

# Chantal Belhumeur {1948-2019, née à Shawinigan}

chorégraphe, interprète, pédagogue, directrice artistique

Formée dès l'âge de 10 ans à l'Académie des Grands Ballets Canadiens, sous la direction de Ludmilla Chiriaeff, Chantal Belhumeur fréquente les plateaux de télé de La boîte à surprise et de l'Heure du Concert au début des années 1960. Membre des GBC de 1964 à 1968, elle se perfectionne par la suite en danse classique à Paris auprès de Nina Vyroubova, Rosella Hightower, Raymond Franchetti, puis en danse moderne à New York entre 1969 et 1972, à l'école de Martha Graham. Elle danse alors pour la compagnie newyorkaise Eleo Pomare, puis enseignera en 1972 à l'Université York. De retour à Montréal en 1971, l'Académie des GBC lui confie un cours de danse moderne et un atelier chorégraphique. Elle crée *Solo*, sa première œuvre, pour les Compagnons de la danse à la même époque.

Elle enseigne également au cégep Lionel-Groulx à Ste-Thérèse pendant deux ans ainsi qu'à l'Académie des GBC à Québec jusqu'en 1976. Elle forme alors le groupe l'Atelier avec certains de ses étudiants de l'Académie et présente des spectacles au Festival de Longueuil, à la Superfrancofête de 1974 ainsi que dans les cégeps. C'est l'embryon de la compagnie Danse Partout fondée en 1976 avec Claude Larouche et dont elle sera la directrice artistique pendant 10 ans. Elle y créera des œuvres proches de la danse-théâtre marquées par ses préoccupations spirituelles comme *Scènes de la vie de Marie* (1980), dont faisait partie Lucie Boissinot, et *Rivière I, II, III* (1982) sur les thèmes de la mort et du sens de l'existence. Elle crée également des pièces pour jeune public enfant dont *Petit prince et Siamoises* (1980). Diplômée de l'Imperial Society of Teachers of Dancing en 1977, elle suivra par ailleurs un parcours faisant le pont entre danse et théâtre, reflet de l'époque, en travaillant notamment avec l'Actors' Lab de Toronto et le Théâtre-Laboratoire de Pologne de Jerzy Grotowski. Après avoir quitté Danse Partout, elle obtiendra un diplôme de maîtrise au département de danse de l'UQAM en 1998.



## Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Académie des Grands Ballets Canadiens à Québec {1967-1980}	L'Heure du concert (Radio-Canada) {1954-1966}	Les Grands Ballets Canadiens (GBC) {1957- }	Les Compagnons de la danse {1971-1975}	Danse Partout {1976-1997}
Lucie Boissinot {1958- , née à Québec}				

## SOURCES ET ARCHIVES

ASSELIN, Suzanne (1984). « Un week-end de danse moderne », *Le Devoir*.  
 CITRON, Paula (1983). « Belhumeur and Larouche of Danse Partout », *Canadian Dance News*, vol 3, n°1.  
 CORRIVAUULT, Martine (1977). « La danse à Québec et l'atelier Danse-Partout », *Le Soleil*.  
 DAIGLE, Pascale (2012). *Diagnostic de la danse professionnelle à Québec*, Daigle/Saire.  
 ÉPOQUE, Martine (1999). *Le Groupe Nouvelle Aire en mémoire : 1968-1982*, PUQ.  
 ROBERT, Lucie (1982). « Du théâtre de recherche au danse partout », *Jeu : revue de théâtre*, n°23, p.9-16.  
 TREMBLAY, Régis (1987). « Danse-Partout se surpasse dans une grande réalisation », *Le Soleil*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < lien url à venir >