

**R Q D**

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

**Rapport annuel d'activités  
2001-2002**



# Sommaire

<b>PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2001-2002 PAR LE PRÉSIDENT ET LA DIRECTRICE GÉNÉRALE</b> .....	1
<b>VIE ASSOCIATIVE</b>	
L'Assemblée générale 2001.....	3
Le membership en 2001-2002.....	3
Le financement du RQD.....	4
Le conseil d'administration, le comité exécutif, l'équipe .....	5
<b>REPRÉSENTATION ET CONCERTATION</b>	
Le Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.).....	6
Le Comité de financement de la danse.....	6
La Stratégie de développement de la danse au Québec / Le Sommet international de la danse.....	7
La Campagne <i>La Danse en péril / Dance at risk - National Petition Action Group</i> auprès du Conseil des Arts du Canada.....	7
Le Conseil de la culture de Montréal.....	9
Le Sommet de Montréal.....	9
Le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).....	9
Le Comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR).....	9
L'Observatoire de la culture du Ministère de la Culture et des Communications.....	10
La Coalition pour la diversité culturelle.....	10
Le Ministère de l'Éducation.....	10
<b>PROMOTION ET DIFFUSION</b>	
Lancement du portail <a href="http://www.quebecdanse.org">www.quebecdanse.org</a> .....	11
La Journée internationale de la danse à Montréal et à Québec.....	12
Relations publiques et médiatiques.....	12
Publications.....	13
<b>DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES</b>	
Le poste de coordonnateur au développement professionnel.....	14
Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes.....	14
Volet I – Remboursement des classes d'entraînement.....	14
Volet II – Classes de maître.....	15
Projets de perfectionnement financés par le Comité consultatif régional (CCR) arts et culture de Montréal.....	15
Projets du RQD.....	15
Projet de formation parrainé par le RQD.....	15
<b>RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT</b>	
Portrait de l'enseignement de la danse au Québec.....	16
Étude sur la situation des interprètes en danse.....	16
<b>BILAN FINANCIER</b> .....	18
<b>TABLEAU DES ADHÉSIONS DEPUIS 1994</b> .....	19



**PRÉSENTATION  
DU RAPPORT D'ACTIVITÉS 2001-2002  
PAR LE PRÉSIDENT ET LA DIRECTRICE GÉNÉRALE**



Chèr(e)s ami(e)s,

Cette année marque une étape importante pour le Regroupement. Nous pourrions même dire que nous vivons la fin d'un cycle, avec l'aboutissement de nombreux dossiers initiés et menés au cours des dernières années, et le changement de direction générale. L'un des projets rassembleur qui s'impose à l'esprit et qui annonce l'avenir est le Sommet international de la danse qui a été au cœur de nos débats cette année. Une première étape a été accomplie puisque le Regroupement a obtenu, de Mme Diane Lemieux, Ministre de la Culture et des Communications, une subvention spéciale permettant la réalisation d'une étude préliminaire sur la faisabilité de ce sommet qui devrait avoir lieu en 2004.

À la lecture de ce rapport, vous découvrirez qu'un important travail de concertation avec le reste du Canada a été poursuivi en 2001-2002. Appuyé par un groupe de représentants de la danse des différentes provinces canadiennes, le RQD a déposé une demande auprès du Conseil des Arts du Canada (CAC) pour réaliser une Étude nationale sur la danse professionnelle au Canada dans le but de défendre la discipline et d'orienter les fonds de manière plus stratégique. Nous venons de recevoir une réponse positive du CAC pour réaliser la première phase de ce travail.

Le RQD est demeuré très actif au sein du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.) qui, nous l'espérons, vous est maintenant familier, tout en intensifiant son action spécifique concernant le financement de la danse. Nous avons, notamment, participé à une 2<sup>e</sup> tournée régionale du M.A.L. qui a eu lieu en février dernier et été très impliqués dans la concertation et les activités du mouvement.

Au chapitre du développement professionnel, l'année 2001-2002 a été marquée d'une avancée importante pour le Regroupement. En concertation avec le milieu, le RQD a développé un plan de formation conçu en fonction des besoins du milieu de la danse. Le programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes a été offert à plus d'une centaine d'interprètes incluant un soutien spécial pour les régions.

Par ailleurs, deux importantes études ont été réalisées : *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec* et *Étude sur la situation des interprètes en danse* afin d'obtenir des données objectives concernant les différentes problématiques qui touchent notre milieu. La recherche de solutions et la mise en œuvre d'actions seront le grand défi des prochaines années.

À l'heure où 72 % des membres individuels et 100 % des membres corporatifs du RQD disposent d'une adresse électronique et, dans la majorité des cas, d'un accès à Internet, la mise en ligne du portail du RQD ([www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org)) est également une étape importante dans l'histoire de l'association. Rappelons que la capacité du RQD de promouvoir les activités de ses membres et de faire circuler l'information a été sérieusement affectée par les coupures de subventions qui ont mis fin à la production du *Bulletin* en 2000. Le RQD dispose heureusement aujourd'hui d'un outil beaucoup plus souple et puissant que la production conventionnelle d'imprimés.

Le dépôt de ce rapport est une occasion unique pour transmettre nos remerciements sincères à tous les membres du conseil d'administration et du comité exécutif qui donnent généreusement temps et compétence au Regroupement québécois de la danse. Nous profitons de cette occasion pour souligner le départ de Mme Françoise Bonnin, directrice générale du RQD depuis sept ans. Merci aussi à toute l'équipe du RQD, ainsi qu'à tous les membres qui se sont impliqués activement d'une manière ou d'une autre au RQD cette année.

En terminant, sachez que les membres du conseil d'administration et de l'équipe du RQD demeurent toujours à votre disposition si vous avez des questions concernant les activités du Regroupement. Ils se feront un plaisir de vous informer.

Bonne lecture!



Pierre-Paul Savoie  
Président



Françoise Bonnin  
Directrice générale

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2001

Le Regroupement québécois de la danse tenait son assemblée générale annuelle le 5 février 2002 à l'Agora de la danse. Quelque 60 membres y ont participé et ont été saisis du dossier prioritaire piloté actuellement au RQD et qui porte sur l'organisation d'un important Sommet international de la danse. Le président du Regroupement, **Pierre-Paul Savoie**, a présenté le document *Stratégie de développement de la danse au Québec* qui explique la démarche, les objectifs et l'approche stratégique du projet du Sommet.

Les membres ont reconduit **Pierre-Paul Savoie** à la présidence pour un troisième mandat. Monsieur Savoie est directeur artistique, chorégraphe et interprète au sein de la compagnie PPS Danse. **Mireille Martin**, **Bernard Lagacé** et **Ginette Ferland** ont également été réélus ainsi que deux nouvelles recrues : **Estelle Clareton** et **Catherine Viau**. Cette dernière a dû renoncer à siéger au conseil pour se consacrer à sa carrière. **Nathalie Blanchet** l'a remplacée. Par la suite, le conseil d'administration a désigné les membres cooptés : **David Pressault**, **Annie Fraser** et **André Laprise**.

### LE MEMBERSHIP EN 2001-2002

Le 30 juin 2002, le RQD comptait 388 membres en plus de 5 membres honoraires. Il se composait de 262 membres individuels professionnels, de 51 corporations professionnelles et de 75 membres associés. Une baisse est à noter : on compte 68 membres individuels de moins que l'année dernière. Toutefois, 5 organismes supplémentaires ont adhéré.

Cette diminution peut s'expliquer par le fait que :

L'an dernier, le Regroupement a révisé ses critères d'éligibilité au programme de remboursement des classes. Les interprètes professionnels devaient avoir à leur actif un minimum de 4 représentations avec une compagnie de danse. Cela a généré une légère baisse d'adhésions chez nos membres individuels professionnels. Également, certains membres associés (qui n'avaient pas encore atteint le statut de membre professionnel) n'étaient plus éligibles au programme de remboursement des classes d'entraînement puisqu'ils avaient terminé leur formation depuis plus de deux ans; autre effet dissuasif, pensons-nous, au renouvellement de leur adhésion.

En août 2002, le RQD a procédé à l'analyse du programme de remboursement des classes auprès des intervenants du milieu et les critères d'éligibilité pour la saison 2002-2003 ont été révisés afin de mieux répondre aux besoins et nouvelles réalités du milieu.

De plus, les enseignants en danse qui, l'an dernier, participaient au Colloque en Arts, devenaient automatiquement membres du Regroupement en s'inscrivant à ce colloque. Cette situation ne s'est pas reproduite en 2001-2002, expliquant ainsi la diminution de nos membres individuels professionnels du secteur formation.

## Vie associative

### LE FINANCEMENT AU RQD

Au nombre des activités qui occupent la direction et l'équipe du RQD, il y a la recherche constante de financement à la fois pour le fonctionnement et les projets de l'association.

#### Faits saillants

2001-2002 : implantation du poste de coordonnateur à la formation professionnelle; 2002-2003 : pour la première fois, ouverture d'un poste régulier aux communications non dépendant d'un financement au projet; création du poste d'adjointe au portail et au développement professionnel.

#### PROVINCIAL

##### Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Le RQD a reçu les mêmes montants que l'année précédente à savoir une aide au fonctionnement et une aide non récurrente conséquente des actions du M.A.L. et devant être attribuée à l'amélioration de la rémunération et des conditions de travail au sein de l'organisme ainsi qu'un montant pour la concertation interdisciplinaire. Il a aussi obtenu un montant de 25 000 \$ pour le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes qui sera dorénavant intégré à la subvention de fonctionnement, un gain important pour le Regroupement. Il a également reçu un montant dans le cadre du programme des équipements spécialisés. \*

##### Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ)

Le MCCQ a accordé une subvention au RQD pouvant atteindre 70 000 \$ d'ici 2003, par la voie de son Fonds de l'autoroute de l'information (FAI) pour le projet du portail. Il est cependant peu probable que le RQD puisse avoir accès à ce montant en totalité car il s'obtient sur calcul d'un pourcentage de dépenses réellement effectuées.

##### Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec

Le RQD a obtenu une subvention de ce fonds (Volet III - Innovation et Expérimentation) pour le projet du portail en 2000-2001, dépensée en 2001-2002.

##### Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)

Le RQD a terminé le *Portrait de l'enseignement en danse* et l'*Étude sur la situation des interprètes* grâce au financement obtenu pour sa réalisation l'an dernier et qui a été réparti sur deux ans. Il a également obtenu le financement pour le poste de coordonnateur au développement professionnel, découlant

de l'Entente sur la mise en œuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture.

##### Comité consultatif régional Arts et Culture de Montréal (CCR)

Le RQD a obtenu 45 000 \$ pour la période du 1<sup>er</sup> avril 2001 au 31 mars 2002 pour la réalisation de ses activités de formation continue à Montréal. Le RQD a parrainé un membre ayant déposé un projet qui a aussi été accepté.

##### Emploi-Québec

Le RQD a obtenu deux subventions salariales pour combler les postes d'ajointe au développement professionnel et d'ajointe administrative.

#### FÉDÉRAL

##### Conseil des Arts du Canada (CAC)

Le CAC a permis au RQD de déposer des projets sur une base pluriannuelle dans le cadre du programme Services de soutien au milieu de la danse. L'année 2001-2002 a été la première année du programme pluriannuel pour lequel le CAC a financé deux projets sur quatre : Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes et Projet d'ateliers de concertation. Par ailleurs, une aide complémentaire a été octroyée pour 2002-2003, et ce jusqu'en 2004, qui permettra de créer, pour la première fois, un poste permanent des communications au RQD.

##### Ministère du Patrimoine canadien

Soutien accordé à la Journée internationale de la danse 2002 - lancement du portail et contribution à la promotion des activités à Québec.

##### Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)

Le RQD a bénéficié d'une aide pour le poste de stagiaire au portail.

#### MUNICIPAL

##### Conseil des Arts de Montréal

Le RQD a obtenu un soutien de 20 000 \$ pour le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes.

#### PARTENAIRE

##### Tram Design Multimedia

Entente de services pour la production du portail.

**Le présent rapport ne fait pas état des refus que le RQD a obtenus à la suite de plusieurs autres demandes de subvention.**

**\* Pour connaître les montants attribués pour les différentes instances, veuillez consulter le bilan financier à la page 18.**



## Vie associative

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil était formé de treize membres en 2001-2002.

#### **Membres corporatifs**

##### **Pierre-Paul Savoie**

Président  
Directeur artistique, PPS Danse

##### **Sylvain Énard**

1<sup>er</sup> Vice-Président  
Directeur artistique  
Sylvain Énard Danse

##### **Christine Bouchard**

2<sup>e</sup> Vice-Présidente  
Directrice générale  
Les Ateliers de danse moderne  
de Montréal

##### **Mireille Martin**

Trésorière  
Directrice générale  
Diagramme gestion culturelle

##### **Bernard Lagacé**

Directeur général, O Vertigo

##### **David Pressault** (*membre coopté*)

Directeur artistique  
David Pressault Danse

#### **Membres individuels**

##### **Nathalie Blanchet**

Interprète

##### **Estelle Clareton**

Chorégraphe et interprète

##### **Carole Courtois**

Secrétaire  
Interprète

##### **Hélène Duval**

Enseignante

##### **Ginette Ferland**

Programmatrice, attachée de presse et  
agente de diffusion

##### **Annie Fraser** (*membre coopté*)

Enseignante

##### **André Laprise** (*membre coopté*)

Enseignant

### LE COMITÉ EXÉCUTIF

Le comité exécutif est formé de cinq officiers de la Corporation.

##### **Pierre-Paul Savoie**

Président  
Directeur artistique, PPS Danse

##### **Sylvain Énard**

1<sup>er</sup> Vice-Président  
Directeur artistique  
Sylvain Énard Danse

##### **Christine Bouchard**

2<sup>e</sup> Vice-Présidente  
Directrice générale  
Les Ateliers de danse moderne de  
Montréal

##### **Mireille Martin**

Trésorière  
Directrice générale  
Diagramme gestion culturelle

##### **Carole Courtois**

Secrétaire  
Interprète

### LE COMITÉ DE FINANCEMENT DE LA DANSE

##### **Francine Bernier**

Directrice générale  
Agora de la danse

##### **Christine Bouchard**

Directrice générale  
Les Ateliers de danse moderne de  
Montréal

##### **Mireille Martin**

Directrice générale  
Diagramme gestion culturelle

##### **David Pressault**

Directeur artistique  
David Pressault Danse

##### **Pierre-Paul Savoie**

Président du RQD  
Directeur artistique et chorégraphe  
PPS Danse

### L'ÉQUIPE DU RQD en 2001-2002

#### **Équipe régulière :**

##### **Françoise Bonnin**

Directrice générale

##### **Diane Gladu**

Directrice, Administration et développe-  
ment (jusqu'en mai 2002)

##### **Maryse Gervais**

Coordonnatrice au développement  
professionnel

##### **Catherine Caron**

Responsable des communications  
(réalisation du portail)

##### **Élise Vachon**

Secrétaire de direction  
Service aux membres

##### **Lise Tremblay**

Comptable contractuelle

#### **En soutien :**

##### **Frédérique Coulombe**

Stagiaire au projet du portail  
(septembre 2001 à juin 2002)

##### **Selina von Schack**

Adjointe au développement professionnel  
(mai et juin 2002)

##### **France Gauvreau**

Adjointe administrative  
(avril, mai et juin 2002)

##### **Charles Reny**

Coordonnateur, Vie associative et  
administration  
(juin 2002)

## Représentation et concertation

Les travaux de concertation et les activités de représentation auxquels a participé intensivement le Regroupement québécois de la danse en 2001-2002 ont été très nombreux. Ils sont sous la responsabilité de la directrice générale, de concert avec le conseil d'administration, son président et son comité exécutif.

### Voici un bref survol des principales actions de représentation et de concertation menées par le RQD en 2001-2002.

#### MOUVEMENT POUR LES ARTS ET LES LETTRES (M.A.L.)

Sans budgets additionnels pour les arts, il est impossible d'envisager une augmentation des budgets alloués à la danse. C'est pourquoi le RQD est demeuré actif au sein du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.) en 2001-2002, tout en intensifiant son action spécifique concernant le financement de la danse. Ses représentants ont participé à l'ensemble des réunions et activités du mouvement, notamment :

- la compilation du M.A.L. visant à dresser le bilan des pertes ayant pu être occasionnées par les événements du 11 septembre;
- la rencontre du 26 octobre à l'Agora de la danse réunissant les représentants du M.A.L. et la ministre d'État à la Culture et aux Communications, **Mme Diane Lemieux**, les a assurés qu'elle ferait tout en son pouvoir pour trouver les 5 millions de dollars manquant au budget additionnel prévu pour le CALQ en 2002-2003;
- la 2<sup>e</sup> tournée régionale du M.A.L. en février;
- la rencontre du 14 mars à l'UQÀM à Montréal avec les milieux culturels, qui clôturait la tournée régionale;
- la campagne de lettres de pression;
- la rencontre du 8 avril avec la ministre d'État à la Culture et aux Communications, **Mme Diane Lemieux**, qui a annoncé que le budget 2002-2003 d'aide aux artistes et aux organismes du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) serait maintenu au même niveau que l'année précédente, soit 62,9 millions de dollars, ce qui ne s'est pas concrétisé en date du 30 juin 2002.

#### COMITÉ DE FINANCEMENT DE LA DANSE

À l'automne 2001, un **comité stratégique sur le financement de la danse** a été mis sur pied. Piloté par la Directrice générale, il est composé de **Francine Bernier**, directrice générale de l'Agora de la danse; **Christine Bouchard**, directrice générale des Ateliers de danse moderne de Montréal; **Mireille Martin**, directrice générale de Diagramme gestion culturelle; **David Pressault**, directeur artistique de David Pressault Danse; **Pierre-Paul Savoie**, président du RQD, directeur artistique et chorégraphe de PPS Danse; **Diane Gladu** du bureau du RQD. Ce comité est né du constat que malgré les retombées significatives découlant des actions du M.A.L., et malgré l'injection de nouveaux fonds pour les arts au niveau fédéral, les ressources demeurent nettement insuffisantes pour assurer un développement adéquat à la discipline de la danse dans les années à venir. Il a ainsi pour mandat de déterminer la stratégie d'intervention auprès des organismes gouvernementaux qui financent le développement de la danse et de proposer des moyens concrets de mobiliser le membership sur la question du financement de la danse.

## Représentation et concertation

Le comité a réalisé une compilation des subventions versées à la danse par le CALQ de 1995 jusqu'à 2001-2002, de manière à établir la courbe de progression des budgets tant dans le cas des artistes individuels que des compagnies, qu'elles soient petites, intermédiaires ou majeures (voir *RQD Express # 4*). Cet exercice a permis de conclure que la majorité des professionnels de la danse se retrouvent en moyenne au même niveau de subvention qu'en 1995. Devant ce constat, le comité a proposé au conseil d'administration du RQD d'entreprendre une démarche qui a conduit à la décision d'élaborer et de concrétiser les éléments d'une stratégie de mobilisation et de revendication réaliste visant à faire augmenter les budgets alloués à la danse.

**Françoise Bonnin** et **Pierre-Paul Savoie**, respectivement directrice générale et président du RQD, ont rencontré la nouvelle directrice du Conseil des arts et des lettres du Québec, **Marie-Claire Lévesque** à ce sujet en décembre 2001.

### STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT DE LA DANSE AU QUÉBEC / SOMMET INTERNATIONAL DE LA DANSE

La stratégie adoptée par le conseil d'administration est présentée dans le document intitulé *Stratégie de développement de la danse au Québec*, qui a été présenté aux membres lors de l'assemblée générale annuelle. Il propose un état de la situation de la danse au Québec, dégage les objectifs ainsi que l'approche stratégique, la démarche et l'échéancier. Le **Sommet international de la danse** en est le point culminant et se tiendrait en 2004, de façon à coïncider avec le 20<sup>e</sup> anniversaire du RQD, cela dix ans après les États généraux de la danse. Le RQD se donne ainsi le temps de consolider la mobilisation nécessaire et de compléter la documentation essentielle concernant l'état de la danse au Québec, de manière à nourrir objectivement les revendications et les débats qui en surgiront inévitablement portant sur les enjeux de la création, de la diffusion, de la formation et du financement de la danse.

Une première étape a été accomplie puisque le Regroupement a obtenu, de **Mme Diane Lemieux**, Ministre de la Culture et des Communications, une subvention spéciale permettant la réalisation d'une étude préliminaire sur la faisabilité de ce sommet qui devrait avoir lieu en 2004. En plus de mettre l'accent sur l'accès à la création, ce sommet devrait permettre un rapprochement des interprètes, des chorégraphes, des enseignants et des compagnies de nombreux pays. Patrimoine Canada a par contre refusé de soutenir la démarche.

### SUITE DE LA CAMPAGNE LA DANSE EN PÉRIL / DANCE AT RISK NATIONAL PETITION ACTION GROUP AUPRÈS DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Sur le plan des actions du RQD sur la scène fédérale, la rentrée ne s'est pas fait attendre. Dès le mois d'août 2001, **Sylvain Émard**, 1<sup>er</sup> vice-président du Regroupement et **Diane Gladu**, directrice administrative du RQD, en l'absence du Président et de la Directrice générale, accompagnés de **Myles Warren**, alors directeur de Dance Umbrella of Ontario et partenaire du RQD dans l'opération *Dance at risk – National Petition Action Group*, ont participé à une rencontre officielle avec **Jean-Louis Roux**, **Shirley Thomson** et **Anne Valois**, respectivement président, directrice et chef du service de la danse du Conseil des Arts du Canada.

## Représentation et concertation

Le 7 septembre, suite à cette rencontre et à la demande urgente de la Directrice du CAC, le RQD faisait parvenir le document, *La Danse en péril (suite)*, ainsi qu'un document rédigé en langue anglaise, *National Survey of Professional Dance in Canada*. Le tout a été déposé au nom du RQD, de Dance Umbrella of Ontario et de la Canadian Association of Professional Dance Organizations (voir le Rapport annuel 2000-2001 concernant le début de cette campagne). Les signataires y recommandaient une augmentation de « 57 % dans l'année à venir des budgets consacrés à la danse afin d'assurer un rapport équitable entre les trois formes d'arts de la scène et faire en sorte que le milieu de la danse puisse enfin jeter les bases d'un développement durable et harmonieux ». On y proposait que le principe de la consolidation guide le conseil dans l'attribution des montants. On y exigeait également que le CAC, en dehors des budgets du Service de la danse, finance une enquête nationale sur la danse professionnelle au Canada (la dernière datant de 1980), de façon à produire les données objectives dont il a précisément besoin pour justifier ses engagements. Le 4 décembre, **Françoise Bonnin** a rencontré la nouvelle directrice des arts de la scène du CAC, **Micheline Lesage**, afin de la sensibiliser à la situation particulière de la danse (voir *RQD Express # 4*).

En avril, suite à l'élaboration de la *Stratégie de développement de la danse au Québec* et dans l'esprit de solidarité qui a caractérisé la campagne *Dance at risk – National Petition Action Group*, le RQD a poursuivi le travail de concertation avec le reste du Canada qui s'est montré intéressé à participer à ce processus (voir *RQD Express # 5*). Le 29 avril, **Pierre-Paul Savoie** et **Françoise Bonnin** pilotaient une rencontre stratégique importante portant sur le financement de la danse qui réunissait à Montréal des intervenants clés des milieux de la danse canadienne et québécoise dont **Ann Patterson** (membre du conseil, ACOP / ACD), **Hamal Docter** (coordonnateur national, ACOPD / ACD), **Jay Rankin** (General Manager, Toronto Dance Theatre), **Mirna Zagar** (directrice générale, The Dance Center), **Alain Dancyger** (directeur général, GBCM), **Marc Boivin** (interprète) et **Anne Valois** (chef du Service de la danse du CAC). Ces derniers se sont entendus pour qu'une demande soit déposée au Conseil des Arts du Canada pour la réalisation d'une *Étude nationale sur la danse professionnelle au Canada*, ce qui a été fait par le RQD le 5 juin. L'objectif : entreprendre une démarche de recherche professionnelle sur la situation de la danse au Canada qui permettrait d'établir à court terme des priorités d'action, démarche qui pourra également, à long terme, prendre la forme d'un cycle d'études régulières et récurrentes, tous les cinq ou sept ans, par exemple. Cela permettrait d'avoir une compréhension plus éclairée du milieu, d'en percevoir plus nettement les enjeux, et fournirait aux conseils des arts et ministères concernés un argumentaire statistique régulier et fiable pour mieux défendre la discipline et orienter les fonds de manière plus stratégique.

Toujours à l'initiative du RQD, une rencontre de concertation a eu lieu le 14 juin, à Ottawa, dans le cadre du Festival Danse Canada, afin d'inviter les partenaires canadiens des associations et organisations régionales et nationales (**Jay Rankin**, l'Association canadienne de la danse; **Mimi Beck** et **Brian Webb**, Candance; **Jay Hirabayashi**, Kokoro Dance; **Bobbi Westman**, Alberta Dance Alliance; **Sandra Laronde**, Red Sky Performance; **Robin Poitras**, New Dance Horizons) à appuyer la demande et à la cosigner.

## Représentation et concertation

### CONSEIL DE LA CULTURE DE MONTRÉAL (CCM)

Le RQD a participé à la fondation du Conseil de la culture de Montréal dont l'assemblée de création se déroulait le 26 février au Centre Saint-Pierre devant plus de 200 personnes issues des milieux culturels professionnels. Le CCM regroupe aujourd'hui plus de 300 membres professionnels. Un conseil d'administration, composé de onze personnes provenant des milieux professionnels, a été élu par les membres respectifs des trois grands secteurs regroupant l'ensemble des disciplines de la culture à Montréal. En danse, **Francine Bernier**, directrice générale de l'Agora de la danse, a été élue au poste de trésorière.

Le Conseil de la culture de Montréal a comme mandat de regrouper les milieux professionnels et d'intervenir régulièrement de façon publique sur divers enjeux culturels à Montréal, en particulier dans le cadre du Sommet de Montréal, de l'adaptation de l'entente entre le ministère de la Culture et des Communications et la nouvelle Ville de Montréal, du plan d'intervention du Conseil régional de développement de l'île de Montréal en ce qui concerne la culture et, évidemment, de l'éventuelle politique culturelle de la Ville de Montréal. Ses membres s'exprimaient à la veille du Sommet de Montréal dans une lettre publiée dans La Presse le 31 mai 2002, intitulée *Lettre ouverte au maire de Montréal*, cosignée par plusieurs personnalités dont **Pierre-Paul Savoie**, président du RQD.

### SOMMET DE MONTRÉAL

La création de la nouvelle ville s'est avérée une occasion unique de redéfinir la place de la culture au sein de la métropole. Le RQD, représenté par sa directrice générale, **Françoise Bonnin**, a participé à la table des arts de la scène qui se déroulait en avril dernier. Le Sommet de Montréal a eu lieu les 4, 5 et 6 juin 2002. L'administration municipale présentera une politique culturelle en décembre 2003.

### CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE (CQRHC)

**Françoise Bonnin**, directrice générale du RQD, s'est retirée de la vice-présidence du CQRHC à la fin 2001 pour se consacrer aux dossiers de l'Étude nationale et du Sommet international de la danse. Elle y était l'un des deux représentants des arts de la scène au sein du conseil. Le RQD maintient une participation active au sein du CQRHC. Ses deux délégués sont **Françoise Bonnin**, directrice générale du RQD et **Mireille Martin**, trésorière du conseil d'administration du RQD et directrice générale de Diagramme gestion culturelle.

### COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL (CCR)

Le Comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR) est un comité mis sur pied par Emploi-Québec de Montréal. Il regroupe des représentants des différentes disciplines. La danse y était toujours représentée par **Maryse Gervais**, coordonnatrice au développement professionnel du Regroupement québécois de la danse en 2001-2002.

### **OBSERVATOIRE DE LA CULTURE DU MCCQ**

Dans le cadre des travaux de l'Observatoire sur la culture, le RQD est membre du Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène.

### **COALITION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE**

Le RQD est membre de la Coalition pour la diversité culturelle qui a pour mandat d'informer, de sensibiliser et de mobiliser les associations membres de la coalition afin de promouvoir et de sauvegarder une diversité culturelle considérée comme un droit fondamental.

### **MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION**

Le 8 décembre 2001, **Pierre-Paul Savoie** représentait le Regroupement québécois de la danse lors de la remise des prix Essor pour lesquels le RQD offre un montant de 400 \$.

Le Président et les membres enseignants du conseil d'administration du Regroupement représenteront les enseignants en danse lors du Colloque en Arts qui aura lieu le 22 novembre 2002.



## **Promotion et diffusion**

### **LANCEMENT DU PORTAIL WWW.QUEBECDANSE.ORG**

L'année 2001-2002 a été celle de la production et du lancement du portail [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org). Celui-ci a été lancé officiellement le 29 avril 2002 à l'occasion de la Journée internationale de la danse. Un « 5 à 7 » organisé dans les bureaux de la compagnie Tram Design (qui a réalisé le site) a permis de réunir de façon conviviale une cinquantaine d'invités. Le gouvernement du Québec y était officiellement représenté par **Mme Nicole Léger**, ministre déléguée à la Lutte contre la pauvreté et l'exclusion. Grâce entre autres au soutien du ministère du Patrimoine canadien pour la Journée internationale de la danse, 15 000 signets promotionnels ont été distribués dans les salles de spectacles du Québec en avril, un communiqué a été émis et le NDD Info (Bruxelles), Le Devoir, le Montreal Mirror et le Dance Current (site du mois en avril) ont tous souligné l'apparition de cette référence sur la Toile. Des annonces ont paru à la une du Devoir, dans le Voir (Montréal et Québec), le NDD Info (Bruxelles) et le Dance Current (Toronto), ainsi que sur les sites du Devoir, Voir, Dfdanse.com et de ladanse.com (Paris).

### **Priorisé par le conseil d'administration en raison de son effet structurant sur l'ensemble de la discipline, le projet du portail a conduit le RQD vers :**

- une consolidation de ses ressources humaines (le projet ayant contribué temporairement au financement du poste de responsable des communications);
- un important développement technologique et organisationnel;
- la mise sur pied d'un outil de communication puissant qui sert l'ensemble du milieu de la danse québécoise, contribuant à son rayonnement local et international ainsi qu'à une plus grande circulation de l'information.

### **En résumé, le portail c'est :**

- la présentation complète du RQD et du réseau *La Danse sur les routes du Québec*;
- le Répertoire en ligne, soit les coordonnées de tous les membres régulièrement mises à jour sur le site; plus de 50 hyperliens, 120 photos et 140 textes de présentation des artistes; des outils de recherche; en plus d'un système d'accès par mot de passe protégeant les coordonnées privées des membres; un service de rédaction a également été offert à plusieurs membres;
- une multitude de ressources dont une centaine d'hyperliens utiles;
- un calendrier permanent des spectacles, un babillard et un journal électronique, trois composantes essentielles du site venant répondre à un besoin prioritaire identifié d'une plus grande circulation de l'information;
- des outils d'envoi d'information en ligne permettant aux membres de diffuser facilement de l'information à l'intérieur du babillard (ouvert à tous), du calendrier et du journal électronique, le *i-Mouvance* (voir section *Publications*);
- quelque 2500 visiteurs qui ont effectué plus de 4700 visites au 30 juin 2002; le site est référencé progressivement dans les principaux moteurs de recherche et portails;
- un portail culturel spécialisé francophone dont nous espérons trouver le financement pour réaliser la version anglaise .

### **Autres développements liés**

En lien avec le projet du portail et l'adoption de nouveaux règlements généraux, le RQD a perfectionné et consolidé sa base de données et les possibilités de traitement des données qu'elle offre. Plusieurs aspects quotidiens de la vie de l'association s'en trouvent simplifiés et modifiés, cela conduisant le RQD vers une plus grande efficacité et contribuant aussi à accroître les compétences des ressources humaines de l'organisme et du milieu.

### **LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE (JID)**

Ne disposant plus des budgets nécessaires à l'organisation de festivités à Montréal pour la Journée internationale de la danse depuis l'année 2001, la stratégie favorisée par le RQD pour 2002 a consisté à profiter du lancement du portail pour souligner l'événement.

Dans un communiqué officiel émis le 29 avril, la ministre de la Culture et des Communications, **Mme Diane Lemieux**, reconnaissait les artistes de la danse et annonçait qu'elle soulignerait de façon officielle, lors de la présentation d'une motion à l'Assemblée nationale le mardi 30 avril, la **Journée internationale de la danse**. Au sujet du site du RQD, on pouvait lire : « Ce nouveau site permettra non seulement de rendre disponible aux professionnels québécois de l'information pertinente sur le monde de la danse, mais aussi de ménager une vitrine importante à l'originalité et à l'excellence de la discipline au Québec. »

À Québec, pour la quatrième année, la table de danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, avec la collaboration du RQD et de La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec, a convié la population à célébrer la Journée internationale de la danse, le dimanche 28 avril. Sous le thème *Mouvement inattendu*, une programmation des plus variées était proposée à Québec, de même qu'à Saint-Pamphile (MRC de L'Islet), réunissant quelque 150 interprètes, chorégraphes et musiciens. Tout comme l'an passé, le chorégraphe et interprète **Harold Rhéaume** était le porte-parole de l'événement. Nouveauté cette année, les participants et le public ont clôturé la Journée en se rassemblant à la galerie ROUJE arts et événements où, dans une ambiance de fête, une exposition proposait une rencontre entre la danse et les arts visuels.

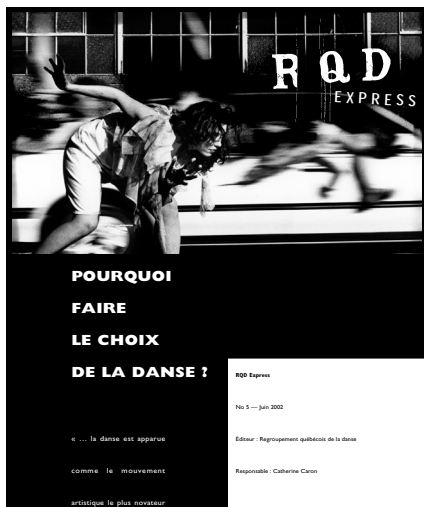
### **RELATIONS PUBLIQUES ET MÉDIATIQUES**

Le RQD est présent à de nombreuses rencontres, remises de prix, spectacles et activités des milieux culturels. Mentionnons cette année la présence de **Françoise Bonnin** au Festival *Les Antipodes* à Brest et au Festival de Montpellier. Par ailleurs, l'activité médiatique du RQD s'est essentiellement articulée en rapport avec le M.A.L. et le lancement du portail à l'occasion de la **Journée internationale de la danse**. La nomination du président du RQD a fait l'objet d'un communiqué officiel du RQD et nombreuses ont été les déclarations de celui-ci à l'intérieur des communiqués du Mouvement pour les arts et les lettres (M.A.L.). Par ailleurs, le numéro de juin de *Funambules*, la revue de l'association Anacrouse (association des étudiants du Département Danse de Paris 8), consacrait un article au RQD intitulé *Représentation politique d'une communauté artistique : le Regroupement québécois de la danse*, rédigé par **Solenne Racapé** et **Katya Montagnac**, avec la collaboration de **Catherine Caron** du RQD.



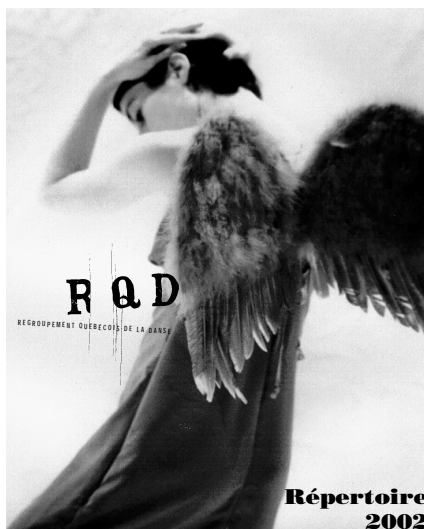
## Promotion et diffusion

## PUBLICATIONS



### Le RQD Express

Le *RQD Express* est consacré à l'explication brève des principaux dossiers pilotés par le RQD. Les événements de l'automne 2001 ont bousculé la sortie du budget provincial et par conséquent la campagne du Mouvement pour les arts et les lettres et, du coup, la production du *RQD Express*. Cela explique le fait que seulement deux numéros sont parus cette année (janvier 2002 et juin 2002) plutôt que trois. Ils ont été envoyés par la poste aux membres ainsi qu'à une liste de partenaires et sont maintenant téléchargeables dans la section *Qui sommes-nous, Documents PDF* du site [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org).



### Le Répertoire 2002

Le répertoire a été mis à jour et envoyé par la poste aux membres et principales relations du RQD en janvier 2002. Sa production est ainsi redevenue annuelle, cela en dépit du peu de budget consacré à ce projet depuis les coupures subies aux publications en 2000. Il intégrait la liste des programmes de financement disponibles pour la danse et celle des principaux médias spécialisés en danse à Montréal. La version en ligne du Répertoire existe maintenant à l'adresse [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org).



### Le i-Mouvance

Le *i-Mouvance* est le nouveau journal électronique du RQD, diffusé en permanence sur le site [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org). Son sommaire est renouvelé et envoyé deux fois par mois, par courriel, à tous les membres qui ont une adresse de courriel ainsi qu'à toutes les personnes qui s'inscrivent à la Liste d'envoi sur le site. Des promotions sont également faites régulièrement. Le journal présente les communiqués officiels des membres et du réseau de *La Danse sur les routes du Québec* ainsi que toute autre nouvelle liée à l'association ou à l'actualité de la danse au Québec et de ses artistes. Il contribue à accroître la visibilité d'une multitude d'activités incluant les remises de prix, la parutions de livres ou d'études, la diffusion d'émissions télévisées, etc.

## Développement des ressources humaines

**A**u chapitre du développement des ressources humaines, l'année 2001-2002 a été marquée d'une avancée importante pour le Regroupement : l'obtention d'un poste de coordonnatrice au développement professionnel. Dans le cadre d'un protocole d'entente signé entre le RQD et le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC), cette personne est chargée de coordonner l'ensemble des programmes et activités du RQD en matière de développement professionnel.

Cette percée est l'un des éléments de l'*Entente sur la mise en oeuvre de la stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture*, signée en octobre 2000 par les ministres de l'époque, **Agnès Maltais**, du ministère de la Culture et des Communications, et **Diane Lemieux** d'Emploi-Québec. En concertation avec le milieu, la coordonnatrice a pour mandat de mettre sur pied un véritable plan de formation et de développement professionnel au sein du RQD, qui tiendra compte des besoins des différents secteurs du milieu de la danse.

Outre le Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes, la coordonnatrice au développement professionnel a travaillé sur les principaux dossiers suivants : l'identification des besoins de formation continue des interprètes et des enseignants, la coordination des activités de formation continue 2001-2002, l'élaboration de la programmation 2002-2003 des activités de formation et la recherche de financement. Au chapitre de la formation continue, elle a également offert un soutien aux activités de formation du Réseau d'école partenaires en danse classique du Québec, et a travaillé en concertation avec les partenaires des milieux culturels et gouvernementaux, notamment en représentant la danse au Comité consultatif régional arts et culture (CCR).

Son mandat incluait également la collaboration à la réalisation du *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec* et de l'*Étude sur la situation des interprètes en danse* de même que le dossier de la transition de fin de carrière des interprètes, un travail amorcé en collaboration avec le Centre de ressources et transition pour danseurs.

### PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT ET DE PERFECTIONNEMENT DES INTERPRÈTES

#### Volet I – Remboursement des classes d'entraînement

En 2001-2002, le Regroupement québécois de la danse a offert le programme de remboursement des classes d'entraînement à cent trente-huit (138) interprètes dont soixante-quinze (75) membres professionnels et soixante-trois (63) membres associés. Ces derniers ont reçu un soutien pour leur entraînement au cours de l'année (12 mois). Quatre mille deux cent cinquante-quatre (4254) classes ont été remboursées, dont cent cinquante (150) classes à onze (11) danseurs s'entraînant en région. Le nombre de demandes de remboursement s'est élevé à trois cent vingt-deux (322) au cours de l'année.

Pour la cinquième année, les danseurs ont pu s'entraîner au YMCA du Complexe Guy-Favreau en se procurant au RQD une carte mensuelle pour la modique somme de 15 \$. Vingt-neuf (29) danseurs se sont procuré soixante-douze (72) cartes au cours de l'année.

## **Volet II – Classes de maître**

Le RQD a pu organiser deux classes de maître cette année (du 20 au 30 août 2001 et du 2 au 12 juillet 2002) avec le Mexicain **Diego Pinon** (butoh rituel mexicano) dont le premier stage avait connu un grand succès auprès des participants à l'été 2001. Trente-sept (37) danseurs ont pris part à ces stages.

## **PROJETS DE PERFECTIONNEMENT FINANCÉS PAR LE COMITÉ CONSULTATIF RÉGIONAL (CCR) ARTS ET CULTURE DE MONTRÉAL**

### **PROJETS DU RQD**

**La programmation 2001-2002 comportait les six activités de perfectionnement suivantes :**

- Visibilité et écriture en danse, avec **Philip Szporer**;
- Comment organiser une opération de visibilité, avec **Johanne Brunet**;
- Prévention des blessures en danse, avec **Alain Gaumond**;
- Jeu physique de l'acteur et interprétation, avec **Françoise Cadieux** et **Jacques Rossi**;
- Positionnement en danse, avec **Clothilde Cardinal** et **Pierre Des Marais**;
- Ateliers de formation informatique : Internet Explorer, Adobe Acrobat Writer, Outlook, MS Excel (fonctions de base et intermédiaires), MS Word (fonctions de base et intermédiaires), FileMaker Pro (fonctions de base et intermédiaires).

Au total, plus de deux cents (200) heures de formation ont été dispensées à Montréal aux artistes et travailleurs culturels de la danse. Il y a eu cent trente-trois (133) inscriptions.

### **PROJET PARRAINÉ PAR LE RQD**

Seuls les organismes culturels sans but lucratif non assujettis à la loi 90 et les associations et regroupements professionnels peuvent présenter des projets au Comité consultatif régional arts et culture de Montréal (CCR). Toutefois des individus peuvent présenter un projet de formation au CCR par l'intermédiaire de leur regroupement ou association. C'est ainsi que le RQD a parrainé, pour une troisième année, un projet de **Myriam Saad**, le Stage de perfectionnement pour artistes de la danse.

Ce projet, qui totalisait quatre-vingt-douze (92) heures de formation, comportait les quatre formations suivantes :

- Expression et rythmes fondamentaux du corps axé sur le Body-Mind Centering
- Méthode Feldenkrais
- Mouvements fondamentaux de Bartenieff
- Planification de la mise en marché de services

Il y a eu trente-six (36) inscriptions à ce stage.

Chaque jour, le RQD est confronté à la grave absence d'analyses professionnelles et de données objectives concernant les différentes problématiques qui touchent notre milieu. Sans données quantitatives et qualitatives fournissant des constats objectifs nourrissant l'analyse d'une situation, le RQD ne peut tout simplement pas appuyer de manière irréfutable et crédible ses revendications auprès des institutions impliquées dans le financement et le développement de la discipline. L'année 2001-2002 a été riche en développements à ce niveau avec la réalisation de deux importantes études : *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec* et *Étude de la situation des interprètes en danse*, qui sont financées par le Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC) et réalisées par le Groupe DBSF à qui a été confié le mandat.

### **PORTRAIT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU QUÉBEC**

Réagissant au trop peu d'information permettant de bien connaître et cerner la dynamique des organismes et des individus qui œuvrent dans l'enseignement de la danse au Québec, le RQD a réussi à obtenir le financement nécessaire à la réalisation du *Portrait de l'enseignement de la danse au Québec*. Ce travail sera dévoilé à l'automne 2002 et présenté notamment aux enseignants réunis le 23 novembre 2002 à Québec, lors d'une rencontre organisée par le RQD dans le cadre du **Colloque en arts**.

Les objectifs de l'enquête consistent à dresser un portrait des organisations et un profil des enseignants en danse, à identifier les perspectives, les enjeux, ainsi que les priorités d'intervention au niveau du développement des ressources humaines. Il s'agit également de connaître les pratiques en ce qui a trait à l'adhésion à des associations ou regroupements ainsi qu'aux perceptions, attentes et besoins à ce sujet.

Afin de valider le premier rapport intérimaire, le RQD a consulté les personnes suivantes : **Christine Bouchard**, directrice générale des Ateliers de danse moderne de Montréal ; **Annie Fraser**, directrice générale de l'École des Quatre Temps ; **André Laprise**, directeur artistique, pédagogique et administratif de l'Académie de danse de l'Outaouais et du Camp d'été *Qui danse* ; **Madeleine Lord**, professeure au département de danse de l'UQÀM ; **Hélène Lussier**, **Lyne Renaud** et **Nicole Turcotte**, toutes trois enseignantes.

Le 7 juin, un comité s'est réuni pour valider le rapport final préliminaire. **Nicole Turcotte**, **Hélène Duval**, **Annie Fraser**, **André Laprise**, **Christine Bouchard** le composaient ; **Françoise Bonnin**, **Maryse Gervais** et **Selina von Schack** du RQD participaient à la rencontre. On y a discuté des constats de l'étude et des pistes de travail prioritaires. Ces échanges ont permis de mieux cerner trois des principales problématiques du secteur de l'enseignement et d'arriver à un consensus au sujet des pistes d'action qui devraient en découler.

### **ÉTUDE SUR LA SITUATION DES INTERPRÈTES EN DANSE**

Cette étude vise à dresser un portrait des conditions de travail et des conditions d'entraînement des interprètes à cerner les besoins liés à la question des transitions de début et de fin de carrière et à l'intégration des finissants des écoles au milieu professionnel. Ces données permettent de dégager des constats valables menant à des priorités d'intervention.

## **Recherche et développement**

Le 5 juin, un comité composé d'interprètes s'est réuni à Montréal pour procéder à la validation du rapport préliminaire. **Maya Ostrofsky, Ève Lalonde, Mélanie Demers, Nathalie Buisson, Annie-Claude Coutu-Geoffroy** et **Marc Boivin** en faisaient partie. **Maryse Gervais** et **Selina von Schack** du RQD participaient à la rencontre. Il s'agissait de s'assurer notamment que les résultats de l'enquête soient représentatifs des réalités du milieu et que les données aient été bien interprétées par Le Groupe DBSF. Une seconde rencontre est prévue à la rentrée pour poursuivre le travail de validation et finaliser les propositions de pistes de travail en lien avec les constats.

## REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE BILAN FINANCIER

exercice terminé le 30 juin

2 0 0 2

2 0 0 1

### REVENUS

Conseil des arts et des lettres du Québec	233 584 \$	204 330 \$
Conseil des arts de la CUM	20 000 \$	20 000 \$
Ministère de la culture du Québec	30 000 \$	106 000 \$
Conseil des Arts du Canada	33 090 \$	133 272 \$
Patrimoine canadien	10 000 \$	23 000 \$
Ministère de l'éducation	-	1 000 \$
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec - Innovation	87 099 \$	401 \$
Emploi-Québec ( CQRHC )	58 767 \$	31 757 \$
Emploi-jeunesse ( CRHSC )	8 500 \$	-
Emploi-Québec	54 164 \$	64 807 \$
Cotisations annuelles	39 705 \$	36 952 \$
Commandite de services	23 061 \$	-
Inscription et abonnement	9 134 \$	4 358 \$
Intérêts	2 748 \$	5 094 \$
Divers	4 663 \$	6 744 \$
<b>TOTAL DES REVENUS</b>	<b>614 515 \$</b>	<b>637 715 \$</b>

### DÉPENSES

Salaires et avantages sociaux	238 022 \$	248 882 \$
Conception et graphisme	1 340 \$	6 177 \$
Frais de production	205 \$	1 092 \$
Soutien aux diffuseurs	-	124 590 \$
Loyer, électricité et entretien	19 012 \$	18 029 \$
Assurances	2 324 \$	2 644 \$
Taxes, permis et cotisation	1 198 \$	919 \$
Frais de location	7 473 \$	8 393 \$
Frais de classes d'entraînement	35 407 \$	35 583 \$
Frais de déplacement	11 757 \$	18 004 \$
Frais de voyages et séjours	6 037 \$	11 816 \$
Frais de représentation	5 299 \$	5 353 \$
Services professionnels	183 277 \$	87 950 \$
Services professionnels - commandite de services	21 476 \$	-
Assemblée générale et réunion	2 099 \$	591 \$
Publicité et promotion	9 423 \$	5 092 \$
Publicité et promotion - commandite de services	1 585 \$	-
Congrès, colloques et associations	749 \$	1 221 \$
Impression	6 003 \$	3 702 \$
Frais de bureau	8 826 \$	9 984 \$
Matériel informatique	2 909 \$	5 293 \$
Poste et messagerie	9 209 \$	9 572 \$
Téléphone	9 373 \$	7 619 \$
Honoraires professionnels	10 585 \$	9 076 \$
Frais AGA- ateliers	-	1 550 \$
Intérêts et frais bancaires	940 \$	2 400 \$
Divers	703 \$	2 868 \$
Amortissement des immobilisations	11 433 \$	2 943 \$
<b>TOTAL DES DÉPENSES</b>	<b>606 664 \$</b>	<b>637 343 \$</b>
<b>EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES</b>	<b>7 851 \$</b>	<b>372 \$</b>

## Tableau des adhésions depuis 1994

ADHÉSIONS RQD	94/95	95/96	96/97	97/98	98/99	99-00	00-01	01-02
<b>MEMBRES ORGANISME</b>								
Compagnies	n/d	23	25	24	24	32	38	41
Diffuseurs	n/d	4	3	4	3	5	6	6
Écoles de danse	n/d	1	3	4	4	3	2	2
Autres								2
Associés	---	---	---	1	2	2		voir plus bas
sous-total organismes	19	28	31	33	33	42	46	51
<b>MEMBRES INDIVIDUELS</b>								
Interprétation	n/d	112	122	124	128	149	151	136
Formation	n/d	98	99	106	107	88	103	75
Création/prod/diff.	n/d	58	61	57	61	53	54	51
Administrateurs à la pige	n/d	7	8	---	---	---		comptés dans création/prod./diff.
sous-total membres individuels	156	275	290	287	294	290	308	262
<b>MEMBRES ASSOCIÉS</b>								
Intermédiaires	8	28	55	61	63	62	97	74
Étudiants	8	6	8	10	16	28	Organismes 3	1
Soutiens	0	4	2	4	3	1		
sous-total membres associés	16	38	65	75	82	91	100	75
<b>GRAND TOTAL</b>	196	346	391	400	411	423	456	388

Les cinq (5) membres honoraires n'apparaissent pas dans ce tableau.







**R Q D**

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3575, BOUL. SAINT-LAURENT, BUREAU 418, MONTREAL (QUEBEC) H2X 2T7

TÉL. : 514.849.4003\_TÉLÉC. : 514.849.3288 [rqd@quebecdanse.org](mailto:rqd@quebecdanse.org)

Site Web : [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org)