003. Cette décision, très difficile à prendre, ne remet aucunement en cause les qualités et les compétences de madame Chantale Caron. Les problèmes d'aiguillage et d'arrimage auxquels la direction et le conseil d'administration ont été confrontés reflètent plutôt la complexité de notre milieu et donnent à penser qu'il n'est pas facile d'en décoder la culture et les enjeux pour qui vient de l'extérieur.

En juin 2003, un comité de transition, constitué principalement de Christine Bouchard, Bernard Lagacé, Mireille Martin et de moi-même, prenait le gouvernail et réussissait à convaincre madame Louise Laplante, consultante en gestion financière et administrative de voir à la bonne marche des opérations, une journée par semaine, jusqu'à ce qu'une nouvelle personne soit nommée au poste de direction générale. J'en profite, ici, pour remercier très chaleureusement madame Laplante pour son précieux soutien dans la réorganisation du bureau, dans la remise sur pied d'une équipe sérieusement ébranlée et la gestion de notre association.

En août 2003, le conseil d'administration déléguait son président et trois de ses membres, Bernard Lagacé, Mireille Martin et Annie Fraser, pour voir au recrutement et à l'embauche d'une personne au poste de direction générale. Le 14 octobre dernier, madame Lorraine Hébert entrait officiellement en fonction et peut compter sur madame Louise Laplante qui a accepté, à raison de deux jours semaine, de voir à la gestion financière et administrative du RQD. Disons que depuis, les membres du conseil d'administration et moi-même, avons retrouvé le sommeil et l'assurance que l'organisme retrouve rapidement son air d'aller. Cette année nous aura permis de nous rendre compte des forces et des faiblesses de l'association que nous nous sommes donnée il y a près de vingt ans et qui, en 1994 lors des états généraux, décidait d'ouvrir ses portes aux organismes corporatifs. Dix ans plus tard, on se rend compte du trajet prodigieux qu'a réalisé le RQD, en dépit de tout ce qu'il reste à faire afin que les artistes et les artisans de la danse puissent pratiquer leur art à la hauteur de leurs aspirations professionnelles et éthiques.

Notre implication au M.A.L. nous a permis de vérifier la force de frappe d'une association concertée. Mais aussi paradoxal que cela puisse être, c'est au sein de l'association, à l'intérieur des secteurs et entre eux, que la concertation est difficile à trouver, faute de moyens, de ressources humaines et financières ; pour mener de front et au même rythme plusieurs dossiers névralgiques ; pour traduire en actions les recommandations issues des nombreuses études réalisées au cours des ans ; pour tenir les membres régulièrement informés des dossiers en cours; pour entretenir un sentiment d'appartenance à un même milieu, à une même discipline, en provoquant plus souvent les occasions de rencontre et d'échange.

L'année 2002-2003, nous l'avions annoncée lors de l'AgA d'octobre 2002, en serait une de transition avec le départ de Françoise Bonnin. Transition dont nous avons sous-estimé les répercussions sur l'équipe du RQD et les membres du conseil d'administration. Quoi qu'il en soit, le rapport d'activités qui se termine au 30 juin 2003 contient nombre de réalisations qui sont autant de manifestations d'une association capable de surmonter les intempéries lorsque chacun prend ses responsabilités.

Les principales réalisations du RQD en 2002-2003

En rappel, dans la rubrique Recherche et Développement, le dépôt de deux études : *Portrait de l'enseignement de la danse* et *La Situation des interprètes en danse*, ainsi que l'amorce d'une étude sur les interprètes en transition, qu'ils soient au début ou en fin de carrière, en lien avec le Centre de transition de carrière en danse. Dans les retombées de l'étude sur l'enseignement de la danse, soulignons la mise sur pied d'un comité directeur chargé d'analyser les possibilités de regrouper les professionnels de la danse autour d'objectifs communs, dont l'amélioration de la qualité de l'enseignement et des conditions d'exercice de la profession. Ses travaux se poursuivront au cours de l'année 2003-2004. Toujours dans la rubrique Recherche et Développement, le RQD se voyait attribuer par Emploi-Québec le mandat de réaliser un projet-pilote en matière de mutualisation des services de formation continue dans les différents métiers de la danse. À cette fin, il recevait une subvention lui permettant d'embaucher un chargé de projet pour deux ans.

Du côté du Développement des ressources humaines, grâce à un solide partenariat entre le RQD, le CQRSC et Emploi-Québec, le RQD obtenait la reconduction du poste de coordonnateur en développement professionnel, responsable de l'ensemble des activités du RQD en formation continue et en perfectionnement professionnel, incluant le programme de remboursement des classes d'entraînement et les classes de maître. Fait également partie de son mandat, l'élaboration d'une politique de formation professionnelle qui prendra en compte les besoins de formation dans les différents métiers de la danse en les projetant sur un horizon de cinq ans. Dans le programme des activités de formation continue pour l'année 2002-2003, les onze projets offerts ont suscité une forte réponse et deux d'entre eux ont été réalisés en collaboration étroite avec *La danse sur les routes du Québec* et le *Réseau d'écoles partenaires en danse classique*. Résultat : près de trois cents heures de formation et plus de cent trente artistes et travailleurs culturels de la danse qui en ont bénéficié.

Cette année, le programme de remboursement et de perfectionnement des interprètes a atteint une participation record, soit 5806 classes remboursées, dont 689 heures ont profité aux interprètes en dehors de Montréal, pour un total de 435 demandes traitées. Ces résultats à la hausse sont le fruit d'un assouplissement des critères d'éligibilité au programme, tel que recommandé dans une analyse des besoins déposée par Louise Laplante en août 2002. Si l'on inclut la contribution du RQD dans le défraiement d'une quinzaine de stages intensifs et d'une centaine de cartes d'abonnements mensuels au YMCA, le RQD a déboursé plus de 45 000 \$ pour soutenir l'entraînement des danseurs. À cela, ajoutons quatre classes de maîtres, dont deux se sont tenues à Québec à la demande de la Coopérative de danseurs professionnels, l'Artère.

L'année 2002-2003 fut riche en interventions sur la scène publique et politique en raison du contexte électoral du printemps dernier : trois partis à convaincre de l'importance d'inscrire dans leurs programmes politiques les arts et la culture et des mesures favorisant l'amélioration des conditions d'exercice des artistes et travailleurs culturels. Les nombreuses interventions du M.A.L. ont forcé les partis à présenter leurs plates-formes culturelles et a obtenu, en bout de course, la promesse du nouveau gouvernement de respecter l'engagement de son prédécesseur d'augmenter de 5 millions de dollars les crédits du CALQ pour l'année 2003-2004. Tous se souviendront de la coalition de l'ensemble du milieu culturel autour du «*Zéro coupure à la culture*» et d'une conférence de presse historique à la Cinémathèque québécoise en août dernier. Très présente dans les opérations du M.A.L., la danse a continué à marquer des points auprès des décideurs politiques qui se sont montrés, ou déclarés, sensibles à la situation des artistes et des artisans de la danse. À suivre donc.

Une autre importante réalisation du RQD, en matière de concertation, concerne le dépôt en juillet 2003 d'un rapport fixant le cadre, les objectifs et les exigences financières d'une Étude nationale sur la danse. Dans les retombées d'une pétition orchestrée par le RQD en 2001 et signée par plus de six cents artistes et artisans de la danse au Canada, réclamant auprès du Conseil des Arts du Canada une étude sur la situation actuelle de la danse, le RQD se voyait accorder, en février 2002, une subvention pour réaliser une phase préliminaire à cette étude cruciale pour l'avenir de notre art. Sous la coordination de Louise Laplante, un comité constitué d'une dizaine de partenaires canadiens a participé à la réalisation de cette étape préliminaire à cette étude d'envergure.

On imagine aisément le temps et l'énergie que la direction et les membres du conseil d'administration ont investi dans les activités de concertation sur la scène provinciale et nationale, dans la perspective, il va sans dire, de voir augmenter les crédits alloués à une discipline qui a connu dans les trente dernières années une croissance exponentielle. Quant au Sommet international de la danse dont nous

avons annoncé la tenue en 2004, il est devenu évident qu'il fallait en reporter l'échéance et en revoir les orientations, à la lumière des conclusions et recommandations de l'Étude nationale sur la danse au Canada.

Bilan en perspective

Compte tenu des nombreux dossiers qui sont sur la table du RQD, dont les suites à donner aux études des dernières années et un nouveau plan stratégique à dresser pour notre association, pour les trois prochaines années, l'année 2003-2004 en sera une de réflexion critique et prospective. Avec la nouvelle donne politique et économique qui semble annoncer des bouleversements de tous ordres, le Regroupement québécois de la danse a besoin d'un membership capable de se concerter sur des enjeux communs, d'un membership informé et conscient de la force de pression et de conviction qu'il détient. Encore faut-il que chacun et chacune croit en l'importance de sa contribution personnelle dans l'avancement des dossiers de son association et dans la mobilisation des membres qu'il côtoie au jour le jour. Et si l'année qui vient en était une de préparation à la tenue de nouveaux états généraux ?

Après quatre ans à la présidence du RQD, association que j'ai représentée avec bonheur et fierté et où j'ai défendu avec conviction les enjeux de notre discipline, le temps est venu pour moi de réintégrer mes terres et de me réinvestir pleinement dans mon œuvre chorégraphique. Pendant ces quatre années à la présidence d'une association unique en son genre, j'ai pris conscience de sa complexité, eu égard aux différents secteurs qui y sont réunis et représentés. Quand vient l'heure de présenter les résultats des actions menées, le plus souvent dans l'ombre et sur un nombre incroyable de questions, je ne peux m'empêcher de faire le compte des mille et un gestes posés afin que tombent en place les éléments permettant de réaliser un projet, aussi petit soit-il en comparaison des obstacles auxquels nous nous butons depuis dix ans, vingt ans, voire trente ans, pour exercer tout simplement notre art. Je sais maintenant ce qu'il en coûte en temps, en ressources humaines et financières pour maintenir ce qui semble désormais aller de soi : le remboursement des classes d'entraînement, le programme de formation continue et de perfectionnement professionnel, la gestion et l'alimentation en contenu du portail que nous nous sommes donné, tout cela en cherchant à garder les rangs serrés, malgré les différences, les tensions, les frustrations...

D'avoir côtoyé, presque au quotidien, les employés du bureau, la direction et les collègues qui ont siégé au conseil d'administration que j'ai présidé pendant quatre ans, m'a permis de mesurer l'ampleur du défi, ne serait-ce que pour tenir à flot une association dont la stabilité financière dépend pour une trop large part de subventions aux projets et des cotisations de ses membres. J'ai surtout appris qu'il fallait continuer à nager à contre-courant et ne pas céder à la tentation du chacun pour soi, au cynisme ambiant, au défaitisme. La danse nourrit de trop grands rêves pour se laisser entraîner dans ces eaux-là. D'autant que la danse a fait de sérieux gains au cours des dernières années, dont un capital de sensibilité auprès des décideurs politiques, ainsi qu'une belle complicité tissée, au fil des ans, avec nos collègues de la danse au Canada. Faisons aujourd'hui le pari que le RQD retrouvera sa force de mobilisation et de concertation en se donnant chacun et chacune la responsabilité de s'occuper de ses affaires, ne serait-ce qu'en prenant la parole au sein de cette assemblée et qui sait, comme administrateur du prochain conseil d'administration.

C'est que je nous souhaite, en espérant que cette journée de réflexion soit stimulante pour chacun d'entre vous. Je cède ma place de président en vous assurant, toutefois, de ma présence pour une dernière année au sein du conseil d'administration, au cas où mes collègues auraient besoin de profiter de ce que j'ai appris durant ces quatre ans, bien humblement, mais pour la vie. J'ai appris à prendre la parole pour un ensemble plus grand et plus fort que moi, ensemble dont j'avais et ai toujours besoin pour continuer de croire que ce que je fais comme artiste, à une bien petite échelle, contribue à un mieux être collectif.

Bonne lecture et bons travaux.
Le président,



Pierre Paul Lavoie

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2002

Le Regroupement québécois de la danse tenait son assemblée générale annuelle le 28 octobre 2002 à l'Agora de la danse. 42 membres (19 individuels et 23 corporatifs) y ont assisté et participé à la réélection de 5 postes laissés vacants. Le président Pierre-Paul Savoie est revenu sur les dossiers de l'année 2001-2002 et, plus particulièrement, sur le projet d'un Sommet international de la danse, prévu en 2004, pour lequel le RQD a reçu une subvention du MCCQ pour réaliser une étude de faisabilité. Il a également rappelé l'importance du projet d'une étude nationale sur la danse et a rappelé la grande implication du RQD dans les actions et les interventions du M.A.L.. sur la scène publique et politique.

Le président a tenu à souligner l'immense travail accompli par la directrice générale Françoise Bonnin qui a tenu avec force, imagination et ténacité la barre du RQD pendant sept ans. Sous sa direction, le Regroupement québécois de la danse a mené des projets audacieux et structurants pour l'ensemble du milieu de la danse et a réussi à gagner l'écoute des gouvernements quant à la nécessité d'améliorer les conditions d'exercice des professionnels de la danse. C'est avec émotion qu'elle a salué les membres en les encourageant à se mobiliser et à se concerter dans la réalisation de projets d'avenir pour la discipline.

Monsieur Pierre-Paul Savoie a présenté aux membres, madame Chantale Caron, la nouvelle directrice générale du Regroupement qui, au terme de l'assemblée générale, entrait officiellement en fonction.

Les membres ont reconduit Pierre-Paul Savoie à la présidence pour un quatrième mandat. Monsieur Savoie est directeur artistique, chorégraphe et interprète au sein de la compagnie PPS Danse. Mesdames Hélène Duval et Annie Fraser, représentantes des membres professionnels individuels, madame Christine Bouchard et monsieur André Laprise, représentants des membres corporatifs, ont été élus et ont accepté de joindre les rangs du conseil d'administration du RQD pour les deux prochaines années.

LE MEMBERSHIP EN 2002-2003

Au 30 juin 2003, le RQD comptait 396 membres se répartissant ainsi : 263 membres individuels professionnels, 56 corporations professionnelles et 77 membres associés. À ce nombre, s'ajoutent 5 membres honoraires. Nous remarquons une légère augmentation par rapport à l'année précédente soit : 1 membre individuel, 5 corporations et 2 membres associés.

La stabilité relative du membership (une hausse de 2% par rapport à l'année 2001-2002) est un signe de bonne santé, et il est permis de penser que l'assouplissement des critères d'admission au programme de remboursement des classes d'entraînement, entreprise en août 2002, soit un incitatif à devenir membre du RQD.

Vie associative

LE FINANCEMENT du RQD

Au nombre des responsabilités qui occupent la direction et l'équipe du RQD, il y a la recherche constante de sources de financement pour assurer le fonctionnement de l'organisme, développer et réaliser des projets visant à l'amélioration des conditions de pratique et à la structuration du milieu de la danse en considérant les différents secteurs représentés au sein de l'association : chorégraphes, interprètes, professionnels de l'enseignement et diffuseurs spécialisés.

Faits saillants

2001-2002 : implantation d'un poste de coordonnateur à la formation professionnelle ;
2002-2003 : implantation d'un poste à temps plein aux communications, de postes d'assistant au Portail et au développement professionnel ; reconduction du poste de coordonnateur à la formation professionnelle.

AU PROVINCIAL

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Le RQD a reçu une aide au fonctionnement de 193 000 \$, montant équivalent à l'année précédente, incluant 25 000 \$ pour le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes, ainsi qu'une subvention ponctuelle de 18 375 \$, appliquée à l'amélioration des conditions de rémunération et de travail des employés du RQD. Il a également reçu une subvention spéciale de 19 000 \$ pour défrayer les coûts de la concertation interdisciplinaire et une somme de 11 461 \$ provenant du programme d'aide aux équipements spécialisés. *

Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ)

Le MCCQ a accordé, en 2001, via le Fonds de l'autoroute de l'information (FAI), une subvention fixant à 70 000 \$ la somme maximale pouvant être affectée à la création du Portail du RQD. Le projet étant complété, nous avons bénéficié d'une subvention totale de 46 670 \$, eu égard aux coûts jugés admissibles par le programme. Nous avons tenté de faire valoir les coûts de réalisation d'une deuxième phase (bonification des services, augmentation des possibilités du site et version anglaise), pour profiter du montant maximal fixé, mais sans succès. Par ailleurs, nous avons reçu une subvention spéciale de 20 000 \$, pour réaliser une étude de faisabilité d'un Sommet international de la danse.

Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)

Le RQD a pu mener à terme deux études, le *Portrait de l'enseignement en danse* et l'*Étude sur la situation des interprètes*, grâce au financement obtenu pour leur réalisation. Il a bénéficié également, par le biais de l'*Entente sur la mise en œuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*, d'une subvention de 44 800 \$ lui permettant de maintenir le poste de coordonnateur au développement professionnel et de défrayer les coûts de certaines activités jusqu'en 2004.

Emploi-Québec

Le RQD a obtenu trois subventions salariales, équivalent à 25 132 \$, pour combler des postes d'assistance au portail, aux activités de formation professionnelle et au secrétariat. De plus, le RQD a obtenu 62 600 \$, via le Comité consultatif régional Arts et Culture de Montréal (CCR) et le volet Multi-Régional (MR), pour réaliser ses activités de formation continue entre le 1^{er} avril 2002 et le 31 mars 2003.

AU FÉDÉRAL

Conseil des Arts du Canada (CAC)

Le CAC a permis au RQD de déposer aux Services de soutien au milieu de la danse, en novembre 2000, une demande de subvention aux projets sur une base triennale. Rappelons que l'année 2001-2002 a été la première année du triennal pour le RQD et que deux des quatre projets soumis ont été soutenus : le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes (25 000 \$ par année) et le Projet d'ateliers de concertation (9 500 \$ par année).

En 2002-2003, une aide supplémentaire de 50 000 \$ pour les deux dernières années du triennal était accordée, afin de rémunérer un poste à temps plein aux communications et de défrayer les coûts reliés au développement d'outils d'information et de communication en direction des membres et des partenaires du RQD. En février 2003, le RQD obtenait une subvention spéciale pour réaliser une phase préliminaire d'une Etude nationale sur la danse professionnelle au Canada.

AU MUNICIPAL

Le RQD a obtenu un soutien de 20 000 \$ pour le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes.

Le présent rapport ne fait pas état des nombreuses demandes de subvention pour lesquelles le RQD a essuyé des refus.

*** Pour connaître les montants attribués par les différentes instances, voir le bilan financier à la page 20.**

Vie associative

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil était formé de douze membres en 2002-2003.

Membres corporatifs

Pierre-Paul Savoie

Président
Directeur artistique, PPS Danse

André Laprise

Secrétaire
Président et coordonnateur du REPDCQ

Christine Bouchard

Vice-Présidente
Directrice générale
Les Ateliers de danse moderne de Montréal

Mireille Martin

Trésorière
Directrice générale
Diagramme gestion culturelle

Bernard Lagacé

Directeur général
O Vertigo

David Pressault

2ième Vice-Président
Directeur artistique
David Pressault Danse
(membre coopté)

Emmanuel Jouthe

directeur artistique
Danse Carpe Diem
(membre coopté)

Membres individuels

Nathalie Blanchet

Interprète

Estelle Claretton

Chorégraphe et interprète

Hélène Duval

Enseignante

Ginette Ferland

Programmatrice, attachée de presse et agente de diffusion

Annie Fraser

Enseignante

LE COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité exécutif est formé de cinq officiers de la Corporation.

Pierre-Paul Savoie

Président
Directeur artistique, PPS Danse

André Laprise

Secrétaire
Président et coordonnateur du REPDCQ

Christine Bouchard

2e Vice-Présidente
Directrice générale
Les Ateliers de danse moderne de Montréal

Mireille Martin

Trésorière
Directrice générale
Diagramme gestion culturelle

David Pressault

2ième Vice-Président
Directeur artistique
David Pressault Danse

L'ÉQUIPE DU RQD en 2002-2003

Équipe régulière :

Françoise Bonnin

Directrice générale
(jusqu'en novembre 2002)

Chantale Caron

Directrice générale
(de novembre 2002 à juin 2003)

Louise Laplante

Superviseure - gestionnaire
(à partir de juin 2003)

Maryse Gervais

Coordonnatrice au développement professionnel
(jusqu'en octobre 2002-
congé de maternité)

Nancy Blanchet

Coordonnatrice au développement professionnel par intérim
(depuis octobre 2002)

Catherine Caron

Responsable des communications
(jusqu'en juillet 2002)

Ghislain O'Prêtre

Responsable des communications
(depuis février 2003)

Élise Vachon

Secrétaire de direction
(jusqu'en avril 2003)

Lise Tremblay

Comptable contractuelle
(jusqu'en novembre 2002)

Yolande Guérard

Comptable contractuelle
(depuis novembre 2002)

Warda Belarbi

Secrétaire - réceptionniste
(de novembre 2002 à mai 2003
congé de maternité)

Sylvie Dumont

Secrétaire-réceptionniste
(depuis mai 2003)

En soutien :

Frédérique Coulombe

Assistante au portail
(jusqu'en octobre 2002
congé de maternité)

Selina von Schack

Adjointe au développement professionnel
(jusqu'en mai 2003)

Mélissa Guay

Adjointe au développement professionnel,
remboursement des classes.
(de février 2003 à juin 2003)



Représentation et concertation

Les travaux de concertation et les activités de représentation auxquels a participé intensivement le Regroupement québécois de la danse en 2002-2003 ont été très nombreux. Ils sont sous la responsabilité de la direction générale qui travaille en relation étroite avec les membres du conseil d'administration, le président et les membres du comité exécutif.

Voici un bref survol des principales actions de représentation et de concertation menées par le RQD en 2002-2003.

MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES (M.A.L.)

Sans crédits additionnels pour les arts, il est impossible d'envisager une augmentation des enveloppes allouées à la danse. C'est pourquoi le RQD est demeuré très actif au sein du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.) en 2002-2003, tout en continuant à mener des actions spécifiques à la discipline de la danse.

Cette année fut particulièrement mouvementée dans un contexte de campagne électorale provinciale. Plusieurs actions et interventions ont été menées de concert avec les associations culturelles réunies au sein du M.A.L. et en direction des trois partis politiques en lice. Le RQD a participé à l'ensemble des réunions du M.A.L. et a joué un rôle actif dans la réalisation des principales activités orchestrées par le Mouvement pour les arts et les lettres durant la campagne électorale et depuis le changement de gouvernement. En rappel :

- Hiver 2002 : Tournée du M.A.L. dans les régions du Québec et rencontres avec les Conseils régionaux et les tables culturelles .
- Juin 2002 : Dépôt d'un mémoire et rencontre du M.A.L. avec la ministre des Finances, Mme Pauline Marois .
- Automne 2002 : Rencontre du M.A.L. avec la ministre de la Culture et des Communications, Mme Diane Lemieux ; rencontre du M.A.L. avec les porte-parole culturels des partis politiques dans l'opposition : Mme Line Beauchamp (PLQ), M. François Corriveau (ADQ) et M. Sébastien Dhavernas.
- Hiver 2003 : Organisation d'un débat des chefs sur la culture ; rencontre du Premier Ministre Bernard Landry avec plus de cinq cents artistes et artisans, à la salle Pierre Mercure ; dépôt de la plate-forme culturelle de l'ADQ ; campagne électorale provinciale ; réaction au dépôt du budget Marois ; dépôt de la plate-forme culturelle du PLQ ; dépôt de la plate-forme culturelle du PQ .
- Printemps 2003 : Formation d'une coalition *ad hoc* de l'ensemble du milieu culturel québécois, incluant les industries culturelles, les musées, le secteur patrimonial et l'UDA ; conférence de presse historique à la Cinémathèque québécoise, sous le thème de « Zéro coupure en culture », en prévision du budget Séguin ; dépôt du budget Séguin et réaction de la coalition culturelle *ad hoc* ; rencontre avec la nouvelle ministre de la Culture et des Communications, Mme Line Beauchamp ; rencontre avec André Boisclair .
- Été 2003 : Rencontre avec la présidente du CALQ, Mme Marie-Claire Lévesque, suite au budget Séguin.

LE SOMMET INTERNATIONAL DE LA DANSE

Dans le document intitulé *Stratégie de développement de la danse au Québec*, document présenté aux membres du RQD lors de l'assemblée générale annuelle de 2001, le conseil d'administration établissait les objectifs, la démarche et l'échéancier de réalisation d'un Sommet international de la danse. Ce sommet d'envergure prévu en 2004, de manière à marquer le 20^e anniversaire du RQD, dix ans après les Etats généraux de la danse, se veut une occasion de débattre des enjeux de la création, de la diffusion, de la formation et du financement de la danse

Représentation et concertation

et de formuler des recommandations découlant d'un état de situation rigoureusement documenté. L'ampleur de ce projet commandait la réalisation d'une étude de faisabilité pour laquelle le RQD a reçu une subvention du MCCQ.

Entre-temps, la direction générale et le conseil d'administration raffinaient leur stratégie et mettaient de l'avant, en lien avec le projet d'un Sommet international de la danse, le projet d'une Étude nationale sur la danse professionnelle au Canada. Projet qui donnera lieu à l'établissement d'un partenariat avec plusieurs représentants de la danse au Canada et à la signature d'une pétition déposée au CAC réclamant la réalisation d'une étude pan-canadienne sur la situation de la danse dans tous ses aspects. Tout ce travail de concertation mobilisera les énergies du RQD et de la direction générale et conduira à la décision de reporter à une date ultérieure la tenue du Sommet international de la danse, celui-ci étant désormais relié dans ses tenants et aboutissants à l'avancement des travaux de l'Étude nationale de la danse professionnelle au Canada.

Sous la nouvelle direction générale du RQD, le conseil d'administration adoptait, en novembre 2003, un calendrier de travail retenant parmi les dossiers prioritaires, le démarrage de l'étude de faisabilité d'un Sommet international de la danse pour laquelle La Boîte de Com. était impliquée comme expert-conseil auprès d'un comité aviseur formé de représentants des différents secteurs de la danse. En avril 2003, une première rencontre d'orientation avait lieu pour clarifier les objectifs du Sommet international et réfléchir à la composition du comité aviseur. De cette rencontre sont issues les recommandations suivantes :

- 1) Que les enjeux du Sommet ainsi que les recommandations qui en découleront soient documentés par l'Étude nationale sur la danse professionnelle au Canada.
- 2) Afin de rencontrer des objectifs de mobilisation et de concertation des membres du RQD, que le Sommet privilégie l'angle de la création en considérant tous les aspects de la chaîne : formation, production, diffusion.
- 3) Dans le but de faire de Montréal la destination par excellence de la danse, que le Sommet soit jumelé à l'un ou l'autre des événements d'envergure internationale, tels le Congrès américain de l'enseignement de la danse, le F.I.N.D., Cinars.

TRAVAUX PRELIMINAIRES A L'ÉTUDE NATIONALE SUR LA DANSE PROFESSIONNELLE AU CANADA

À la suite du manifeste « La danse en péril » rédigé et diffusé par le RQD en 1999, des représentants de la danse du Québec et du Canada s'unissaient pour tenter de trouver des solutions au problème de sous-financement chronique de la discipline.

Ne disposant pas d'un portrait actuel de la situation de la danse au Canada dans tous les métiers concernés, les partenaires ont déposé une demande de subvention au Conseil des Arts du Canada pour jeter les bases d'un projet d'étude nationale. Outre le RQD, l'initiateur de ce projet de concertation pan-canadienne, seront impliqués les représentants des organismes suivants : l'Alberta Dance Alliance, le Ballet British Columbia, la Canadian Dance Assembly, CanDance, les Grands Ballets canadiens, le Kokoro Dance, le New Dance Horizons, le Red Sky et le Sampradaya Dance Creations.

En février 2003, le Conseil des Arts du Canada accordait une subvention de 35 000 \$ au RQD pour réaliser la phase préliminaire d'une étude nationale dont les grands objectifs sont les suivants : dresser un état actuel de la situation de la danse professionnelle au Canada en tenant compte des particularités des pratiques de la danse dans les grands centres et les régions ainsi que des problématiques spécifiques aux diverses communautés culturelles. Pour en éclairer les perspectives, les grands foyers de la danse dans le monde seront considérés dans l'identification de solutions et dans la formulation des recomman-

Représentation et concertation

dations. Quant aux objectifs spécifiques de cette étude, ils visent à identifier les conditions nécessaires au développement optimal de la chaîne formation-création-production-diffusion ainsi que des infrastructures soutenant cette chaîne en fonction des marchés locaux et internationaux ; à dégager les problématiques urgentes à résoudre et, partant, à établir un plan d'action national qui prenne en compte les réalités des différentes provinces et régions du Canada.

Le comité directeur, sous la coordination de Louise Laplante, qui a participé à la réalisation de cette phase préliminaire de l'Etude nationale, était constitué de Sandra Laronde, Kevin Myers, Lata Pada, Jay Rankin, Pierre-Paul Savoie, Brian Webb ainsi que de Claire McCaughey du secteur de la recherche du Conseil des Arts du Canada. La firme Samson Bélair Deloitte & Touche fut retenue pour fixer le cadre d'analyse de l'étude et dresser la liste de la documentation existante.

Le comité directeur a complété ses travaux et déposé son rapport au Service de la danse du Conseil des Arts du Canada en juillet 2003. Des suites sont à prévoir au cours de la saison 2003-2004, conditionnelles à l'implication de partenaires financiers.

CONSEIL DE LA CULTURE DE MONTRÉAL (CCM) / CULTURE MONTRÉAL

Le Conseil de la Culture de Montréal fut dissous le 28 février 2003, lors d'une assemblée spéciale votant la fusion avec Culture Montréal, une organisation indépendante sans but lucratif, rassemblant toute personne intéressée à promouvoir la culture comme élément essentiel au développement de la nouvelle ville de Montréal.

Culture Montréal se définit comme un lieu de réflexion et de concertation dont les actions et les interventions concernent les milieux culturels, les citoyens et les instances décisionnelles politiques et civiles. Culture Montréal entend participer à la définition, la reconnaissance et la diffusion de la culture montréalaise dans sa richesse et sa pluralité, par la réalisation d'activités de recherche, d'analyse et de communication. Le RQD est membre de Culture Montréal.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE (CQRHC)

Le CQRHC a annoncé la reconduction du poste de coordonnateur au développement professionnel jusqu'à la fin de mars 2004. Au nombre des projets à réaliser : l'élaboration d'une politique de formation professionnelle sur la base d'une analyse actuelle et prospective des besoins dans les différents métiers de la danse et en considérant les activités de formation et de perfectionnement dispensées par le RQD et d'autres organismes sur le territoire québécois. Nancy Blanchet a exercé l'intérim à ce poste durant l'année 2002-2003 et Maryse Gervais annonçait son intention de revenir en poste, trois jours semaine, en août 2003. Madame **Mireille Martin**, trésorière du conseil d'administration et directrice générale de Diagramme gestion culturelle, est toujours déléguée au CQRHC pour représenter le RQD.

COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL (CCR)

Le Comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR) est une structure mise sur pied par Emploi-Québec de Montréal. Ce comité regroupe des représentants des différentes disciplines, et la danse y est représentée par **Maryse Gervais**. Celle-ci fut remplacée au cours de l'année 2002-2003, durant son congé de maternité, par **Nancy Blanchet** assurant l'intérim au poste de coordonnatrice au développement professionnel du Regroupement québécois de la danse jusqu'en septembre 2003.

Représentation et concertation

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE DU MCCQ

Le RQD participe aux travaux de l'Observatoire de la culture en tant que membre du Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène.

COALITION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Le RQD est membre de la Coalition pour la diversité culturelle dont la mission est d'informer, de sensibiliser et de mobiliser les associations culturelles dans la promotion et la sauvegarde de la diversité considérée dans la Charte internationale des droits de l'homme comme un droit fondamental. L'organisation d'une première conférence sur cette question, à Montréal en 2001, suivie d'une deuxième à Paris, en février 2003, a permis à la Coalition de mobiliser l'opinion internationale et de faire pression sur l'Unesco pour qu'il élabore un protocole d'entente sur la protection de la diversité culturelle, protocole à faire adopter par une majorité de pays avant la date butoir du printemps 2005. À cette date, les membres de l'OMC doivent signer une entente portant sur la culture.

LES ARTS ET LA CULTURE A L'ÉCOLE / LES PRIX ESSOR

En décembre 2002, **Pierre-Paul Savoie** représentait pour une deuxième année consécutive le Regroupement québécois de la danse à la cérémonie de remise des prix nationaux Essor, une initiative conjointe du ministère de l'Éducation et du ministère de la Culture et des Communications. Lors de cette cérémonie, dans les studios de Télé-Québec, le 30 novembre 2002, qui fut diffusée sur les ondes, les 27 et 28 décembre 2002, Pierre-Paul Savoie remettait le prix national Éducation artistique et Culture à l'École aux Quatre-Vents de la Commission scolaire des Premières Seigneuries pour son projet : *Une aventure dans un corps humain*, conçu et interprété par un groupe d'élèves de 2^e secondaire. Un des effets marquants de ce projet fut de contribuer à changer l'idée préconçue chez les garçons que « la danse est une affaire de filles ». Ce prix consistait en une bourse de 2 000 \$ offerte conjointement par les associations du domaine des arts, dont le RQD pour une contribution de 400 \$, et l'Association québécoise des comités culturels-scolaires.

COLLABORATION AVEC LE RÉSEAU LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC SUR LA DIFFUSION DE LA DANSE

À la demande du Réseau *La Danse sur les routes du Québec*, le RQD prêtait son concours à la planification et à la coordination d'une activité de formation intitulée : « Développement de publics et animation en danse ». Ces ateliers, offerts à l'automne 2002 et à l'hiver 2003, répondaient aux besoins de formation de plusieurs agents de développement de publics rattachés aux diffuseurs qui en avaient fait la demande. Voir la description de ce type d'atelier à la rubrique **Développement des ressources humaines**.

FORUM CINARS ET BOURSE RIDEAU

Le RQD a participé au Forum CINARS sur la diffusion internationale, en novembre 2002, et à la bourse RIDEAU en février 2003.

ÉTABLISSEMENT D'UNE POLITIQUE À L'ÉGARD DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, DU DROIT D'AUTEUR ET DU PAIEMENT DE CACHET

Suite à la demande du CALQ de définir une politique à l'égard de la propriété intellectuelle, du droit d'auteur et du paiement de cachet, le RQD établissait une proposition de politique qui fut entérinée par les membres du Conseil d'Administration en août 2003.

Promotion et diffusion

DÉVELOPPEMENT DU PORTAIL DE LA DANSE

L'année 2001-2002 a été celle de la production et du lancement du portail www.quebecdanse.org. Durant l'année 2002-2003, l'équipe du RQD a apprivoisé le site et appris à en maîtriser les applications, nous avons pu vérifier les habitudes de nos visiteurs, mesurer les forces et attraits de notre site et en découvrir les faiblesses et les manques. À cet égard, les commentaires des membres du RQD nous seront précieux dans les modifications et les améliorations que nous désirons apporter, au cours de l'année 2003-2004, à la condition de disposer de ressources financières et humaines adéquates.

Les incidences du portail www.quebecdanse.org sur le RQD :

- la création d'un poste à temps plein aux communications ;
- une redéfinition des outils de communication avec les membres et les partenaires du RQD, redéfinition toujours en cours et qui conduira, durant l'année 2003-2004, à l'établissement d'un plan de communication adapté aux besoins d'information, de discussion et de concertation des membres sur des dossiers disciplinaires, culturels et politiques ;
- un meilleur rayonnement de la discipline sur le plan local, national et international, bien que nous soyons encore en-deçà des possibilités d'utilisation du site pour accroître la visibilité de la danse, nourrir de manière plus régulière et substantielle ses différentes rubriques et lancer des forums de discussion.

Le portail c'est déjà :

- la présentation du RQD et du Réseau *La Danse sur les routes du Québec*;
- un Répertoire en ligne donnant accès aux coordonnées de tous les membres, régulièrement mises à jour sur le site. C'est donc plus de 50 hyperliens, 120 photos et 140 textes de présentation d'artistes, auxquels ont accès ceux disposant d'un mot de passe, jumelé à un service de rédaction offert aux membres qui en font la demande ;
- une multitude d'informations, à la portée de la main, grâce à une centaine d'hyperliens utiles;
- un calendrier des spectacles, un babillard et un journal électronique, trois composantes majeures du site pour répondre au besoin largement exprimé d'une plus grande et meilleure circulation de l'information ;
- 50 000 visiteurs en 1 an !!! Des centaines de milliers de pages visitées !!!
- un site référencé dans les principaux moteurs de recherche et par les portails les plus pertinents ;
- un portail culturel francophone qui devrait éventuellement trouver les fonds pour réaliser une version anglaise ;
- une porte sur l'international par le biais d'accords de visibilité entre sites.
- un lieu d'échange d'informations rapides, circonstancielles, et un espace de prise de parole sur des sujets de l'heure.

Autres effets du portail :

En lien avec le projet du portail, le RQD a perfectionné sa base de données et augmenté ses possibilités de traiter un plus grand volume de données. Plusieurs aspects de la vie au quotidien d'une association, et d'une équipe au service de ses membres, se trouvent simplifiés, ce qui favorise une meilleure utilisation des compétences et ressources de l'organisme et du milieu de la danse.

RELATIONS PUBLIQUES ET MÉDIATIQUES

Le RQD participe à de nombreuses rencontres, est présent lors des remises de prix, assiste aux spectacles et couvre, dans la mesure de ses moyens, les manifestations importantes sur la scène culturelle québécoise. Cette année, les énergies du RQD ont été largement investies dans les actions et les interventions du M.A.L., qui avait fort à faire dans un contexte de campagne électorale provinciale. Le RQD a réussi à rappeler les revendications de la danse, en accord avec le Mouvement des Arts et des Lettres, en profitant des plates-formes culturelles des trois partis politiques en lice et en étant présent aux rencontres avec leurs représentants à la culture. Notamment sur la question des crédits alloués aux arts et à la culture, la danse fut souvent citée en exemple par les décideurs politiques comme un secteur pour lequel il fallait investir des efforts particuliers dans les années à venir.

CRÉATION D'UN NOUVEAU CATALOGUE «CASTING»

Sollicité par différentes maisons de production et de casting, à la recherche de danseurs et de chorégraphes, le responsable des communications a réalisé un premier catalogue de casting qui fut distribué à plus d'une vingtaine d'agences et de producteurs en cinéma, télévision et publicité.

Par souci de confidentialité et d'équité, le RQD n'a inscrit dans ce catalogue que les membres qui en ont manifesté le désir. Comme on ne mentionne que l'adresse Internet du membre, à côté de sa photo et de la note biographique, les producteurs doivent téléphoner au RQD pour obtenir de plus amples informations.

Au terme de cette première expérience, et si les résultats sont concluants, ce catalogue pourrait être en ligne, l'an prochain, en s'assurant qu'il soit renouvelé et agrémenté aux trois mois.

MISSION INTERNATIONALE DE MONTÉRÉGIE

Suite à plusieurs rencontres en 2002, entre des intervenants du milieu culturel et de l'exportation internationale, le Conseil montérégien de la culture et des communications obtenait, en février 2003, une subvention du Fonds de développement régional. Cette subvention octroyée par le Conseil régional de développement de la Montérégie (CRDM), dans le cadre de la Commission de développement international, permettra de mettre sur pied le premier volet du projet d'internationalisation : *Montérégie : Mission internationale*.

C'est dans ce contexte que le RQD fut consulté pour permettre aux membres du RQD, domiciliés dans cette région, de participer à cette mission.

LES PRIX DU QUÉBEC

Sollicité par le ministère de la Culture et des Communications, le R.Q.D. a présenté une candidature aux Prix du Québec, dans la catégorie – le Prix Denise Pelletier – récompensant un homme ou une femme d'exception dans le domaine des Arts de la scène. Depuis sa création en 1977, le Prix Denise Pelletier a honoré plusieurs grandes figures de la danse québécoise : Ludmilla Chiriaeff (1980), Fernand Nault (1984), Jeanne Renaud (1989), Vincent Warren (1992), Martine Époque (1994) et Edward Lock (2002). Devant une trop longue absence de lauréats en danse, entre 1994 et 2002, le RQD s'est engagé à soutenir les propositions de candidatures qui lui seront soumises en signe de reconnaissance du milieu de la danse pour leur contribution à l'enrichissement de la discipline. Cette année, le RQD était fier d'appuyer la candidature de Mme Ginette Laurin.

PUBLICATIONS

Le RQD Express

Un fort roulement du personnel au sein de l'équipe du RQD durant l'année 2002-2003 – deux congés de maternité, un congé sabbatique et un changement à la direction générale –, explique l'interruption de la parution du *RQD Express*, bulletin consacré à la présentation des principaux dossiers pilotés par le RQD. Ce bulletin, essentiel dans la vie d'une association où la concertation et la mobilisation des membres sur des enjeux névralgiques sont des leviers puissants, fait l'objet d'une réflexion visant à redéfinir et réorganiser le secteur des communications. D'autant, que le RQD est assuré d'un soutien financier du Conseil des Arts du Canada jusqu'en 2004 pour améliorer nos services et outils de communication auprès des membres et de l'ensemble de la communauté artistique et culturelle.

Le Répertoire 2003

Le répertoire a été mis à jour sur le site et envoyé par la poste, en février 2003, aux membres et partenaires du RQD qui en ont fait la demande. Sa production est ainsi redevenue annuelle, en dépit du maigre budget consacré à sa réalisation depuis les coupures de subventions, en 2000, pour la production des publications du RQD. Dans une version papier, imprimée recto-verso, le répertoire intègre la liste des programmes de financement disponibles pour la danse et celle des principaux médias spécialisés en danse au Québec. La version en ligne du Répertoire existe maintenant à l'adresse www.quebecdanse.org.

Le i-Mouvance

Le *i-Mouvance* est le journal électronique du RQD diffusé sur le site www.quebecdanse.org. Son sommaire est renouvelé et envoyé deux fois par mois, par courriel, à tous les membres qui ont une adresse ainsi qu'aux personnes qui s'inscrivent à la *Liste d'envoi* insérée dans le site. Le journal présente les communiqués officiels des membres et du réseau de *La Danse sur les routes du Québec*, ainsi que des nouvelles liées à l'association, à l'actualité de la danse au Québec et en dehors du Québec. Il contribue à annoncer une multitude d'activités, remises de prix, parutions de livres et d'études sur la danse, diffusions d'émissions télévisées portant sur la danse et autres sujets y référant.



Développement des ressources

Au chapitre du développement des ressources humaines, l'année 2002-2003 a vu la reconduction du **poste de coordonnateur au développement professionnel**. Tel que défini dans le protocole d'entente signé entre le RQD et le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), la personne affectée à ce poste est chargée de coordonner l'ensemble des programmes et des activités du RQD en matière de développement professionnel.

Ce protocole d'entente fait partie de l'*Entente sur la mise en oeuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*, signée en octobre 2000. En concertation avec le milieu, la coordonnatrice a pour mandat d'élaborer une politique de formation et de développement professionnel s'appuyant sur une analyse actualisée et prospective des besoins dans les différents métiers de la danse. Cette analyse permettra également d'identifier les mesures et les moyens permettant d'atteindre les objectifs énoncés dans la politique de formation et de développement professionnel.

En plus d'avoir à gérer le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes, la coordonnatrice au développement professionnel était responsable des dossiers suivants : identification des besoins de formation des interprètes et des enseignants, coordination du programme d'activités de formation continue offert en 2002-2003, élaboration du programme d'activités pour l'année 2003-2004 et recherche de sources de financement. Elle a également travaillé en concertation avec les partenaires des milieux culturels et gouvernementaux, en représentant, notamment, la danse au Comité consultatif régional arts et culture (CCR).

PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT ET DE PERFECTIONNEMENT DES INTERPRÈTES

Le programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes en danse a été créé en 1994. À l'an 9 du programme, son objectif est toujours d'aider les danseurs professionnels à défrayer les coûts d'un entraînement régulier tout au long de l'année, et ce, dans des techniques variées. Le programme demeure un outil indispensable pour les interprètes dont les conditions socio-économiques sont toujours aussi précaires.

Analyse actualisée des besoins en entraînement technique et des critères d'admission au programme

En août 2002, madame Louise Laplante déposait les résultats d'une analyse dont l'objet visait à revoir les critères d'éligibilité à ce programme sur la base d'une évaluation de la situation actuelle de l'entraînement des danseurs et d'une identification ajustée à la réalité des besoins des chorégraphes et des interprètes en la matière. Pour mener à bien cette analyse, une consultation téléphonique a été effectuée à partir d'une grille d'entrevue à laquelle 32 compagnies sur les 38 approchées ont répondu. Découlent de cette analyse six recommandations d'application immédiate et une recommandation à réaliser à plus long terme :

- Que le critère actuel d'éligibilité au programme, relatif au statut d'emploi (salaré ou travailleur autonome), soit aboli.
- Que les quatre représentations exigées soient calculées de la manière suivante : avoir 1 contrat de 4 représentations ou 2 contrats de 2 représentations ou 1 contrat de 3 représentations et 1 contrat à représentation unique.
- Que les représentations en tournée soient prises en compte dans le nombre total exigé.

Développement des ressources

- Que les membres associés aient complété une formation initiale en danse depuis trois ans et moins.
- Que les critères soient les mêmes pour les chorégraphes danseurs que pour les interprètes.
- Qu'à plus long terme, les chorégraphes non-danseurs puissent avoir accès à ce programme.

Volet I – Remboursement des classes d'entraînement

En 2002-2003, le Regroupement québécois de la danse a traité quatre cent vingt-trois (423) demandes de remboursement de classes d'entraînement pour un montant total de 43 820.87 \$, un montant record depuis la création du programme. Cent soixante-trois (163) membres, dont 65 % sont des membres professionnels individuels, 6 % des membres corporatifs et 29 % des membres associés, ont bénéficié d'un soutien financier pour leur entraînement entre le 1^e juillet 2002 et le 30 juin 2003. Ils ont suivi cinq mille huit cent six (5806) classes, quinze (15) stages intensifs et ont fait l'acquisition de trente-six (36) cartes d'abonnement avec un nombre illimité de classes. Quarante membres se sont procurés 106 cartes mensuelles au YMCA du complexe Guy-Favreau.

De ces cinq mille huit cent six (5806) classes remboursées par le RQD, six cent quatre-vingt-neuf (689) classes concernaient des interprètes oeuvrant à l'extérieur du grand Montréal pour une somme totale de 5 208.24 \$.

Volet II – Classes de maître

Deux stages de dix jours ont été organisés durant l'année 2002-2003. À la demande des interprètes, le RQD a invité Norio Yushida, du 5 au 16 août 2002, et Kathleen Hermesdorf, du 19 au 30 août 2002. Le stage de Norio Yoshida, qui proposait une classe traditionnelle de danse classique selon la méthode Vagnova de Saint-Petersbourg, a accueilli dix-huit (18) interprètes. De son côté, Kathleen Hermesdorf offrait un stage en *Motion techniques* et *Contact Improvisation* à trente-trois (33) danseurs.

Volet III – Initiatives du milieu

Conscient de la difficulté pour les danseurs en dehors des grands centres urbains d'avoir accès à un entraînement dans des techniques diversifiées et à des activités de perfectionnement professionnel, le RQD a renforcé son soutien aux régions en ouvrant un troisième volet au programme. Le RQD a donc soutenu l'initiative de la Coopérative de danseurs professionnels de Québec, l'Artère (ex-Arrondissement 9) dans l'organisation et la tenue de classes de maîtres dans la Capitale nationale. Les classes ont été données par Mélanie Demers, du 9 au 13 juin 2002 et Dominique Porte, du 16 au 20 juin 2002.

PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE ET DE PERFECTIONNEMENT

La programmation de 2002-2003 offrait onze (11) activités de formation continue, financées par Emploi-Québec de Montréal (CCR Montréal et Volet multi-régional).

Via le comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR) :

- Éducation somatique appliquée à l'enseignement, avec Myriam Saad
12 participants / 20 places disponibles
- La musique, un outil pédagogique pour les enseignants en danse, avec Denise Biggi et Louise Auclair
8 participants / 15 places

Développement des ressources

- Interprétation théâtrale, avec Françoise Cadieux et Jacques Rossi
9 participants / 12 places
- Informatique (été), offert par l'Institut des technologies de l'information
18 participants / 12 places
- Informatique « à la carte », offert par l'Institut des technologies de l'information
9 participants / 14 formations
- Maquillage de scène, avec Angelo Barsetti
16 participants / 18 places
- Positionnement en danse, avec Clothilde Cardinal et Pierre Des Marais
4 participants / 10 places

Via le volet multi-régional :

- Stage d'été pour les enseignants du Réseau d'écoles partenaires en danse classique du Québec, avec Françoise Vaussenat, Martine Herrenschmidt et Monique Vincent
17 participants / 24 places
- Développement de publics et animation en danse, avec Diane Gladu, Iro Tembeck, Sylvie Pinsonneault, Sylvain Dodier et Jeannot Desfossés
12 participants / 15 places
- Prévention des blessures, avec Alain Gaumond
25 participants / 25 places
- Soutien aux danseurs en région – classes de maître du RQD
2 participants / 4 places

Au total, deux cent soixante quatorze (**274**) heures de formation ont été dispensées aux artistes et travailleurs culturels en danse et ont rejoint cent trente-deux (**132**) participants.



Recherche et développement

Sans données quantitatives et qualitatives permettant de documenter rigoureusement l'analyse de problématiques propres à la discipline et aux différents métiers de la danse, le RQD ne peut pas appuyer de manière irréfutable ses revendications auprès des instances impliquées dans le financement et le développement de la discipline. C'est dans cette perspective que le RQD a décidé de soutenir la réalisation d'études menées par des chercheurs professionnels sur des questions spécifiques aux différents secteurs qu'il rassemble et représente.

L'année 2002-2003 a été riche en aboutissements avec le dépôt officiel de deux importantes études initiées l'an dernier : *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec* et *Étude de la situation des interprètes en danse*, toutes deux financées par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) et réalisées par le Groupe DBSF.

DÉPÔT DE L'ÉTUDE SUR LE PORTRAIT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU QUÉBEC

Les objectifs de cette étude visaient à dresser un portrait de l'enseignement de la danse sur l'ensemble du territoire québécois en considérant trois secteurs de formation : professionnel, scolaire et loisir. Il s'agissait également d'établir un profil des enseignants, profil extrêmement varié, et d'identifier, à partir d'un questionnaire élaboré, les conditions d'exercice et de rémunération de la profession ainsi que les problèmes et les difficultés rencontrées. À partir de ces données, l'étude devait dégager des constats et des priorités d'intervention, notamment au chapitre du développement des ressources humaines et de la mise en place de mécanismes favorisant la concertation des enseignants sur des enjeux spécifiques à la profession.

L'Étude a été déposée à l'occasion du Colloque des 4 Arts qui s'est tenu à Québec, en novembre 2002, et au cours duquel un programme d'ateliers en danse rejoignait plus d'une cinquantaine d'enseignants de la discipline. Lors du Festival Danse Encor, en juin 2003, Annie Fraser, membre du Conseil d'administration du RQD, présentait à un groupe d'enseignants les données et les conclusions du *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec*.

DÉPÔT DE L'ÉTUDE SUR LA SITUATION DES INTERPRÈTES EN DANSE

Cette étude brosse le portrait des conditions de travail et d'entraînement des interprètes et cerne les besoins des interprètes d'une part, en transition de carrière et, d'autre part, en processus d'intégration au milieu professionnel au sortir de l'école.

L'Étude a été déposée à l'automne 2002 et a été diffusée auprès de la presse et des membres par le biais du site. Les commentaires acheminés par courriel, et qui provenaient surtout des interprètes, ont été colligés. Une étape importante reste à franchir, celle de l'identification des pistes et des priorités d'intervention pour l'avenir et selon des mécanismes de consultation et de concertation à définir avec les interprètes intéressés à s'impliquer dans ce dossier.

ÉTUDE SUR LA TRANSITION DE CARRIÈRE DES INTERPRÈTES EN DANSE

Dans l'esprit du protocole d'entente signé avec le CQRHC, le RQD a le mandat de voir à l'identification et à la modélisation de l'aide aux artistes professionnels en transition de carrière. En 2002, sous la responsabilité de la coordonnatrice au développement professionnel, était initiée une étude portant sur l'identification des besoins des danseurs en transition de carrière et dont les objectifs furent établis en concertation avec le Centre de ressources et transition pour danseurs. Le roulement de personnel à l'interne et le départ en congé de maternité de la coordonnatrice au développement professionnel, expliquent que les travaux liés à cette étude aient été interrompus jusqu'en août 2003. Avec le retour en poste de Maryse Gervais, les travaux ont repris et devraient livrer leurs résultats à la fin mars 2004. Pour cette étude, le RQD a fait de nouveau appel à l'expertise du Groupe DBSF.

Les travaux de cette étude s'articulent selon deux axes :

- Les interprètes en danse : leurs besoins et les instances auxquelles ils peuvent s'adresser pour obtenir des services ou du soutien financier au moment où ils sont en transition de carrière.
- L'existence du Centre de ressources et transition pour danseurs : l'offre de services à développer pour répondre adéquatement aux besoins des interprètes et en complémentarité avec les autres services offerts au Québec.

LES TRAVAUX DU COMITE DIRECTEUR DES ENSEIGNANTS

Afin de donner suite aux recommandations de l'Étude sur le *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec*, la nouvelle directrice générale, Chantale Caron, prenait l'initiative de convoquer une première réunion des enseignants, à Montréal, le 9 février 2003. Lors de cette assemblée rassemblant une vingtaine d'enseignants, fut votée la proposition de mettre sur pied un comité directeur chargé d'étudier et de recommander la forme juridique (mission, adhésion, fonctionnement, etc.) d'une éventuelle association des professionnels de l'enseignement de la danse et de s'assurer de la représentativité de son membership. Entre février et mai 2003, le comité formé de représentants des trois secteurs de l'enseignement de la danse – Professionnel (Didier Chirpaz et Robin Colyer) Education (Elisabeth Gagnon, Suzanne Gagnon et Anne Macot) et Loisirs (Jocelyne Cournoyer-Bibeau et Isabelle Savoie) – s'est réuni à trois reprises. Pour se rendre compte de la complexité du mandat et de la difficulté d'avancer aussi rapidement que souhaité. En avril, une demande de subvention était déposée au MCCQ pour soutenir la mise sur pied et le fonctionnement d'une association des professionnels de l'enseignement de la danse. Cette demande sera refusée par le ministère, celui-ci indiquant qu'il n'était pas de son ressort de soutenir des associations de défense des droits et des intérêts de groupes de professionnels.

Le départ de la directrice générale du RQD, en juin 2003, contribuera à l'interruption des travaux du comité directeur. Pendant l'été, une contractuelle était engagée pour voir à l'organisation de la prochaine assemblée générale annuelle et au contenu des ateliers, d'où l'idée de faire le point avec le comité directeur des enseignants. Celle-ci convoquera une réunion, le 26 août 2003, réunion présidée par Pierre-Paul Savoie et à laquelle étaient présents quatre membres du comité directeur et André Laprise, associé depuis le début aux travaux du comité directeur à titre de soutien technique. Parmi les considérations à prendre en compte dans la suite des travaux du comité directeur : la volonté du Réseau d'écoles partenaires en danse classique d'ouvrir ses rangs aux écoles de danse moderne et de jazz ; la difficulté de réunir les membres du comité directeur sur une base régulière et, plus largement, de trouver à concilier les besoins et les intérêts

d'une profession dont les réalités et les contextes d'exercice sont différents selon les secteurs et les lieux d'exercice.

Dans l'année qui vient, le comité directeur devra retourner à son assemblée et voir comment donner suite aux travaux initiés en 2002-2003. Autour de ce comité, Hélène Duval, Louise Lapierre, Madeleine Lord et Marie-Josée Trottier agissent à titre de consultantes.

PROJET EXPLORATOIRE D'UNE MUTUELLE DE SERVICES DE FORMATION CONTINUE EN ARTS DE LA SCENE

Le Regroupement québécois de la danse oeuvre au développement de la danse et à la reconnaissance des professionnels de la discipline par divers moyens, dont l'offre de formation continue et d'activités de perfectionnement dans les différents métiers de la danse. En 2002, le RQD se voyait reconnaître par le Fonds national de formation de la main d'œuvre (FNFMO) comme un des dix organismes pilotes, en matière de mutualisation des services de formation continue, au terme de la Loi 90. En août 2003, le Conseil d'administration du RQD donnait son aval à la mise en route de ce projet exploratoire pour lequel il avait déjà reçu une subvention de 160 000 \$, répartie sur deux ans. Cette subvention permet de rémunérer un chargé de projet et de défrayer les coûts reliés à l'étude des besoins de formation, à l'évaluation des programmes de formation existants et à l'identification des partenaires et des sources de financement d'une éventuelle mutuelle de services de formation continue dans les métiers de la danse.

Nancy Blanchet, qui a occupé par intérim le poste de coordonnatrice au développement professionnel, a accepté de prendre en charge ce projet pilote en août 2003. Dans les retombées du changement de gouvernement à Québec, il faut prévoir, tel que déjà annoncé à l'automne 2003, des amendements aux règles d'application du 1%, l'hypothèse étant de réserver aux entreprises, dont la masse salariale atteint et dépasse un million de dollars, l'obligation d'en consacrer 1 % à la formation professionnelle. L'avenir réserve des surprises qui pourraient entraîner des ajustements au mandat rattaché à ce projet pilote. Quoi qu'il en soit, la chargée de projet a l'assurance de pouvoir mener en 2003-2004 les recherches permettant de documenter la nature des besoins dans les différents métiers de la danse et d'évaluer les conditions et les exigences d'une mutuelle de services en formation continue.



REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Résultats financiers

Exercice terminé le 30 juin	2003	2002
REVENUS		
Conseil des arts et des lettres du Québec	241 836 \$	233 584 \$
Conseil des arts de Montréal	20 000 \$	20 000 \$
Ministère de la culture et des communications	22 127 \$	30 000 \$
Conseil des arts du Canada	108 177 \$	33 090 \$
Patrimoine canadien	-	10 000 \$
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec - Innovation	-	87 099 \$
Emploi-Québec (CQRHC)	44 800 \$	58 767 \$
Emploi-jeunesse (CRHSC)	-	8 500 \$
Emploi-Québec	87 638 \$	54 164 \$
Cotisations annuelles	45 667 \$	39 705 \$
Commandite de services	-	23 061 \$
Inscriptions et abonnements	10 461 \$	9 134 \$
Intérêts	3 250 \$	2 748 \$
Divers	8 461 \$	4 663 \$
TOTAL DES REVENUS	592 417 \$	614 515 \$
DÉPENSES		
Salaires et avantages sociaux	273 537 \$	238 022 \$
Conception et graphisme	1 382 \$	1 340 \$
Frais de production	661 \$	205 \$
Loyer, électricité et entretien	32 001 \$	19 012 \$
Assurances	2 293 \$	2 324 \$
Taxes, permis et cotisation	1 665 \$	1 198 \$
Frais de location	9 734 \$	7 473 \$
Frais de classes d'entraînement	46 504 \$	35 407 \$
Frais de déplacement	15 912 \$	11 757 \$
Frais de voyages et séjours	9 693 \$	6 037 \$
Frais de représentation	4 672 \$	5 299 \$
Services professionnels	127 073 \$	183 277 \$
Services professionnels - commandite de services	-	21 476 \$
Assemblée générale et réunion	4 576 \$	2 099 \$
Publicité et promotion	5 273 \$	9 423 \$
Publicité et promotion - commandite de services	-	1 585 \$
Congrès, colloques et associations	1 191 \$	749 \$
Impression	2 560 \$	6 003 \$
Frais de bureau	11 433 \$	8 826 \$
Matériel informatique	6 559 \$	2 909 \$
Poste et messagerie	5 941 \$	9 209 \$
Téléphone	11 692 \$	9 373 \$
Honoraires professionnels	15 809 \$	10 585 \$
Intérêts et frais bancaires	2 064 \$	940 \$
Divers	55 \$	703 \$
Amortissement des immobilisations	7 423 \$	11 433 \$
TOTAL DES DÉPENSES	599 703 \$	606 664 \$
EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES	(7 286) \$	7 851 \$



REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3575, BOUL. SAINT-LAURENT, BUREAU 418, MONTREAL (QUEBEC)

H2X 2T7

TÉL. : (514) 849-4003

TÉLÉC. : (514) 849-3288

Courriel: rqd@quebecdanse.org

Site Web : www.quebecdanse.org