

PROFESSEURES ET PROFESSEURS DE DANSE

LA DANSE COMME DISCIPLINE ARTISTIQUE

**Un guide
d'auto-évaluation**



**pour identifier
MES BESOINS PERSONNELS DE
PERFECTIONNEMENT**

**Regroupement québécois de la danse
avec le support
de la
Société québécoise de développement
de la main-d'œuvre**

Introduction

Un plan de perfectionnement arrimé à une nouvelle offre de formation continue plus adaptée, plus souple et plus dynamique

Jusqu'à maintenant, peu d'information structurée sur la profession est accessible aux professeurs¹ de danse pour appuyer et faciliter le repérage de leurs besoins de perfectionnement.

Pour faire suite aux demandes répétées qui lui ont été formulées, le Regroupement québécois de la danse s'est donné comme mission de :

- promouvoir la qualité de l'enseignement de la danse par la formation continue;
- valoriser l'enseignement de la danse comme discipline artistique;
- sensibiliser le public à cet art;
- soutenir l'élaboration d'un plan de développement de programmes de formation continue sur la danse comme discipline artistique.

Ainsi, le Regroupement québécois de la danse a entrepris des démarches auprès de la Société québécoise de développement de la main-d'œuvre (SQDM). Parallèlement, des démarches ont été effectuées auprès des établissements d'enseignement pour qu'ils élaborent une offre de formation continue mieux adaptée à la profession et à ses conditions d'exercice, plus souple et plus accessible afin de mieux répondre aux besoins de perfectionnement des professionnels de la danse.

La pertinence de ces demandes a été reconnue. La Société québécoise de développement de la main-d'œuvre a entrepris et réalisé, au cours de l'année 1994, une analyse de la profession «Professeur de danse comme discipline artistique». Cette analyse vise à promouvoir la valorisation professionnelle des professeurs de danse et à faire mieux connaître cette profession auprès des employeurs. De plus, le département de la danse de l'université du Québec est actuellement à établir une proposition de formation qui sera mieux adaptée aux besoins de perfectionnement pour soutenir le développement des compétences déterminées dans l'analyse de profession «Professeur de danse». Bref, l'analyse réalisée nous permettra de connaître les multiples avenues de formation et de perfectionnement et ainsi être plus en mesure de répondre à vos attentes.

Afin de poursuivre cette démarche, nous avons maintenant besoin de la collaboration de toutes et de tous pour déterminer les besoins réels et prioritaires de perfectionnement. C'est pourquoi nous vous demandons de répondre au présent questionnaire. Plus vous serez nombreux à nous faire connaître ces attentes, plus nous serons en mesure de tracer un portrait réaliste et représentatif de vos besoins et intérêts personnels de perfectionnement et ainsi influencer l'offre de formation continue qui vous sera offerte.

Pour faciliter votre compréhension, nous avons développé un lexique des principaux termes liés à la danse et à l'éducation.

¹ Le genre masculin, employé tout le long du texte, désigne également le genre féminin.

Instructions

Termes reliés à la danse

La définition des termes suivants est le résultat d'une consultation de plusieurs enseignants en danse et reflète un premier consensus sur le sens à donner aux mots utilisés dans ce questionnaire.

- Genre:** Pour générique, racine, espèce, sorte, type...
donc en danse et pour les besoins du questionnaire en rapport avec les activités du Regroupement, les genres sont: classique, moderne, jazz et folklore.
- Style:** Qui singularise, qui distingue, manière particulière, couleur personnelle, ne s'acquiert pas, se développe...
donc en danse et pour les besoins du questionnaire en rapport avec les activités du Regroupement, ce terme réfère à: développer un style personnel, sur scène, on parlera des styles chorégraphiques et dans les méthodes pédagogiques, on réfèrera à des styles qui marquent les genres (Ex: Classique: Vaganova, Jazz: Luigi, Moderne: Limon).
- Technique:** Qui enseigne les principes, qui appartient à un domaine spécialisé, ensemble de procédés...
donc en danse et pour les besoins du questionnaire en rapport avec les activités du Regroupement, ce terme réfère aux approches corporelles techniques, à la formation technique, à la maîtrise d'une difficulté technique, aux règles techniques de la bio-mécanique.
- Les professeurs consultés:** Sylvie Auger, Marie Beaulieu, Jocelyne Bibeau, Francine Bisson, Monik Bruneau, Isabelle Desbois, Michèle Fèbvre, Monique Hubert, Louise Lapierre, Michel Lepage, Madeleine Lord, Sylvie Normandin et Iro Tembeck.

Termes reliés à l'éducation

- Analyse de profession:** Analyse permettant la description d'une profession en regard de ses principales composantes: les fonctions, les tâches, les exigences fonctionnelles et les compétences reliées à l'exercice de chaque fonction.
- Connaissances, habiletés et attitudes:** Ensemble des 3 savoirs requis pour accomplir un poste: *savoir-théorique* i.e. notions et principes dans un champ donné, *savoir-faire* i.e. capacité de se livrer à une activité avec adresse, dextérité et maîtrise et *savoir-être* i.e. état d'esprit, disposition intérieure acquise à l'égard d'elle-même ou de tout élément de son environnement qui incite à une manière d'être ou d'agir.

Développement professionnel:	Action posée par le travailleur pour se développer, progresser dans son cheminement professionnel.
Formation continue:	Terme utilisé dans un sens large pour désigner tous types et formes de formation poursuivis par ceux qui exercent une profession et qui désirent acquérir, approfondir ou poursuivre un perfectionnement indispensable en cours de carrière.
Offre de formation:	Ensemble des programmes offerts pour supporter le développement des compétences professionnelles des travailleurs dans une profession donnée.
Perfectionnement:	Toute formation qui fait suite à la formation initiale et la complète; ensemble d'activités d'apprentissage susceptibles de permettre aux membres d'une profession de parfaire leurs connaissances et de se mettre au courant de l'évolution qui s'est produite dans leur secteur d'activité.

Instructions

Un autodiagnostic pour vous guider dans une démarche personnelle de réflexion sur vos besoins de perfectionnement

L'analyse de la profession «Professeur de danse comme discipline artistique» a été accomplie par l'intermédiaire d'un comité de travail composé de professionnelles et de professionnels de la danse qui ont appuyé leurs données sur des entrevues réalisées auprès de personnes qui enseignent la danse dans différents établissements d'enseignement. Les renseignements recueillis ont permis d'effectuer un inventaire des principales fonctions, tâches et activités liées à l'exercice de cette profession. De plus, le comité de travail s'est penché sur l'identification des compétences liées à l'exercice de la profession.

Afin de diffuser l'information résultant de cette analyse et d'appuyer les professeurs de danse dans la détermination de leurs besoins de perfectionnement, le Regroupement québécois de la danse vous propose un **guide d'autoévaluation** qui a pour objectif de vous aider à préciser vos *besoins de perfectionnement*.

Ce guide d'autoévaluation vous propose, sous divers champs de compétences, un répertoire de connaissances, d'habiletés et d'attitudes jugées essentielles par des professeurs de la profession, à l'accomplissement de leur travail. Sous forme de questionnaire, ce guide vous propose une démarche de réflexion personnelle qui vous permettra d'élaborer un plan individuel de perfectionnement. Ce plan vous servira à bonifier certains champs de compétences, à partir de vos intérêts particuliers. Lorsque vos besoins de perfectionnement seront précisés, vous serez en mesure d'évaluer les différentes sources potentielles de perfectionnement existantes sur le marché et de vous doter d'un plan de perfectionnement continu pour enrichir, selon vos besoins particuliers, votre enseignement de la danse.

Un autodiagnostic complet

Vos tâches en tant que professeur de danse sont multiples et variées. L'inventaire de ces tâches, réalisé lors de l'analyse de la profession «Professeur de danse comme discipline artistique», a permis de répertorier l'ensemble des compétences liées à l'enseignement de la danse, c'est-à-dire les connaissances et les habiletés nécessaires à l'exercice de votre profession.

Pour faciliter la réflexion sur vos besoins personnels de perfectionnement, ces compétences ont été regroupées en trois grands domaines:

1. Formation liée au domaine des compétences pratiques

Comme professeur de danse, une de vos préoccupations majeures est de fournir à vos élèves un enseignement de qualité.

Dans ce but, le comité de travail s'est penché sur la détermination des savoirs (connaissances, habiletés et attitudes) que doivent maîtriser les professeurs de danse afin de procurer à leurs élèves l'encadrement technique et artistique requis. Ces savoirs sont liés à la connaissance des genres et des styles de danse, de la musique, de l'anatomie humaine, des approches somatiques et de la prévention des blessures.

2. Formation liée au domaine des compétences pédagogiques

Enseigner la danse comme discipline artistique c'est, d'abord, susciter l'intérêt des élèves pour un cours, les amener à devenir autonome face à leur apprentissage. En somme, leur apprendre à apprendre. Enseigner c'est aussi transmettre tout un répertoire de connaissances, d'habiletés et d'attitudes ou même de valeurs professionnelles, d'émotions et de passion face à la danse. Bref, vous partagez votre expérience et vous communiquez l'amour de la danse et le plaisir de danser.

L'analyse effectuée par le comité de travail composé de professeurs du milieu artistique a aussi permis de répertorier les savoirs (connaissances, habiletés et attitudes) liés à ce domaine de compétences. Ces savoirs ont été regroupés sous cinq champs de savoirs particuliers:

- la pédagogie;
- la planification de l'enseignement;
- l'intervention liée à l'exécution des mouvements;
- l'évaluation des apprentissages;
- la psychosociologie.

3. Formation liée à la gestion de sa carrière, à la production et à la promotion de la danse

Le troisième champ de compétence touche particulièrement la gestion de votre développement personnel. Votre souci constant, comme professeur de danse, d'enrichir et d'améliorer votre enseignement prend principalement la forme de recherche d'opportunités de développement. C'est pourquoi nous vous proposons un ensemble de considérations diverses susceptibles d'alimenter votre réflexion personnelle et de vous aider à préciser des activités complémentaires à votre plan de perfectionnement.

Un plan de perfectionnement personnel

Le guide d'autoévaluation vous propose une démarche évolutive composée de 3 étapes :

1. l'autodiagnostic de vos besoins et de vos intérêts personnels de perfectionnement (section 2) vous permet de couvrir l'ensemble des possibilités de perfectionnement de la profession;
2. l'élaboration de votre plan de perfectionnement (section 3) où vous dégagerez un portrait de vos intérêts prioritaires ainsi que des principaux moyens que vous entendez privilégier;
3. un plan de perfectionnement sur trois ans (section 4) afin d'échelonner vos projets sur une période de temps réaliste.

Comme vous pourrez le constater, l'auto-diagnostic porte sur l'ensemble des facettes de la profession. Il est donc essentiel que vous fassiez des choix. La démarche qui vous est proposée doit être vue comme évolutive et c'est pourquoi nous vous recommandons de définir vos «choix prioritaires» et de nous les communiquer.

Dans ce but, vous êtes priés de nous retourner une seule section: Mon projet de perfectionnement (section #4).

Cette information, nous servira à entreprendre les démarches nécessaires pour consolider les besoins d'ensemble et vous appuyer, dans la mesure du possible, dans la réalisation de votre plan.

Instructions

Comment procéder pour déterminer vos besoins et bâtir votre plan de perfectionnement? Rien de plus simple...

Pour vous guider dans l'élaboration de votre plan personnel de perfectionnement, nous avons décomposé chacun des champs de savoirs énumérés précédemment en de multiples connaissances, habiletés et attitudes utiles pour accomplir les diverses facettes de votre travail.

Nous vous demandons de lire attentivement chacun des énoncés. Pour chacun de ces énoncés, indiquez le niveau de priorité que constitue, à vos yeux, la bonification d'une telle compétence dans votre plan de perfectionnement personnel, c'est-à-dire à quel point vous considérez important de perfectionner cette compétence pour enrichir votre enseignement. **Répondez en encerclant le chiffre qui correspond à votre situation.**

Choisissez une seule réponse parmi les suivantes :

1- Prioritaire :

*J'ai un intérêt personnel très élevé à me perfectionner dans ce secteur de compétence et j'en fais une **priorité** dans mon plan de perfectionnement.*

2- Secondaire :

*J'ai un intérêt personnel certain à me perfectionner dans ce secteur de compétence mais je considère ce besoin comme **secondaire** dans mon plan de perfectionnement.*

3- Non prioritaire :

*Je considère **peu pertinent** de me perfectionner dans ce secteur de compétence et celui-ci ne constitue pas un volet que je désire retenir dans mon plan de perfectionnement.*

4- Aucun besoin de perfectionnement :

*Je maîtrise parfaitement ces éléments et ne ressens **aucun besoin** d'accroître mes compétences par du perfectionnement.*

Voici un exemple!

Choisissons un énoncé extrait du domaine de compétences des Arts et pédagogie, pour le champ de savoir de la danse comme discipline artistique...

Comme professeur de danse, pour enrichir mon enseignement, j'ai le goût de perfectionner mes connaissances artistiques et techniques sur :

- les principes d'exécution d'un mouvement efficace, liés au genre de danse enseignée

1 2 3 4

- Vous encerclez le chiffre 1 si vous voulez en faire une priorité de perfectionnement c'est-à-dire si vous avez un intérêt très élevé à perfectionner vos connaissances sur les principes d'exécution d'un mouvement efficace.

① 2 3 4

- Vous encerclez le chiffre 2 si vous évaluez cet aspect comme secondaire dans votre plan de perfectionnement, c'est-à-dire si vous jugez intéressant de vous perfectionner dans les principes d'exécution d'un mouvement efficace liés au style de la danse enseignée mais que d'autres champs de perfectionnement vous apparaissent plus importants à court terme.

1 ② 3 4

- Vous encerclez le chiffre 3 si vous ne désirez pas retenir cet élément dans votre plan de perfectionnement et que vous jugez non à-propos actuellement d'inclure la bonification de cette compétence dans votre plan de perfectionnement.

1 2 ③ 4

- Vous encerclez le chiffre 4 si vous considérez n'avoir aucun besoin de perfectionnement pour améliorer vos connaissances sur le plan de l'exécution d'un mouvement efficace et que vous maîtrisez parfaitement cette compétence.

1 2 3 ④

Vous êtes maintenant prêts à déterminer vos besoins et vos intérêts de perfectionnement!

Bonne réflexion!

Mes besoins de perfectionnement

1. Perfectionnement lié au domaine des compétences pratiques

Genres, styles, formes de travail en danse, musique, anatomie, approches somatiques et prévention des blessures

Comme professeur en danse, pour enrichir mon enseignement, j'ai le goût de perfectionner mes connaissances sur :

- | | |
|--|---|
| 1. les principes d'exécution d'un mouvement efficace, liés aux genres et aux styles de danse enseignée; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 2. les aspects techniques et artistiques relatifs aux genres et aux styles de danse enseignée; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 3. les rudiments du langage chorégraphique en général (procédés-principes-structures) et associés aux grands courants de création chorégraphiques; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 4. l'histoire et les particularités du genre et du style de danse enseignée; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 5. les grands principes de l'improvisation du mouvement dansé; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 6. le langage de la musique en relation avec la danse (la rythmique, l'intensité ou l'essence musicale, la mesure, la valeur des notes, les sons); | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 7. les différents styles de musique; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 8. le nom des compositrices ou compositeurs, les dates et l'époque historique de la composition des pièces musicales; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 9. la relation entre la morphologie, le système musculaire, le placement corporel, les genres et les styles de danse; | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |
| 10. les approches somatiques et leur apport sur l'entraînement du danseur (ex: Techniques Feldenkrais, Alexander, Pilates, etc.); | <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/> |

11. les blessures articulaires, musculaires ou autres et leurs relations avec le type de mouvements proposés et leur environnement de travail (le plancher, l'espace de la salle de classe, l'utilisation et la qualité du matériel d'enseignement et la qualité de l'aération de la salle de classe); 1 2 3 4

12. les rudiments des premiers soins à appliquer en cas de blessures corporelles. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour améliorer mon enseignement, j'ai le goût de perfectionner mes habiletés en danse et dans différents domaines connexes à la danse pour bonifier ma capacité à:

13. appliquer à ma propre exécution du mouvement dansé, les principes d'alignement, de coordination, de dynamisme propres aux styles de danse et propres aux caractéristiques d'un mouvement (adagio-allegro-enchaînement, etc.); 1 2 3 4

14. interpréter une danse en mettant en valeur l'émotion et l'intention contenues dans celle-ci; 1 2 3 4

15. composer des danses originales utilisant une diversité de procédés de composition; 1 2 3 4

16. répondre à différentes tâches d'improvisation en solo ou en groupe; 1 2 3 4

17. maîtriser les rudiments du travail d'accompagnement musical d'une leçon de danse; 1 2 3 4

18. préciser la consigne d'accompagnement (mode-mesure-cadence) à transmettre à la personne désignée à titre d'accompagnatrice du cours; 1 2 3 4

19. choisir une pièce musicale appropriée à un exercice donné; 1 2 3 4

20. déceler les besoins techniques particuliers associés à la morphologie des élèves et aux exigences d'un exercice ou d'un mouvement; 1 2 3 4

21. développer ma perception corporelle en vue d'une meilleure efficacité de mon rendement technique et expressif. 1 2 3 4

2. Perfectionnement lié au domaine des compétences pédagogiques

Pédagogie, planification, intervention, évaluation, psychosociologie.

Comme professeur en danse, pour bonifier mon enseignement, j'ai le goût de perfectionner mes connaissances de la danse sur:

22. les fondements de l'art de l'enseignement de la danse; 1 2 3 4
23. les différentes approches pédagogiques adaptées aux élèves selon le genre et le style de danse enseignée; 1 2 3 4
24. les différents modes d'apprentissage des élèves; 1 2 3 4
25. les étapes d'apprentissage des types de mouvement; 1 2 3 4
26. les processus et les modes d'évaluation des apprentissages adaptés aux exigences du cours et à son contexte; 1 2 3 4
27. les critères d'analyse d'une œuvre ou d'un spectacle de danse. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour planifier mon plan de cours et structurer chaque leçon, j'ai le goût de me perfectionner pour bonifier ma capacité à:

28. élaborer une session de cours adaptée aux besoins des élèves et au contexte d'enseignement; 1 2 3 4
29. définir les éléments de contenu pertinents aux objectifs de mes cours; 1 2 3 4
30. formuler des objectifs d'apprentissage réalistes et significatifs pour l'élève; 1 2 3 4
31. développer une approche d'enseignement personnelle et adaptée aux besoins des élèves et du contexte d'intervention; 1 2 3 4
32. déterminer le matériel approprié au contenu de mes cours. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour enseigner aux élèves le contenu et les particularités du mouvement liés à leur exécution, j'ai le goût de me perfectionner pour bonifier ma capacité à:

33. donner des directives aux élèves pour l'exécution et la réussite des exercices; 1 2 3 4
34. démontrer un exercice avec précision en spécifiant les exigences de cet exercice; 1 2 3 4
35. proposer aux élèves des façons de faire pour découvrir et exprimer les sensations et les émotions liées à l'exécution d'un exercice, d'un pas, d'un mouvement de danse; 1 2 3 4
36. proposer aux élèves des façons de faire pour détecter les difficultés relatives à l'exécution de chaque exercice du cours; 1 2 3 4
37. adapter les approches ou les façons de faire selon les besoins et les particularités des situations d'apprentissage; 1 2 3 4
38. utiliser des documents écrits ou audiovisuels pour illustrer certains mouvements ou qualités de mouvements ou certaines situations chorégraphiques étudiées. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour évaluer mes élèves et donner et communiquer les résultats des apprentissages, j'ai le goût de me perfectionner pour bonifier ma capacité à:

39. observer l'exécution correcte de chaque exercice du cours pour assurer la progression des apprentissages des élèves et leur fournir des outils d'amélioration; 1 2 3 4
40. évaluer chaque exercice de mon cours dans sa globalité et ses parties; 1 2 3 4
41. doser chaque exercice en fonction des besoins particuliers de mes élèves; 1 2 3 4
42. mettre au point des outils efficaces qui rendent compte des différentes situations d'apprentissage. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour créer un climat et un environnement de travail sécuritaire et propice à l'apprentissage, j'ai le goût de me perfectionner pour bonifier ma capacité à:

43. savoir encourager et communiquer le désir de réussir chaque exercice du cours au mieux de ses capacités; 1 2 3 4
44. conseiller et appuyer chaque élève dans la progression de ses apprentissages et dans le développement optimal de ses capacités; 1 2 3 4
45. communiquer avec les élèves dans le but de produire un effet positif sur l'apprentissage; 1 2 3 4
46. adapter mon mode de communication aux élèves selon les caractéristiques psychomotrices, sociales et culturelles; 1 2 3 4
47. évaluer les élèves sur le plan morphologique selon leurs antécédents en danse et les caractéristiques de leur corps; 1 2 3 4
48. définir les principes d'utilisation efficace du matériel d'enseignement selon le genre de danse enseignée; 1 2 3 4
49. déceler et prévenir des problèmes ou des situations difficiles rattachés à la santé et à la sécurité. 1 2 3 4

3. Perfectionnement lié à la gestion de sa carrière, à la production et à la promotion de la danse

Mise à jour, production et promotion

Comme professeur en danse, pour enrichir mon enseignement de la danse sur le plan technique, pédagogique et artistique, j'ai le goût de :

50. m'investir dans un domaine connexe à la danse (production, publicité, gestion); 1 2 3 4
51. participer à des stages de formation ou à des ateliers de perfectionnement dans le cadre d'activités créditées ou non; 1 2 3 4

52. participer à des conférences, des colloques ou autres manifestations sur la danse et sur l'enseignement de la danse; 1 2 3 4
53. me documenter sur les publications écrites et les productions audiovisuelles récentes sur la danse et sur l'enseignement de la danse; 1 2 3 4
54. me documenter sur les sources de formation disponibles et sur les domaines connexes à la danse qui peuvent enrichir mon enseignement. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour concevoir et mener à terme une production chorégraphique, j'ai le goût de me perfectionner pour bonifier ma capacité à :

55. fixer les objectifs sur le plan de la qualité de l'exécution et de l'interprétation des productions en danse; 1 2 3 4
56. concevoir des costumes appropriés aux besoins et au budget ou participer à la conception des costumes; 1 2 3 4
57. diriger les élèves en fonction des différentes tâches inhérentes à la production d'un spectacle; 1 2 3 4
58. coordonner les activités relatives à la régie, au son et à l'éclairage; 1 2 3 4
59. coordonner les activités liées à la publicité d'un spectacle. 1 2 3 4

Comme professeur en danse, pour promouvoir et favoriser le développement de l'art de la danse, j'ai le goût de :

60. participer à des campagnes de promotion et de publicité sur les services offerts par l'établissement d'enseignement auquel je suis affecté; 1 2 3 4
61. participer à des campagnes d'information et de sensibilisation sur la danse; 1 2 3 4
62. créer des projets de promotion de la danse originaux dans mon milieu de travail. 1 2 3 4

Mon plan de perfectionnement

Afin d'élaborer votre plan personnel de perfectionnement, nous vous demandons de procéder à l'analyse de vos réponses aux diverses sections du questionnaire. L'objectif de cette étape consiste à extraire les connaissances ou les habiletés prioritaires que vous avez jugées importantes d'inclure dans votre plan de perfectionnement pour enrichir votre enseignement.

Voici comment nous vous suggérons de le faire.

Instructions

1. Pour faciliter cette tâche, nous avons regroupé l'information contenue dans le questionnaire en diverses activités de perfectionnement liées aux différents domaines de compétences d'un professeur de danse. Pour chacune des catégories, nous vous énumérons les questions du questionnaire correspondant à chacun de ces domaines de compétences.

Pour dresser le portrait de votre plan de perfectionnement, il vous suffit de transposer les énoncés qui vous sont apparus prioritaires dans chacune de ces catégories, c'est-à-dire ceux auxquels vous avez attribué un **niveau de priorité 1**.

Exemple

1- Formation liée au domaine des compétences pratiques

- * Perfectionnement lié aux genres et aux styles de travail en danse

Q1. Les principes d'exécution d'un mouvement efficace, liés aux genres et aux styles de danse enseignée

Q4. L'histoire et les particularités du genre et du style de danse enseignée

2. Ensuite, à l'aide de l'échelle suivante, indiquez à quel(s) moyen(s) vous prévoyez recourir pour obtenir ce perfectionnement.

F	=	une formation pratique ou théorique dans le cadre d'un programme dans un établissement d'enseignement (ex: université, cegep);
I	=	de la recherche personnelle d' information pertinente;
P	=	un jumelage avec une autre professeure ou un autre professeur de danse spécialisé dans la danse enseignée;
E	=	une inscription dans une école de danse reconnue ;
L	=	des lectures appropriées;
C	=	une participation à des conférence ou des colloques ;
SP	=	un stage ou une séance de perfectionnement ;
SD	=	l'assistance à des spectacles de danse .

1- Perfectionnement lié au domaine des compétences pratiques

Moyens privilégiés pour répondre aux besoins de perfectionnement précisés

■ Perfectionnement lié aux styles et aux genres de travail en danse (Questions 1 à 5 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

■ Perfectionnement lié à mes habiletés en danse (Questions 13 à 16 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____

■ Perfectionnement lié à la musique (Questions 6-7-8-17-18-19)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins
de perfectionnement
précisés

■ Perfectionnement lié à l'anatomie
(Questions 9-20)

- _____
- _____

■ Perfectionnement lié aux approches somatiques
(Questions 10-21)

- _____
- _____

■ Perfectionnement lié à la prévention des blessures
(Questions 11-12)

- _____
- _____

**2- Perfectionnement lié au domaine des
compétences pédagogiques**

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins
de perfectionnement
précisés

■ Perfectionnement lié à mes connaissances en pédagogie de la
danse (Questions 22 à 27 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins
de perfectionnement
précisés

■ Perfectionnement lié à la planification de mon enseignement
(Questions 28 à 32 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

■ Perfectionnement lié au contenu et aux particularités du
mouvement relatif à leur exécution (Questions 33 à 38
inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

■ Perfectionnement lié à l'évaluation des élèves et à la
communication des résultats des apprentissages
(Questions 39 à 42 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins* de
perfectionnement
précisés

- Perfectionnement lié à la création d'un climat et d'un environnement de travail sécuritaire et propice à l'apprentissage (Questions 43 à 49 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3- Perfectionnement lié à la gestion de ma carrière, à la production et à la promotion de la danse

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins
de perfectionnement
précisés

- Activités liées à la gestion de mon perfectionnement personnel (Questions 50 à 54 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Moyens privilégiés pour
répondre aux besoins
de perfectionnement
précisés

■ Activités liées à la production chorégraphique
(Questions 55 à 59 inclusivement)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

■ Activités liées à la promotion et au développement de l'art
de la danse (Questions 60 à 62 inclusivement)

- _____
- _____
- _____

Mon projet de perfectionnement : une vision sur trois ans

Un projet de perfectionnement = Des priorités, des moyens et un échéancier

Pour élaborer un plan de perfectionnement, il est nécessaire de prévoir dans le temps les activités à réaliser. À cet effet, nous vous proposons une grille de travail afin que vous puissiez poursuivre votre réflexion et préciser vos priorités de perfectionnement et les moyens que vous comptez utiliser pour mettre en oeuvre ce plan personnel (voir tableau p.22).

Voici comment compléter cette dernière étape:

Instructions:

1. Sélectionnez, pour chacun des domaines de perfectionnement, les éléments qui vous intéressent suffisamment pour constituer, à vos yeux, une priorité. Transposez-les dans l'espace prévu à cet effet.
2. Ensuite, utilisez la même cote que celle qui vous a été proposée dans la section précédente pour décider des moyens auxquels vous prévoyez recourir pour combler ce besoin de perfectionnement (voir page 15). Reportez cette cote dans la case appropriée.
3. Enfin, situez dans le temps le moment qui vous semble opportun pour vous perfectionner et cochez la colonne correspondante.
4. Vous avez maintenant en main tous les éléments de votre plan de perfectionnement. Afin que nous puissions vous supporter dans votre processus de perfectionnement personnel, nous vous demandons de nous retourner une copie de votre plan de perfectionnement. Ces informations seront compilées et analysées de manière à nous permettre de dégager un portrait d'ensemble des besoins de perfectionnement. Une copie à retourner vous est fournie à la page 23 de ce document.

Merci de votre collaboration et bon perfectionnement!

Nous vous tiendrons informés des résultats de nos actions futures ...

Copie à conserver par le répondant

	Moyens utilisés	Court terme (1997-98)	Moyen terme (1998-99)	Long terme (1999-2000)
<p>1. Perfectionnement lié au domaine des compétences pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				
<p>2. Perfectionnement lié au domaine des compétences pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				
<p>3. Perfectionnement lié à la gestion de ma carrière, à la production et à la promotion de la danse</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				

Copie à retourner à l'adresse suivante:

Regroupement québécois de la danse
 3575, boul. Saint-Laurent, bureau 818
 Montréal (Québec) H2X 2T7
 Téléphone: 514-849-4003
 Télécopieur: 514-849-3288

	Moyens utilisés	Court terme (1997-98)	Moyen terme (1998-99)	Long terme (1999-2000)
1. Perfectionnement lié au domaine des compétences pratiques <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				
2. Perfectionnement lié au domaine des compétences pédagogiques <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				
3. Perfectionnement lié à la gestion de ma carrière, à la production et à la promotion de la danse <ul style="list-style-type: none"> • • • • • 				

- Veuillez indiquer à quelle région administrative vous appartenez (ex. Saguenay-Lac-St-Jean, Chaudière-Appalaches, Montérégie, etc.) _____
- Veuillez indiquer le ou les genres enseignés (ex. classique, moderne, jazz) _____

Nous vous remercions de votre collaboration!