

# Vincent Warren

{1938- , né aux É.-U.}

danseur, pédagogue, historien de la danse

Boursier à 17 ans de l'école de l'American Ballet Theatre, Vincent Warren continuera sa formation auprès de nombreux professeurs dont James Waring, Antony Tudor, Merce Cunningham. Entre 1957 et 1961, il danse pour le Metropolitan Opera Ballet, le Santa Fe Opera, le Pennsylvania Ballet.

Invité à Montréal par **Ludmilla Chiriaeff**, c'est en 1961 que s'amorce sa longue carrière aux **Grands Ballets Canadiens** (GBC). Il prendra sa retraite en 1979 après avoir interprété les grands rôles du répertoire classique ainsi que des œuvres plus contemporaines, dont celles de Balanchine, Béjart et Taylor, et celles des chorégraphes des GBC, **Fernand Nault** et **Brian Macdonald**. Ce dernier lui offrira d'ailleurs, pour sa dernière apparition sur scène, le solo *Adieu Robert Schumann* (1979). Au cours de sa carrière, il a été le partenaire de premières danseuses telles que **Annette av Paul**, Ghislaine Thesmar, sans oublier **Margaret Mercier** dans *Pas de deux* (1968) du cinéaste Norman MacLaren. Très intéressé par l'avant-garde chorégraphique depuis ses expériences à la Judson Church, on le retrouve associé, dès 1964, aux créations de **Françoise Riopelle** et **Jeanne Renaud** du **Groupe de danse moderne de Montréal**, puis à des œuvres de Renaud dans le spectacle *Expression 65*, annonceur de la fondation du **Groupe de la Place Royale**. En 1987, il danse dans *Chaleur* de **Paul-André Fortier** présenté au **Festival international de Nouvelle Danse** (FIND).

Après son retrait de la scène, il enseigne aux interprètes masculins de l'**École supérieure de ballet du Québec** (ESBQ) jusqu'en 1992, et participe à l'entraînement des solistes **Anik Bissonnette** et **Louis Robitaille**. Passionné d'histoire de la danse, il l'a enseignée à l'ESBQ et a donné de nombreuses conférences, principalement au **département de danse de l'UQAM**, à l'**École de danse contemporaine de Montréal** et au **département de danse contemporaine de l'Université Concordia**. Il agit également comme médiateur culturel auprès du public avant les spectacles des GBC. Cet intérêt pour l'histoire et la mémoire de la danse s'est concrétisé également dans le développement de la **Bibliothèque de la danse Vincent-Warren**, fondée initialement par Chiriaeff en 1964. Il en assume la direction de 1979 à 2008 et lui fait don de sa collection personnelle d'ouvrages et de documents. Warren a été membre des conseils d'administration de l'Association Danse au Canada et du **Regroupement québécois de la danse**, et a fait partie du conseil d'administration du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal.

Recherches iconographiques en cours...



## Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Les Grands ballets Canadiens {1958-}	Bibliothèque de la danse {1964-}	Groupe de danse moderne de Montréal {1961-1965}	Groupe de la Place Royale {1966-1988}	

## SOURCES ET ARCHIVES

- BOYE, Seika (2009). « An interview with Vincent Warren », *Dance historian of the month*, [en ligne], < dcd.ca >, consulté en février 2015.
- BUCKLE, Richard (1 juin 1969). « Dance », *Sunday Times of London*.
- GREENAWAY, Kathryn (2000). « Vincent Warren », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 615-617.
- LE MOAL, Phillipe (2008). *Dictionnaire de la danse*, Larousse, 842 p.
- STOOP, Norma McLain (1973). « Spotlight on Vincent Warren », *Dance Magazine*.
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Vincent Warren*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < <http://bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10131507146929597899&idlist=3> >