

Iro Valaskakis Tembeck

{1946-2004, née en Égypte}

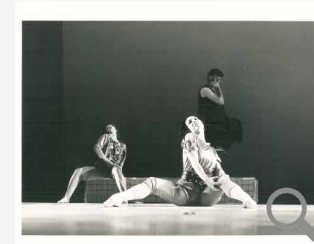
danseuse, chorégraphe, historienne de la danse

Axis Danse {1977-1983}, compagnie

Québécoise d'adoption, née au Caire de parents grecs, Iro Tembeck choisit Montréal pour y vivre sa vie d'artiste. Forte de son expérience avec l'Opéra du Caire, elle enseigne tout d'abord aux **Grands Ballets Canadiens (GBC)** avant de se joindre au **Groupe Nouvelle Aire** qui, sous la direction de **Martine Époque**, propose un langage moderne et innovateur. Elle y est tout d'abord interprète, puis y fait en 1975 ses débuts comme chorégraphe avec le duo *Plumage* (1975) suivi par *Howl* en 1976 inspiré de rituels primitifs. Elle quitte le groupe en 1977 et œuvre brièvement au sein du collectif **Axis danse** qu'elle a créé tout en chorégraphiant pour **Les Ballets Jazz de Montréal** et pour **Le Ballet Eddy Toussaint**.

Son style chorégraphique, empreint de sensualité et d'exotisme, reflète ses intérêts pour le rituel et la mythologie. Souvent interprète de ses propres pièces, elle y apporte un charisme et une forte présence scénique qui mettent en valeur son style chorégraphique. Fondée en 1977 avec **Christina Coleman**, **Axis Danse** est une compagnie qui désire pousser la recherche chorégraphique en se reconfigurant au gré des projets chorégraphiques. À l'origine, la compagnie devait accueillir le travail de différents chorégraphes mais, dans les faits, elle a surtout créé une quarantaine d'œuvres de Tembeck. En 1978, lors de l'évènement **Octobre en danse**, Axis crée *Corfou 1913* interprété par Coleman et Tembeck. En 1981, lors du Colloque annuel de l'Association Danse au Canada, la compagnie présente *Fragment* de Tembeck, interprété par **Daniel Léveillé**, **Daniel Soulières** et la chorégraphe. La Compagnie ferme ses portes en 1983 et Tembeck se consacrera à la recherche et à l'enseignement de l'histoire de la danse à l'Université du Québec à Montréal.

Détentriche d'un doctorat de l'Université de Montréal, elle enseigne au **département de danse de l'UQAM** jusqu'à sa mort et s'applique avec un enthousiasme contagieux à transmettre à ses étudiants cette passion de comprendre d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on va. Au terme de patientes recherches à partir de matériaux très fragmentaires, elle parvient à jeter les bases de notre jeune histoire chorégraphique. La publication de son livre *Danser à Montréal* en 1991 constitue un jalon important dans sa carrière. La reconnaissance de son rôle d'historienne marquera la dernière tranche de sa vie. En 2004, elle décède prématurément des suites d'un cancer.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

UQAM -maîtrise en danse {1993-} - baccalauréat en danse {1980-}	Groupe Nouvelle Aire {1968-1982}	Axis Danse {1977-1981}	Les Ballets Jazz de Montréal {1972-}	Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint {1974-1990}
Les Grands ballets Canadiens (GBC) {1957- }	Octobre en danse {1978}	Daniel Soulières	Daniel Léveillé	Christina Coleman

SOURCES ET ARCHIVES

- BIBLIOTHÈQUE DE LA DANSE VINCENT-WARREN. Fonds d'archives *Iro Valaskakis Tembeck*.
- BELZILE, Myriam (2005). « 'Mont corps est ma patrie' : Iro Valaskakis-Tembeck (1946-2004) », *Jeu : revue de théâtre*, p. 7-12.
- DUSSAULT, Geneviève (2005). « Iro Tembeck », *Personnalité de la danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en février 2015.
- ÉPOQUE, Martine (1999). *Le Groupe Nouvelle Aire en mémoires, 1968-1982: les coulisses de la Nouvelle Danse au Québec*, PUQ, 350 p.
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- TANGENTE. Collection documentaire, dossier *Iro Valaskakis Tembeck*.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Iro Valaskakis Tembeck*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (IVT) : < <http://bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10120792146929489749&idlist=5> >

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche (AD) : < <http://bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10122704146929409869&idlist=13> >